

Βιογραφικό σημείωμα

ΣΟΦΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

sgrigoriad@uth.gr
panteion.academia.edu/SofiaGrigoriadou
sofiagrigoriadou.wordpress.com/

Η Σοφία Γρηγοριάδου είναι καλλιτέχνιδα, ανθρωπολόγος, επιμελήτρια και εκπαιδευτικός. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, η καλλιτεχνική της παραγωγή, οι δημοσιεύσεις και η διδακτική της δραστηριότητα αφορούν τις πολιτικές της μνήμης και της λήθης, τον υλικό πολιτισμό, την πολιτισμική κληρονομιά, τις σχέσεις μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας, τον τουρισμό, την τέχνη στον δημόσιο χώρο, καθώς και την τροφή, τον ήχο και το περπάτημα ως καλλιτεχνικά μέσα. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην Κοινωνική Ανθρωπολογία (Πάντειο Πανεπιστήμιο) με θέμα τη «Σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και/σε μεταβαλλόμενες πόλεις: τα παραδείγματα της Αθήνας και των Σκοπίων». Έχει σπουδάσει Εικαστικές Τέχνες στην ΑΣΚΤ (Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό δίπλωμα), ενώ έχει και παιδαγωγικές σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ (ΦΠΨ). Η μεταπτυχιακή της εργασία προσέγγιζε λόγους και εικόνες για το/στο κέντρο της Αθήνας των αρχών της δεκαετίας του 2010 μέσα από το καλλιτεχνικό της έργο. Συνεργάζεται με ανθρώπους από διαφορετικά πεδία σε εκπαιδευτικά, ερευνητικά, καλλιτεχνικά και εκδοτικά εγχειρήματα: είναι συνιδρύτρια του TWIXTlab, ενός εργαστηρίου μεταξύ σύγχρονης τέχνης, κοινωνικών επιστημών και καθημερινότητας στην Αθήνα. Έχει υπάρξει συνιδρύτρια της διατομεακής ομάδας Ακοο-ο με επίκεντρο τον ήχο, το περπάτημα και την τεχνολογική διαμεσολάβηση. Έχει υπάρξει μέλος της συντακτικής ομάδας του kyklada.press, μιας εκδοτικής πρωτοβουλίας που εστιάζεται στην υλικότητα, τις αισθήσεις και το τοπίο στη μελέτη φαινομένων σε νησιωτικά (και αστικά) πλαίσια. Έχει υπάρξει προσκεκλημένη επιμελήτρια του Video Art Μηδέν και έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και καλλιτεχνικά/εκπαιδευτικά πρότζεκτ στην Αθήνα, τα Σκόπια, το Κάιρο, τη Βηρυτό, το Εδιμβούργο, το Βερολίνο, την Κωνσταντινούπολη και αλλού. Έχει διδάξει σύγχρονη τέχνη στην ΑΣΚΤ και στους Δήμους Χαλανδρίου και Γέρακα. Έχει (συν)διοργανώσει και συμμετάσχει σε πληθώρα εργαστηρίων και σεμιναρίων στο TWIXTlab και αλλού γύρω από τη σύγχρονη τέχνη και την ανθρωπολογία. Το 2024 εργάστηκε στο Μουσείο Σύγχρονης τέχνης των Σκοπίων ως επιμελήτρια τέχνης, υπεύθυνη του προγράμματος προβολών και συνεπιμελήτρια του περιοδικού The Large Glass, ενώ πραγματοποίησε επίσης εργαστήρια και διαλέξεις στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος του μουσείου.

Πίνακας περιεχομένων

1. Εκπαίδευση	2
2. Ερευνητική εμπειρία	2
3. Διδακτική Εμπειρία στο Πανεπιστήμιο	3
4. Εξω-ακαδημαϊκή εκπαιδευτική εμπειρία	5
5. Δημοσιεύσεις	6
6. Συνέδρια, διαλέξεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια και συναντήσεις	9
7. Επαγγελματική συμμετοχή σε ακαδημαϊκούς συνδέσμους και δίκτυα	12
8. Επαγγελματική εμπειρία στην τέχνη	13
9. Λοιπές γνώσεις και δεξιότητες	18

1. Εκπαίδευση

1.α. Πανεπιστημιακές Σπουδές

- 2023** **PhD, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα**
Τίτλος διατριβής: «Σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και/σε μεταβαλλόμενες πόλεις. Τα παραδείγματα της Αθήνας και των Σκοπίων».
- 2015** **Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα**
Τίτλος πτυχιακής εργασίας: «'Exceptional Athens: culture and tourism in times of expection.' Προσεγγίσεις στην υπερταύτιση; Ένα παράδειγμα εντός του σύγχρονου κοινωνικοπολιτικού και οικονομικού πλαισίου της πόλης της Αθήνας».
- 2013** **Δεύτερο Πτυχίο, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα**
Τομέας Ζωγραφικής. Επιλεγόμενα εργαστήρια: χαρακτηριστική, σκηνογραφία, κεραμική.
- 2011** **Erasmus, University of Barcelona, Faculty of Fine Arts**
Επιλεγόμενα εργαστήρια και μαθήματα: ζωγραφική, τέχνη του ήχου.
- 2006** **Πρώτο Πτυχίο, Φιλοσοφικό, Παιδαγωγικό και Ψυχολογικό Τμήμα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα.**
Κατεύθυνση: Παιδαγωγική.

1.β. Εκπαιδευτικές υποτροφίες και βραβεύσεις

- 2017-2019** Τριετής υποτροφία για διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα από το **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)**. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας» (MIS- 5000432).
- 2004** Ετήσια διάκριση αριστείας στις προπτυχιακές σπουδές στο **ΦΠΣ Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής, ΕΚΠΑ**.

2. Ερευνητική εμπειρία

- 2018 - 2020** Affiliated Researcher, **Institute of Ethnology and Anthropology, Faculty of Natural Sciences, Sfs. Cyril and Methodius University, Skopje**. Επιβλέπων: Ljupčo Risteski. Ερευνητικά ενδιαφέροντα: το πρόγραμμα αστικού «εξευγενισμού» Skopje 2014 και ο αντίκτυπός του στο αστικό τοπίο των Σκοπίων. Η καθημερινότητα και η καλλιτεχνική παραγωγή καλλιτέχνιδων και καλλιτεχνών σήμερα στα Σκόπια. Η «Πολύχρωμη Επανάσταση» του 2016. Πολιτικές της τροφής στη Βόρεια Μακεδονία.

3. Διδακτική Εμπειρία στο Πανεπιστήμιο

3.α. Διδασκαλία

Εαρινό Εξάμηνο 2024-2025	Εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας . Μαθήματα: « Ανθρωπολογία του Τουρισμού » και « Οπτικός Πολιτισμός ».
Εαρινό Εξάμηνο 2016-2017	Σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (ΙΔΟΧ), βαθμολογική αντιστοιχία Επίκουρου Καθηγητή (Π.Δ. 407/80). Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ . Αντικείμενο: « Ζωγραφική, Καλλιτεχνική Έρευνα και Ανθρωπιστικές Επιστήμες ».

