

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μαρία Πασχαλίδου

Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες και Οπτικοακουστικά Μέσα

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Πολιτισμού & Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΦΕΚ διορισμού (εξέλιξης) (Αναπληρώτρια): Γ' 625/12.02.2026

ΦΕΚ μονιμοποίησης (Επίκουρη): Γ' 2995/23.09.2024
ΦΕΚ διορισμού (Επίκουρη επί θητεία): Γ' 633/22.03.2021

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	4
2. ΣΠΟΥΔΕΣ.....	4
3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	5
3.1. Μεταδιδακτορική Έρευνα.....	5
3.2. Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ).....	5
3.3. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά και Ερευνητικά Προγράμματα.....	5
3.4. Συγγραφή προτάσεων για ερευνητικά προγράμματα.....	5
4. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	6
5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	7
5.1. Ερευνητικά ενδιαφέροντα και πρακτικές.....	7
5.2. Εξειδικευμένες γνώσεις.....	7
5.3. Τίτλοι και χρονολογίες καλλιτεχνικών έργων.....	7
5.4. Εκθέσεις – παρουσιάσεις έργου.....	9
5.5. Δημόσιες επιτελεστικές δράσεις/ περφόρμανς.....	14
5.6. Καλλιτεχνικό έργο σε συλλογές.....	15
5.7. Καλλιτεχνικό έργο σε αρχεία.....	15
5.8. Άλλες παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου.....	16
6. ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	16
6.1. Πολιτιστικά δρώμενα.....	16
6.2. Δημόσιες Συλλογικές Επιτελέσεις και Συμμετοχικές Δράσεις.....	17
6.3. Επιμέλεια Καλλιτεχνικών Εκθέσεων.....	18
6.4. Μέλος σε Κριτικές Επιτροπές Καλλιτεχνικών Εκθέσεων.....	18
7. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ.....	18
7.1. Μονογραφίες.....	18
7.2. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους.....	19
7.3. Άρθρα σε περιοδικά.....	19
7.4. Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε καταλόγους εκθέσεων.....	20
7.5. Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε διαδικτυακές πλατφόρμες...22	
7.6. Κείμενα/σχολιασμοί για έργα άλλων καλλιτεχνών σε καταλόγους εκθέσεων....22	
7.7. Πρακτικά συνεδρίων.....	22
7.8. Συνεντεύξεις παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου.....	23
7.9. Κείμενα και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Έργου από άλλες/-ους συγγραφείς.....23	
7.10. Παρουσιάσεις βιβλίων.....	26
8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	26
8.1 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ (ΤΠΔΜΒ), ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΠΘ).....	26
8.1.1 Αυτοδύναμο Διδακτικό Έργο σε Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ).26	
8.1.2 Διδακτικό Έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ).....	27
8.1.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Μέλος σε αντίστοιχες Συμβουλευτικές και Εξεταστικές επιτροπές αξιολόγησης.....	27
8.1.4 Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών.....	27

8.1.5 Μέλος σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής.....	28
8.1.6 Μέλος σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Αξιολόγησης Αιτήσεων Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής.....	28
8.1.7 Μέλος σε Επταμελείς Εξεταστικές Επιτροπές Διδακτορικής Διατριβής.....	29
8.1.8 Επίβλεψη Μεταδιδακτορικής Έρευνας.....	29
8.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ERASMUS +.....	29
8.3 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	30
8.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ.....	30
8.4.1 Διδακτικό Έργο σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών.....	30
8.4.2 Διδακτικό Έργο σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών.....	30
8.4.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.....	31
8.4.4 Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.....	31
9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	32
9.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ (ΤΠΔΜΒ), ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΠΘ).....	32
9.1.1 Συγγραφές, Τροποποιήσεις και Επικαιροποιήσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.....	32
9.1.2 Συγγραφές, Επικαιροποιήσεις Κανονισμών.....	32
9.1.3 Μέλος και Συντονίστρια σε Επιτροπές.....	32
9.1.4 Διοικητικό έργο σε Ιδιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα.....	32
10. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ.....	33
10.1 Ανακοινώσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες.....	33
10.2 Διαλέξεις σε Πανεπιστημιακά Εργαστήρια.....	34
10.3 Διαλέξεις σε Δημόσιες Συζητήσεις και Σεμινάρια.....	34
11. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	35
12. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ. 36	
13. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΡΘΡΩΝ (Reviewer).....	37
14. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ.....	38
15. ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ.....	38

