

ΙΡΙΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Email: iridanikolaou@gmail.com, irisnikolaou@uth.gr

Τηλ: 6948369082

1.ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2019-21 MFA in Choreography with specialization in Performative Practices, Department of Dance, Stockholm University of the Arts
- 2001-07 Integrated Master – Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών στο Τμήμα Θεάτρου με ειδίκευση στην Υποκριτική, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2005-06 Universidad de Bellas Artes, Γρανάδα, Ισπανία, πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus

2. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ- ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΟΣ

- 2025 Ιω: στο βουνί των μεγάλων θεών, Σκηνοθ. Γιώργος Βουρδαμής, Ιερό των Μεγάλων Θεών Σαμοθράκης
- 2025 Τρελή φοράδα που πας; Σκην. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θέατρο Φούρνος
- 2025 Ignoramus, σκην. Γιάννης Ασκάρογλου, Ρεκτιφιέ
- 2024 Γράμμα στον Πατέρα, Σκηνοθ. Πηνελόπη Φλουρή, Η.υγ, Αθήνα
- 2024 Το σαπούνι, Φράνσις Πονζ, Σκηνοθ. Οδυσσέας Ζήκας, Καμινός, Αθήνα
- 2023 Τοπικοί Τροπικοί, Σκηνοθ. Κορίνα Βασιλειάδου, Baumstrasse, Αθήνα
- 2023 Δεσποινίς Τζούλια, Σκηνοθ. Θεόδωρος Εσπίριτου, Θέατρο 104, Αθήνα
- 2022 Η μεγάλη πλεκτάνη, Jordi Galceran, σκηνοθ. Σταύρος Στάγκος, Θέατρο Λαμπέτη, Αθήνα
- 2019 Η πριγκίπισσα της Σάσσωνας, Σκηνοθ. Βίκτωρ Αρδίττης, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2019 σόλο χορού, *Promenade*, Athens Video Dance Festival, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα **χορογραφία/ερμηνεία**
- 2018 Η θυσία του Αβραάμ, Σκηνοθ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Θέατρο Σταθμός, Αθήνα
- 2018 Still Alive, σόλο χορού, **χορογραφία/ερμηνεία**, Καλλιτεχνική φιλοξενία Lake Studios Berlin
- 2017 Αναπαραστάσεις, Γιάννης Χρήστου, Σκηνοθ. Αλέξανδρος Ευκλείδης, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2017 Το λαστιχένιο Φέρετρο, Αργύρης Κουνάδης, Σκηνοθ. Βίκτωρ Αρδίττης, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2017 Sagariha no Kyoku / Cho no Yume, υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Ιαπωνίας και του Ελληνοϊαπωνικού Συνδέσμου, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Αθήνα **butoh χορογραφία/ερμηνεία**
- 2017 +/- ∞ Ορίζοντες Δρόμου, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά- Φεστιβάλ Αθηνών, **σύλληψη/χορογραφία/ερμηνεία.**
- 2017 Θα πεθάνω αν πεθάνεις, Anna Maria Nygren, Σκηνοθ. Έλενα Πέγκα, Θέατρο Χώρος, Αθήνα
- 2016 Τα παραβάν, Jean Jennet, Σκηνοθ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Φεστιβάλ Αθηνών
- 2015 Ο φόβος, Stefan Sweig, Σκηνοθ. Έλενα Πέγκα, ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας

- 2015 Αυτό που εγώ ονομάζω λήθη, Laurent Mauvignier, Σκηνοθ. Άσπα Τομπούλη, ΚΕΤ, Αθήνα
- 2015 Το νησί των σκλάβων, Pierre de Marivaux, Σκηνοθ. Ελένη Ευθυμίου, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης
- 2015 Τεξιλέν, Μαρία Ευσταθιάδη, Σκηνοθ. Βίκτωρ Αρδίττης, Φεστιβάλ Αθηνών
- 2011 Λούκα Νίκα +/- ∞, Θέατρο Εμπρός, Αθήνα, **σύλληψη/συν-χορογραφία/ερμηνεία** Ι. Νικολάου, Β. Τσαγκάρη
- 2011 A time for time, 4for4 Company, NYC, US **συν- σκηνοθεσία/ερμηνεία**

