

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΙΟΥΛΙΑΣ ΤΣΙΜΠΙΔΗ – ΠΕΝΤΑΖΟΥ

Ιστορικού, Επίκουρης Καθηγήτριας

Ανθρωπιστικών Επιστημών και Ψηφιακών Μέσων

Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Απρίλιος 2025

Περιεχόμενα

1. ΣΠΟΥΔΕΣ	3
2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ– ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	4
3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	5
4. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	10
5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	11
6. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ	20
7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	23
8. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ/ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	30

ΙΟΥΛΙΑ ΤΣΙΜΠΙΔΗ-ΠΕΝΤΑΖΟΥ

Ιστορικός

Επίκουρη καθηγήτρια Ανθρωπιστικών Επιστημών και Ψηφιακών Μέσων

Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών,

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Δ/ΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ: ΓΡ. 3/2, Γκλαβάνη 37, ΤΚ 38 221, Βόλος

ΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: pentazou@uth.gr

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 242109-3048

1. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2016 Διδακτορική διατριβή Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Σχεδιάζοντας ψηφιακά εκθέματα για την ιστορία της πόλης του Βόλου: Ο ψηφιακός σχεδιασμός ως θεωρία και πράξη»
Επιβλέπων: Γιώργος Παπακωνσταντίνου.
Βαθμός: cum laude
- 1994 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Νεότερη Ελληνική Ιστορία, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τίτλος: «Η διδασκαλία της ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η περίπτωση του πρώτου καθηγητή ιστορίας, Θεόδωρου Μανούση, 1837-1858».
Επιβλέπων: Αντώνης Λιάκος
Βαθμός: Άριστα

1989 Πτυχίο Ιστορίας (με κατεύθυνση Νεότερη Ελληνική Ιστορία), Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση αγγλικών, γαλλικών (πτυχίο: SORBONNE CI), ιταλικών.

2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ– ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2017 Μεταδιδακτορική υποτροφία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με χορηγία του «Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος».

2016 Βραβείο από το Μουσείο Μπενάκη για την έκθεση «Βόλος- Νέα Ιωνία. Τόσο μακριά – τόσο κοντά» με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2016.

2014 Τέταρτη τιμητική διάκριση στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τη δημιουργία μουσείου για την Αργώ στο Βόλο.

2005 5ου Ελληνικού Φεστιβάλ Πολυμέσων και Internet Möbius, βραβείο «Πολιτισμός» για την πολυμεσική, διαδραστική εφαρμογή «Ηράκλειο. Μια πόλη, μια ιστορία».

2005 5ου Ελληνικού Φεστιβάλ Πολυμέσων και Internet Möbius, «Μεγάλο Βραβείο» για την πολυμεσική, διαδραστική εφαρμογή «Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων».

2001 International Möbius 2001/Πεκίνο, Ειδικό Βραβείο Επιτροπής για την εφαρμογή «Μελίνα Μερκούρη».

- 2000 (α) EuroPrix 2000 και ανάδειξη μεταξύ των 5 καλύτερων ευρωπαϊκών παραγωγών πολυμέσων στην κατηγορία «Ευρωπαϊκός Πολιτισμός» για την εφαρμογή «Μελίνα Μερκούρη».
- (β) Ελληνικό Βραβείο Möbius 2000 στην κατηγορία «Πολιτισμός» για την εφαρμογή «Μελίνα Μερκούρη».

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

(ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ: ΦΕΚ 3038/23.09.2024/Τ. Γ'. ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ : ΦΕΚ Γ' 633/22-03-2021)

3.1.1 Διδακτικό έργο στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

- 2023- «Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών» - (Υποχρεωτικό εργαστήριο)
- «Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο» - (Υποχρεωτικό εργαστήριο)
- «Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα» - (Μάθημα επιλογής)
- «Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)» - (Μάθημα επιλογής)
- 2021 - 2023 «Πολιτισμική θεωρία» - (Υποχρεωτικό μάθημα)
- «Πολιτισμός, οικονομία και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Κριτικές προσεγγίσεις» - (Υποχρεωτικό μάθημα)
- «Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις II» (Υποχρεωτικό εργαστήριο)
- «Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις II» (Υποχρεωτικό εργαστήριο)
- «Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας» - (Μάθημα επιλογής)
- «Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών» - (Υποχρεωτικό εργαστήριο)
- «Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο» - (Υποχρεωτικό εργαστήριο)

«Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα» - (Μάθημα επιλογής)

«Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)» - (Μάθημα επιλογής)

3.1.2 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

2023 - 24 «Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες» (Μάθημα επιλογής) στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού», το οποίο αποτελεί συνεργασία των τμημάτων Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Οικονομικών Επιστημών και Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

3.1.3 Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών (ΠΕ) στο ΤΠΔΜΒ

2024-25 Επίβλεψη μίας ΠΕ

2022-23 Επίβλεψη επτά ΠΕ, συνεπίβλεψη 5 ΠΕ

3.1.4 Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών

2024- Μέλος της τριμελούς επιτροπής της διδακτορικής διατριβής με θέμα «Μνημειακές πολιτικές και πρακτικές στις απαρχές του 21ου αιώνα».

Υποψήφια διδακτόρισα: Κατερίνα Κολιάρακη.

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

2022- Επιβλέπουσα καθηγήτρια της διδακτορικής διατριβής με θέμα «Τεχνολογίες εμπύθισης για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς». Υποψήφιος διδάκτορας Ιπποκράτης Μανουδάκης.

3.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΩΣ ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ

2018-2019 Διδάσκουσα (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδασκαλία του μαθήματος «Πολιτισμική Θεωρία» (αυτοδύναμη διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο, 1 εξάμηνο).

3.3 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3.3.1 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

2018-2023 Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Σ.Ε.Π) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημόσια Ιστορία». Υπεύθυνη για τη δημιουργία του μαθήματος «Εφαρμοσμένη ιστορία». Διδασκαλία του προαναφερθέντος μαθήματος και του μαθήματος «Η Δημόσια Ιστορία στην ψηφιακή εποχή».

3.3.2 Εποπτεία μεταπτυχιακών εργασιών

2019-2022 Επόπτρια 9 διπλωματικών εργασιών και συν-επόπτρια 7 στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημόσια Ιστορία», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.)

3.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

2024-2025 Μάθημα «Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Χειροτεχνία» στο πιλοτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη χειροτεχνία»

2021-2023 Μάθημα «Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών» στο πρόγραμμα «Η Προσέγγιση “ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΜΗ” (STORYLINE) στη Διδασκαλία και στην Οργάνωση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων»

3.5 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2018-2019 «Δημόσια Ιστορία, Πολιτισμική Θεωρία και Ψηφιακός Πολιτισμός», μεταπτυχιακό μάθημα σε συνεργασία με την Ιωάννα Λαλιώτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Διαμόρφωση περιεχομένου μαθήματος, παρουσιάσεις και συμμετοχή στην παρακολούθηση των φοιτητικών εργασιών.