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τηλέφωνο επικοινωνίας: +30 24210 93049

E-mail: mpaschalidou@uth.gr & paschalmari@yahoo.com

Ιστότοποι:

<https://mariapaschalidou.com/>

<https://cult.uth.gr/person/maria-pasxalidou/>

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2018: Διδακτορικό Δίπλωμα, Ph.D. (Lens-based Media). Τίτλος θεωρητικής και πρακτικής διατριβής: "Phantasm-agoria of/in crisis. Lens-Based Media and collective experience of the political in performing 'image' and *agora*". Επιβλέπων καθηγητής, Mike Simmons – Επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ines Rolo Amado. DE MONTFORT UNIVERSITY, Leicester, UK
- 2005: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, MFA (Φωτογραφία). Τριετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με θεωρητική και πρακτική διατριβή. Τίτλος θεωρητικής διατριβής: "Ritualizing Global Statements: Claude Cahun as Buddha and Yasumasa Morimura as Mona Lisa". Τίτλος πρακτικής διατριβής: "Bodies Under Investigation". Επιβλέπουσες καθηγήτριες: Barbara Kasten, Sabrina Raaf, COLUMBIA COLLEGE CHICAGO, Σικάγο, ΗΠΑ. Τομείς Ειδίκευσης: Φωτογραφία, Ψηφιακή εικόνα & εκτύπωση, Ψηφιακό βίντεο και μετα-παραγωγή (video editing/post production)
- 2004: *Continuing Studies Graduate Program*, Interactive Multimedia. Καθηγητής: Jon Fischer. THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, Σικάγο, ΗΠΑ. Ειδίκευση: Διαδραστικές εφαρμογές με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Lingo
- 1993: Πτυχίο Φωτογραφίας, FOCUS SCHOOL OF PHOTOGRAPHY, Αθήνα. Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών. Τομείς Ειδίκευσης: Καλλιτεχνική Φωτογραφία, Α/Μ & Έγχρωμη επεξεργασία αναλογικής φωτογραφικής εικόνας, Έγχρωμη αναλογική εκτύπωση
- 1991: Πτυχίο Οικονομικών Επιστημών, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Θεσσαλονίκη. Ειδίκευση: Διαρθρωτικά προβλήματα της ελληνικής οικονομίας.
-

3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. Μεταδιδακτορική Έρευνα

2019-21: Μεταδιδακτορική έρευνα. Τίτλος θεωρητικής και πρακτικής διατριβής: "Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν". Σύμβουλος Καθηγήτρια: Δρ. Αθηνά Αθανασίου. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΠΑΝΤΕΙΟΝ Πανεπιστήμιο, Αθήνα. Η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

3.2. Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ)

2026 - ...: Διευθύντρια του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων του ΤΠΔΜΒ, ΠΘ.

Σύλληψη, Σχεδιασμός και Συντονισμός πολιτιστικού δρώμενου στο δημόσιο χώρο, *Προβολές στην πόλη*. Βόλος, έναρξη Απρίλιος 2026.

2024 - ...: Αναπληρώτρια Επιστημονικά Υπεύθυνη στο πλαίσιο του έργου Κωδ. "8155" με τίτλο: "Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων", ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ, Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ Π.Θ.

2022 - ...: Μέλος του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων του ΤΠΔΜΒ, ΠΘ.

3.3. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά και Ερευνητικά Προγράμματα

2022 - ...: Σύνδεσμος του ΤΠΔΜΒ, για το Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ του Τμήματος Επιμόρφωσης της Βουλής των Ελλήνων, Κανάλι της Βουλής, Ζώνη «ΦοιτηΤΙΒΙΣματα».

2003 - 05: Σύμβουλος σύνδεσης για τη δημιουργία ενός "Σύγχρονου Καλλιτεχνικού Κέντρου Συνεργασίας μεταξύ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Columbia College Chicago". Υποστήριξη Ίδρυμα Fulbright: *2003-05 Fulbright Senior Scholar Alumni Initiative Award for "A Contemporary Collaborative Art Center for the Athens School of Fine Arts and Columbia College Chicago"*. Οργάνωση: Leonard Lehrer, Chair, School of Fine and Performing Arts, Columbia College Chicago.

3.4. Συγγραφή προτάσεων για ερευνητικά προγράμματα

2023 Συγγραφή της πρότασης, ως Επιστημονικά Υπεύθυνη για το ερευνητικό εγχείρημα "RAPPORT: Real worlds and hopeful futures: An exploration of political imagination in Audiovisual Arts", στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης

Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών.

