

Στοιχεία επικοινωνίας

Κινητό τηλέφωνο: 6907343696

e-mail: ntaniela@gmail.com,

dimpapachristou@uth.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΣΠΟΥΔΕΣ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Διδακτορικό Δίπλωμα (2020) με συνεπίβλεψη στα Πανεπιστήμια τμ. Αισθητικής, Επιστημών και Τεχνολογιών της Τέχνης στο Paris VIII Vincennes St. Denis και τμ. Τεχνών Ήχου και Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Διδακτορική διατριβή με τίτλο «Αισθητική των τεχνών νέων τεχνολογιών με βάση το έργο Καπιταλισμός και Σχιζοφρένεια I και II των Gilles Deleuze και Félix Guattari».

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια (2022-2023) Ιόνιο Πανεπιστήμιο – Ερευνητικό μέλους του Εργαστήριου P.E.A.R.L. – «Νέα Μέσα και Σωματικές Πρακτικές - Η συνθήκη της ενσώματης αφήγησης στις επιτελέσεις με αισθητήρες κίνησης», Επιβλέπων Καθηγητής: Ιάnnης Ζάννος.

Επισκέπτρια ερευνήτρια (Visiting Scholar) (2021) στο CalArts – California Institute of the Arts - Ινστιτούτο Τεχνών της Καλιφόρνιας
<https://criticalstudies.calarts.edu/programs/aesthetics-and-politics>

Ερευνητικό επιστημονικό έργο στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη (2020-2023) B-Air: Art Infinity Radio, music for babies, toddlers and vulnerable groups – Φορέας TwixtLab – Υπεύθυνη εκπαιδευτικού προγράμματος.

Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (2011) στο Τμήμα Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνίας / Τμήμα Μουσικών Σπουδών (διατμηματικό) με τίτλο Μουσική,

Κουλτούρα και Επικοινωνία. (Διπλωματική εργασία: «Schoenberg και Kandinsky: Σχέσεις Μουσικής και Ζωγραφικής στο Μοντερνισμό»).

Integrated Master – Ενιαίος και Αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών (2007) από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Σεμιναριακές εργασίες 1. Εξωτισμός και Νασιοναλισμός στη ζωγραφική και στη μουσική κατά το 19^ο αιώνα – Καίτη Ρωμανού 2. Ανθρωπολογία της μουσικής – Το τραγούδι – Παύλος Κάβουρας 3. Κείμενα για τη θεωρία της μουσικής στον 16^{ος} αιώνα – Γιώργος Φιτσιώρης.

Σπουδές Σύνθεσης στο Ελληνικό Ωδείο στις τάξεις των Νέστορα Taylor, Αντώνη Αντωνόπουλου, Fergus Currie, Θεόδωρου Αντωνίου, Αναστάση Φιλιππακόπουλου, 2009-2016.

Πτυχίο Πιάνου, Αττικό Ωδείο στην τάξη της Βίκυς Χριστοφιλοπούλου, 2013.

Μαθήματα Πιάνου στις τάξεις των Διονύση Μαλλούχου, Νέλλυ Σεμιτέκολο, Γιώργου Κοντραφούρη, Βασίλη Τσαμπρόπουλου 1985-2011.

Πτυχίο Φούγκας – Ανώτερων θεωρητικών, Ελληνικό Ωδείο, 2009.

Σπουδές Φωνητικής, Βυζαντινής Μουσικής, Κλαρινέτου, Ιστορίας της Τέχνης, Jazz Αρμονίας, Αυτοσχεδιασμού στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, 1999-2009.

Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά Αγίας Παρασκευής, 1997

ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά, Αγγλικά, Γερμανικά, Ισπανικά.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Μονογραφία - Έκδοση βιβλίου με τίτλο *L'esthétique des Arts Technologiques selon Capitalisme et Schizophrénie I & II* de Gilles Deleuze et Félix Guattari. 2021. Freigeist Verlag Philosophy und Kunst. Berlin, Germany. ISBN 978-3-947764-03-7

Μονογραφία - Έκδοση βιβλίου με τίτλο *Η τέχνη ως πολεμική μηχανή, Μανιφέστο για τον Σχεσιασμό*. 2022. Σειρά: Βραχυκυκλώματα. Εισαγωγή Χάρης Καλαϊτζίδης, Επιμέλεια Ρουμπίνη Ποντικάκη. εκδόσεις orposito, Αθήνα. ISBN 978-618-83429-3-4

Λιμπρέττο – Έκδοση βιβλίου με τίτλο «*The Wo/Man without a shadow*». 2023. To Aloni Edition, Universität Salzburg, Αυστρία. ISSN 2960-401X, 2960-4028.

Μετάφραση του βιβλίου «*Ανθρωπολογία των Θρησκειών*», Λιονέλ Ομπαντιά, 2008, εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. *Tangible Radio, Deaf Studies and Sound Studies coalitions. Organised Sound*. 2024.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. *Antigone or The right to Kill. Future Humanities*. 2023.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2023. *The politics of connectivity: between celebratory and critical approaches. Insam, journal of contemporary Music, Art and Technology*. Issue 10, 2023. ISSN 2637 – 1898.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2023. *Xenakis Networked Performance Marathon 2022: Connectivity and the new cosmic*.

Lessico di Etica Pubblica, Bodies, Images, Networks. Digital space as public space. XIV, n. 1. ISSN 2039-2206.

Δημοσίευση κεφαλαίου σε βιβλίο (εγκεκριμένο από ομότιμους): Παπαχρήστου, Ντάνα & Σαμαντάς, Γιώργος. 2024. «"Ακουστότητα". Ένα ερευνητικό / καλλιτεχνικό πρόγραμμα για την Κωφή εμπειρία της ηχητικής τέχνης και της μουσικής». Στο Θεοδοσία Μαρινούδη (επ.). 2023. *Κριτικές μελέτες για την αναπηρία: ανθρωπολογία, αισθητική, παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Ψηφίδες.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2021. Offline networks: Faciality machine and the digital self: The case of PirateBox offline network as art mediation. *In Passage No 4*: 37-57. ISSN 2676-2056.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2022. Audibility, visibility and social inclusion through geo-locative sound art. *Revue Filigrane*. ISSN 1773-9128.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2022. Paseos de medios locativos: Los medios geo-locativos como medio de subversion de la historiografía hegemónica. Locative Media Walks: Geolocate Media as Means of Subverting Hegemonic Historiography, EUG Sobre, Vol.8 Sonido Publico, Editorial Universidad de Granada. ISSN 2387-1733 ISSN-e 2444-3484.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Papachristou, Dana. 2021. Musique, arts performatifs et visuels, Le cas de Dimitra Kousteridou. *Musica & Figura*. Vol. 8: 187-200. ISSN 2284-032, ISBN 978-88-9387-132-7.