- 2016-2017 «Ψηφιακός σχεδιασμός και διαδραστικές εφαρμογές. Σχεδιάζοντας το χρόνο» με διδάσκοντες τους Γιώργο Παπακωνσταντίνου και Γιώργο Καλαούζη, Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διαμόρφωση περιεχομένου μαθήματος, παρουσιάσεις και συμμετοχή στην παρακολούθηση των φοιτητικών εργασιών.
- 2014-2015 «Σχεδιασμός και Παραγωγή Διαδραστικών Πολυμέσων», με διδάσκοντα τον Γιώργο Παπακωνσταντίνου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εαρινό εξάμηνο 2014-2015. Παρουσιάσεις και συμμετοχή στην παρακολούθηση των φοιτητικών εργασιών.

3.6 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2016 (19/7) Διάλεξη με θέμα «Οπτικοποιήσεις του χρόνου» στο μεταπτυχιακό μάθημα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με διδάσκουσα την Άντα Διάλλα.
- 2015 Διάλεξη με θέμα «Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με ιστορικό περιεχόμενο» στο μεταπτυχιακό μάθημα με τίτλο «» με διδάσκοντες τον Μανώλη Πατηνιώτη και την Δέσποινα Βαλατσού, ΜΙΘΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2015 Δύο διαλέξεις με θέμα «Σενάριο και σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών» στο μάθημα «Πρακτικές εργασίας στο πεδίο της πολιτισμικής ιστορίας» με διδάσκουσα την Ιωάννα Λαλιώτου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

3.7 ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 2011 Επιμορφώτρια στο Πανεπιστημιακό Κέντρο Επιμόρφωσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον τομέα της ιστορίας και τεχνολογίας. Θέμα «Διδακτικά σενάρια για την ιστορία σε ένα ψηφιακό περιβάλλον μάθησης». Βόλος Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2011.

3.8 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- 2012-2013 «Μνήμες από τη Μικρασία». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα ψηφιακής ιστορίας στην ΣΤ' Δημοτικού του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Πορταριάς «Ν. Τσοποτός».
- Στο πλαίσιο του προγράμματος, μαθητές και μαθήτριες πήραν συνεντεύξεις από πρόσφυγες στους τόπους κατοικίας τους, τις επεξεργάστηκαν με ψηφιακά μέσα και υλοποίησαν το φιλμ «Ηρθαν μόνο με την ψυχή τους».
- 2012-2011 «Οι ζωές των παππούδων μας». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα προφορικής ιστορίας στην ΣΤ' Δημοτικού του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Πορταριάς «Ν. Τσοποτός». Στο πλαίσιο του προγράμματος, μαθητές και μαθήτριες πήραν συνεντεύξεις από τους παππούδες τους, επεξεργάστηκαν τις συνεντεύξεις με ψηφιακά μέσα και δημιούργησαν ένα φιλμ.
- 2010-2011 «Διδάσκοντας ιστορία σε ψηφιακό περιβάλλον. Ταξίδια στον κόσμο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας»
- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στην Ε' Δημοτικού του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Πορταριάς «Ν. Τσοποτός».
- Πρόκειται για ένα διαθεματικό πρόγραμμα που εστιάζει στην ιστορία και την εξοικείωση με τον υπολογιστή με στόχο τη δημιουργία μικρών ψηφιακών εφαρμογών (PowerPoint, ιστοσελίδες) από τους μαθητές και τις μαθήτριες.

4. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

4.1 ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΙΣΤΟΤΟΠΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΔΜΒ

- 2021-
 - Σχεδιασμός δίγλωσσου ιστότοπου και παραγωγή περιεχομένου
 - Συντονισμός ανάπτυξης ιστότοπου
 - Διαχείριση του ιστότοπου
 Βλέπε: <https://cult.uth.gr/>

4.2. ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΔΜΒ

- 2021-24
 Ως μέλος της επιτροπής ΟΜΕΑ συμμετείχα στη σύνταξη Πρότασης Πιστοποίησης του ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ στην Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.)
 Εκπόνησα τη σύνταξη Ετήσιας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ) ΤΠΔΜΒ ετών 2019-20, 2020-21.
 Συμμετείχα στη σύνταξη Ετήσιας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ) ΤΠΔΜΒ ετών 2021-22, 2022-23.

4.3. ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΠΠΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΔΜΒ

- 2022-23
 Συντονίστρια της Επιτροπής Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και της πρότασης για την ανάπτυξη του νέου ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ (έναρξη 2023-24)

4.4. Έργο σε λοιπές Επιτροπές ΤΠΔΜΒ

- 2021-2022
 Μέλος της Επιτροπής ΠΠΣ
- Συνσυγγραφή και επικαιροποίηση Περιγραμμάτων ΠΠΣ
 - Συμμετοχή στη σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας
- 2021 -
 Υπεύθυνη Επιτροπής Εξοπλισμού. Έργο:
- Διαμόρφωση εργαστηρίων Η/Υ στο κτήριο Δεληγεώργη
- Υπεύθυνη Επιτροπής Εξωστρέφειας. Έργο:

- Διαμόρφωση κατάλληλου περιεχομένου ιστότοπου ΤΠΔΜΒ
- Διοργάνωση δράσεων εξωστρέφειας (πχ «Ανοιχτές Θύρες», 2023-24)

5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες, ψηφιακή ιστορία, εφαρμοσμένη ιστορία, ψηφιακό αρχείο, νέα μέσα και τεχνητή νοημοσύνη, οπτικοποίηση πολιτισμικής πληροφορίας, διαχείριση πολιτισμικών δεδομένων, βάσεις δεδομένων, ψηφιακή αφήγηση, ψηφιακά εκθέματα, σχεδιασμός περιεχομένου, σχεδιασμός εμπειρίας χρήστη.

ΩΣ ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ (2024-)

2025 - 2027

«Ψηφιακό Μουσείο Νεοχωρίου»

Αντικείμενο του ερευνητικού έργου είναι η δημιουργία μιας διαδικτυακής εφαρμογής που παρουσιάζει το χωριό του Πηλίου μέσα από ιστορίες ζωής, αρχειακά τεκμήρια, επιστολές και φωτογραφίες κατοίκων. Το έργο έχει στόχο να συνδέσει διδασκαλία και έρευνα εκπαιδεύονται προπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες στην παραγωγή πολιτιστικού περιεχομένου κατάλληλου για ψηφιακά μέσα.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΕΣΠΑ – Δήμος Νότιου Πηλίου (πρακτική άσκηση φοιτητών/τριών)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων, ΤΠΔΜΒ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Ομάδα πρωτοβουλίας Νεοχωρίου «εύχωριον ζήν» και Δήμος Νοτίου Πηλίου