- 2022 Συγγραφή της πρότασης ως Επιστημονικά Υπεύθυνη για το ερευνητικό εγχείρημα "F.A.B.R.I.C.A: A digital observatory laboratory on the politics of fabricated image in audiovisual media", στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0, ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. «ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ»– Υποέργο 1.
-

4. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2019-21: Υπότροφος για μεταδιδακτορική έρευνα, Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021).
- 2005 The City Arts Grants of Chicago, The Illinois Arts Council (Επίσημοι χορηγοί για την έκθεση: *The Art of Artist Statement*, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσος).
- 2003-05 Κύριος Σύμβουλος Σύνδεσης για τη δημιουργία ενός ["Σύγχρονου Καλλιτεχνικού Κέντρου Συνεργασίας μεταξύ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Columbia College Chicago"]. Υποστήριξη Ίδρυμα Fulbright: *2003-05 Fulbright Senior Scholar Alumni Initiative Award for "A Contemporary Collaborative Art Center for the Athens School of Fine Arts and Columbia College Chicago"* (Οργάνωση: Leonard Lehrer, Chair, School of Fine and Performing Arts, Columbia College Chicago).
- 2003 *Albert P. Weisman Memorial Scholarship*, Columbia College Chicago.
- 2002 *Stuart and Iris Baum Project Completion Grant*, Columbia College Chicago.
Albert P. Weisman Memorial Scholarship, Columbia College Chicago.
Christina Athanasiades Scholarship Foundation, Project Completion Grant.
- 2001 *Graduate Student Award*, Columbia College Chicago.
Albert P. Weisman Memorial Scholarship, Columbia College Chicago.
- Επιλογή του έργου "Body and the City" για το National Prize Show. Κριτική επιτροπή: Maxwell Anderson (διευθυντής Whitney Museum of American Art, New York, 2000-2003). Cambridge Art Association, Boston, MA, 2001.
- 1996 Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, 13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, 9^η Φωτογραφική συγκυρία, Θεσσαλονίκη.
-

5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. Ερευνητικά ενδιαφέροντα και πρακτικές

- Οπτικοακουστικές Τέχνες
- Πολιτικές της Φαντασίας
- Επιτέλεση και διαμεσικότητα των Οπτικών Μέσων
- Εννοιολογική Φωτογραφία
- Συγκειμενικότητα
- Διευρυμένες χρήσεις του φωτογραφικού μέσου: φωτο-βίντεο προβολές, Φωτογραφία και επιτέλεση, Φωτογραφία ως γλυπτική κατασκευή
- Συμμετοχικότητα και ψηφιακή διάδραση
- Δημόσιος χώρος και οπτικοακουστικές παρεμβάσεις
- Συλλογικές δράσεις και συμμετοχικές επιτελέσεις στο δημόσιο χώρο
- Επιμελητικές ερευνητικές/καλλιτεχνικές πρακτικές

5.2. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οπτικοακουσικά Μέσα και Πρακτικές Σκηνοθεσίας
- Ψηφιακή Φωτογραφία και Επεξεργασία Εικόνας
- Ψηφιακή εικόνα και τεχνολογίες Εκτύπωσης
- Ψηφιακό βίντεο και μετα-παραγωγή (video editing/post production)
- Τεχνολογίες εικόνας και βίντεο
- Α/Μ & Έγχρωμη λήψη, επεξεργασία και εκτύπωση αναλογικής φωτογραφικής εικόνας

5.3. Τίτλοι και χρονολογίες καλλιτεχνικών έργων

- | | |
|------|---|
| 2026 | <i>Πώς να μιλήσεις σε νεκρά ψάρια</i> . Προβολή σε δημόσιο χώρο. Βίντεο, 3'. |
| 2025 | <i>Αναπαράσταση [Representation]</i> . In situ δημόσια Φωτογραφική εγκατάσταση. |
| 2023 | <i>Ξένοι άνθρωποι μεταξύ τους [Strangers to each other]</i> . Παραστασιακή εγκατάσταση. |
| 2020 | <i>Κλεψύδρα [Clepsydra]</i> . In-situ δημόσια μνημονική επιτελεστική δράση, φωτιστική φωτογραφική εγκατάσταση. Λιπάσματα Δραπετσώνας.