Δημοσίευση άρθρου (εγκεκριμένο από ομότιμους): Παπαχρήστου, Ντάνα. 2023. Νομάδες, Φυγές, Περιπλανήσεις. *Περιοδικό misfit. Ιδέες Παράξενες*. τεύχος 3, Γραμμές Φυγής, Αφιέρωμα στους Ντελέζ και Γκατταρί. Εκδόσεις oposito. ISSN 2654-1963.

Δημοσίευση μετάφρασης άρθρου: Καλπ, Άντριου. 2023. Εξωγήινοι, Τέρατα και Επανάσταση στον Σκοτεινό Ντελέζ. Μετάφραση Ντάνα Παπαχρήστου. *Περιοδικό*

misfit. Ιδέες Παράξενες. τεύχος 3, Γραμμές Φυγής, Αφιέρωμα στους Ντελέζ και Γκατταρί. Εκδόσεις oposito. ISSN 2654-1963.

Δημοσίευση άρθρου συντακτικής ομάδας: Παπαχρήστου, Ντάνα, Καλαϊτζίδης, Χάρης, Πλαγιανού, Κύνθια. 2023. Editorial. *Περιοδικό misfit. Ιδέες Παράξενες*. τεύχος 3, Γραμμές Φυγής, Αφιέρωμα στους Ντελέζ και Γκατταρί. Εκδόσεις oposito. ISSN 2654-1963.

Πρακτικά συνεδρίου, Proceedings: Papachristou, Dana. Locative media sound walks: connecting nomadism with contemporary geolocated flânerie and open source practices. DARE Deleuze and Artistic Research 2016 proceeding. Orpheus Institute, Ghent, Belgium. [Rich media and text format](#).

Πρακτικά συνεδρίου, Proceedings: Papachristou, Dana. Locative media soundwalks: a rhizomatic approach to urban public space sound art. Hybrid City 2015-Data to the people. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, σσ. 334-339.

Πρακτικά συνεδρίου, Proceedings: Παπαχρήστου, Ντάνα, Σαμαντάς Γιώργος, Vermeire Geert. 2015. «noTours: Μουσική που περπατιέται». Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής οικολογίας. ISBN: 978-618-81399-1-6.

Δημοσίευση άρθρου σε κατάλογο έκθεσης: Παπαχρήστου, Ντάνα. 2023. *Σύγχρονα Μέσα και παλιές υποσχέσεις*. Νικολακοπούλου, Π., Ρουμάνη, Ε. & Κεφαλάς, Π. (επ.). Ammorphila Vol.4. Hopes and Promises. Ελαφόνησος: Ammorphila.

ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Δημοσίευση Podcasts: Η διεθνής Ομάδα Μελέτης που δημιουργήθηκε μεταξύ του Ινστιτούτου Τεχνών της Καλιφόρνια (CalArts) και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Quiver, δημοσίευσε σε ηχητικά μέσα και ασύγχρονη φόρμα (podcasts) μία σειρά ασύγχρονων ηχητικών δοκιμών.

Δημοσίευση Podcast: Papachristou, D. & Samantas, Y. 2022. Deaf Radio Speculations. Archipel Radio Community, Berlin & School of Sonic Memory Marseilles.

Δημοσίευση Audio Paper: Papachristou, D. & Samantas, Y. 2023. Esprits Concrèts, Haunted Soundscapes. Στο Writing in Sound Workshop, Helsinki, Finland, University of Eastern Finland.

In situ Podcasts: Papachristou, D., Samantas, Y., Fotiadis, E. & Panopoulos P. 2023. News from the World. In Venice Architecture Biennale, French Pavillon, “Ball Theater”.

Συνέντευξη από τον Τάσο Σαγρή, Void Network, Μια συζήτηση με την Ντάνα Παπαχρήστου, [Η τέχνη ως πολεμική μηχανή](#), 2024

Συνέντευξη με την καλλιτεχνική ομάδα ΦΥΤΑ πάνω στο ζήτημα της queer αισθητικής με αφορμή τη δημιουργία της queer όπερας ORFEAS2021. Δημοσιεύτηκε στο [Und.Athens στην αγγλική γλώσσα](#), 2023.

ΤΡΕΧΟΥΣΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Σε διαδικασία ανώνυμης κρίσης: Guest editor στο Contemporary Music Review, Taylor & Francis. Τίτλος Ειδικού Τεύχους “Playing” with Technology: Rhizomatic forms of Collaborative Art. Συγγραφείς: Ιάννης Ζάννος, Μαρία Πασχαλίδου, Στέλλα Πασχαλίδου, Ορέστης Καραμανλής, Peter Nelson, Παύλος Αντωνιάδης, Haruka Hirayama, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Andrew Culp, Ντάνα Παπαχρήστου.

Σε διαδικασία συλλογής άρθρων: Συλλογικός Τόμος, Xenakis Networked Performance Marathon, ανθολογία έργων, ακαδημαϊκών άρθρων, artist statements, και κειμένων τεκμηρίωσης για την δράση Xenakis Networked Performance Marathon 2022 που πραγματοποιήθηκε στο Ωδείο Αθηνών.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Audibility» στο Multimodal Storytelling, Exploring the More-than-Text Modes of Research and (Re)Presentation στο Πανεπιστήμιο της Γανδης, Οκτώβριος 2023

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Ακουστότητα» στο Listening as Witnessing του ERC MUTE - Soundscapes of Trauma, Circuits and Currents, Οκτώβριος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «The Wo/Man without a Shadow» στο Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science μαζί με την Irini Athanassakis, Malta Society of Arts. Σεπτέμβριος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «B-AIR: ήχος και Κώφωση, η μουσική ως ενσώματο βίωμα», στο Zvok in glasba v doživljanju dojenčkov, malčkov in ranljivih skupin, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, Slovenija. Αύγουστος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «*Aural Inclusion: Bridging Sound Art and Technology for/with the d/Deaf and hard of hearing*», 7^ο συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Ηχοτοπία, Βιοφωνία και Κλιματική Κρίση. Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, ΕΚΠΑ, Δήμος Επιδαύρου, 7-10 Νοεμβρίου 2024.

Διεθνές Συνέδριο / εργαστήριο. Μονή Πάου 3^ο Theory and Sound workshop, Flood, the ec(h)opolitical. Αύγουστος 2024.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Woman without a shadow» στο Schatten und Schattenseiten. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft, Mozarteum University, Paris Lodron Universität Salzburg, Wissenschaft and Kunst atelier. Ιούνιος 2024.