ΡΟΛΟΣ: Επιστημονική υπεύθυνη

- 2025 «Μουσείο Λόφου του Φρουρίου Λάρισας. Μουσειολογική μελέτη»**
Μουσειολογική μελέτη για τη δημιουργία του πρώτου στην Ελλάδα μουσείου με αποκλειστικά ψηφιακά εκθέματα που θα παρουσιάζει την ιστορία του Λόφου του Φρουρίου Λάρισας.
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας - ΥΠΠΟ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων, ΤΠΔΜΒ
ΡΟΛΟΣ: Επιστημονική υπεύθυνη
- 2024 «Ψηφιακό Λαύριο». Προμελέτη για τη δημιουργία ενοποιημένου συστήματος διαχείρισης και παρουσίασης των συλλογών του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου**
Αντικείμενο του έργου είναι η δημιουργία ενός ενοποιημένου συστήματος διαχείρισης και παρουσίασης των «συλλογών» του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου (ΤΠΠΛ). Μέσω της δημιουργίας ενός ψηφιακού αρχείου που θα οργανώνει και θα παρουσιάζει τις συλλογές του ΤΠΠΛ, το έργο επιδιώκει να καταστήσει τις συλλογές προσβάσιμες σε διαφορετικά κοινά στα οποία αποβλέπει το ΤΠΠΛ.
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες ΦΟΡΕΙΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου
ΡΟΛΟΣ: Εκπόνηση μελέτης – σχεδιασμός ψηφιακού αρχείου και τεκμηρίωσης συλλογών
- 2024 «Δημιουργία εφαρμογής για κινητά για την ενίσχυση του πολιτιστικού τουρισμού στη Δημητσάνα»**
Έρευνα, σχεδιασμός και παραγωγή περιεχομένου για εφαρμογή για κινητές συσκευές.
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: ΥΠΠΟ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων, ΤΠΔΜΒ
ΡΟΛΟΣ: Επιστημονική υπεύθυνη

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ (2021-24)**2022 Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων, ΤΠΔΜΒ**

(ΦΕΚ Β'3629/11.07.2022)

Ιδρύτρια και Διευθύντρια του Εργαστηρίου

2021-2023 Olive Heritage for Sustainable Development: Raising Community Awareness of Living Heritage

Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα με σύμπραξη Γαλλίας (Avignon University / Centre de Norbert Elias), Πορτογαλίας (Institution Polytechnic Institute of Leiria School of Tourism and Maritime Technology – ESTM) και Ελλάδας (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Network Implementation Laboratory)

Χρηματοδότηση: Joint Programming Initiative on Cultural Heritage and Global Change (JPI CH)/ Horizon 2020 .

ΡΟΛΟΣ

- Μέλος της ομάδας σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακών εφαρμογών, επιστημονικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Κοράκης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2020-2022 «Ο ψηφιακός Πολίτης» - ανάπτυξη ψηφιακής πλατφόρμας για το περιοδικό Ο Πολίτης

Ερευνητικό πρόγραμμα του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ), του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ).

Χρηματοδότηση: Crowdfunding

Ρόλος: Οργάνωση έρευνας και σχεδιασμός της πλατφόρμας

Url: <https://aski.gr/PolitisMagazine/theprogramme.php>

2019-2021

«Δράσεις για την ανάδειξη και τον εμπλουτισμό του περιεχομένου του Μουσείου Καποδίστρια: α) Ψηφιακή Προβολή Ιστορικού Κτήματος οικίας Καποδίστρια β) Ψηφιακή εφαρμογή με τίτλο: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας, τα Επτάνησα και η Επανάσταση του 1821'», Μουσείο Καποδίστρια – Κέντρο Καποδιστριακών Μελετών.

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ», ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ ΑΞ01 «Ενίσχυση της περιφερειακής ανταγωνιστικότητας με ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας, της καινοτομίας και των ΤΠΕ»

Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) με τίτλο «Ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών ανάδειξης του συγκριτικού πλεονεκτήματος της ΠΙΝ στους τομείς Τουρισμός – Πολιτισμός - Περιβάλλον»

ΡΟΛΟΣ

- Επιστημονική υπεύθυνος και συντονίστρια της ανάπτυξης περιεχομένου των ψηφιακών εφαρμογών
- Συντονισμός ομάδας ανάπτυξης περιεχομένου των ψηφιακών εφαρμογών
- Παρακολούθηση και συντονισμός εργασιών αναδόχου ανάπτυξης ψηφιακών εφαρμογών

Το 1821 στα Επτάνησα

<https://www.capodistriasmuseum.gr/sylloges-archeio/to-1821-sta-eptanisa/>

Ιστορίες που τις είπε ο κήπος

<https://www.capodistriasmuseum.gr/o-kipos/istories-pou-tis-eipe-o-kipos/>

2018-2021

«ΤΕ.ΜΝΗ.ΘΕΣ., Τεκμηρίωση και Επικοινωνία της Μνήμης στη Θεσσαλία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ενιαία Δράση Κρατικών Ενισχύσεων Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης & Καινοτομίας «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ»

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ), ΕΣΠΑ 2014-2020

Διάρκεια έργου: 36 μήνες (Ιούνιος 2018 - Ιούνιος 2021)

Συνολικός προϋπολογισμός : € 993.525

Επιστημονική Υπεύθυνη: Ιωάννα Λαλιώτου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αντιπρύτανης Έρευνας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας

ΡΟΛΟΣ

- Συντονισμός ερευνητικής ομάδας αρχειακής ταξινόμησης και καταγραφής
- Ερευνήτρια στο πεδίο του σχεδιασμού και της υλοποίησης των ψηφιακών εφαρμογών

2017-2020

«Σχεδιασμός καινοτόμων ψηφιακών εφαρμογών με πολιτισμικό περιεχόμενο στα πεδία του τουρισμού, της άτυπης εκπαίδευσης, των εναλλακτικών μορφών διαχείρισης του ελεύθερου χρόνου»

Μεταδιδακτορική έρευνα, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Χρηματοδότηση: «Μεταδιδακτορικές υποτροφίες του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας»

ΡΟΛΟΣ

- Κύρια ερευνήτρια

Μέρος της έρευνας αποτελεί η ερευνητική δράση πληθοπορισμού «Πώς θυμόμαστε το 1821;», η οποία απευθύνεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

2016 - 2021

«Ψηφιακό Αρχείο 1821»

<https://1821.digitalarchive.gr/>

Φορέας υλοποίησης: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες.

Επιστημονική Υπεύθυνη: Άντα Διάλλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Ιστορίας στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Χρηματοδότηση: Το έργο χρηματοδοτείται από κοινωφελή ιδρύματα. Βλ. <https://www.rchumanities.gr/1821-funding/>

ΡΟΛΟΣ

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής
- Υπεύθυνη ψηφιακών εφαρμογών
- Συντονίστρια ερευνητών σε ψηφιακές εφαρμογές
- Σχεδιασμός βάσης δεδομένων και ιστότοπου

<https://www.rchumanities.gr/1821-perigrafi-programmatos/>

2013-2015

«Ψηφιακό Αρχείο Ιωάννη Καποδίστρια»

Φορείς υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Αθηνών και Μουσείο

Καποδίστρια – Κέντρο Καποδιστριακών Μελετών.

Χρηματοδότηση: Κοινωφελές Ίδρυμα Ι. Σ. Λάτση

ΡΟΛΟΣ

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής

Σχεδιασμός βάσης δεδομένων και ιστότοπου

<http://kapodistrias.digitalarchive.gr/toergo.php>

2011- 2015

«Σχεδιάζοντας το Μουσείο της Πόλης του Βόλου: ιστορική έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών περιβαλλόντων για τη διάχυση της επιστημονικής γνώσης»

Το ερευνητικό έργο αποτελεί συνεργασία τριών ερευνητικών ομάδων:

- του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών/ Εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΟΤ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας,
- «Ο Βόλος στη νεότερη και Σύγχρονη περίοδο», Τμήμα Ι.Α.Κ.Α. του ΠΘ
- «Ο Βόλος στο Δίκτυο των Μεσογειακών πόλεων, Μετακινήσεις, Οικονομικές και Πολιτιστικές επαφές», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Α.Π.Θ.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Χρηματοδότηση: Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο – ΕΚΤ) και Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) – Ερευνητικό Χρηματοδοτούμενο Έργο Θαλής.