3.β. Προσκεκλημένη ομιλήτρια

Χειμερινό Εξάμηνο 2022-2023	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Making sense of culture(s) through art: methodological implications of artistic research in anthropological knowledge production</i> . Διδάσκουσες: Melanie Garand και Περσεφόνη Μύρτσου. Μέρος του X-Research Group με την υποστήριξη του Berlin Alliance University, Γερμανία. Τίτλος διάλεξης: « Between Art and Anthropology in Athens and in Skopje » [Μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας στην Αθήνα και τα Σκόπια]. Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία του Έχου</i> . Διδάσκων: Πάνος Πανόπουλος, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τίτλος τρίωρου εργαστηρίου: « Εργαστήριο περιπάτου: πόλεις μέσα από άλλες πόλεις ».
Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα Πολυτροπικές Αναζητήσεις και Προοπτικές στην Ανθρωπολογική Έρευνα . Διδάσκουσα: Ελεάνα Γιαλούρη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα. Συμμετοχή σε συναντήσεις που αφορούσαν την εξέλιξη και έκθεση των πολυτροπικών εργασιών των φοιτητών.
Εαρινό Εξάμηνο 2020-2021	Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε συνεργασία με τη Φωτεινή Γουσέτη στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη</i> . Διδάσκουσα: Ελπίδα Ρίκου, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Τίτλος διάλεξης: « Μεθοδολογίες αποσιώπησης και καλλιτεχνικές/εθνογραφικές προοπτικές ».
Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021, 2019-2020, και 2018-	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία και Τέχνη</i> . Διδάσκουσα: Ελεάνα Γιαλούρη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα. Τίτλος διάλεξης: « Διεθνείς περιοδικές εκθέσεις τέχνης και η

2019	Μπιενάλε της Αθήνας».
Χειμερινό Εξάμηνο 2019-2020	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία και Τέχνη</i> . Διδάσκουσα: Ελεάνα Γιαλούρη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα. Τίτλος εργαστηρίου «Σύγχρονη τέχνη, ταυτότητα πόλης και αστικός εξευγενισμός».
Εαρινό Εξάμηνο 2018-2019	Προσκεκλημένη ομιλήτρια μαζί με την Ελεάνα Γιαλούρη στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη: Διάλογοι μεταξύ εικαστικών τεχνών και ανθρωπιστικών επιστημών</i> . Διδάσκουσα: Ελπίδα Ρίκου, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Τίτλος διάλεξης: «Μνημεία και καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στην πόλη».
Εαρινό Εξάμηνο 2017-2018	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία του χώρου, του τόπου και του τοπίου</i> . Διδάσκουσα: Ελεάνα Γιαλούρη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα. Διήμερο εργαστήριο με τίτλο: «Χαρτογραφώντας την Αθήνα».
Εαρινό Εξάμηνο 2016-2017	Προσκεκλημένη ομιλήτρια μαζί με την Ηώ Χαβιαρά στο προπτυχιακό μάθημα <i>Ανθρωπολογία του σώματος</i> . Διδάσκουσα: Ελένη Παπαγαρουφάλη, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα. Τίτλος διάλεξης: «Το σώμα στη σύγχρονη τέχνη».
Χειμερινό Εξάμηνο 2016-2017	Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο προπτυχιακό μάθημα <i>Art in Globalization</i> . Διδάσκουσα: Sabine de Maussion, Académie Libanaise des Beaux Arts, Βηρυτός. Τίτλος διάλεξης: «Contemporary Art, Tourism, and Public Space in Athens».
3.γ. Πρακτική άσκηση	
Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015	Πρακτική άσκηση (εξαμηνιαίο μάθημα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών). Πραγματοποιήθηκε στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Υπεύθυνος Α' εργαστηρίου: Άγγελος Αντωνόπουλος. Εργαστήριο εξαμήνου για τις φοιτήτριες και φοιτητές του Α' Εργαστηρίου με τίτλο: «Soundwalking» . Περιεχόμενο: Α. σύντομη ιστορία του ήχου και του περπατήματος στη μοντέρνα και τη σύγχρονη τέχνη · Β. Σχεδιασμός και εγκατάσταση σειράς γεωεντοπισμένων ηχητικών περιπάτων στο κέντρο της Αθήνας.
2005 03-05	Πρακτική άσκηση (επιλεγόμενη δραστηριότητα στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών στο Φ.Π.Ψ.). Διδασκαλία Αρχαίας και Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Λογοτεχνίας και Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, 2 ^ο Πειραματικό Σχολείο Αθηνών. Στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II.

4. Εξω-ακαδημαϊκή εκπαιδευτική εμπειρία.

4.α. Μακροπρόθεσμη εμπλοκή με εκπαιδευτικά πρότζεκτ (επιλογή)

2019- σήμερα	Ετήσιο «Εργαστήριο σύγχρονης τέχνης» σε συνεργασία με την Ελπίδα Ρίκου. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Δήμου Χαλανδρίου (2018-2022), του TWIXTlab (2022-2023) και του Or.artspace (2023-σήμερα) (Σύνδεσμος).
2017-2019	Ετήσιο «Εργαστήριο σύγχρονης τέχνης: η ζωγραφική σήμερα» σε συνεργασία με την Ελπίδα Ρίκου, Κέντρο Νεότητας Δήμου Χαλανδρίου. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Δήμου Χαλανδρίου.
2016-2017	Ετήσιο «Εργαστήριο χρήσιμης τέχνης» σε συνεργασία με την Ελπίδα Ρίκου, Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Δήμου Χαλανδρίου.
2014- σήμερα	Διοργάνωση και διεξαγωγή (ατομική ή συνεργατική) εργαστηρίων, διαλέξεων και σεμιναρίων μικρής και μακράς διάρκειας στο πλαίσιο της λειτουργίας του TWIXTlab , ενός εκπαιδευτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού εγχειρήματος μεταξύ σύγχρονης τέχνης, κοινωνικών επιστημών και καθημερινότητας. <u>Θεματικές και αντικείμενα:</u> αναπαραστάσεις της Αθήνας της «κρίσης», ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, καλλιτεχνική θεωρία και πρακτική, πολυτροπική εθνογραφία, ζωγραφική, εθνογραφικό σχέδιο, ακουστική οικολογία, ήχος, περπάτημα, χαρτογράφηση, τροφή, ένδυση και υλικός πολιτισμός στην τέχνη και την ανθρωπολογία. Βλ. περισσότερα: twixtlab.com , και εδώ .

