

## Σάντρα Νίκολιτς

---

Ν. Γάτσου 23

Βόλος

Τηλ.: 2421073561, 6943276010



ΥΠΗΗΚΟΤΗΤΑ: Ελληνική, Σέρβικη

ΓΛΩΣΣΕΣ: Σερβική-Μητρική,

Κροατική-Μητρική Αγγλικά- Προχωρημένο

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: Έγγαμη με δυο παιδιά(15, 7 χρονών)

Email: nikolic@uth.gr nisand79@gmail.com

### ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

2023- Έναρξη μεταδιδακτορικού – «Οπτικοακουστικά αρχεία. Πρόταση οργάνωσης οπτικοακουστικών αρχείων σε ψηφιακό περιβάλλον», Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.  
Έργο: Εξετάζουμε τρόπους τεκμηρίωσης και διατήρησης των οπτικοακουστικών αρχείων με έμφαση στις κινηματογραφικές ταινίες και κινηματογραφικά αρχεία . Εξετάζοντας την ιστορική διαδρομή μιας ταινιοθήκης ο στόχος μας είναι να προτείνουμε τρόπους διαχείρισης και οργάνωσης αυτών των οπτικοακουστικών αρχείων σε ψηφιακό περιβάλλον και να προτείνουμε νέες καινοτόμες διαδικτυακές πλατφόρμες για διαχείριση και προβολή ταινιών που θα χρησιμοποιηθούν όχι μόνο ως ερευνητικό εργαλείο για τους ιστορικούς και θεωρητικούς του κινηματογράφου. Σκοπός είναι να διερευνήσουμε την πολιτιστική και δημιουργική παραγωγή στην Ελλάδα μέσα από το θεωρητικό πρίσμα των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών, να κατανοηθεί ο ρόλος των οπτικοακουστικών αρχείων στη διευκόλυνση των επικοινωνιακών διαδικασιών και της διασύνδεσης στον πολιτισμό και την εμφάνιση καινοτομιών – δηλαδή για την κατανόηση της «δημιουργικότητας» των αρχείων.

2023-2024 Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα “Cultural olive heritage for sustainable development: Community awareness of living legacy, OLIVE4ALL” Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Έργο: Χαρτογράφηση πολιτιστικής κληρονομιάς της ελιάς στην Ελλάδα. Συμμετοχή στην αξιολόγηση και ερμηνεία των αποτελεσμάτων εξόρυξης και στην ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση

ανάλυσης (αρχειακή περιγραφή) ιστορικών/πολιτιστικών αρχεία για χρήση στη συμμετοχική πλατφόρμα OLIVE4ALL.

1/02-2023-31/05/2023 Ανάπτυξη και Υποστήριξη δράσεων της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης

2018–2022 Μεταδιδακτορική ερευνήτρια στην έρευνα, «Τεκμηρίωση και Επικοινωνία της Μνήμης στη Θεσσαλία», ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Έργο: ψηφιοποίηση αρχειακού υλικού με χρήση του AtoM (Access to Memory) που βασίζεται σε διαδικτυακή εφαρμογή ανοιχτού κώδικα για αρχειακή περιγραφή, την ηλεκτρονική διαχείριση και διάδοση των πληροφοριών του αρχειακού υλικού και των άυλων εγγράφων που αφορούν την ιστορία, την παράδοση και τη μνήμη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. τη δημιουργία νέων ψηφιακών αρχειακών αρχείων που σχετίζονται με την ιστορική διαδρομή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής.

1/02-2023-31/05/2023 Ανάπτυξη και Υποστήριξη δράσεων της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης Θεσσαλίας.

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

2014 Διδακτορικό Δίπλωμα Κινηματογράφου και ΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Καλλών Τεχνών, Σχολή Δραματικών Τεχνών, Βελιγράδι, Σερβία.

2008 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Κινηματογράφου και ΜΜΕ, Πανεπιστήμιο Καλλών Τεχνών, Σχολή Δραματικών Τεχνών, Βελιγράδι, Σερβία.

2004 Πτυχίο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, (ΙΑΚΑ), Βόλος.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

Συντονισμός και Διδασκαλία Μαθήματα:

2024-2025 1. Διευρυμένες χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων. Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

2. Πτυχιακή Εργασία. Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

2021-2022 1.Κινηματογράφος και παρελθόν. Σπουδές του κινηματογράφου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

2019-2020 1.Κινηματογράφος και πολιτιστικές αναπαραστάσεις. Σπουδές του κινηματογράφου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

2019-2020 2.Κινηματογράφος και παρελθόν. Σπουδές του κινηματογράφου, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

Μέθοδοι διδασκαλίας: διαλέξεις και συζητήσεις που βασίζονται στη χρήση νέων τεχνολογιών, συμπεριλαμβανομένου οπτικοακουστικού υλικού (ταινίες, σύντομα βίντεο) και ψηφιακές πλατφόρμες (YouTube, Vimeo, ιστολόγια και ιστότοποι).

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

### **BIBΛΙΑ(MONOΓΡΑΦΙΕΣ):**

1. *Narration and contemporary film: Hollywood model*, (2012) Zaduzbina Andrejevic, Belgrade, Serbia.
2. *Deleuze, Memory and War Film, Triumphal Narrative of the American Cinema*, (2017), 2017, Serbian language publication, (2018) English language publication, Andrejevic Endowment, Belgrade, Serbia.