ΡΟΛΟΣ

- Συμμετοχή στην ομάδα σχεδιασμού της έρευνας
- Σχεδιασμός βάσεων δεδομένων για αρχεία, προφορικές μαρτυρίες, οπτικοακουστικά τεκμήρια
- Έρευνα στο πεδίο των ψηφιακών εφαρμογών για διαχείριση και προβολή πολιτιστικής πληροφορίας σε μουσεία
- Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

<http://lecad.arch.uth.gr/demuciv/>

2008-2010

Entrepreneurial Cultures in European Cities. Stories and museum projects from seven cities

Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο του προγράμματος: Culture Programme (2007–2013) of the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency, Βρυξέλλες.

Το ερευνητικό έργο αποτελεί συνεργασία των:

- Museum of Liverpool (Λίβερπουλ)
- Amsterdam Historical Museum (Άμστερνταμ)
- Museum of European Cultures – National Museums, Prussian Cultural Heritage Foundation (Βερολίνο)
- Ethnographic Museum (Ζάγκρεμπ)
- Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου (Βόλος)
- Barcelona City History Museum (Βαρκελώνη)
- Institute of Social Education (Λουξεμβούργο).

ΡΟΛΟΣ

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Βόλου στον τομέα των έργων δημοσιοποίησης για τη δημιουργία του Μουσείου της Πόλης του Βόλου
- Σχεδιασμός, έρευνα, υλοποίηση ιστότοπου του Μουσείου της Πόλης του Βόλου
- Συμμετοχή στα εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν στο Βόλο (2009) με παρουσίαση του έργου δημοσιοποίησης

2008-2009

«Εγώ, το σχολείο, ο κόσμος»,

Πολυμεσική εφαρμογή (DVD-Rom) για παιδιά δημοτικού με θέμα την περιβαλλοντική εκπαίδευση.

Φορέας Υλοποίησης: Δήμος Βόλου (ΔΕΜΕΚΑΒ)

Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα SB-MED, συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

ΡΟΛΟΣ

- Διαδραστικό σενάριο και εκπαιδευτικές κατευθύνσεις
- Έρευνα και συγγραφή των κειμένων

2006-2007

«Ηράκλειο, μια πόλη, μια ιστορία»,

Φορέας Υλοποίησης: Δήμος Ηρακλείου & Εργαστήριο Πολυμέσων, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Χρηματοδότηση: Μέτρο 4.4 «Τομέας Παρέμβασης 8.1: Υποδομές της Κοινωνίας της Πληροφορίας στον Πολιτισμό», Επιχειρησιακό

Πρόγραμμα «ΠΕΠ Κρήτης 2000-2006» Υποέργο III: «Προσαρμογή της δικτυακής πύλης (portal) στις ανάγκες του έργου, συλλογή, ψηφιοποίηση, καταχώρηση, μετάφραση και τεκμηρίωση του υλικού» του έργου: «Ηλεκτρονικό σύστημα περιήγησης στην παλιά πόλη του Ηρακλείου»

Υλοποίηση: Εργαστήριο Πολυμέσων Πανεπιστημίου Κρήτης

Επιστημονικός υπεύθυνος: Κυριάκος Παπαδάκης

ΡΟΛΟΣ

- Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου

<http://history.heraklion.gr/background.php?url=index&id=&cat=&open=&lang=441&chron=>

2006-07

«Βόλος: διαδρομές στην πόλη και την ιστορία»

Πολυμεσική εφαρμογή (DVD-Rom) με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης του Βόλου

Φορέας Υλοποίησης: Δήμος Βόλου (ΔΕΜΕΚΑΒ)

Χρηματοδότηση: Διακρατικό έργο HERMES, Πρόγραμμα

Διαπεριφερειακής Συνεργασίας INTERREG III B – CADSES.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Καθηγητής,
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
ΡΟΛΟΣ

- Διαδραστικό σενάριο,
- Έρευνα και συγγραφή των κειμένων
- Έρευνα και συγκέντρωση οπτικού υλικού.

2004-2007

**«Εμφυλες διαστάσεις της μετανάστευσης στη Νοτιοανατολική
Ευρώπη: ένταξη, εργασία και διαπολιτισμική επικοινωνία»**

Φορέας Υλοποίησης: Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής
Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα Πυθαγόρας Ι της Ευρωπαϊκής Ένωσης,
κατηγορία πράξης 4.2.1ε «Ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στα
Πανεπιστήμια σε θέματα φύλου και ισότητας»

Επιστημονική Υπεύθυνη: Ρίκη Βαν Μπούσχοτεν, Καθηγήτρια, Τμήμα
Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΡΟΛΟΣ

- Σχεδιασμός του ιστότοπου «Φύλο και Μετανάστευση»
- Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου του ιστότοπου
«Φύλο και Μετανάστευση»

<http://extras.ha.uth.gr/g-m/index.html>

1991-94

Συμμετοχή σε ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών με
θέμα «Η διδασκαλία της ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1837-
1911».

Υπεύθυνος προγράμματος: Αντώνης Λιάκος, Καθηγητής

1991

Συμμετοχή στην ομάδα βιβλιογραφία της Εταιρίας Μελέτης του
Νεότερου Ελληνισμού για την καταγραφή και έκδοση της
βιβλιογραφίας και αρθρογραφίας της ιστορίας του νέου ελληνισμού
των ετών 1980-82.

6. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ

6.1 ΜΟΥΣΕΙΑ: ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ & ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

[Μετά την εκλογή μου στο ΤΠΔΜΒ]

- | | |
|--------------------|---|
| 2022-2023 | Μουσειολογική Μελέτη Μουσείου Αντιδικτατορικού Αγώνα
Κτίριο συγκροτήματος ΕΑΤ-ΕΣΑ, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα (Σε συνεργασία με την Δρ. Φένια Λέκκα και τη Νιόβη Ανδριώτη)
Τίτλος έργου: Μελέτη Δημιουργίας Μουσείου Αντιδικτατορικού Αγώνα
Αναθέτουσα Αρχή: Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε. |
| <hr/> | |
| 2016 - 2019 | «Βόλος: Δέκα + ιστορίες».
Μόνιμη έκθεση του Μουσείου της Πόλης του Βόλου.
ΡΟΛΟΣ <ul style="list-style-type: none">- Μουσειολογική μελέτη- Επιμέλεια σε συνεργασία με την Αίγλη Δημόγλου |
| 2014 | Μουσείο Αργούς
Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τη δημιουργία μουσείου για την Αργώ σε συνεργασία με το γραφείο «Κ. Αδαμάκης-Ε. Τζαβέλλα Αρχιτέκτονες και Συνεργάτες».
ΡΟΛΟΣ <ul style="list-style-type: none">- Ιστορικός - σύμβουλος- Μουσειολογική μελέτη σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Ελένη Μπουμπάρη. |
| 2013-14 | «Βόλος- Νέα Ιωνία. Τόσο μακριά – τόσο κοντά» |

Περιοδική έκθεση με θέμα την κοινωνική ιστορία στο Βόλο,
Μουσείο της Πόλης του Βόλου, Βόλος.