4.β. Λοιπά εκπαιδευτικά εργαστήρια μικρής διάρκειας και διαλέξεις (επιλογή)

2025 3-16/03	«Listening Academy, Skopje, On Crip Listening». Εργαστήρια, διαλέξεις, συζητήσεις. Με τις/τους Σοφία Γρηγοριάδου, Verica Kovacevska, Brandon LaBelle και Maja Zeco. Partners: Cultural Centar Jadro, Skopje, Museum of Contemporary Art Skopje, Radio That Matters (Σύνδεσμος).
2024 16/10	The City Is Public - the Story of the walker. Διάλεξη και συζήτηση με τον Vladimir Jancevski και τον Filip Jovanovski στο πλαίσιο του προγράμματος the City as a Scene σε διοργάνωση του διδάσκοντα Filip Jovanovski. Faculty of Architecture UKIM Skopje.
15-29/05	«It's not Just Strolling» Εργαστήριο 5 συναντήσεων γύρω από το περπάτημα ως ερευνητικό εργαλείο και καλλιτεχνική πράξη. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων (Σύνδεσμος)

- 16/05** **Artworks as Traps (Between Art and Anthropology)**
Διάλεξη περί διασυνδέσεων μεταξύ ανθρωπολογίας και σύγχρονης τέχνης με έμφαση στη θεωρία του Alfred Gell. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων ([Σύνδεσμος](#))
- 2021
10** **«Ακούγοντας τον ήχο μιας αντιαποικιακής Αθήνας».**
Μονοήμερο εργαστήριο γύρω από τον ήχο, το περπάτημα, και την αντι-αποικιακή θεωρία, σε συνδιοργάνωση του Συριακού και Ελληνικού Φόρουμ Νέων, της ομάδας Ακοο-ο, της οποίας είμαι μέλος, και του Tom Western. Στο πλαίσιο του *Monumentoclasm: Anticolonial Imagination*, ενός πρότζεκτ του Dēcolonize Hellás στο Atopos CVC, Αθήνα. [Σύνδεσμος](#).
- 2016
02** **«Soundwalking».** Μονοήμερο εργαστήριο για εφήβους για την ιστορία των ηχητικών περιπάτων και τη δημιουργία ενός ηχητικού περιπάτου στα Κύθηρα. Στο πλαίσιο του *The Sound of Kythera*, ένα πρότζεκτ για την ακουστική οικολογία και την εκπαίδευση με την υποστήριξη του προγράμματος StART, Robert Bosch Stiftung, Goethe Institut, Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren. Συντονισμός πρότζεκτ: Διονύσης Ανεμογιάννης. [Σύνδεσμος](#).
- 2015
20/06–15/07
07/03** Μηνιαίο εργαστήριο **πηλού** για παιδιά. Στο πλαίσιο των καλοκαιρινών δραστηριοτήτων του Δήμου Γέρακα.
«Resounding Cities: Rituals». Μονοήμερο εργαστήριο ηχογράφησης, σύνθεσης ακουστικού περιπάτου και κατασκευής ηχητικού χάρτη σε συνεργασία με τη Ντάνα Παπαχρήστου, τον Γιώργο Σαμαντά, τη Μαρία Μεθυμάκη, τη Ζωή Αρβανίτη και τη Μαρίζα Παρασύρη. Στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Welcome to Ecumenopolis*, επιμέλεια: Metasitu, metamatic:taf, Αθήνα. [Σύνδεσμος](#).
- 2014
05** Εβδομαδιαίο εργαστήριο ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου για παιδιά. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού πολιτιστικού προγράμματος *The City Rings*. 49ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών. [Σύνδεσμος](#).

5. Δημοσιεύσεις

5.α. Συμμετοχή σε επιστημονικά περιοδικά και τόμους

Grigoriadou, Sofia. Υπό έκδοση. «Solidarity and support in a post-welfare era». *EthnoAnthropoZoom* (24).

Grigoriadou, Sofia. Υπό έκδοση. «'Béchamel': The Taste of Public Memory, Forgetting and Discipline in Athens and Skopje. An Approach Between Art and Anthropology». *Balkanologie – the Taste of the Balkans*, edited issue by Olivier Givre.

Γρηγοριάδου, Σοφία. 2022. «'Μπεςαμέλ': μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας στην Αθήνα και τα Σκόπια». *Culture-Borders-Gender/Studies* 1 (Νοέμβριος): 41–56. Σύνδεσμος: <https://ojs.lib.uom.gr/index.php/cbgs/article/view/9790>.

Grigoriadou, Sofia. 2021. «Heroes on Pedestals and 'Heroines of Our Time' at the Woman Fighter Park». *EthnoAnthropoZoom* (21): 157–205. Σύνδεσμος: <https://doi.org/10.37620/EAZ2121157g>.

Grigoriadou, Sofia και Yorgos Samantas. 2021. «Walking the Lines of Documenta 14». *Field*, no. 18/19 (Spring/Fall). <https://field-journal.com/cartographies/walking-the-lines-of-documenta-14>.

5.β. Επιμέλεια έκδοσης

Topuzovski, Tihomir, Mathew Fuller, Sofia Grigoriadou, και Nada Prlja, επιμ. 2024. *The Large Glass* 1409 – 5823, 37-38. Skopje: Museum of Contemporary Art.

Grigoriadou, Sofia, Iva Dimkovski, Vladimir Janchevski, Nada Prlja, Blagoja Varoshanec, και Ivana Vaseva (επιμ.). (Υπό έκδοση). *Broken Time. And the World is Made Again by What it Forgets* (κατάλογος έκθεσης). Skopje: Museum of Contemporary Art.

Grigoriadou, Sofia, Eliana Otta, και David Bergé, επιμ. 2023. *Urban Lament; Collective Expressions of Pain, Rage, and Affection*. kyklada.press. Αθήνα: Photographic Expanded Publishing Athens.

5.γ. Συμμετοχή σε λοιπές εκδόσεις (επιλογή)

Γρηγοριάδου Σοφία. 2023. «Άνοιξη 2022, Αρκετά μακριά από το Πεδίον του Άρεως». Στο *My silly paintings are a nutcracker; Drawings 2020-2022*, edited by Elpida Rikou, 198-201. Αθήνα: or.artspace.

Grigoriadou Sofia. 2022. «Swimming with Myths». Στο *The Sleeping Hermaphrodite; Waking up from a Lethargic Confinement*, επιμέλεια Juan Duque και David Bergé. kyklada.press, 69–83. Αθήνα: Photographic Expanded Publishing Athens.

Γρηγοριάδου, Σοφία. 2018. «AB4 Cartographies». Στο *Αξία* [Value], επιμέλεια Απόστολος Λαμπρόπουλος, Ελπίδα Ρίκου, και Ελεάνα Γιαλούρη, σ. 36. Αθήνα: Νήσος.

Γρηγοριάδου Σοφία. 2017α. Λήμματα “Ελευθερία” [Freedom/Liberty] και “Ταξίδι” [Trip]. Στο *Ονειροκρίτης / Dream Book*, επιμέλεια Learning from Documenta. Fanzine 2, σ.12-13, 30-31. Αθήνα: Athens Arts Observatory.

Γρηγοριάδου Σοφία. 2017β. «Ελλάδα, σου χρωστάω». Στο *Athens art observatory*, επιμέλεια Learning from Documenta. Fanzine 1, σ. 4. Αθήνα: Athens Arts Observatory.

Γρηγοριάδου, Σοφία. 2016. «Sesler/Φωνές/Veus». Στο *Φωνές/Fones*, επιμέλεια Παναγιώτης Πανόπουλος και Ελπίδα Ρίκου, 276-277. Αθήνα: Νήσος.

—, και Arjang Omrani. 2017. «Locating Rasheed Araeen's Shamiyaana – Food for Thought, Thought for Change». Στο *Back to works* (Fanzine 1), επιμέλεια Learning from Documenta. 3, 5-6. Αθήνα: Athens Arts Observatory.

OPA και Sofia Grigoriadou. 2021. «Propaganda office». Στο *All that we have in common: December 2021-March 2022*, επιμέλεια Mira Gakjina και Jovanka Popova, NI Museum of Contemporary Art, σ. 59. Σκόπια.