Συμμετοχή στο πάνελ «Ανθρώπινη κατάσταση στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης», στο πλαίσιο της έκθεσης και δημοσίου προγράμματος «Ονειρεύονται τα ηλεκτρικά πρόβατα», Επιμέλεια, σύλληψη Δημήτρης Τρίκας, AMKE Ρίζες Πολιτισμού, 2024.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [Popular Music in Greece: International Research Collective](#). Διάλεξη “Άκουστικότητα”, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, ERC MUTE και Συνέδριο «Δημοφιλής Μουσική, Συναίσθημα, Ακροατήρια», 2024.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [The Virtual, Otherwise](#). Συμμετοχή στο πάνελ «Otherwise Athens: Four Prospects of Virtuality in the City» με την εργασία «Εκροές» (Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Σοφία Γρηγοριάδου), Ιούνιος 2022.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο με κρίση [ISEA2023](#), International Symposium of Electronic Arts, «Networked Collaborative Performance: Frugal Strategies and Cultural Impact of Technology», Ντάνα Παπαχρήστου, Ιάννης Ζάννος, Peter Nelson, Johannes Birringer, Jean Francois Jego, Στέλλα Πασχαλίδου, Παύλος Αντωνιάδης, Haruka Hirayama, Παρίσι, Μάιος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο με κρίση [How does the world sound?](#), «Tangible Radio, haptic orientations on a deaf planet», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Πέτρος Φλαμπούρης, CRESSON, Σχολή Αρχιτεκτονικής της Γκρενόμπλ, Cerisy, Cerisy-La-Salle, Μάιος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [Writing in Sound](#), «Esprits Concrets», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Πανεπιστήμιο Ανατολικής Φινλανδίας, Ελσίνκι, Φινλανδία, Μάρτιος 2023.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «[Cuneo B-AIR days](#)» Dana Papachristou & Yorgos Samantas, [Cuneo B-AIR days](#) στο Conservatorio Ghedini di Cuneo, 5-7 Οκτωβρίου 2022, Κούνεο, Ιταλία.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «[Centres and Margins – Forces of Rapprochement](#)» (Audibility, working with d/Deaf adolescent and sound), 2-4 Ιουλίου 2022, Βελιγράδι, Σερβία.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [CRESSON-ENSAG Winter School 2022](#) «Audibility, working with d/Deaf adolescent and sound», Ιανουάριος 2022, Grenoble, Βόλος.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «The end of an era, Correspondence of Benjamin and Adorno», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Ομάδα CRESSON, Σχολή Αρχιτεκτονικής της Grenoble, Γαλλία - Συνέδριο για τον Walter Benjamin, τα ραδιοφωνικά του έργα και την παιδική ηλικία ([Walter Benjamin, la radio et l'enfance](#)), 29-31 Σεπτεμβρίου 2021, Πορτμπόου, Ισπανία.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Aesthetics of relations in sonic Arts», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, [CRESSON-ENSAG Winter School 2021](#), 20 Ιανουαρίου 2021, online, Βόλος.

Συμμετοχή στην ανοιχτή [συζήτηση – παρουσίαση](#) του βιβλίου Σκοτεινός Ντελέζ του Andrew Culp από τις εκδόσεις Επέκεινα (μετάφραση Χλόη Κολύρη, Παναγιώτης Τριτσιμπίδας). Online, Κυριακή 30 Μαΐου.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Offline networks: The case of PirateBox as art mediation and artistic practice», 14^ο Φεστιβάλ οπτικοακουστικών τεχνών, Συμμετοχή στο πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού Δικτύου Τεχνών-Επιστημών-Τεχνολογιών, Ψηφιακή Δημιουργικότητα ([EASTN-DC](#)), Κυριακή 30 Μαΐου 2021.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Soundscapes and Soundscape Compositions according to Deleuze and Guattari» Ντάνα Παπαχρήστου, [ODC 2019 : Music, Humans and Machines](#), 22 Μαΐου 2019, Orpheus Institute, Βέλγιο.

Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα: Urban Struggles in the Mediterranean Cities: The right to the city and the common space Unconference: Round Table - Sensing Solidarity: Sensory Engagements with Networks, Commons, Citizenship, and Resistance, 1 Ιουνίου 2018, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. Public Art as an assemblage of creation [Assemblage Thinking](#), 2-5 Ιουνίου 2017, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Deleuze et Guattari : Ο θόρυβος στον λείο και γραμμωτό χώρο και χρόνο και η σχέση του με τα φυσικά ή συντεθειμένα ηχοτοπία», [4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας](#), 3–6 Νοεμβρίου 2016, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Λέσβος.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [DARE Deleuze and Artistic Research](#), «Locative media sound walks: connecting nomadism with contemporary geolocated flânerie and open source practices», Ντάνα Παπαχρήστου, 9-11 Νοεμβρίου 2015. Korte Meer, Ghent, Βέλγιο.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Locative media soundwalks», Ντάνα Παπαχρήστου, [Deleuze and Guattari - Refrains of Freedom Επωδοί Ελευθερίας](#), 26 Απριλίου 2015, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [Αόρατες Πόλεις](#) (Επιθυμητικές μηχανές και οιδιπόδειος τριγωνισμός στις Αόρατες Πόλεις του Ίταλο Καλβίνο) & ηχητικός περίπατος (Ιστορίες Κατοίκησης) - 23-24 Οκτωβρίου 2015, Ιταλικό Ινστιτούτο, Αθήνα.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. «Locative media soundwalks: a rhizomatic approach to urban public space sound art», Ντάνα Παπαχρήστου, [Hybrid city: Data to the people 2015](#), 17-19 Σεπτεμβρίου 2015, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [3^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας](#) (noTours: Μουσική που περπατιέται), 28-30 Ιουνίου 2014, Παλαιό Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 33-40.

Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο με κρίση. [8ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών](#), Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τέχνη Σώμα Τεχνολογία (Πόνος και επιτέλεση: ο σωματικός πόνος ως επιστροφή στην πρωτόγονη μηχανή στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές), 14-18 Μαΐου 2014, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

Διάλεξη – Συζήτηση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με αφορμή την προβολή της ταινίας [ORFEAS2021](#) της ομάδας ΦΥΤΑ, από κοινού με τη Ρέα Βαλντέν. Φεβρουάριος 2023, ΕΜΣΤ.

Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Χάρη Καλαϊτζίδη στο Θέατρο Εμπρός, 21 Νοεμβρίου 2022.

Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Χάρη Καλαϊτζίδη στο βιβλιοπωλείο Κομπραί, 22 Νοεμβρίου 2022.

Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στο Laidak, Βερολίνο, 24 Νοεμβρίου 2022.

Προβολή ταινίας – Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στο filmArche, Βερολίνο, 25 Νοεμβρίου 2022.

Προβολή ταινίας – Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στο Constant, Βρυξέλλες, 27 Νοεμβρίου 2022.

Προβολή ταινίας – Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στη Gerrit Rietveld Akademie, Αμστερνταμ, 29 Νοεμβρίου 2022.

Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στο doc.work, Παρίσι, 30 Νοεμβρίου 2022.

Προβολή ταινίας – Διάλεξη από κοινού με τον Andrew Culp και τον Bret Zehner στο Πανεπιστήμιο Παρίσι 8, Παρίσι, 1 Δεκεμβρίου 2022.

Συμμετοχή στη σειρά διαλέξεων «[Ήχος και καλλιτεχνική έρευνα](#)» που πραγματοποιήθηκε στο TwixtLab (online) το χειμερινό εξάμηνο του 2021 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2021), με την υποστήριξη του [Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες](#).