ΡΟΛΟΣ

- Επιμέλεια σε συνεργασία με την Αίγλη Δημόγλου
- Μουσειολογική μελέτη σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Ελένη Μπουμπάρη).

2012-13

«Δράκεια. 18.12.1943 / Χώρος μνήμης».

Μουσείο με θέμα τη γερμανική κατοχή και τα γερμανικά αντίποινα στη Δράκεια του Πηλίου (Εγκαίνια Δεκέμβριος 2013).

ΡΟΛΟΣ

- Επιμέλεια της έκθεσης
- Μουσειολογική μελέτη σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Ελένη Μπουμπάρη.

6.2 ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

2006-07

«Ευρωπαϊκός πολιτισμός»

Εκπαιδευτικός ιστότοπος με θέμα τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, ο οποίος απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου. Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Δίκτυο σχολικής καινοτομίας» από έναν όμιλο πολιτιστικών ιδρυμάτων (Ίδρυμα Λαμπράκη, Ίδρυμα Ευγενίδου, Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστόπουλου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Ίδρυμα Μποδοσάκη, Ίδρυμα Σταύρου Νιάρχου, Κοινωφελές Ίδρυμα 'Αλέξανδρος Ωνάσης)

Ρόλος:

Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου, έρευνα και συγγραφή κειμένων

<http://themes.protovoulia.org/?page=start&s=S.1>

2005-06

«Νίκος Καζαντζάκης. Η ζωή και το έργο»

Πολυμεσική εφαρμογή (DnD-ROM)

Παραγωγή: Μουσείο Νίκος Καζαντζάκης, Βάρβαροι Ηρακλείου

Υλοποίηση: Εργαστήριο Πολυμέσων Πανεπιστημίου Κρήτης

ΡΟΛΟΣ

- Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου
- Προσαρμογή των κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή.

2003-05

«Ηράκλειο. Μια πόλη, μια ιστορία»

Πολυμεσική εφαρμογή (DVD-ROM)

Παραγωγή: Δήμος Ηρακλείου

Υλοποίηση: Εργαστήριο Πολυμέσων Πανεπιστημίου Κρήτης

ΡΟΛΟΣ

- Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου
- Προσαρμογή των κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή.

2002

Ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια «Η ΔΟΜΗ» (CD-Rom).

Παραγωγή: Εγκυκλοπαίδεια «Η Δομή»

Υλοποίηση: PK Net Πληροφορική

ΡΟΛΟΣ

- Ανάπτυξη ειδικής εφαρμογής για εκπαιδευτική χρήση
- Ανάλυση και οργάνωση της πληροφορίας στην παραπάνω εφαρμογή

2001

«Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων» (CD-Rom)

Παραγωγή & υλοποίηση: FINATEC

ΡΟΛΟΣ

- Διαδραστικός σχεδιασμός (σε συνεργασία με άλλους)
- Προσαρμογή κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή

1998-2000

«Μελίνα Μερκούρη», (CD-Rom, Video CD)

Παραγωγή: ΥΠΠΟ, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη

ΡΟΛΟΣ

- Σενάριο και διαδραστικός σχεδιασμός κειμένου
- Προσαρμογή κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή
- Έρευνα και συγγραφή κειμένων

1996-1998

«Η Αθήνα στα χρόνια του Περικλή», Εκδόσεις Ερμής, CAID, 1999.

ΡΟΛΟΣ

- Οργάνωση και ανάλυση της πληροφορίας (μαζί με άλλους)
- Έρευνα και συγγραφή κειμένων (μαζί με άλλους)

1994-1996

Ιστορικός – ερευνήτρια στην περίοδο της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

ΡΟΛΟΣ

Α. Συμμετοχή στην αρχική ομάδα μουσειολογικού σχεδιασμού της εκπαιδευτικής έκθεσης με θέμα «Ελληνική ιστορία», μετεξέλιξη της οποίας είναι ο σημερινός «Ελληνικός Κόσμος»

(<http://www.ime.gr/cosmos/gr/>),

Β. Υπεύθυνη του εκπαιδευτικού προγράμματος για την ενίσχυση της μεταπτυχιακής έρευνας νέων επιστημόνων μέσω ειδικών υποτροφιών.

Γ. Σχεδιασμός περιεχομένου και συγγραφή των ιστορικών κειμένων των παρακάτω ηλεκτρονικών κόμβων:

1. «Οι Ολυμπιακοί Αγώνες διά μέσου των αιώνων»
(<http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/>)
2. «Παλαιά Βουλή: Από την ιστορική δράση στην ιστορική μνήμη»
(<http://www.ime.gr/projects/vouli/gr/>)

7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

7.1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

2016

Ιουλία Πεντάζου, «Σχεδιάζοντας ψηφιακά εκθέματα για την ιστορία της πόλης του Βόλου: Ο ψηφιακός σχεδιασμός ως θεωρία και πράξη», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών:

<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37535>

7.2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 2019 Ιουλία Πεντάζου, *Ιστορία σε έκθεση/πρακτικές ψηφιακού σχεδιασμού* (Αθήνα: Εκδόσεις ΕΑΠ, 2019), σελ. 311.
- 2014 [1998] Α. Λιάκος, Κ. Γαγανάκης, Έ. Γαζή, Γ. Κόκκινος, Ιουλία Πεντάζου, Γ. Σμπιλίρης, *Ελληνικός και Ευρωπαϊκός Πολιτισμός* (Αθήνα: ΟΕΔΒ, 2014). Επανέκδοση του *Ο Ευρωπαϊκός Πολιτισμός και οι ρίζες του* (Αθήνα: ΟΕΔΒ, 1998). Σχολικό εγχειρίδιο για την Α' Λυκείου, σελ. 197.

7.3. ΑΡΘΡΑ

7.3.1 ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΜΟΙ (με πρόσκληση)

- 2021 Ι. Πεντάζου, «Το ψηφιακό αρχείο ως επιτελεστικός μηχανισμός», στο *Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτιστική Κληρονομιά*, επιμ. Αλεξάνδρα Μπούνια και Δέσποινα Καταπότη (Αθήνα: Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2021), 177-196.
- 2015 Βαν Μπούσχοτεν, Ρ., Πεντάζου, Ι. «Σχεδιάζοντας το μουσείο πόλης του Βόλου: η υπόσχεση και οι προκλήσεις των προφορικών μαρτυριών», στο *Η μνήμη αφηγείται την πόλη*, επιμ. Ρ. Βαν Μπούσχοτεν, Τ. Βερβενιώτη και Π. Χαντζαρούλα (Αθήνα: Πλέθρον, 2015), 35-49.

7.3.2 ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (με κριτές)

ΩΣ ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2025 Ioulia Pentazou and Hippocrates Manoudakis, «Immersive Technologies in Cultural Heritage: A Critical Approach of the Chronos Project», στο *Proceedings of the International Conference on Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, Athens, Greece, 7-9 April 2025*,

Revised Selected Papers, επιμ. Α. Moropoulou, et al. (Springer – υπό έκδοση).