5.δ. Μεταφράσεις (επιλογή)

Grozdanoski, Zivko (επιμ). 2020. "Да съм на твоє место / Αν ήμουν στη θέση σου / If I Were in your Place." Μετάφραση προς τα Ελληνικά Emilia S. Majstorova και Sofia Grigoriadou. Σκόπια: Bulevar Oslobođivanja.

Παπαγιάννη, Μαρία. 2024. *Самоотното дрво* [Το δέντρο το μοναχό]. Μετάφραση προς τη μακεδονική γλώσσα Zivko Grozdanoski και Σοφία Γρηγοριάδου. Σκόπια: Skaznivalka.

Παπαγιάννη, Μαρία. 2023. *Кралот што имаше од сè по многу* [Ο βασιλιάς που είχε απ' όλα και είχε πολλά]. Μετάφραση προς τη μακεδονική γλώσσα Zivko Grozdanoski και Σοφία Γρηγοριάδου. Σκόπια: Skaznivalka.

Remy, Nicolas. 2016. «The Voices of the City». Στο *Φωνές/Fones*, επιμ. Παναγιώτης Πανόπουλος και Ελπίδα Ρίκου, 278-283. Μετάφραση προς τα Ελληνικά Σοφία Γρηγοριάδου. Αθήνα: Νήσος.

Sekulić, Aleksandra. 2023. «Μια ματιά από τη σκηνή - To Depth Two του Ognjen Glavonić» [A Look from the Stage - Depth Two by Ognjen Glavonić]. Μετάφραση προς τα Ελληνικά Σοφία Γρηγοριάδου. Διαδικτυακή έκδοση στο πλαίσιο του κινηματογραφικού προγράμματος *Correspondences film program*, επιμ. Delphine Leccas και Locus Athens. Tavros (blog).

<https://tavros.space/el/projects/correspondences-4/>

5.ε. Εικονογραφήσεις

Menar, Žil. 2019. *50 раскази (избор од 10 збирки раскази)*. Εικονογράφιση Σοφία Γρηγοριάδου. Σκόπια: Begemot.

Παπαδόπουλος, Κώστας και Δημήτρης Μαρκατόπουλος. 2010. *Το φτερό του δράκου* (βιβλίο και μουσικό CD). Εικονογράφιση Σοφία Γρηγοριάδου. Αθήνα: Μικρή Άρκτος.

5.στ. Εργασίες

Γρηγοριάδου, Σοφία. 2023. «Σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και/σε μεταβαλλόμενες πόλεις: τα παραδείγματα της Αθήνας και των Σκοπίων». Διδακτορική Διατριβή. Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

Γρηγοριάδου, Σοφία. 2015. «'Exceptional Athens: Culture & Tourism in Times of Exception.' Προσεγγίσεις στο θέμα της υπερταύτισης. Ένα παράδειγμα εντός του σύγχρονου πολιτικού, κοινωνικού και οικονομικού συγκειμένου της πόλης της Αθήνας.» Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία, Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

5.ζ. Podcasts

Jakimovska, Ilina. 2020. «Barajki ja Joana» [Ψάχνοντας την Ιωάννα]. Προσκεκλημένοι: Σοφία Γρηγοριάδου, Ιωάννης Μάνος, Αλεξάνδρα Μπαλαντίνα. Σειρά: *Odlični Luѓe*. <https://obicniluge.mk/episode/baraj-i-a-oana/>

Grigoriadou, Sofia. 2021. «Foodlove: A podcast in five dishes about love, relationships, desire, enjoyment, turnoff, mixed feelings, loneliness, and solitude, through food». TWIXTlab. Σειρά: TWIXTlove radio. <https://www.mixcloud.com/TWIXTlab/foodlove/>

Grozdanoski, Zivko. 2020. «If I Were in Your Place». Συνέντευξη στη Σοφία Γρηγοριάδου. TWIXTlab. Σειρά: Corona Flowers, επεισόδιο 7. https://www.mixcloud.com/TWIXTlab/corona_flowers_2-zivko-grozdanoski-if-i-were-in-your-place/

5.η. Αναφορές στη δουλειά της Γρηγοριάδου (επιλογή)

Jakimovska, Iliana. 2019. «Бешамелот како малтер на нацијата: приказната за славниот грчки готвач Целементес» [Η Μπεσαμέλ ως γύψος του έθνους: η ιστορία του διάσημου Έλληνα σεφ Τσελεμεντέ]. *off.net* (blog). <https://off.net.mk/bookbox/beshamelot-kako-malter-na-nacijata-prikaznata-za-slavniot-grchki-gotvach-celementes>.

Rikou, Elpida και Io Chaviara. 2016. «'Crisis as Art: Young Artists Envisage Mutating Greece». Στο *Visual Anthropology Review* 32, 1, Άνοιξη 2016, 47-60. doi/10.1111/var.12092.

Vilić, Nebojša. 2019. "15: Одмолкување" [15: Σπάζοντας τη Σιωπή]. facebook. <https://www.facebook.com/notes/763450201168408/>.

Zika, Fay. 2016. «Quatre Exemples/Four Examples». Στο *Moment Grec/Greek Moment*, επιμέλεια Emmanuel Saulnier, 258-267. Παρίσι: Editions du Regard.

6. Συνέδρια, διαλέξεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια και συναντήσεις

6.α. Ανακοινώσεις και εργαστήρια σε συνέδρια

**2025
11/04** **«Σχετικά με τη συνεργατική μετάφραση: γέφυρες, διαδρομές, νήματα».** Ανακοίνωση σε συνεργασία με το Živko Grozdanoski στο συνέδριο *Η λογοτεχνική και διαπολιτισμική μετάφραση ως δυναμική των διαβάσεων των συνόρων*. Πάνελ: «Literary Translation from Greek to Macedonian and from Macedonian to Greek», Faculty of Philology Blaze Koneski, Sts. Cyril and Methodius University, Skopje.

**2023
14-15/09** **«Art and Solidarity: Examples from Skopje and Athens».** Ανακοίνωση στο συνέδριο *Solidarity and Support in a Post-Welfare Era Conference*. Πάνελ: *Solidarity: Scope and Limit*. Center for Ethnographic Research and Applied Anthropology σε συνεργασία με το Institute of Ethnology and Anthropology, Faculty of Natural Sciences, Sts. Cyril and Methodius University, Skopje.

02/06 **«Experimental Authoring: Anthropology on Foot.»** Ανακοίνωση σε συνεργασία με τους Ακοο-ο στο συνέδριο *Virtual Otherwise; A Biennial Anthropology Conference*. Panel: *Otherwise Athens*. Με την υποστήριξη του University of Pennsylvania, School of Arts and Sciences. [Σύνδεσμος](#).