Συμμετοχή στη Στρογγυλή τράπεζα [Οι λογικές του πιεστηρίου, το Βινύλιο](#) – 8 Ιανουαρίου 2018, TwixtLab, Αθήνα.

Διάλεξη από κοινού με τον Γιώργος Σαμαντά, στο φεστιβάλ Ηχητικής Δημιουργίας Γαλλικό Ινστιτούτο, Ομιλία, Γαλλικό Ινστιτούτο, Νοέμβριος 2024.

Συμμετοχή στην παρουσίαση βιβλίου Κριτικές Μελέτες για την Αναπηρία, επιμέλεια Σούλα Μαρινουδη, εκδόσεις Ψηφίδες, στη ΔΕΘ, αίθουσα Γιώργος Ιωάννου, Μάιος 2024.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ΦΕΚ Διορισμού Γ' 3255/09.10.2024

Πρόσληψη με την πράξη «Απόκτηση ακαδημαϊκής Εμπειρίας για νέους διδάκτορες» στο τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, διδασκαλία μαθημάτων: Θεωρία των Μέσων (ΥΠ), Χώρος, Σώμα, Επιτέλεση (ΕΠ), Επικοινωνία, ΜΜΕ και Τηλεόραση (ΕΠ).

Πρόσληψη με το 407/80 στο τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για το εαρινό εξάμηνο 2021-2022, διδασκαλία μαθημάτων: Επιμελητικές πρακτικές, Διαδραστικά Μέσα, Αρχεία, Δίκτυα, Εγκαταστάσεις.

Πρόσληψη με το 407/80 στο τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για το χειμερινό εξάμηνο 2021-2022, διδασκαλία μαθημάτων: Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές (Υποβοήθηση Εργαστηρίου) και Διαπολιτισμική Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης (Υπεύθυνη διδάσκουσα).

Πρόσληψη ως πανεπιστημιακός υπότροφος στο Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για το εαρινό εξάμηνο 2020-2021

Πρόσληψη με το 407/80 στο τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για το χειμερινό εξάμηνο 2020-2021, διδασκαλία μαθημάτων: Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές και Διαπολιτισμική Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Διάλεξη «Audibility, ο ήχος πέρα από την ακοή», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Δεκέμβριος 2024, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μάθημα Τέχνη, Πόλη και Ήχος, διδάσκουσα Θάλεια Ραφτοπούλου.

Διάλεξη / Εργαστήριο «Χειροποίητοι ήχοι», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Δεκέμβριος 2024, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μάθημα Τέχνη, Πόλη και Ήχος, διδάσκουσα Θάλεια Ραφτοπούλου.

Διάλεξη «Συνθέτοντας ήχο και διαδρομές στην πόλη» Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς Δεκέμβριος 2023, Βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ.

Διάλεξη στο τμήμα μας Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας «Γεωτοποθέτηση και αφηγηματικές πρακτικές στο δημόσιο χώρο». 2023.

Διάλεξη «Ήχος και Επιτέλεση», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, στην Ακαδημία Θεάτρου, Ραδιοφώνου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Τεχνών στο Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα υπό την αιγίδα της Εθνικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Σλοβενίας, 5 Δεκεμβρίου 2022, από κοινού με τον Γιώργο Σαμαντά.

Διάλεξη «Ηχητικές Εθνογραφίες», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, στο Εργαστήριο Εθνογραφίας του τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Πρόσκληση από τον Παναγιώτη Πανόπουλο, 17 Ιανουαρίου 2023.

Διάλεξη Παρίσι VIII – Βινσέν – Σεν Ντενί, “War Machines against the war machines”, Ντάνα Παπαχρήστου, Andrew Culp, Bret Zehner, στο Εργαστήριο Musidanse. Πρόσκληση από τον Μάκη Σολωμό, 1^η Δεκεμβρίου 2022.

Πανεπιστημιακή διάλεξη “War Machines against the war machines”, Ντάνα Παπαχρήστου, Andrew Culp, Bret Zehner, στη Gerrit Rietveld Akademie, στο Άμστερνταμ. Πρόσκληση από τον Αλέξανδρο Ζάκκα, 30 Νοεμβρίου 2022.

Διάλεξη «Ήχος και μουσική μεταξύ ανθρωπολογίας και σύγχρονης τέχνης», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Μάιος 2022, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μάθημα Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, διδάσκουσα Ελπίδα Ρίκου. Αίθουσα θεωρητικών.

Διάλεξη «Podcast, ήχος και ηχητική τέχνη», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Μάιος 2022, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμ. Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, διδάσκουσα Πηνελόπη Παπαηλία. Αίθουσα εργαστηρίου Ανθρωπολογίας.

Διάλεξη «Ήχος και χώρος», Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Μάιος 2022, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, διδάσκων Νικόλας Ρεμύ.

Διάλεξη «Ήχος και αφηγηματικές πρακτικές στο δημόσιο χώρο» Στο πλαίσιο των μαθημάτων “Θέματα Χώρου και Αναπαράστασης και Σώμα, Χώρος και Αναπαράσταση”, του Μεταπτυχιακού προγράμματος Σπουδών, “Εικαστικές Τέχνες” του τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Εργαστήριο ηχητικών περιπάτων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακά μέσα επικοινωνίας και περιβάλλοντα αλληλεπίδρασης» - Διδάσκων Δημήτρης Χαρίτος – Δεκέμβριος 2016 – Ιανουάριος 2017 – Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών τμ. Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος « New Spatialities » - Διδάσκων Θάνος Βόβολης - Deree College - 2018

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Οι ήχοι της πόλης» Διδάσκουσα Νίνα Παπά - Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο - τμ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών – Μαΐος 2018

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ανθρωπολογία της Τέχνης» - Διδάσκουσα Ελπίδα Ρίκου – Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών – Μαΐος 2019

Διάλεξη στο πλαίσιο του Α' εργαστηρίου ζωγραφικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, διδάσκουσα Σοφία Γρηγοριάδου, υπεύθυνος εργαστηρίου - 2016

Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα B-Air – Art Infinity Radio, creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups, CREATIVE EUROPE.

Συμμετοχή στο ερευνητικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα DMET – Digital Music Education and Training CULTURE 2000

Συμμετοχή του Ερευνητικού Κέντρου Το Aesthate Ο.Ε. στο Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα « Trust in Play » CREATIVE EUROPE

Συμμετοχή του Ερευνητικού Κέντρου Το Aesthate Ο.Ε στο Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα « Echo Project » CREATIVE EUROPE

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Διοργάνωση εργαστηρίου στο Μέγαρο μουσικής, συμμετοχή στα εκπαιδευτικά προγράμματα, Αναζητώντας τον ήχο, Στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής 2023-2025

Διοργάνωση εργαστηρίου στο φεστιβάλ Ηχητικής Δημιουργίας Γαλλικό Ινστιτούτο, Εργαστήριο ηχητικής δημιουργίας και περιπατητικών πρακτικών, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Νοέμβριος 2024.