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2023 Hippocrates Manoudakis, Ioulia Pentazou, and Maria Bakatsaki, «Smart City and Open-Air Museum: A digital application for the promotion of the old town of Chania», στο *Proceedings of the International Conference on Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, Athens, Greece, 20–23 March 2023, Revised Selected Papers*, επιμ. Α. Moropoulou, Α. Georgopoulos, Μ. Ioannides, Α. Doulamis, Κ. Lampropoulos, Α. Ronchi (Springer, 2023), 188-201.
- 2023 Ι. Πεντάζου, «Ψάχνοντας στο αρχείο: έρευνα και γνώση σε αλγοριθμικό περιβάλλον», στο *Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα. Προβληματισμοί και προκλήσεις* επιμ. Πέτρος Πετρίδης (Αθήνα: Ψηφιακές Εκδόσεις ΚΕΑΕ, 2023).
<https://rchlibrary.org/KEAE/editor-uploads/issues/KEAE04.html?1=B01&2=03&4=GR>
-
- 2015 Papasarantou C., Kalaouzis, G., Pentazou, I. & Bourdakis, V. «A Spatio-Temporal 3D Representation of a Historic Dataset», στο Martens, B., Wurzer, G., Grasl T., Lorenz, W.E. and Schaffranek, R. (επιμ.), *Real Time - Proceedings of the 33rd eCAADe Conference - Volume 1*, Vienna University of Technology, Βιέννη, Αυστρία, 16-18 Σεπτεμβρίου 2015, 701-708.
http://cuminCAD.scix.net/cgi-bin/works/Show?_id=ecaade2015_161&sort=DEFAULT&search=Bourdakis&hits=23

- 2012 Bourdakis, V., Pentazou, I. , «Real City Museum/Virtual City Model: Real Datasets/Virtual Interactions», στο H. Achten, J. Pavlicek, J. Hulin and D. Matejdan (επιμ.), *Digital Physicality - Proceedings of the 30th eCAADe Conference - Volume 2* / ISBN 978-9-4912070-3-7, Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture (Czech Republic) 12-14 September, 337-341.
http://papers.cumincad.org/cgi-bin/works/Show?ecaade2012_314

7.3.3 ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (χωρίς κριτές)

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2023 Ioulia Pentazou , Ioanna Laliotou Stelios Vassilopoulos , Chronis Velentzas, “Becoming a heritage community: The OLIVE4ALL participatory platform” στο *Olive Heritage for Sustainable Development. The heritage commitment: Modelling the communitisation process. Proceedings of the Kalamata Symposium*, επιμ. Stelios Vassilopoulos, Maria Kouri (Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2023), 165-172.
-
- 2016 I. Pentazou & I. Laliotou, «Perceptions of temporality in City Museums: timeline as visualisation structure», στο *Museum in Motion, Symposium Proceedings*, επιμ. S. Alifragkis, G. Parakonstantinou & C. Papasarantou (Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2016), 155-159.
- 2013 «Πώς ζούσαν οι παππούδες μας;» Ένα εκπαιδευτικό πείραμα προφορικής ιστορίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση», στο *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου. Γεφυρώνοντας τις γενιές: Διεπιστημονικότητα και ιστορίες ζωής στον 21^ο αιώνα. Προφορική ιστορία και άλλες βιο-ιστορίες*, επιμ. Ρ.Βαν Μπούσχοτεν, Τ. Βερβενιώτη, Κ. Μπάδα, Ε.

Νάκου, Π. Πανταζής, Π. Χαντζαρούλα (Βόλος: Ένωση Προφορικής Ιστορίας, 2013), 361-375.

7.3.4 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (με κριτές)

Διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2023 I. Pentazou, “‘Having everything, possessing nothing’: archives and archiving in the digital era”, *Punctum* 9:1 (2023), 133-152.
<https://punctum.gr/volume-09-issue-01-2023-the-meaning-of-collections-between-media-and-practices/2023-0008/>
- 2022 Ioannis Clapsopoulos, Ioanna Laliotou, Stavros Doropoulos, Apostolos Fanakis, Vassilis Bourdakis, Yannis Stoyannidis, Ioulia Pentazou, George Kalauzidis and Theodore Selitsaniotis, “Managing digital archival collections by integrating Archivematica, AtoM and VuFind software: the University of Thessaly Historical Archive case”, *Journal of Integrated Information Management* 7:1 (2022), 7-18.

Ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- 2006 «Ο ηλεκτρονικός κόμβος του Μουσείου της Πόλης του Βόλου», εν *Βόλω*, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2006.
- 1995 «Ο Θεόδωρος Μανούσης, καθηγητής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1837-1858», *Μνήμων* 17(1995), 69-106.
- 1993 «Αφηγηματικές στρατηγικές στην ιστορική γραφή», *Μνήμων* 15(1993), 211-255 (μαζί με άλλους).

7.4 ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

- 1999- σήμερα: Μέλος της Συντακτικής Ομάδας του περιοδικού *Historein. A Review of the Past and Other Stories*
<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein/index>

7.5 ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

- 1999: Βιβλιοκριτικό άρθρο των βιβλίων : Έλλη Σκοπετέα, *Η Δύση της Ανατολής. Εικόνες από το τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας* (Εκδ. Γνώση, Αθήνα 1992) και Maria Todorova, *Imagining the Balkans* (Oxford University Press, Νέα Υόρκη και Οξφόρδη, 1997), *Historein. A Review of the Past and Other Stories*, 1(1999), 195-198.

7.6 ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

- 2003: Επιμέλεια του βιβλίου του Κάρλο Γκίνσμπουργκ, *Ο δικαστής και ο Ιστορικός*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2003.

7.7 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- 2014: Kim Sterelny, *Ντώκινς κατά Γκουλντ. Η επιβίωση του καταλληλότερου*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2014 [μετάφραση από τα αγγλικά].
- 2013: Sewell William Jr., *Λογικές της Ιστορίας. Κοινωνική θεωρία και κοινωνικός μετασχηματισμός*, Εκδόσεις Ξιφαράς, Αθήνα 2013 [μετάφραση από τα αγγλικά].
- 2011: Umut Özkirimli, *Θεωρίες του Εθνικισμού*, Εκδόσεις Σιδέρης, Αθήνα 2011 [μετάφραση από τα αγγλικά].
- 2011: Ευάγγελου Καραμανέ, *Οργάνωση του χώρου, τεχνικές και τοπική ταυτότητα στα Κοπατσαροχώρια των Γρεβενών*, Εκδόσεις Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2011 [μετάφραση από τα γαλλικά].