ΗΘΟΠΟΙΟΣ/ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ/ PERFORMER

- 2025 Ιω στο Βουνί των Μεγάλων Θεών, σκηνοθ. Γιώργος Βουρδαμής, Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, Αρχαιολογικός Χώρος Σαμοθράκης
- 2018 Η ομίχλη των βουνών, Σκηνοθ., Χορογρ. Μιχάλης Αγγελίδης, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
- 2017 Day out of Time, Χορογρ. Βιτόρια Κωτσάλου, Φεστιβάλ Αθηνών
- 2016 Sappho: Fragments- 5years later, Σκηνοθ. Κορίνα Βασιλειάδου, Harvard University, Center of Hellenic Studies (Harvard fellowship for performance), Washington DC, ΗΠΑ
- 2014 Η οδύνη των ανέργων και το δικαίωμα στην τεμπελιά, Σκηνοθ. Θεωρή Γκόνης, Φεστιβάλ Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
- 2014 Ορυχείο Ίψεν: Ένας εχθρός του λαού συναντά τον λαό, Σκηνοθ. Κορίνα Βασιλειάδου- Χάρης Πεχλιβανίδης, Δημαρχείο Θεσσαλονίκης, ΚΘΒΕ (Ibsen Awards)
- 2013 Περπατώ εις το δάσος, Σκηνοθ. Στέλλα Μιχαλίδου, ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
- 2010 Σαπφω: Θραύσματα, Σκηνοθ. Κορίνα Βασιλειάδου, Θέατρο Ελληνοαμερικάνικης Ένωσης (Harvard fellowship for performance)
- 2009 Ελένη, Ευριπίδη, Σκηνοθ. Γιάννης Παρασκευόπουλος, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη
- 2008 Ο Υμνός στο σχολείο: Ο Ζαρρύ και τα Αμερικάνικα καρτούν, Σκηνοθ. Έκτορας Λυγίζος, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη
- 2007 Φιλονικία/ Καθαροί πια, μια παράλληλη ανάγνωση, Pierre de Marivaux, Sarah Kane, Σκηνοθ. Γιάννης Παρασκευόπουλος, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

- 2025 Ιζαντόρα Ντάκ, Σκηνοθ. Στέλλα Μιχαλίδου, Κεντρική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2017 Αναπαράστασεις, Γιάννης Χρήστου, Σκηνοθ. Αλέξανδρος Ευκλείδης, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2016 Η κυρία με την Στρυχνίνη- Αναπαράστασις III, Γιάννης Χρήστου, Σκηνοθ. Αλέξανδρος Ευκλείδης, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα

3. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

- 2026 Πρόγραμμα Κυματομορφές: δόνηση, ήχος, κίνηση, Εκπαιδευτικό ερευνητικό πρόγραμμα σε Ειδικά Σχολεία Κωφών και Βαρήκων, το οποίο ενσωματώνει απτικές τεχνολογίες (γυλέκα και ηχεία δόνησης) σε συνδυασμό με σύγχρονες χορογραφικές και εικαστικές πρακτικές. Το πρόγραμμα διερευνά τη μουσική ως ενσώματο βίωμα, προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική δημιουργία μέσα από διαδικασίες «αισθητηριακής μετάφρασης», όπου ο ήχος μετασχηματίζεται σε οπτικά, δονητικά ή κινητικά πεδία αντίληψης. Σχεδιασμός-Υλοποίηση: Ίρις Νικολάου Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Άννα Στρούλια.
- 2025 Emergence, Συλλογικό ερευνητικό project με διεθνείς καλλιτέχνες υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση των Erika Berland, Wendell Beavers, Άννα Τζάκου — συμμετοχή στην έρευνα, συν-δημιουργία και ερμηνεία. Το έργο (Αύγουστος–Σεπτέμβριος 2025, Αθήνα– Αίγινα) διερεύνησε σωματικές και βιωματικές δραματουργικές πρακτικές μέσω Εμπειρικής Ανατομίας, Body Mind Centering και Viewpoints, προσκαλώντας το κοινό σε μια ενσώματη, site-specific εμπειρία.
- 2024 Αφανείς πραγματικότητες, Χορογρ. Ελεωνόρα Ηλία, Συνεργασία με την ομάδα *a priori dance co.* — επιμέλεια κειμένων και δημιουργία audio walk: Ίρις Νικολάου. Στο έργο ανέπτυξα ένα site-specific ηχητικό περιβάλλον στο ιστορικό κέντρο των Ιωαννίνων, συνδυάζοντας την έρευνα της ιστορίας του τόπου με πρωτότυπο κείμενο και ηχογραφήσεις τοπίου σε μια καθοδηγούμενη περπατητή εμπειρία για το κοινό μέσω της φωνής.
- 2024 ΟΙΚΩ-ΚΙΝΩ, Συλλογικό ερευνητικό έργο χορού στο πλαίσιο του *Living Project* στο Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν. Μελετώντας το αρχείο του Ραϋμόνδου Ντάνκαν διερευνήσαμε μέσα από διαδικασίες αλληλεπίδρασης, συν-μάθησης και δημιουργικής ζύμωσης, πώς μπορεί η καθημερινή ζωή να συναντηθεί με την καλλιτεχνική πρακτική και την έννοια της οικολογίας. Σύλληψη, εκτέλεση: Ίρις Νικολάου, Σόνια Ντόβα, Λουκιανή Παπαδάκη, Βασιλική Τσαγκάρη.
- 2022 Listening grounds, Ερευνητικό έργο στα όρια του χορού, του ήχου και της περμακουλτούρας, με την υποστήριξη του European Dance Network και του Κέντρου Μελέτης Χορού Ισιδώρας Ντάνκαν, στα πλαίσια των συλλογικών έργων *Moving Grounds* και *Plant*. Σύλληψη, εκτέλεση: Ίρις Νικολάου, Βασιλική Τσαγκάρη.
- 2021 Και τίποτα πιο θαυμαστό δεν είναι από τον άνθρωπο, Ερευνητικό project στο πλαίσιο του 5ου Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος (Φεστιβάλ Φιλίππων). Το έργο επαναδιαβάζει το πρώτο στάσιμο της “Αντιγόνης” του Σοφοκλή μέσα από κριτική, φεμινιστική και μετααθρωπική οπτική, διερευνώντας τη σχέση του ανθρώπου με το σώμα, το φύλο, την τάξη, το γεωγραφικό και ιδεολογικό πλαίσιο, καθώς και με το ευρύτερο περιβάλλον και τα μη-ανθρώπινα στοιχεία.

ερευνητικό έργο στα πλαίσια του 5^{ου} εργαστηρίου για το Αρχαίο Δράμα, **σύλληψη/ χορογρ.-σκηνοθ/ ερμηνεία** Ίρις Νικολάου, Μιχάλης Αγγελίδης, Φεστιβάλ Φιλίππων, Καβάλα.