Διοργάνωση εργαστηρίου Αρτικόλεξο, σεμινάριο ήχου και κώφωσης στη liminal. Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2024

Διοργάνωση εργαστηρίου Ρίζωμα Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Νοέμβριος 2024, Δομή φιλοξενίας ασυνόδευτων ανηλίκων Πεντέλης, Νοέμβριος 2024.

Διοργάνωση εργαστηρίου, Άννα Χρονάκη, Ντάνα Παπαχρήστου, στις Ομιλίες στο Βουνό, εργαστήριο και ηχητικός περίπατος στη Βυζίτσα. Αύγουστος 2024.

Διοργάνωση εργαστηρίου ΣΜΑΝ - Σύλλογο Μερίμνης Ανηλίκων ΙΣΤ Εργαστήριο RAP UP UP, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Νοέμβριος 2023.

Διοργάνωση εργαστηρίου στο Θερινό Σχολείο Εθνογραφικού Κινηματογράφου στο Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, «Documentaty and multi modal ethnographic approaches, ο ήχος», Ιούλιος 2024.

Συμμετοχή στο σεμινάριο – εργαστήριο «*Sounds, memories and powers in the Balkans. Sensory approaches and research-creation*», οργάνωση Olivier Givre, Assistant Professor, Université Lumière-Lyon 2, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Καλοκαίρι 2023.

Διοργάνωση εργαστηρίου «Γεωτοποθέτηση στη Nova Gorica», Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα, Σλοβενία, online, 2023.

Διοργάνωση εργαστηρίου στο Θερινό Σχολείο Εθνογραφικού Κινηματογράφου στο Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, Ιούλιος 2023.

Διοργάνωση εργαστηρίου στο Φθινοπωρινό Σχολείο Εθνογραφικού Κινηματογράφου στο Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σεπτέμβριος 2022.

Συμμετοχή στο σεμινάριο «How can we assess/evaluate creation and listening processes in sound and radio art», online, Ιανουάριος 2022.

Συμμετοχή στο εκπαιδευτικό εργαστήριο «The common land project», Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Διαπολιτισμικό Σχολείο Αθηνών, Νοέμβριος 2022.

Συμμετοχή στο εργαστήριο Μεταμορφώσεις των εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, από την Ομάδα Ραφή, Όπερα-Μήδεια, 2023

Ετήσιο σεμινάριο – εργαστήριο «Ηχητική τέχνη και κώφωση: η μουσική ως ενσώματο βίωμα» στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρο Νιάρχος, 2022-2023.

Εργαστήριο γεω-τοποθετημένων μέσων και ηχητικής τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα, στην Ακαδημία Θεάτρου, Ραδιοφώνου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Τεχνών, καθώς και στον τομέα Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο της Λιουμπλιάνα, Δεκέμβριος-Ιανουάριος 2022-2023.

Εργαστήριο ηχητικής ηχογράφησης και ηλεκτρακουστικών περιπάτων - CRESSON-ENSAG Winter School 2021 (Echoes of Vulnerability), online, Βόλος, 18-22 Ιανουαρίου 2021.

Διοργάνωση εργαστηρίου “Sounding an anti-colonial Athens” στο πλαίσιο του ευρύτερου εγχειρήματος *décologize hellás*, Νοέμβριος 2021, Atopos Gallery, Αθήνα.

CalArts – Διεθνής Ομάδα Μελέτης – Quiver, Φεβρουάριος – Ιούνιος 2022.

Διοργάνωση εργαστηρίου γεω-τοποθέτησης στο Κέντρο Μέριμνας Ανηλίκων Χανίων στο πλαίσιο του φεστιβάλ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ και του έργου Streaming της Ομάδας Ραφή, Δεκέμβριος 2021, Κέντρο Μέριμνας Ανηλίκων, Χανιά, Κρήτη.

Σεμινάριο στο TWIXTLab, Η τέχνη ως πολεμική μηχανή, Αθήνα, Ιανουάριος 2020.

Εργαστήριο ήχου και ενεργητικής ακρόασης, Kinono Residency Φωτιά, Τήνος, Ιανουάριος 2020.

Σεμινάριο Η αισθητική των τεχνών νέων τεχνολογιών κατά Gilles Deleuze στο TWIXTLab : Εκπαιδευτικοί κύκλοι, Αθήνα, Ιανουάριος 2019 – Ιούνιος 2019.

Εργαστήριο καλλιτεχνικής διαμεσολάβησης στην 10η Μπιενάλε Βερολίνου και στην 6η Μπιενάλε Αθήνας, Spaces of Reflection, Βερολίνο και Αθήνα, Αύγουστος 2018 και Νοέμβριος 2018.

Εργαστήριο - Blog - Επιτόπια έρευνα - Τήνος, το νησί ως κήπος: νοητικές χαρτογραφήσεις και άλλα αξιοπερίεργα, μαζί με τους Ελπίδα Ρίκου, Σοφία Γρηγοριάδου και Γιώργο Σαμαντά, στο Kinono Festival, Τήνος, 2018.

Εργαστήριο «Body of words – Nature, Sound, Language», Taf The Art Foundation σε συνεργασία με το Labirinto: Culture e Civiltà' Mediterranee, Σεπτέμβριος 2018.

Εργαστήριο Transpositions - Μετα(ρ)οπίες στη Documenta 14, Ωδείο Αθηνών, Αθήνα, 11 Ιουλίου 2017.

Εργαστήριο ηχητικών περιπάτων στο AMOQA (Athens Museum of Queer Arts), Queer Ink, Αθήνα, 11 Μαρτίου 2017.

Εργαστήριο ακρόασης και ηχογράφησης στο Kinono Art Festival, Τήνος, Αύγουστος 2017.

Εργαστήριο Sonorities στο AMOQA (Athens Museum of Queer Arts), Sound Acts, Music, Performance, Identity, Αθήνα, 5-8 Μαΐ 2016.

Σεμινάριο Ακουστικής Οικολογίας στο TWIXT Lab, Εκπαιδευτικοί κύκλοι, Αθήνα, 11 Νοεμβρίου 2016 – 28 Ιανουαρίου 2017.

Εργαστήριο The inaudible soundwalk στο Edinburgh University: Innovative learning week, Εδιμβούργο, Ηνωμένο Βασίλειο, 15-19 Φεβρουαρίου 2016.

Εργαστήριο Virtual Blind Date στο Μουσείο Μπενάκη: OUT-Topias, (συνεργασία με Lydia Matthews, Parsons New School, Νέα Υόρκη και τον Αντώνη Βολανάκη, Ωδείο Αθηνών), Αθήνα, online, 19 Σεπτεμβρίου – 22 Νοεμβρίου 2016.

Εργαστήριο ηχογράφησης του ηχοτοπίου του Μεταξουργείου στο Caravan project Μεταξουργείο, Πλατεία Αυδή, Αθήνα, 14 Οκτωβρίου – 5 Νοεμβρίου 2016.

Σεμινάριο A walker's guide to Sound Art στο TWIXTLab: Εκπαιδευτικοί κύκλοι, Αθήνα, Νοέμβριος 2015- Φεβρουάριος 2016.