- 2010: Corey Robin, *Φόβος – Η ιστορία μιας πολιτικής ιδέας*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2010 [μετάφραση από τα αγγλικά].
- 2009: Norman Davies, *Ιστορία της Ευρώπης*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2009 [μετάφραση από τα αγγλικά των σελίδων ν-577].
- 2007: Deborah Stevenson, *Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί*, Πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια Γιάννης Γιαννιτσιώτης, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα [μετάφραση από τα αγγλικά].
- 2006: Maurice Agulhon, *1848, η επανάσταση στη Γαλλία ή η μαθητεία στη Δημοκρατία (1848-1852)*, Εκδόσεις ΠΟΛΙΣ, Αθήνα 2006 [μετάφραση από τα γαλλικά].
- 2005: *Η οθωμανική αυτοκρατορία (βιβλίο εργασίας 1)*, επιμέλεια Μπογκντάν Μουργκέσκου και Χαλίλ Μπερκτάυ, διεύθυνση σειράς Χριστίνα Κουλούρη, Κέντρο για τη Δημοκρατία και τη Συμφιλίωση στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, Θεσσαλονίκη 2005 [μετάφραση από τα αγγλικά]
- 2005: *Βαλκανικοί Πόλεμοι (βιβλίο εργασίας 3)*, επιμέλεια Βάλερι Κόλεφ και Χριστίνα Κουλούρη, διεύθυνση σειράς Χριστίνα Κουλούρη, Κέντρο για τη Δημοκρατία και τη Συμφιλίωση στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, Θεσσαλονίκη 2005 [μετάφραση από τα αγγλικά]
- 1998: Λουίζα Πασερίνι, *Σπαράγματα του 20^{ου} αιώνα. Η ιστορία ως βιωμένη εμπειρία*, Νεφέλη 1998 (Μετάφραση από τα ιταλικά, σ. 13-100, 213-270).
- 1998: *Ιστορίας της διατροφής. Προσεγγίσεις της σύγχρονης ιστοριογραφίας*, Άννα Ματθαίου (επιμ.), Μνήμων, Αθήνα 1998. Συλλογή άρθρων, μετάφραση από αγγλικά του: Stephen Mennell, «Αποκλίσεις και συγκλίσεις στην ανάπτυξη της μαγειρικής κουλτούρας», σ. 111-129.

8. ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ/ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΩΣ ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2025 Ioulia Pentazou and Hippocrates Manoudakis, «Immersive Technologies in Cultural Heritage: A Critical Approach of the Chronos Project». Ανακοίνωση (μετά από κρίση) στο 4th International TMM_CH Conference on “Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, Addressing World Challenges”. Αθήνα 7-9 Απριλίου 2025 (με κριτές).
- 2024 «Ηχοτοπία της μνήμης και η επιτελεστική δυναμική της ψηφιακής τεχνολογίας: Δημόσια Ανθρωπολογία και βιωματική προσέγγιση της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς στη Δημητσάνα», ανακοίνωση μαζί με τον Γιάννη Γεωργίου στο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο «Περί Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Δημόσια Ανθρωπολογία, Λαογραφία και Πολιτιστική Διαχείριση», Διοργάνωση: Τομέας Λαογραφίας – Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Υπουργείο Πολιτισμού), Εργαστήριο/Πολιτισμός-Σύνορα-Φύλο – Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας), Δήμος Κόνιτσας, Δημαρχείο Κόνιτσας 29.11-1.12 2024 (με κριτές).
- 2024 «Ηχοτοπία της μνήμης [ή ακούγοντας το παρελθόν]: συνδυάζοντας προφορική ιστορία και πολιτιστικούς περιπάτους για μια βιωματική προσέγγισης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Δημητσάνας», διάλεξη και εργαστήριο « Προφορική ιστορία, ηχοτοπία μνήμης και ηχητικός περίπατος» (μαζί με Γιάννη Γεωργίου) στο 5ο Θερινό Σχολείο για την Πολιτιστική Κληρονομιά του Αγροτικού Χώρου με Θέμα: «Διαφυλάσσοντας την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά:

Καλές Πρακτικές για σύγχρονες προκλήσεις». Οργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Δημητσάνα 21-28 Ιουλίου 2024 (με πρόσκληση).

- 2024 «Αγροδιατροφική πολιτιστική κληρονομιά και πολιτιστικός τουρισμός. Μια πρόταση για τη σύζευξη των δύο πεδίων μέσα από ψηφιακές εφαρμογές», ανακοίνωση στην ημερίδα «Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και αγροδιατροφικές παραδόσεις: Δυνατότητες και προοπτικές». Διοργάνωση: Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – ΥΠΠΟ, Δήμος Λαρισαίων – Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων, 20-4-2024 (με πρόσκληση).

ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΕΠΙ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΤΠΔΜΒ

- 2023 «Η προφορική ιστορία ως έκθεμα», ανακοίνωση στην ημερίδα «Τα ορατά και τα αόρατα της Ιστορίας στα Μουσεία και τα Αρχεία – Μνήμη και τοπικές κοινωνίες». Διοργάνωση: Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών και Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων. Μύλος του Παππά, Λάρισα, 9 Δεκεμβρίου 2023 (με πρόσκληση).
- 2023 «Curating Mediterranean Sonic Archives». Ανακοίνωση στο International Workshop in Theory and Sound II, με θέμα «Mediterranean (post)colonialisms». Οργάνωση: Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Μονή Πάου, 28-30 Αυγούστου 2023 (συνδιοργανώτρια)
- 2023 Hippocrates Manoudakis, Ioulia Pentazou and Maria Bakatsaki, «Smart City and Open-Air Museum: A digital application for the promotion of the old town of Chania». Ανακοίνωση (μετά από κρίση) στο 3rd International TMM_CH Conference on “Transdisciplinary

Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, Recapturing the World in Conflict through Culture, promoting mutual understanding and Peace”. Αθήνα 20-23 Μαρτίου 2023 (με κριτές).

- 2023 «Ψηφιακή τεχνολογία για Μουσεία Πόλεων: η αξιοποίηση του συμμετοχικού σχεδιασμού και του πληθοπορισμού», ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα: «Μουσεία Πόλης στην Ελλάδα: Αναγκαιότητες, οράματα και προκλήσεις. Μια συζήτηση με αφορμή την Κίνηση Πολιτών για την ίδρυση Μουσείου Πόλης στην Κατερίνη». Οργάνωση: Φίλοι του Μουσείου Πόλης Κατερίνης. Κατερίνη, 28 Ιανουαρίου 2023 (με πρόσκληση).
- 2022 «Ο ιστορικός ως designer. Σχεδιάζοντας το Ψηφιακό Αρχείο 1821. Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Κοινωνικής και Ιστορικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Νοέμβριος 2022 (με πρόσκληση).
- 2022 «Πώς μπορεί η ψηφιακή τεχνολογία να βοηθήσει στη διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς;», Διάλεξη στο 3ο Θερινό Σχολείο για την Πολιτιστική Κληρονομιά του Αγροτικού Χώρου με θέμα: «Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Θεωρία, Πράξη, Δεοντολογία». Οργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Δημητσάνα 24-31 Ιουλίου 2022 (με πρόσκληση).
-
- 2021 «Ένα ψηφιακό αρχείο για το 1821: αναζήτηση – οπτικοποίηση και οι τύχες του απρόσμενου», διαδικτυακή ημερίδα που διοργάνωσε το TWIXTlab Athens, 21 Ιανουαρίου 2021 (με πρόσκληση).
- 2021 «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο – Ενδεικτικές εκπαιδευτικές εφαρμογές (μαζί με την Ελένη Σταμπόγλη). Στο

Φιλολογικό (διαδικτυακό) Συνέδριο «Ανάδειξη καλών πρακτικών και προτάσεων για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο μιας κοινότητας συνεργασίας και επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών – Αφιέρωμα στα 200 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821», 01—3 Μαρτίου 2021, Κρήτη (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).