- 2021
26-27/02** **«Béchemel: μια αναστοχαστική προσέγγιση μεταξύ τέχνης και ανθρωπολογίας, Αθήνας και Σκοπίων».** Ανακοίνωση στο πλαίσιο του *2nd International Seminar for PhD Candidates*. Εργαστήριο Μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Φύλου και Τμήμα Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. [Σύνδεσμος](#).
- 2019
23-26/08** **«Διαδρομές παρατήρησης με άξονα τη διαχείριση της μνήμης και της λήθης στην πόλη των Σκοπίων».** Ανακοίνωση σε συνεργασία με τη Δήμητρα Κονδυλάτου *1η Διεπιστημονική Συνάντηση «Μνήμη και Λήθη στον Δημόσιο Χώρο»*. CIBA – Cities in Balance, Διεπιστημονικό Κέντρο Έρευνας Γλυπτικής, Αρχιτεκτονικής και Επικοινωνίας, Αλέξανδρος Λευκάδας. [Σύνδεσμος](#).
- 2018
08/19** **«Athens: 'a City of Crisis' or 'a Laboratory of Creative Ideas?' What does it mean to be an artist and researcher in Athens today?».** Ανακοίνωση στο *10th midterm Conference of the European Research Networks Sociology of the Arts & Sociology of Culture*. University of Malta, Faculty of Arts, Department of Sociology, Malta. [Σύνδεσμος](#).
- 2017
07/10** **«Mapping documenta 14».** Ανακοίνωση στο καταληκτικό event και συνέδριο του προγράμματος *Learning from documenta*. Στρογγυλή Τράπεζα: *Diaries and Fieldnotes*. Αίθουσα Πρεβελάκη, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Διοργάνωση: TWIXTlab με την υποστήριξη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του Παντείου Πανεπιστημίου. [Σύνδεσμος](#).
- 04-06/10** **«Mapping and Walking».** Τριήμερο εργαστήριο σε συνεργασία με τον Γιώργο Σαμαντά. Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες και εργαζόμενα άτομα στην τέχνη και ανθρωπολόγοι: Alexine Chanel, Νίκος Δούλος, Βίβιαν Εμμανουηλίδου, Lucas Itacarambi, Ηρακλής Κοπίτας, Ντάνα Παπαχρήστου, Herbert Ploegman, Janna-Mirl Redmann, Έλλη Βασσάλου, Kathrin Wildner, Christopher Wright. Στο καταληκτικό event και συνέδριο του προγράμματος *Learning from documenta*. Διοργάνωση: TWIXTlab με την υποστήριξη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του Παντείου Πανεπιστημίου. [Σύνδεσμος](#).
- 07-09/07** **«Artistic Practices in Athens during the 'Crisis' and the Contribution of Anthropology: The Case of the Project 'TWIXTlab'».** Ανακοίνωση σε συνεργασία με την Ελπίδα Ρίκου στο συνέδριο *The Informal and the Formal in Times of Crisis: Ethnographic Insights*, Κόρινθος. International Urban Symposium; Commission on Urban Anthropology; Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. [Σύνδεσμος](#).
- 2016
15-19/02** **«The Parthenon(s): Approaches on a 'Beautiful Ruin' and an Unfinished Monument.»** Εργαστήριο και ανακοίνωση σε συνεργασία με την Έλλη Βασσάλου στο *Silence, Narrative and the Intimacy of the city; a Workshop Symposium*. Πάναελ: *Background: Theory, Methodology, Discourse*. Edinburgh

- School of Architecture and Landscape Architecture, Edinburgh College of Art, Edinburgh. [Σύνδεσμος 1](#) και [2](#).
- 15-19/02** **«The Impossible Inaudible Soundwalk»**. Εργαστήριο των Ακοο-ο σε συνεργασία με την Κατερίνα Ταλιάνη, *Narrative and the Intimacy of the city; a Workshop Symposium*. Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture, Edinburgh College of Art, Edinburgh. [Σύνδεσμος 1](#) και [2](#).
- 2015**
17-19/09 **«noTours: Recording-Editing-Audiowalking»**. Εργαστήριο από του Ακοο-ο στο συνέδριο *Hybrid City III: Data to the People*. University Research Institute of Applied Communication (URIAC) and the New Technologies Laboratory of the Faculty of Communication and Media Studies of the University of Athens. [Σύνδεσμος](#).
- 2014**
08-10/05 **«Listening to each other - layers of urban narratives, noTours Project, Athens»**. Ανακοίνωση στο συνέδριο *International Digital Storytelling Conference: Digital Storytelling in Times of Crisis*. Πάνελ: *Transmedia; Geolocated Narratives*. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα. [Σύνδεσμος](#).

6.β. Διαλέξεις, Παρουσιάσεις, Artist Talks (επιλογή)

- 2024**
19/12 **Two-way alley - Melting down the museum fortification**
Στρογγυλή τράπεζα στο πλαίσιο της έκθεσης του Misha Kuball στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων. Επιμέλεια και συντονισμός: Zoran Eric. Ομιλήτριες/-τές: Σοφία Γρηγοριάδου, Vladimir Janchevski, Slobodanka Stevceska, Nebojsa Vilic.
- 2023**
08/12 **«Ιδιωτικά πολιτιστικά ιδρύματα: μια χαρτογράφηση»**. Οργάνωση και συντονισμός πάνελ. Στο πλαίσιο του *He(a)vens*, ενός τετραήμερου φεστιβάλ γύρω από τον ρόλο των ιδιωτικών ιδρυμάτων στο πεδίο του Πολιτισμού, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων (KET), Αθήνα. Διοργάνωση: KET, ΛΑΛΑ, ο Meteoritis, Noucmas, or.artspace, Ρομαντικό Πανεπιστήμιο, Tanzterrain, TWIXTlab. [Σύνδεσμος](#)
- 2020**
25/11 **«Cultural Heritage and Contemporary Art Production in Athens and Skopje»**. Παρουσίαση στο webinar *The Power of Heritage and Culture*. Στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Shared or contested heritage*, συντονισμός Ana Frangonska, με την υποστήριξη των: ALDA Skopje και forum ZFD. [Σύνδεσμος](#).
- 2019**
04/04 **Artist talk** στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα από το 1990 έως τα χρόνια της κρίσης*, διοργάνωση Ελπίδα Ρίκου και Κατερίνα Κωνσταντίνου. Με την υποστήριξη του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. TWIXTlab, Αθήνα. [Σύνδεσμος](#).