Εργαστήριο Resounding Cities στο TAF The Art Foundation, Αθήνα, 7 Μαρτίου 2015.

Εργαστήριο noTours: recording-editing-audiowalking, στο Hybrid City 2015, Data to the people, Αθήνα, 15-16 Σεπτεμβρίου 2015.

Εργαστήριο Nomad Dérive στο Ophreus Institute: DARE, Γάνδη, Βέλγιο, 9-11 Νοεμβρίου 2015.

Σεμινάριο Ο Ήχος στο TwixtLab, Αθήνα, 6 Νοεμβρίου 2014 – 15 Ιανουαρίου 2015.

Σεμινάριο, Ήχος Θόρυβος Μουσική Σιώπη, Circuits and Currents, 16 Δεκεμβρίου 2014, Αθήνα.

TAF The Art Foundation : March for Wokshops, Παράλληλος περίπατος Αθήνα-Σκόπια, 2018, Αθήνα.

TWIXTLab : Σειρά Corona Flowers, Podcast Επείγουσες φιλοσοφίες Μάιος 2020, Αθήνα.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Πρωτότυπη μουσική για ταινία, Breached, Destructionist International, Andrew Culp, Thomas Dekeyser. 2024

Ηχητικός περίπατος στο φεστιβάλ Ηχητικής Δημιουργίας Un monde de sons Γαλλικό Ινστιτούτο, Ηχοβόλτα, Εξάρχεια, 4-10 Νοεμβρίου 2024

Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση του Γραφείου Ανορθολογικής Διαχείρισης Ανθρωπιστικών Κρίσεων στη Θεσσαλονίκη. Το Pikar Kato. 16 μαιου 2024.

Συμμετοχή στη συζήτηση / παρουσίαση έργων στο Dot wir, συνθέτες Giuseppe Gavazza, Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Ντάνα Παπαχρήστου. 2024.

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση, συμμετοχή σε ομαδική έκθεση ΓΑΔΑΚ - Έκθεση πεπραγμένων @dot wir «Μίσος», Μάρτιος 2024

Ηχητικός περίπατος, Στρωματογραφία, Ακοο.ο, Συμμετοχή στην έκθεση Μουσική και Ηχητική τέχνη, έκθεση, ΕΚΠΑ & Μέγαρο Μουσικής, Οκτώβριος 2024.

Παρουσίαση πρωτότυπου ηχητικού έργου στο Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη, στην παράσταση «Κούρνος στην Αθήνα» της ομάδας Ραφή, Ιούλιος 2023, Πλάκα, Αθήνα.

Παρουσίαση της ηχητικής σύνθεσης «Desiring Machines» στο Συμπόσιο From Performance to Microperformativity, υπό την αιγίδα των Le Générateur, La Chaire arts et sciences École polytechnique, Le Centre Wallonie-Bruxelles, Συνεργασία των Irini Athanassakis, David Berry, Dana Papachristou and Nik Thoenen, 14 Απριλίου 2023, Παρίσι, Γαλλία.

Παιδικό παραμύθι - Πρωτότυπη σύνθεση και λιμπρέττο «Skuraj» για την Εθνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Σλοβενίας, πρόσκληση της Saska Rakef. Καλοκαίρι 2023.

Πρωτότυπη ηχητική σύνθεση: Ηχητικός Σχεδιασμός και μουσική επιμέλεια της Παράστασης «Η επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα», Από Μηχανής Θέατρο, Ιούνιος 2023.

Συμμετοχή της πρωτότυπης ηχητικής σύνθεσης «Récits» της Ντάνας Παπαχρήστου και του Γιώργου Σαμαντά στην έκθεση In lieu of a Prism, Αλεξάνδρεια, Αίγυπτος, Ιούνιος 2023.

Πρωτότυπη σύνθεση «Imperceptible» - Flux Laboratory – Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Δεκέμβριος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση «Tape Music IV» - ΛΑΛΑ art space – Δεκέμβριος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση «Δερματικό επεισόδιο» - Poemocracy - Sozopolis, Δεκέμβριος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση στο Kournos Music Festival, Λήμνος, Αύγουστος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση «Récits» - Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών – School for Sonic Memory residency, Theatrum Mundi, Ιούνιος 2022.

Συνεργασία ως καλλιτέχνης και ερευνητικό κέντρο (To Aesthate) με το EU JAPAN FEST για την παραγωγή ηχητικών περιπάτων στην Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα, 2022-2023.

Ακουστικοί περίπατοι στην Ελευσίνα στο πλαίσιο του έργου IDE Fantasy και της Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Ιούνιος 2022 – Δεκέμβριος 2023.

Έκδοση ποιήματος «Στο Club Decadence μετά τις επτά» - Decadence 4ever – Bucolic Press, Φεβρουάριος 2022.

Ραδιοφωνική διάλεξη – «Audibility» στο Archipel Stations Community Radio, Μάρτιος 2022.

Συναυλία πειραματικού αυτοσχεδιασμού με τη Δήμητρα Κουστερίδου, Booze cooperative, Μάιος 2022.

Έκδοση ποιήματος «Εστεμμένη Αναρχία» στο Void Network, 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση «Milk» στην βίντεο αρτ, καλλιτεχνική οπτικοακουστική παραγωγή Fast Weiss της Irini Athanassakis, Ιούνιος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση στο Kournos Music Festival, Λήμνος, Αύγουστος 2022.

Πρωτότυπη Ηχητική σύνθεση Desiring Machines, TAF The Art Foundation: Έκθεση Milk, 11-21 Οκτωβρίου 2018, Αθήνα.

Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση Ανθοπωλείον του Or.Artspace – Έργο «Ανθοί» - Άνθη σε υγρό γυαλί, κείμενα, Απρίλιος 2022.

Πρωτότυπη οπτικοακουστική σύνθεση με τίτλο «Op.10 No.12» - Talk to me Festival – Stand with Ukraine, Μάρτιος 2022.

Ακουστικός γεω-τοποθετημένος περίπατος Streaming στο Κέντρο Μέριμνας Ανηλίκων Χανίων στο πλαίσιο του φεστιβάλ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ και του έργου Streaming της Ομάδας Ραφή, Δεκέμβριος 2021, Κέντρο Μέριμνας Ανηλίκων και Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Χανιά, Κρήτη.

Ακουστικός γεω-τοποθετημένος περίπατος The end of an era (correspondence of Benjamin and Adorno) / Ακουστικός περίπατος στο πλαίσιο του συνεδρίου Walter Benjamin, la radio et l'enfance, Πορτμπόου, Ισπανία, 29-30 Σεπτεμβρίου, 2021(Dana Papachristou and Georges Samantas)

Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση του Or.Artspace ΘΕSPECIALS - Πρωτότυπη σύνθεση για το έργο Δερματικό επεισόδιο της Δήμητρας Κονδυλάτου και γλυπτό Ακέφαλη Μάχη, OR.artspace, Δεκέμβριος – Ιανουάριος 2021-2022.