<i>Ο κόσμος ανάποδα [The world upside down]</i> . Βίντεο, 10'. |
| 2015 | <i>Γυαλίζοντας ίχνη απόδρασης [Shining on traces of escape]</i> . Βίντεο επιτέλεση, 5'. |
| 2014 | <i>Σημειωτική της διαδήλωσης [Semiotics of the protest]</i> – συνεργασία με τον χορογράφο Γρηγόρη Γαϊτανάρο. Βίντεο, 4'.

<i>Βιογραφία του ψωμιού [Biography of the bread]</i> . Βίντεο επιτέλεση, 11'. |

- Σημειωτική του φαντάσματος [Semiotics of the phantasma]*. Βίντεο βασισμένο σε συμμετοχική επιτέλεση, 8'.
- 2012 *Συμπόσιο [Symposium]*. Βίντεο βασισμένο σε συμμετοχική επιτέλεση, 4'.
- Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*. Διαδραστική φωτογραφική και βίντεο εγκατάσταση με προβολές, βασισμένη σε αναλογική φωτογραφία συνδυασμένη με ψηφιακή εικόνα, ήχο και κείμενο. Προγραμματισμός διαδραστικής εφαρμογής: Μαρίνος Κουτσομιχάλης. Σύνθεση ήχου: Μανώλης Μανουσάκης.
- Τζάτζαλα [Tatzala]*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα
- 2009 *Exercising democracy*. Ψηφιακή εικόνα, εγκατάσταση.
- Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*. Συμμετοχική επιτέλεση, κατασκευές, βίντεο εγκατάσταση, βίντεο, 60'
- 2008 *Recovering memory*. Βίντεο, 1'.
- Cut Here* -συνεργασία και συν-παραγωγή με τον γλύπτη Κωνσταντίνο Παπαδούκα. Βίντεο, 6'.
- 2007 *Αυτό. Τίποτ' άλλο... [That Is All...]*. Δημόσια επιτέλεση, βίντεο επιτέλεση, 11'.
- Under Represented Locations*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα.
- 2006 *The Balloons Prose Poem*. Φωτογραφική και ηχητική εγκατάσταση.
- 2004 *Looking for the Body*. Διαδραστική εγκατάσταση.
- Self-Rating Test*. Βίντεο, 15'.
- Voice mail 2001-04*. Βίντεο, 19'.
- Fictions*, 2004. Βίντεο, 9'.
- 2003 *Bodies Under Investigation*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα, βασισμένη σε αναλογικές φωτογραφίες και εικόνες x-ray.
- 2002 *Insomnia*. Αναλογική προβαλλόμενη φωτογραφία, Ψηφιακή εικόνα, γλυπτικές κατασκευές, βίντεο, 3'.
- Medical Spaces*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα.
- 1998 *Σώμα και πόλη [Body and City]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα.

- 1997 *Εφήμερα [Ephemera]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα, βασισμένη σε αυτοσχέδιες κατασκευές.
- 1992 *Κρυστάλλου εικόνες [Images of the crystal]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα.
- Αυτοπορträίτα*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα.

5.4. Εκθέσεις – παρουσιάσεις έργου

ΑΤΟΜΙΚΕΣ

- 2013 Beton7 Gallery, Αθήνα, 14 - 31 Μαρτίου, 2013. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση: *Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*
- 2012 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου - 17 Ιουνίου. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση, *Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*. Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα
- 2009 Γκαλερί cheapart, Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου - 4 Μαρτίου, 2009. Συμμετοχική/Βίντεο εγκατάσταση: *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*
- 2004 *She - Snap*, Schopf Gallery on Lake, Σικάγο, 10 Δεκεμβρίου 2004 - 14 Ιανουαρίου 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Bodies Under Investigation*
- 2003 *MFA Thesis Exhibition*, Glass Curtain Gallery, Σικάγο, 14 Μαΐου - 12 Ιουνίου, 2003. Εγκατάσταση, φωτογραφία, video, *Bodies Under Investigation*. Επιμέλεια: Barbara Kasten
- 2002 Artemisia Gallery, Σικάγο, 4-27 Απριλίου, 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*

ΟΜΑΔΙΚΕΣ (επιλεκτικά)