- 2021 «Curating the Digital 1821». Στη διαδικτυακή ημερίδα: «Curating Greek Independence», The Stavros Niarchos Foundation Public Humanities Initiative, Columbia University, 19 Μαρτίου 2021 (με πρόσκληση)..
- 2020 «Δουλεύοντας με αρχεία σε ψηφιακό περιβάλλον: Τα ψηφιακά αρχεία Ι. Καποδίστρια και 1821», ανακοίνωση στην ημερίδα «1821 - 2021: Αξιοποίηση ψηφιακών πηγών στην Α/θμια και τη Β/θμια Εκπαίδευση», 30 Οκτωβρίου 2020, Αθήνα (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2019 «Μπορεί η βάση δεδομένων να αφηγηθεί ιστορίες; Τα ψηφιακά εκθέματα του Μουσείου της πόλης του Βόλου», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο του ICOM «Στην εποχή του εικονικού: τα ευρωπαϊκά μουσεία ανταποκρίνονται στην ψηφιακή πρόκληση», Μουσείο Ακρόπολης, 21-22 Νοεμβρίου 2019 (με πρόσκληση).
- 2019 «School Crowdsourcing for the archive of 1821», ανακοίνωση στην ημερίδα που διοργάνωσε το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών ΕΚΠΑ «Usability and Accessibility Days 2019, Sustainable Design for the Future Digital Heritage», Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών ΕΚΠΑ, 23 Νοεμβρίου 2019 (με πρόσκληση).
- 2019 «Ήπως θυμόμαστε το 1821': Ενθαρρύνοντας την ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης στο σχολείο» Ομιλία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με αφορμή τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου, 22 Μαρτίου 2019 (με πρόσκληση).

- 2019 «Το ψηφιακό αρχείο ως επιτελεστικός μηχανισμός». Στο συνέδριο «Ψηφιακό Αρχείο 1821: αρχειακά ερωτήματα, ερευνητικές προοπτικές, ψηφιακές προκλήσεις», Αθήνα, 14-15 Μαρτίου 2019 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2018 «Διαδραστικές παρουσιάσεις βιντεοπεριπάτων: Δημιουργώντας Εναλλακτικές Χαρτογραφήσεις της Πόλης». Σε συνεργασία με τους: Δάφνη Τραγάκη, Γιώργος Καλαούζης, Γιώργος Παπακωνσταντίνου. Εισήγηση στο 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Βόλος 27-30/09/2018
- 2018 «Η ιστορία ως έκθεμα. Η οπτικοποίηση του χρόνου σε μια ιστορική προοπτική». Στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων στη θεματική «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», επιστημονικός υπεύθυνος Μανώλης Πατηνιώτης, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, 22/11/2018 (με πρόσκληση).
- 2018 «Ψηφιακό αρχείο: νέες εννοιολογήσεις και πρακτικές του αρχείου στην ψηφιακή εποχή». Εισήγηση στην ημερίδα «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις», οργάνωση Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Αθήνα, ΑΣΚΤ, 26-2-2018 (Συνδιοργανώτρια και μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής)
- 2017 «Συμβιώσεις στο χώρο του Μουσείου ή όταν τα φυσικά εκθέματα συναντούν τα ψηφιακά». Διάλεξη στον κύκλο σεμιναρίων «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», οργάνωση Ίδρυμα Λασκαρίδη, Πειραιάς, 30-11-2017 (με πρόσκληση).
- 2016 «Το Μουσείο της Πόλης του Βόλου». Παρουσίαση της περιοδικής έκθεσης στην Τιμητική Εκδήλωση για το Μουσείο της Πόλης του Βόλου από το Μουσείο Μπενάκη. Αθήνα, 17/7/2016 (με πρόσκληση).

- 2015 «Perceptions of temporality in City Museums: timeline as visualisation structure». Κοινή εισήγηση με την Ιωάννα Λαλιώτου στο συνέδριο «Museums in Motion», οργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μουσείο Τσαλαπάτα-Βόλος, 3-4 Ιουλίου 2015 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2015 «Τα διαδραστικά σενάρια για τα ψηφιακά εκθέματα του Μουσείου της Πόλης του Βόλου». Εισήγηση στην ημερίδα «Ψηφιακά μέσα και πολιτιστική κληρονομιά», οργάνωση Ε.Π.Ε.Ο.Τ., Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Μουσείο της Πόλης του Βόλου, 16 Μαΐου 2015 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2015: «Ψηφιακό Αρχείο Ι. Καποδίστρια». Ημερίδα με θέμα τη χρήση του ιστότοπου για εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Αίγινα, 2^ο Δημοτικό Σχολείο, 14/11/2015. 10:30-14:30 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2014 «‘Μίλησέ μου’: μεταφέροντας τις προφορικές μαρτυρίες σε ένα μουσείο πόλης». Κοινή εισήγηση με την Ρίκη Βαν Μπούσχοτεν στο Β' Συνέδριο Προφορικής Ιστορίας «Η μνήμη αφηγείται την πόλη» (Αθήνα 6-9 Μαρτίου 2014) (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2013 «Can fragments speak? Rethinking narration in a museum database». Κοινή εισήγηση με τον Γιώργο Καλαούζη στο Διεθνές Συνέδριο «Multimedia Database as Narrative Mechanism», Βόλος 12-13 Απριλίου 2013 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).
- 2012: «Οπτικοποίηση και ιστορία. Η χρήση της εικόνας στη διδασκαλία της ιστορίας». Εισήγηση σε ημερίδα που οργάνωσε το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και το Αθανασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου με θέμα «Ταξιδεύοντας στο χρόνο μέσα από την τέχνη. Δημιουργικές

εκπαιδευτικές δραστηριότητες», Βόλος 9 Μαρτίου 2012 (με πρόσκληση).

- 2011 «Διδάσκοντας την τοπική ιστορία σε ψηφιακό περιβάλλον: Το παράδειγμα της πολυμεσικής εφαρμογής, Ο Παλαμάς από την αρχαιότητα ως σήμερα». Εισήγηση σε ημερίδα για εκπαιδευτικούς που οργανώθηκε από το Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο «Λ. & Ν. Σακελλαρίου» - Κέντρο Τεκμηρίωσης και Επικοινωνίας του Δήμου Καρδίτσας με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων. Καρδίτσα 18 Μαΐου 2011 (με πρόσκληση).
- 2010 «Εκπαιδευτικά προγράμματα σε ψηφιακό περιβάλλον». Εισήγηση στην ημερίδα για εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του νομού Μαγνησίας με θέμα «Εκπαιδευτικά προγράμματα σε Μουσεία και χώρους Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Μαγνησίας». Βόλος 8-9 Σεπτεμβρίου 2010 (με πρόσκληση).
- 2009 «Creating new Intimacies: Multimedia Scenarios for a City Museum». Εισήγηση στο συμπόσιο «The Role of City Museum in Connecting Contemporary Artists and New Entrepreneurs», Βόλος 22-24 Ιανουαρίου 2009 (με πρόσκληση).
- 2006 «Σχεδιάζοντας τον ηλεκτρονικό κόμβο του Μουσείου της πόλης του Βόλου». Ανακοίνωση στο διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Προσωπογραφίες πόλεων στα Μουσεία Πόλεων. Πρακτικές και αντιλήψεις», Βόλος, 1-2 Απριλίου 2006 (δράση δημοσιοποίησης ερευνητικού έργου).