Περίπατος με νέα μέσα Εκροές από την ομάδα Ακοο.ο στο πλαίσιο του εγχειρήματος Counterpublics – Soft Protocol, 2021.

Συμμετοχή στο εγχείρημα Σχολείο Ηχητικής Μνημειακότητας που διοργανώνεται από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και τους Theatrum Mundi, Νοέμβριος 2021-Ιούνιος 2022.

Πρωτότυπη σύνθεση για το εγχείρημα Αναζητώντας την Εικόνα, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2021, Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου.

Goethe Institut Athen : Σειρά ηχητικών περιπάτων, Becoming Bird Becoming Other, Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten - 13–25 Σεπτεμβρίου 2014, Αθήνα (ICMC/SMC: Einander zuhören – Stadt-(Ge)Schichten satellite event) και ηχητική-εικαστική εγκατάσταση στο Ινστιτούτο Γκαίτε.

Πρωτότυπη σύνθεση « Το δικαίωμα να ζεις ειρηνικά » Νοέμβριος 2020 – Allothroe – Echo και παρουσίαση στο Φεστιβάλ Mind the Fact

Πρωτότυπη οπτικοακουστική σύνθεση «Το γλυκό» από κοινού με τον Γιώργο Σαμαντά στην ψηφιακή μουσική συλλογή «Καθέν@ και μια Χίμαιρ@», 2020.

Πρωτότυπη οπτικοακουστική σύνθεση video art “Ορχήστρα δωματίων, δρόμων και διαδρόμων” στο πλαίσιο του εγχειρήματος Balkan Beyond Borders “BBB στη γειτονιά: Ιστορίες από το Παγκράτι και τον Άγιο Αρτέμιο”.

Πρωτότυπη σύνθεση «Vagabond Ears» στη συλλογή έργων του Cities and Memories Until we travel , Απρίλιος 2021.

Spaces of Reflection – Συμμετοχή στην 10^η Berlin Biennale - KW Kunstwerk Institute for Contemporary Art– 18-25 Αύγουστος, 2019, ηχητική εγκατάσταση και εργαστήριο τοπικών δικτύων (offline networks)

Πρωτότυπη σύνθεση σε οπτικοακουστικό χάρτη για το συλλογικό εγχείρημα Sacred Places της πλατφόρμας Cities and Memories

Συμμετοχή (Voice Over) στην ταινία LUXENIA της Δήμητρας Κονδυλάτου – Φεστιβάλ Δράμας, Νύχτες πρεμιέρας και Flight/ Mostra Internazionale del Cinema di Genova.

Πρωτότυπη σύνθεση, αφήγηση και ηχητικός σχεδιασμός στην ταινία Machines In Flames του Andrew Culp και του Thomas Dekeyser, Ιανουάριος 2022.

Συμμετοχή του Ερευνητικού Κέντρο TO AESTHATE O.E. στο έργο « KIN BABY »

Συμμετοχή του Ερευνητικού Κέντρο TO AESTHATE O.E. στο συλλογικό residency και έργο THE CITY TALKS BACK, μία συνεργασία της ομάδας Theatrum Mundi και του Ιδρύματος Ωνάση.

Ηχητικός περίπατος «Ιστορίες κατοίκησης» στο πλαίσιο του συνεδρίου «Αόρατες Πόλεις του Ίταλο Καλβίνο», Ιταλικό Ινστιτούτο Αθήνας, 2015

Athens Science Festival : Ηχητικός περίπατος (Γκάζι, Τεχνόπολις), παρουσίαση έργου (noTours) και εικαστική/ηχητική εγκατάσταση - 17-22 Μαρτίου 2015, Αθήνα.

Σύνθεση μουσικής για την χορευτική παράσταση NAVIRE - 29 Απριλίου 2015 – 31 Μαΐου 2015, Αθήνα.

Art Athina: παρουσίαση της σύνθεσης Flow στο περίπτερο της ομάδας The Milena Principle και ηχητική/εικαστική εγκατάσταση - 4-7 Ιουνίου 2015, Αθήνα.

Σύνθεση για την έκθεση φωτογραφίας του Χάρη Κακαρούχα (Photometria Festival – Εθνική Πινακοθήκη Ιωαννίνων) - 28 Μαΐου – 16 Ιουνίου 2015, Ιωάννινα.

DARE Orpheus Insitute – Ηχητικός περίπατος : Cracks on the soundwalk & Εργαστήριο : Nomad Dérive - 9-11 Νοεμβρίου 2015, Γάνδη, Βέλγιο.

Performance Biennale, Green Park : Ηχητικός περίπατος The Future ahead of us - 23 Ιουνίου 2016, Αθήνα.

Σύνθεση για τον ηχητικό χάρτη Cities and Memories – UTOPIA : The Outskirts – Σεπτέμβριος 2015, online.

Analogio Festival, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Ηχητικός Περίπατος Ιθάκη & Εργαστήριο Πόλεις, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2015, Αθήνα.

TAF The Art Foundation – With your consent – Έκθεση της ομάδας Akoo.o και εργαστήριο κατασκευής μικροφώνων, εικαστική/ηχητική εγκατάσταση - 7-17 Απριλίου 2016, Αθήνα.

Σύνθεση για την παράσταση Mark Blitzstein της ομάδας λυρικού θεάτρου Ραφή, - 2 Φεβρουαρίου 2016, Θέατρο Πόρτα, 26 Φεβρουαρίου 2016, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα.

Art Athina – εγκατάσταση ηχητικών συνθέσεων με μορφή ηχητικής έκθεσης - 26-29 Μαΐου 2016, Αθήνα.

Μουσείο Μπενάκη, Συμμέτοχή στην έκθεση « OUT- Topias – Performance in Public and Outdoors Space » Ηχητικός περίπατος Tangent Plane (συνεργασία με τον Sinan Bokesoy – Sonic Planet) - 19 Σεπτεμβρίου – 22 Νοεμβρίου 2016, Αθήνα.

Μουσείο Μπενάκη : OUT-Topias, Επιτελεστική Διάλεξη, Lecture Performance
Threads : Nomad Art and Public Space - 7 Οκτωβρίου 2016, Αθήνα.

TAF The Art Foundation : Επιμέλεια έκθεσης The escape project και εικαστική
εγκατάσταση - 5 Δεκεμβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2016, Αθήνα.

TAF The Art Foundation : Επιμέλεια έκθεσης Terrains Vagues και ηχητική/εικαστική
εγκατάσταση – 4 Μαΐου- 14 Μαΐου 2017, Αθήνα.

Ακαδημία Θεάτρου του Ελσίνκι : Ηχητική σύνθεση και ηλεκτρακουστικός περίπατος
στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ LAPSODY 2017 – The Bubble - 24-27 Μαΐου 2017, Ελσίνκι.

Snehta Residency: Ηχητική διαδρομή στο έργο της Jan Uprichard « I left my senses
in Ioannou Drosoroulou » 4-7 Νοεμβρίου 2017, Αθήνα.