2018 12 και 26/03	«Revisiting Athens Image Making». Οργάνωση δύο στρογγυλών τραπέζιων και ενός κλειστού εργαστηρίου με καλλιτέχνες και άτομα εργαζόμενα στην τέχνη από την Αθήνα και τα Σκόπια. TWIXTlab, Αθήνα. Παρουσίαση/Συζήτηση #1: «Εικόνες της πόλης μέσα από καλλιτεχνικά πρότζεκτ και έργα». Προσκεκλημένα άτομα: Blue Owl Travels (Νίκος Αρβανίτης, Αλέξης Δάλλας, Κυριακή Γονή, Πάνος Σκλαβενίτης, Κωστής Σταφυλάκης), ΟΡΑ (Slobodanka Stenčevska και Denis Saraginovski), Εύα Γιαννακοπούλου. Παρουσίαση/Συζήτηση #2: «Εικόνες και Λόγοι για την πόλη». Προσκεκλημένα άτομα: Δήμητρα Κονδυλάτου, Ορέστης Μαυρουδής (Current Athens), Νατάσα Παππά (Street Design Words), Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Κυριάκος Σπύρου(und. Athens). Σύνδεσμος.
20/03	«TWIXTlab: an initiative between contemporary art, anthropology, and social reality, in the Athenian context today». Παρουσίαση στη <i>XII Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών</i>, Museum of Contemporary Art, Σκόπια. Σύνδεσμος.
2016 22/09 και 4/06	«Representations of the Refugees in the Arts and the Media». 2 παρουσιάσεις στο φεστιβάλ <i>In the Heart of the Heart of Another Country</i>, στρογγυλή τράπεζα: <i>Approaches on Displacement</i>. Οργάνωση: AIN, Mansion, TWIXTlab. Στο Mansion, Βηρυτός και την Εθνική Ταινιοθήκη, Αθήνα. Σύνδεσμος.
15/04	«Προσεγγίζοντας την προσφυγική κίνηση μέσα από τα πράγματα». Παρουσίαση στη στρογγυλή τράπεζα <i>Καλλιτεχνικές Οικειοποιήσεις της Προσφυγικής Κρίσης</i>, TWIXTlab, Αθήνα. Σύνδεσμος.
2015 21 και 27/03	«Αστικός Εξευγενισμός στα X-archeia». Artist talk και εργαστήριο στο πλαίσιο της έκθεσης <i>Διάλογοι #8: Community</i>, επιμέλεια Νίκος Αρβανίτης, Ελπίδα Καραμπά. Πρώην Αποθήκες Καμπά, Κάντζα. Σύνδεσμος.
2014 09/08	Artist talk στο πλαίσιο μιας τριήμερης καλλιτεχνικής συνάντησης, μέρος του προγράμματος του πρότζεκτ <i>Renkonto</i>, διοργάνωση Fotini Gouseti, Krushevo, Βόρεια Μακεδονία. Σύνδεσμος.
2013 11	«AB4: Απόπειρες Χαρτογράφησης». Παρουσίαση στο πλαίσιο του συλλογικά διοργανωμένου <i>Εργαστηρίου για την Αξία</i>, συντονισμός: Ελπίδα Ρίκου. Στρογγυλή τράπεζα: <i>χωροΤΑΞΙΑ</i>. Μπιενάλε της Αθήνας 4. ΑΓΟΡΑ, Παλαιό Χρηματιστήριο, Αθήνα. Σύνδεσμος.

7. Συμμετοχή σε επαγγελματικούς συνδέσμους και δίκτυα

- Μέλος Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ)
- Μέλος Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας (ΣΚΑΕ)

- ο Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού του συλλόγου, *Ανθρωπολογίες/Anthropologies*.
- ο Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου του Συνδέσμου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας (ΣΚΑΕ), **«Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέβαιους καιρούς»**, Θεσσαλονίκη, 24-26 Μαΐου 2024. Σε συνδιοργάνωση με τον Τομέα Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το Εργαστήριο Μελέτης του Πολιτισμού, Συνόρων και Κοινωνικού Φύλου του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας (Ethnofest) και το TWIXTlab.

ο

8. Επαγγελματική εμπειρία στην τέχνη

8.α. Εργασία ως επιμελήτρια

**2024
02-12** Επιμελήτρια στο **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων**. Υπεύθυνη για το κινηματογραφικό πρόγραμμα, συνεπιμέλεια εκθέσεων, συνεπιμέλεια του περιοδικού του μουσείου, *The Large Glass*, πραγματοποίηση εργαστηρίων και διαλέξεων στα πεδία της τέχνης και της ανθρωπολογίας.

8.β. Συνεργατικά καλλιτεχνικά και ερευνητικά πρότζεκτ (επιλογή)

**2022-
2023** Μέλος της επιμελητικής ομάδας και συγγραφέας για το **kyklàda.press** [kyklada.press]. Μια διεπιστημονική εκδοτική πρωτοβουλία, που ανταποκρίνεται κριτικά σε φαινόμενα στο Αιγαίο Πέλαγος. Το *kyklàda.press* εξερευνά κριτικές, σωματικές και πειραματικές μορφές γραφής. Λέξεις κλειδιά: ανθρωπογεωγραφία, τοπογραφίες του αρχιπελάγους και αστική κουλτούρα, αρχαιολογία των αισθήσεων, ιστορικές (α)συνέχειες, υλικότητα, φύλο, δημόσια υγεία, επτούλωση. Διεύθυνση David Bergé.

**2018
21-28/02,
25/11-01/12
&
2017
25/10-06/11** Συνδιοργανώτρια του πρότζεκτ ***Spaces of Reflection***. Διεξαγωγή και συμμετοχή σε εργαστήρια και συζητήσεις, ανάπτυξη προγράμματος. Ένα διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα για την καλλιτεχνική διαμεσολάβηση. Στόχος του ήταν η δημιουργία ενός αρχείου ανοιχτού κώδικα με μεθόδους δημιουργικής διαμεσολάβησης και καλλιτεχνικές ασκήσεις που θα μπορούσαν να εκτελεστούν από και με διάφορες ομάδες στο πλαίσιο εκθέσεων ή σε δημόσιους χώρους. Διοργανώθηκε από φοιτήτριες και φοιτητές της Art Academy Weissensee και του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου σε συνεργασία με τη Mona Jas, καθώς και από ανεξάρτητες καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες και ερευνητές. Πραγματοποιήθηκε σε δημόσιους

χώρους στην Αθήνα και το Βερολίνο, σε συνεργασία με την 6η Μπιενάλε της Αθήνας, Esperia Palace Hotel, Αθήνα, και τη 10η Μπιενάλε του Βερολίνου, KW Studio, Βερολίνο. [Σύνδεσμος 1](#) και [2](#).

2016-2017

Ερευνήτρια και συνεργαζόμενη καλλιτέχνηδα στο **Learning from Documenta; The Athens Arts Observatory**.

Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα που αποσκοπούσε στη διερεύνηση πτυχών της παρουσίας της *documenta 14*: Μαθαίνοντας από την Αθήνα στην Αθήνα. Πειραματίστηκε με διαφορετικές μεθοδολογίες συμβάλλοντας στη θεωρία για τη σχέση μεταξύ εικαστικών τεχνών και ανθρωπολογίας. Περιέλαβε δημόσιες συζητήσεις, εκθέσεις, ένα συνέδριο και άλλες εκδηλώσεις, καθώς και μια σειρά από fanzines, άρθρα σε περιοδικά και μια έκδοση. Συντονισμός: Ελπίδα Ρίκου και Ελεάνα Γιαλούρη. Μια συνεργασία μεταξύ του TWIXTlab, του Παντείου Πανεπιστημίου και της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. [Σύνδεσμος](#).

2014-
σήμερα

Ιδρυτικό μέλος του **TWIXTlab**. Συνδιοργάνωση του προγράμματος εκδηλώσεων - συμμετοχή σε ερευνητικές, διδακτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες - υποβολή αιτήσεων για χρηματοδότηση και συνεργασίες. Ένα μακροπρόθεσμο συλλογικό πρόγραμμα μεταξύ τέχνης, κοινωνικών επιστημών και καθημερινότητας. Οι ερευνητικές, εκπαιδευτικές και δημιουργικές δραστηριότητές του χαρακτηρίζονται από την αναφορά στον κριτικό λόγο των ανθρωπιστικών επιστημών και τη συστηματική διασύνδεση της καλλιτεχνικής και επιστημονικής έρευνας με την κοινωνική πραγματικότητα. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εργαστήρια, σεμινάρια, διαλέξεις, προβολές, εκθέσεις και άλλες πολιτιστικές και επιστημονικές εκδηλώσεις. Νομική μορφή: Μη κερδοσκοπική εταιρεία. Σε συνεργασία με τους Ελπίδα Ρίκου, Γιώργο Σαμαντά, Ευγενία Βακαλοπούλου. [Σύνδεσμος](#).