- 2021 [Affective Resonances](#), Συμμετοχική Χορογραφία/ηχητική εγκατάσταση που αποτέλεσε τη διπλωματική μου εργασία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα MFA Choreography in Specialization in Performative Practices (Uniarts, Στοκχόλμη). Το έργο εξετάζει πώς η χορογραφική πρακτική μπορεί να ενεργοποιήσει πολυαισθητηριακές και διαπολιτισμικές σχέσεις ανάμεσα σε σώματα, ήχους και τόπους, δημιουργώντας ένα “choreosounding” — μια χορογραφία ήχων και ανθρώπων μέσα από αυτο-εθνογραφική μεθοδολογία, κριτικές φεμινιστικές θεωρήσεις και πρακτικές ακρόασης ως επιτελεστικές προσκλήσεις. χορογραφία/ ηχητική εγκατάσταση/ερμηνεία, SKH Brinellvägen, Stockholm.
- 2019 *Από το αστερισμό του πλήθους*, performance με τους/τις φοιτητές/τριες της Σχολής Θεάτρου, Α.Π.Θ. Διεθνές Φεστιβάλ Βιβλίου, Λιμάνι Θεσσαλονίκης. Παρουσίαση του μαθήματος κινησιολογίας των φοιτητών/τριών Υποκριτικής του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., η οποία διερευνά τη δυναμική σχέση ατόμου και πλήθους, εξετάζοντας πώς τα σώματα αφομοιώνονται, επηρεάζουν και διαμορφώνουν προσωρινές συλλογικές οντότητες μέσω κίνησης και ακινησίας. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της 16ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης στην προβλήτα του λιμανιού.
- 2015 Sappho: fragments: 5 years later, Σόλο performance κατόπιν ανάθεσης από το Center for Hellenic Studies του Harvard University (Fellowship for Performance), όπου μουσική σύνθεση, τραγούδι και εκτέλεση στο νέι συνδιαλέγονται με την αρχαϊκή ποίηση της Σαπφούς μέσα από ένα σύγχρονο ερμηνευτικό πλαίσιο. Το έργο γεφυρώνει το αρχαίο με το σύγχρονο και το προσωπικό με το συλλογικό, συνομιλώντας με το προσφυγικό ζήτημα των Σύριων που έφτασαν στη Λέσβο το 2015, και ενεργοποιεί μια ποιητική σύνδεση ανάμεσα στη μνήμη, τον τόπο και τη φωνή. Σκηνοθεσία: Κορίνα Βασιλειάδου.
- 2013 *Ευρυνόμη I- II III*, Αθήνα, Aberyswith, Μεγάλη Βρετανία. Σειρά έργων που αποτελούν σπουδή στον πελασγικό μύθο της Δημιουργίας. Τα έργα διερευνούν τις δυνατότητες της χορογραφίας να προσεγγίσει και να επανενεργοποιήσει τον μύθο στο παρόν, μέσα από τοποειδικές επιτελεστικές πρακτικές σε συνδυασμός με τον Ιαπωνικό χορό Butoh, οι οποίες διαμορφώνουν ένα πεδίο βιωματικής και εννοιολογικής επανερμηνείας του αρχέγονου αφηγήματος.

4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2025-2026 Ακαδημαϊκή υπότροφος στο μάθημα Αφηγήσεις και Επιτελέσεις Ι, συνδιδασκαλία με τον Μάριο Χατζηπροκοπίου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Βόλος.
- 2019 Εντεταλμένη διδάσκουσα με σύμβαση ΠΔ 407/80 στο μάθημα Κινησιολογία ΙV, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
<https://www.thea.auth.gr/2019/05/asterismos-plithos/>
- 2018 Εντεταλμένη διδάσκουσα με σύμβαση ΠΔ 407/80 στο μάθημα Κινησιολογία ΙV, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2015 Εντατικό Σεμινάριο Viewpoints (κατευθύνσεις Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΛΟΙΠΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2025-2026 Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για ενήλικες 65+ που συνδυάζει μουσική, θέατρο και χορό προσφέροντας ένα πεδίο συλλογικής δημιουργίας και ενσώματης έκφρασης.
Καλλιτεχνική/Εκπαιδευτική ομάδα: Αλέξανδρος Ευκλείδης, Κική Κέρζελη, Ίρις Νικολάου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 2025 Σεμιναριακός κύκλος πάνω στη μέθοδο Viewpoints για το β' και γ' έτος υποκριτικής και σκηνοθεσίας στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου
- 2022-2025 *Viewpoints - Expanded*, εργαστηριακοί κύκλοι πάνω στη μέθοδο Viewpoints για επαγγελματίες ηθοποιούς, χορευτές/τριες, σκηνοθέτες/τριες, χορογράφους Video links: [1](#), [2](#), [3](#)
- 2019 Σεμινάριο Κίνησης- Χορού, Θερινό Μαντείο, Εργαστήριο καλλιτεχνικής έρευνας για το Αρχαίο Δράμα, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων
- 2018 *Το σώμα ως τοπίο*, μαζί με την Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου, έκθεση Γεωμετρίες, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ίδρυμα Ωνάση
- 2016 Το όνειρο καλοκαιρινής νύχτας μέσα από τα viewpoints, Community project *Αιγάλεω Σιτι, Βρετανικό Συμβούλιο- Locus Athens*, Αθήνα
- 2014-2016 Εκπαιδευτικά προγράμματα: Viewpoints για παιδιά, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα

5. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ- ΟΜΙΛΙΕΣ

- 2023 "Υλικά κίνησης και σκέψης. Η μέθοδος Viewpoints στην εκπαίδευση των ηθοποιών" στο Τσιντζιλώνη, Στεριανή (επιμ.) *Η κίνηση και ο χορός στην εκπαίδευση των ηθοποιών (συλλογικός τόμος)*, Αθήνα: Εθνικό Θέατρο
- 2022 Παρουσίαση- Θεωρεία και Πρακτική: Τρεις περιπτώσεις μεταπτυχιακών σπουδών χορού μέσα από την εμπειρία των: Ελεονώρας Ηλία, Ίριδας Νικολάου, Σόνιας Ντόβα, "Δημόσιο Πανεπιστήμιου Χορού ΠΡΑΞΗ Ι", Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Αθήνα

6. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Χορός/ κίνηση/ σώμα

- 2001-2023 Σύγχρονο: Martin Kivaldy, Thomas Hauert, Chrysa Parkinson, Ernesto Edivaldo, Peter Jasko, Maya M. Carroll, Bruno Caverna, Στέλλα Ζάννου, Χριστίνα Σουγιουλτζη, Αθανασία Κανελοπούλου, Ερμής Μαλκότσης κ.α.
Gaga: Yaara Dolev, Iyar El- Ezra, Michal Sayfan, Maya Tamir
Butoh: M. Iwana, M. Wakamatsu, Maison de Butoh Blanche
African: Mercedes Peinado, Dauda Conteh, Δάφνη Ασημακοπούλου
Laban /Χορογραφία: Amalia Bennett
Klein Technique: Karin Munters Jameson
Contact Improvisation: Κώστας Γεράρδος
- 2017 R.I.C.E The Choreography of Humans, School of Dance, Ύδρα
- 2002-16 Asthanga- Iyengar Yoga: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κρήτη, NYC
- 1991-00 Κλασικό μπαλέτο: Royal Academy of Dance, Αθήνα

Μέθοδος Viewpoints

- 2019 Advanced research laboratory on Viewpoints (SSTEMS) with Mary Overlie, Alicante, Ισπανία.
- 2011-19 Viewpoints/ Suzuki method/ composition with Ann Bogart and the SITI COMPANY at Skidmore College, NYC, Paris, Wales, Madrid.

Μουσική/ήχος/φωνή

- 2021 Sound production: Hara Alonso
- 2010-19 Νέυ (Τούρκικο φλάουτο): Χάρης Λαμπράκης, Χρήστος Μπάρμπας, Φίλιππος Στρατάκης
- 2009-18 τεχνική κλασσικού τραγουδιού: Νίνα Καλούτσα
Ελληνικό Παραδοσιακό τραγούδι: Κατερίνα Παπαδοπούλου
Πολυφωνικό Ηπειρώτικο τραγούδι: Βιβή Κανελλάτου
Ελεύθερος φωνητικός αυτοσχεδιασμός: Σαβίνα Γιαννάτου

Ψηφιακές δεξιότητες

MS Office, Adobe Premiere Pro, Reaper

Γλώσσες

Ελληνικά, Αγγλικά, Ισπανικά, Γαλλικά