Kinono Art Festival: εθνογραφικό, εικαστικό έργο Το νησί ως κήπος, μαζί με την
Ελπίδα Ρίκου και τον Γιώργο Σαμαντά, Ιούλιος 2018, Τήνος.

Παράλληλος ηχητικός περίπατος μεταξύ Αθήνας και Σκοπίων, March for workshops,
TAF The Art foundation, Μάρτιος 2019

TAF The Art Foundation: Έκθεση Milk Πρωτότυπη Ηχητική σύνθεση Desiring
Machines, 11-21 Οκτωβρίου 2018, Αθήνα.

Applied Microperformativity – Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn : Ηχητική
σύνθεση Desiring Machines, 12-19 Δεκεμβρίου 2018, Βιέννη.

Πρωτότυπη σύνθεση για την έκθεση του Χρήστου Αρτέμη στο πλαίσιο του Kinono Festival στην Τήνο και ηχητική εγκατάσταση από κοινού με τον Γιώργο Σαμαντά, Kinono Festival, Τήνος, 2019

Συμμετοχή ηχητικού υλικού για την έκθεση του Sinan Bökesoy “Lonely Trees”, Sanatorium, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2019, Κωνσταντινούπολη

Συμμετοχή στην παράσταση Alcina του G.F. Handel από την ομάδα Ραφή στο θέατρο « Λευτέρης Βογιατζής» το 2016.

Πρωτότυπη σύνθεση και εκπαιδευτικό υλικό για το εγχείρημα The Sound of Kythera, στο πλαίσιο του προγράμματος “Start – Create Cultural Change” του Robert Bosch Stiftung, του Goethe-Institut Thessaloniki και του Bundesvereinigung Soziokultureller Zentren e. V. <http://www.findglocal.com/GR/K%C3%ADthira/230737023934419/The-Sound-of-Kythera> και <http://soundofkythera.com/el/>

Διάλεξη- συζήτηση με τον εκδότη της Freigeist Publications Hannes Schumacher στη σειρά Love and Politics Athens #3 Sound Interventions – Chaosmos

Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του Urban Emptiness

ΑΛΛΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής 2026 Deleuze and Guattari Studies conference. Πάντειο Πανεπιστήμιο. ETHICS AND POLITICS OF TRANSVERSALITY, Αθήνα 2026.

Ίδρυτικό μέλος της ομάδας dot wir (Δήμητρα Κουστερίδου, Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Ντάνα Παπαχρήστου), Ζαχαρίτσα 40, Κουκάκι.

Ίδρυτικό μέλος της ομάδας Ακοο.ο μαζί με τους Νίκος Μπουμπάρη, Σοφία Γρηγοριάδου, Γιώργο Σαμαντά, Jasmin Al Hadithi, Ιούλιος 2015.

Ίδρυτικό μέλος του ερευνητικού κέντρου Το Aesthate Ο.Ε., 2018.

Υπεύθυνη επικοινωνίας στον κινηματογράφο Αλκυονίς, Μάιος 2018.

Μέλος του Χορού στην Documenta14, 8 Απριλίου – 16 Ιουλίου 2017, Αθήνα.

Ηχητικοί Περίπατοι με τον Χορό της Documenta14 στο Κάσσελ “Tandem Walks” – Σεπτέμβριος 2017, Κάσσελ.

Επιστημονική επιτροπή στο συνέδριο The Virtual, Otherwise, Greek Node, Ιούνιος 2022, Αγριά, Βόλος.

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Refrains of Freedom 2014, Αθήνα.

Μέλος της οργανωτικής ομάδας του διεθνούς συνεδρίου SMC 07 (Sound and Computer Music), 2007, Λευκάδα.

Συμμετοχή στην οργανωτική ομάδα του σεμιναρίου ψηφιακών τεχνών Extending στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2012, Αθήνα.

Συμμετοχή στην οργανωτική ομάδα του συνεδρίου ICMC/SMC 2014 που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, προώθηση και την ομαλή λειτουργία των ηχητικών εγκαταστάσεων (sound installations), 2014, Αθήνα.

Ωρομίσθια πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (μουσική) στα ολόήμερα 1^ο Δημ. και 3^ο Δημ. Σχολεία Δραπετσώνας τη σχολική χρονιά 2009-2010, στο 55^ο δημοτικό σχολείο Αθηνών τη σχολική χρονιά 2011-2012 και στο 6^ο Δημ. και 3^ο Δημ. Σχολεία Μεταμόρφωσης και Μελισσίων τη σχολική χρονιά 2014-2015.

Υπεύθυνη του γραφείου τύπου του Μικρού Μουσικού Θεάτρου, 2007-2009.

Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων στο Κεντρικό Ωδείο, 2009-2010.

Υπεύθυνη καλλιτεχνικού προγράμματος στη μουσική σκηνή Μουσικό Καφενείο, 2008-2010.

Υπεύθυνη προώθησης και δημοσίων σχέσεων της θεατρικής ομάδας mikriskini για το έργο «Το κουρδιστό πορτοκάλι», 2008-2010.

Γραμματέας και υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων στο Ερευνητικό Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής MOMi, 2009-2010.

Εξωτερική συνεργάτης- μεταφράστρια στις εκδόσεις Πολύτροπον, 2007-2011

Εξωτερικός συνεργάτης στο περιοδικό Πολύτονον της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, 2011

Συνεργασία με τους διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς Clip Art Radio, Indieground radio, Radio Bubble για παραγωγή ραδιοφωνικών εκπομπών, 2010-2018. Παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών σε indieground radio, bubble radio, clip art radio.

Επιστημονικός συνεργάτης στο Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής, 2008-2010.

Καθηγήτρια θεωρητικών και πρακτικό διδασκαλείο στο Πιάνο στο Ωδείο Ορφέας για τις σχολικές χρονιές 1998-2001.

Καθηγήτρια θεωρητικών στο Κεντρικό Ωδείο τη σχολική χρονιά 2009-2010.

Κλαρινετίστα στην Φιλαρμονική Μπάντα του Δήμου Αγίας Παρασκευής, 1999-2002.

Υπεύθυνη του Φυτώριου της Φιλαρμονικής Μπάντας του Δήμου Χολαργού για την εκμάθηση ξύλινων πνευστών σε νέους μουσικούς, 2002.

Μέλος των μουσικών σχημάτων «Tango with Lions», «Balzac Diva», «Delos Project», «Van d' Ark», «Lula Mae Barnes», «Le Page».

Dj sets σε folie, soul, skippers, zanzibar, mavri gata, ποδήλατο, verve, zazzium, caramello, caffeina, blue peach, dunkel, six d.o.g.s., floral, higgs, tiki, dunkel κ.α.

Εθελοντική εργασία στο τμήμα κοινωνικής εργασίας του αντικαρκινικού ινστιτούτου Άγιος Σάββας, 2011-2012.

ΑΛΛΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ξιφασκία ΑΟΠ Αμαρουσίου, Πανελλήνιος Γυμναστικός Σύλλογος, Αθηναϊκή Λέσχη.