2013-
σήμερα

Ιδρυτικό μέλος των **Akoo-o**. Μια διεπιστημονική συλλογικότητα που διερευνά και εργάζεται με τον ήχο, το περπάτημα και την τεχνολογική διαμεσολάβηση. Σε συνεργασία με τους Νίκο Μπουμπάρη, Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργο Σαμαντά. [Σύνδεσμος](#).

2013
05/10-30/11

Συμμετέχουσα καλλιτέχνηδα, ερευνήτρια, ομιλήτρια, μέλος της οργανωτικής και επιμελητικής ομάδας του *Εργαστηρίου για την «Αξία»*. Ένα συνεργατικό καλλιτεχνικό και ερευνητικό πρόγραμμα σε συντονισμό Ελπίδας Ρίκου. Πρότεινε μορφές καλλιτεχνικής και διεπιστημονικής διερεύνησης της έννοιας της «αξίας» στο πλαίσιο που έθεσε η 4η Μπιενάλε της Αθήνας, ΑΓΟΡΑ, στο κτίριο του πρώην Χρηματιστηρίου Αθηνών. Περιλάμβανε στρογγυλά τραπέζια, συζητήσεις, παρουσιάσεις, παραγωγή έργων τέχνης, έρευνα σχετικά με τις δραστηριότητες της Μπιενάλε και τη γύρω περιοχή και την έκδοση ενός τόμου. [Σύνδεσμος](#).

8.γ. Συνδιοργάνωση, επιμέλεια ή/και συμμετοχή σε εκθέσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις (επιλογή)

2024-2025 28/11- 30/03	«Broken Time. And the World is Made Again by What it Forgets». Έκθεση της συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων με τη συμμετοχή προσκεκλημένων καλλιτεχνιδων: Inas Halabi, Syowia Kyambi, Iliana Petrusevska, Ivana Sidzimovska, Ala Younis, Carla Zaccagnini. Επιμέλεια: Iva Dimkovski, Sofia Grigoriadou, Vladimir Janchevski, Nada Prlja, Blagoja Varoshanec, και Ivana Vaseva (Σύνδεσμος).
2023 – 2024 17/12- 07/01	«Άνοιξη 2022, Αρκετά μακριά από το Πεδίο του Άρεως». Κείμενο, ακουαρέλα, ηχητικό έργο. Συμμετοχή στην έκθεση της Ελπίδας Ρίκου, <i>My Drawings are a Nutcracker</i> . Or.artspace, Αθήνα (Σύνδεσμος).
2023 10-13/12	«H(e)avens». Ένα τετραήμερο φεστιβάλ για το ρόλο των ιδιωτικών ιδρυμάτων στον τομέα του πολιτισμού. Συνδιοργάνωση: LALA spiti, KET, O Meteoritis, Noucmas, Tanzterrain, TWIXTlab, or.artspace, Romantic Academy. Συνδιοργάνωση και συμμετοχή σε πάνελ, περφόρμανς, εργαστήρια, εκθέσεις. (Σύνδεσμος)
2021 12	«Propaganda Office». Καλλιτεχνικό πρότζεκτ (κείμενο, βίντεο, στρατηγικός σχεδιασμός) για τις θεωρίες συνωμοσίας σε συνεργασία με το καλλιτεχνικό δίδυμο OPA. Παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση <i>All That We Have in Common</i> , επιμέλεια M. Gakina & J. Porona, Museum of Contemporary Art, Skopje (κατάλογος).
09	«Outflows». Τέσσερις παράλληλοι περίπατοι και μια καταγεγραμμένη βιντεοκλήση (34'56"), Akoo-o. Στο πλαίσιο του πρότζεκτ <i>Soft Protocols</i> , οργάνωση Counterpublics, δημόσιοι χώροι, Αθήνα (Σύνδεσμος).
2019 10/09- 21/10	«Ημερολόγιο». Ψηφιακό καλλιτεχνικό ημερολόγιο του residency που πραγματοποιήσα στο Galichnik. Στο πλαίσιο του <i>Art Colony Galichnik 30 (1990-2019)</i> . Συλλογική έκθεση σε επιμέλεια Ana Frangovska, Multimedia Center Mala Stanica, Skopje (κατάλογος).
05	«Béchamel». Περφόρμανς, εγκατάσταση και γευσιγνωσία. Στο πλαίσιο του <i>Ταξιδιωτικά σχόλια & σύγχρονοι περιηγητές</i> , μια συλλογική έκθεση σε επιμέλεια Τάνιας Βελίσκου, Μουσείο του Λυκείου των Ελληνίδων, Αθήνα. (Σύνδεσμος)
04	«Béchamel». Στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης <i>Molk za [Σιωπή για]</i> , επιμέλεια Aleksandra Zinovski-Vilić, MKC, Σκόπια.
2018 10/10	«Εν Αθήναις θαύματα». Multimedia εγκατάσταση από μέλη του TWIXTlab στο πλαίσιο του Condensation Cube, ενός αρχαιικού πρότζεκτ του Βασίλη Βλασταρά, σε επιμέλεια Χάρις Κανελλοπούλου και Κωστή Σταφυλάκη. Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης [ISET], Αθήνα.