### **ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. 2014, *Fragmentary narrative structure of Alejandro Gonzalez Iñárritu's Death Trilogy*, Lipar, Kragujevac, Serbia, <http://www.kg.ac.rs/lipar.php>
2. 2016 *Time, Memory and Contemporary American War Film in Filmosophy of Deleuze*, Lipar, Kragujevac, Serbia
3. 2017 *Media and Cultural Memory: The Case of Contemporary American War Film*, Media Dialogues, journal for research of the media and society, n.25, pp.357-371, Montenegro.
4. 2017, *Anthropology of Memory and the Triumphal Narrative of the American War Film*, Anthropology n. 17, pp. 51-66, Belgrade.
5. 2017, *Holocaust and trauma in Greek Cinema: Manous Manousakis' Ouzeri Tsitsanis (CLOUDY SUNDAY)*, Zbornik Radova FDU (Συλλογή έργων του Πανεπιστημίου Τεχνών), ISSUE 32, PP.211- 223, Belgrade.
6. 2018 Nikolic S., Mitrovic B., *The Contemporary Serbian Film Industry: Issues of Production and Distribution (2008–2017)* in Betty Kaklamanidou, Ana

Corbalan (ed.), *Contemporary European Cinema: Crisis Narratives and Narrative in Crises*, Routledge, NY, 2019, pp.134-147.

7. 2018, *Μνήμη και αφήγηση του πολέμου στο Ξυπόλοτο Τάγμα και την Προδοσία*, *Journal of Modern Greek Studies*, Karalis V., Nazou P., (ed.) Australia and New Zealand, Department of Modern Greek, University of Sydney, Dec. 2018, Australia, pp.149-167  
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/MGST/issue/archive>

8. 2021, *Deleuze's philosophy and the triumphant narrative of the American war Film*, *Hrvatski Filmski Ljetopis*, ISSUE.101, Zagreb, Croatia, 2021

## ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

2017, *Time and Space in Contemporary Greek-Cypriot Cinema* by Lisa Socrates, *Filmicon Journal* issue 4, pp.335-340 Athens.

<http://filmiconjournal.com/journal/article/page/70/2017/4/21>

2022 „*Quo Vadis, Aida? – Regarding artificial memory*, *Tuzla Faculty of Philosophy Journal, Humanities and Social Studies, University of Tuzla, Bosnia and Herzegovina*.  
<http://filmiconjournal.com/journal/article/page/70/2017/4/21>

## GRANTS/ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Υπότροφος ΙΚΥ για σπουδές 5 ετών στην Κοινωνική Ανθρωπολογία ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Ευρωπαϊκή Ένωση και Εθνικοί Πόροι για μεταδιδακτορικό. Έρευνα- Πολιτιστική κληρονομιά ελιάς για βιώσιμη ανάπτυξη: κοινοτική ευαισθητοποίηση για τη ζωντανή κληρονομιά, OLIVE4ALL.

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης για το ερευνητικό έργο «Τεκμηρίωση και Επικοινωνία της Μνήμης της Θεσσαλίας».

## ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

3 Οκτωβρίου -24 Οκτωβρίου 2024, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος. «Αφηγηματικές Τεχνικές και αφηγηματική θεωρία της λογοτεχνίας, θέατρου και κινηματογράφου (4 διαλέξεις).

3 Οκτωβρίου -24 Οκτωβρίου 2024, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος. “Πολιτικές του πολιτισμού και κριτική πολιτιστική κληρονομιά” ( 4 διαλέξεις) .

**2021, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, «Πολιτιστική Μνήμη και Βαλκανικός Κινηματογράφος».**

**2019 16ο και 300ο Δημοτικό Σχολείο Βόλου, ομιλία «Η Αρχή του Κινηματογράφου» στους μαθητές 4ης,5ης και 6ης τάξης .**

**2017 Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, «Plastic Dreams in the Trans-Human Society: New Narratives of Art, Nudity, Entertainment and Communication» διάλεξη για την ψηφιακή οπτική κουλτούρα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές.**

## **ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

**2024 Ημερίδα - Ανοιχτές Διαλέξεις: «Περιβάλλον, Κοινωνία & Εκπαίδευση» Τμήμα Γεωπονίας, Φυτικής Παραγωγής & Αγροτικού Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος. Εργασία συμμετοχής «ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ : Αναπαραστάσεις του περιβάλλοντος στις ταινίες μυθοπλασίας»**

**2015- International Thessaloniki Conference on old Greek Cinema.Εργασία συμμετοχής- Memory, war narratives and national identity in Old Greek Cinema.**

**2017- International Conference on Balkan cinema, Belgrade. Εργασία συμμετοχής- Holocaust and trauma in Greek Cinema: Manousos Manousakis' Ouzeri Tsitsanis (Cloudy Sunday )**

**2018- International Conference on Balkan Cinema, Bucharest. Εργασία συμμετοχής -The Great War and Serbian Film: Archive and Culture Memory**

## **ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**2017 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας**

## **ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**10/09/2024-23/09/2024 Συμμετοχή σε πρόγραμμα «Διαχείριση κινδύνων, καταστροφών και κρίσεων» του ΙΑΝΑΠ.**

**Μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Μελέτης του Κινηματογράφου και των ΜΜΕ (NECS).**

**Ραδιοφωνικές εκπομπές στην ΕΡΤ Βόλου με θέμα κινηματογράφος και Τέχνη– «αφηγηματική λειτουργία της μουσικής στον αμερικάνικο κινηματογράφο.» κ.α.**

**Αρθρογράφηση στην εφημερίδα ΜΑΓΝΗΣΙΑ (Η μουσική στον κινηματογράφο, Ο μεταμοντέρνος κινηματογράφος του Quentin Tarantino, Βαλκανικός κινηματογράφος, Παλιός Ελληνικός κινηματογράφος κ.α.)**

**Δημιουργία ημερολογίου 2015- 90 χρόνια κινηματογράφου στο Βόλο, κυκλοφόρησε με την καθημερινή εφημερίδα ΜΑΓΝΗΣΙΑ**