2018 21/08 και 15/09	«Athens Is the New Berlin Is the New Athens». Μονοήμερο εργαστήριο σε συνεργασία με τη Βίβιαν Εμμανουηλίδου. Στο πλαίσιο των: - <i>The Garden of Dystopian Pleasures</i>, πρόγραμμα περφόρμανς, επιμέλεια ΦΥΤΑ και Ministry of Post-Truth. Οργανώθηκε υπό τη σκέπη του ASFA BBQ, το ετήσιο φεστιβάλ περφόρμανς της ΑΣΚΤ, Αθήνα. - <i>The Spaces of Reflection</i>. Παράλληλο event στη Biennale του Βερολίνου. KW Institute for Contemporary Art, Βερολίνο. (Σύνδεσμος)
2017 04	«Dokumena». Καλλιτεχνικό event. Μέλος της επιμελητικής ομάδας και συμμετοχή με δύο έργα (lecture performance «Indigo Eggs», σε συνεργασία με την Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου και εγκατάσταση «Exceptional Athens: Parthosoar»). Πρελούδιο της Μπιενάλε της Αθήνας 6, Περιμένοντας τους Βαρβάρους. (Σύνδεσμος)
11/03- 14/05	“Mapping.” Επιμέλεια των συμμετοχών των φοιτητριών και φοιτητών του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στην έκθεση-πρότζεκτ <i>Terrains Vagues</i>, επιμέλεια Ντάνα Παπαχρήστου, στο metamatic:taf, Αθήνα.
2016 και 2018	Μέλος της επιμελητικής ομάδας του φεστιβάλ βιντεοάрт Μηδέν. Επιμέλεια δύο σετ βίντεο («In-Between: Passages and (de/)Monumentalizations» και «Exoticizing/Exoticized»). Τα σετ προβλήθηκαν σε διαφορετικές περιοχές (Αθήνα, Καλαμάτα, Μόσχα και αλλού). (Σύνδεσμος)
2016 25-26/11	«Exceptional Graffiti». Lecture performance και δημόσια δράση. <i>Politics of Lies</i>, επιμέλεια: Κωστής Σταφυλάκης, Circuits and Currents, Αθήνα. (Σύνδεσμος)
31/05	«Indigo». Lecture performance, σε συνεργασία με την Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου. Παρουσίαση & συζήτηση σε στρογγυλή τράπεζα στο πλαίσιο του πρότζεκτ <i>Survival Kit</i>, επιμέλεια the Flower Girls, Beton7, Αθήνα. (Σύνδεσμος)
04-17/04	«With your Consent». Μέλος της επιμελητικής ομάδας σε συνεργασία με τους Ακοο-ο. Καλλιτεχνική έκθεση, ηχητική εγκατάσταση, εργαστήρια, καλλιτεχνικές διαλέξεις, συζητήσεις. Metamatic:taf, Αθήνα. (Σύνδεσμος).
2015-2016 08/10- 09/01	«Σύγχρονες καλλιτεχνικές συλλογικότητες». Ερευνητικό υλικό και μπλογκ. <i>Deferred action: Adaptations of Artistic Radicalism</i>, επιμέλεια Κωστής Σταφυλάκης. Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ), Αθήνα (Κατάλογος).
2015 23-24/10	«Dwelling stories». Audiowalk από τους Ακοο-ο, στο πλαίσιο του «Invisible Cities», ενός συνεδρίου σε διοργάνωση του Ιταλικού Ινστιτούτου, Αθήνα.
05	«Exceptional Athens». Εγκατάσταση, δημόσια παρέμβαση, artist book και lecture performance. Επιμέλεια: Χάρης

- Κανελλοπούλου, πρότζεκτ *(ΕΝΤΟΣ/ΕΚΤΟΣ)*, Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας ΑΣΚΤ, Στοά Κωνσταντοπούλου, Αθήνα. ([Σύνδεσμος](#))
- 11/01 **«Επόμενη στάση: Θύλαξ». Παρέμβαση σε 4 περιοδικά Αρχαιολογία και Τέχνη**, στο πλαίσιο του εργαστηρίου-έκθεσης Αρχαιολογία, Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, σε συντονισμό Ελεάνας Γιαλούρη. Αρχαιολογικοί Διάλογοι, Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών. ([Σύνδεσμος](#))
- 2014 11 **«CARA NGO». Δημόσια παρέμβαση σχετικά με τον αστικό «εξευγενισμό»**, σε συνεργασία με την Ηώ Χαβιαρά. Στο πλαίσιο του πρότζεκτ *ABC Manifesto/ABC Investments* σε διοργάνωση atí suffix, 2nd Istanbul Design Biennale, Κωνσταντινούπολη.
- 09 **«Around the Market». Γεωεντοπισμένος ηχητικός περίπατος** στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten*, οργάνωση Fonés, escoitar.org και Akoo-o, Goethe Institut Athens, δημόσιοι χώροι στην Αθήνα. ([Σύνδεσμος](#))
- 12/07-30/09 **«Reprocessing». Βίντεο-εγκατάσταση και έκθεση του ερευνητικού υλικού γύρω από επαναχρησιμοποιημένα υφάσματα του Β'ΠΠ.** Στο πλαίσιο του *Refuge Project 2 - Testimonials*, επιμέλεια Artspirators, πολεμικό καταφύγιο Αδάμαντα, Μήλος, ([κατάλογος](#)).
- 03 **«Sesler/Φωνές/Veus». Ηχητικό έργο (12')** στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης και πρότζεκτ *Fonés* με τη συμμετοχή καλλιτεχνών και κοινωνικών επιστημόνων, σε συντονισμό Ελπίδας Ρίκου. CAMP, Αθήνα. ([Σύνδεσμος](#))
- 2013 09 **«Άτλαντες», εγκατάσταση αναφορικά με το βλέμμα που (ανα)παράγεται από ιατρικούς χάρτες, κέντημα, πλέξιμο, κολλάζ.** Στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης *Σώμα Διαμελισμένο*, επιμέλεια Θάνος Μουτσόπουλος, Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Αθήνα. ([Σύνδεσμος](#))

8.δ. Residencies και καλλιτεχνικές συναντήσεις

- 2019 Συμμετοχή στην 30^η δεκαήμερη καλλιτεχνική αποικία **Galichnik**, σε διοργάνωση της Ana Frangonska. Galichnik, Βόρεια Μακεδονία.
- 2014 Συμμετοχή σε τριήμερη συνάντηση στο πλαίσιο του πρότζεκτ **Renkonto**, σε διοργάνωση της Φωτεινής Γουσέτη. Κρούσοβο, Βόρεια Μακεδονία.

8.ε. Βραβεύσεις σε καλλιτεχνικά πλαίσια

- 2012 1^ο βραβείο στον διαγωνισμό *Art and the city: Cities in the City contest*. Διοργάνωση: Τράπεζα Πειραιώς, City Link,

Αθήνα

2^ο βραβείο στον διαγωνισμό *Artistic Travelogue*.
Διοργάνωση: Δήμος Βόνιτσας.

2009

Δύο βραβευμένες φωτογραφίες στον διαγωνισμό αναλογικής φωτογραφίας PhotoRaid '09. Διοργάνωση: Fringe Festival, Αθήνα.

9. Λοιπές γνώσεις και δεξιότητες

9.α. Γλώσσες

Ελληνικά	Μητρική γλώσσα
Αγγλικά	Cambridge Proficiency (C2)
Ισπανικά	DELE Nivel Intermedio (B2)
Μακεδονικά	Καλή γνώση

9.β. Ηλεκτρονικές δεξιότητες

Microsoft Office, Google Workspace, Photoshop, Gimp, Audition, Reaper, Audacity, Premiere.

9.γ. Διά βίου μάθηση

2015 03-04	«Εργαστήριο μικροντοκιμαντέρ». Εργαστήριο παραγωγής ντοκιμαντέρ μικρής διάρκειας. Διδάσκων: Χρήστος Καρακέπελης. Exile Room, Αθήνα.
02	«Εν αρχή ην ντοκιμαντέρ». Σειρά διαλέξεων για το ντοκιμαντέρ από ειδικούς: Νατάσα Σέγκου, Εύα Στεφανή, Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Δημήτρης Αθυρίδης, Γιάννης Μισουρίδης. Exile Room, Αθήνα.
2012-2013	«Εργαστήριο ύφανσης σε φορητό πλαίσιο (τελάρο)» και «Εργαστήριο βαφής με φυτικές και ζωικές χρωστικές». Ετήσια εργαστήρια. Διδάσκουσα: Σοφία Τσουρινάκη. Σύνδεσμος Εκπαιδεύσεως Νεανίδων (ΣΕΝ), Ιστορικό Υφαντουργείο, Αθήνα.
2000-2001	«Εργαστήριο Φωτογραφίας». Ετήσιο εργαστήριο αναλογικής φωτογραφίας. Διδάσκοντες: Βασιλική Χατζηχαλαράμπους και Γιάννης Σταμούλης. Δήμος Βύρωνα, Αθήνα