- 2026 *Προβολές στην πόλη*. Οργάνωση: Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 23-25 Απριλίου 2026. Προβολή 1 Nakos Center. Συμμετοχή με το βίντεο, *Πώς να μιλήσεις σε νεκρά ψάρια*.
- 2025 *Memo-Rail, Ταξίδι της μνήμης*. Οργάνωση: Σύλλογος Ιστορίας και Μνήμης της Εθνικής Αντίστασης (Σ.Ι.Μ.Ε.Α.) και ομάδα artspirators. Ιστορική τεκμηρίωση των ταξιδιών μνήμης, επιμέλεια κειμένων, συντονισμός και γενική εποπτεία της δράσης: Αγγελική Νικολάου, Πρόεδρος του Συλλόγου Ιστορίας και Μνήμης της Εθνικής Αντίστασης (Σ.Ι.Μ.Ε.Α.) και Αρχιονόμος Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ). Σχεδιασμός, επιμέλεια και συντονισμός των καλλιτεχνικών δράσεων: Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου. Τρενάκι του

Πηλίου 27-28 Σεπτεμβρίου 2025. In situ δημόσια Φωτογραφική εγκατάσταση, στον σιδηροδρομικό σταθμό Άνω Λεχώνια, *Αναπαράσταση*.

2024 «*Stereoma*» Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών. MOMus- Πειραματικό Κέντρο Τέχνης, Θεσσαλονίκη 20 Σεπτεμβρίου – 25 Οκτωβρίου 2024. Επιμέλεια: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου. Βίντεο performance, *Βιογραφία του Ψωμιού*.

ΙστορίεςΤης. Φωτογραφικές πρακτικές, 1974-2024. MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας και MOMus- Πειραματικό Κέντρο Τέχνης, Θεσσαλονίκη 17 Μαΐου – 15 Σεπτεμβρίου 2024. Επιμέλεια: Ηρώ Κατσαρίδου, Αρετή Λεοπούλου, Αλεξάνδρα Μοσχόβη, Πηνελόπη Πετσίνη. Εγκατάσταση, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*.

2022 *Tolerance(s)*, "Τέχνη και πολιτισμός ενάντια στην ξενοφοβία"; *Kavala Photo Week Festival*, Δήμος Καβάλας, 1-6 Οκτωβρίου 2022. Διοργανωτές: Artifactory, Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας. Επιμέλεια: Κώστας Ιωαννίδης και Ελένη Μουζακίτη. Βίντεο performance, *Συμπόσιο*.

2021 *Tolerance(s)*, "Τέχνη και πολιτισμός ενάντια στην ξενοφοβία"; Eos Art Gallery, Αθήνα, 2-7 Σεπτεμβρίου 2021 - Ås Art & Music School, Νορβηγία, 25 Σεπτεμβρίου 2021. Διοργανωτές: Artifactory, Ås Art & Music School, Municipality of Ås, Νορβηγία και Baumstrasse -Δρόμος με δέντρα. Επιμέλεια: Κώστας Ιωαννίδης και Ελένη Μουζακίτη. Βίντεο performance, *Συμπόσιο*.

2018 Έκθεση υποψηφίων καθηγητών ΑΣΚΤ («Φωτογραφία. Η φωτογραφία ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών». Μορφές της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης και έρευνας). Εκθεσιακός χώρος: Νικόλαος Κεσσανλής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 8-12 Οκτωβρίου 2018.

2016 *NICE!* Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, Μάνος Λοΐζος, 16 Μαρτίου – 4 Απριλίου, 2016. Επιμέλεια: Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου. Παραγωγή: Lo&Behold. Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και τη συνεργασία του Δήμου Νίκαιας- Αγ. Ιωάννη Ρέντη. Εγκατάσταση, φωτογραφία και βίντεο performance, *Βιογραφία του Ψωμιού*.

2015 *The Bankorgs*, "Performance Dinners No 8 in Athens". BIOS, Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2015. Performance και βίντεο performance, *Γυαλίζοντας ίχνη απόδοσης*.

Powerfool, Artwall, Αθήνα, 15 Ιαν. – 14 Φεβ. 2015. Επιμέλεια: Γιώργος Γεωργακόπουλος. Φωτογραφική ενότητα, *Εφήμερα*.

2014 "BreadMatters – Crossing Boundaries Intersecting the Grain", BreadMatters IV, ARTos Cultural and Research Foundation. Λευκωσία, 12-29 Νοεμβρίου, 2014. Επιμέλεια: Ines Amado. Εγκατάσταση, φωτογραφία και βίντεο performance, *Βιογραφία του Ψωμιού*.

- 2013 Photography Open Salon South-East Asia, *An Eye for an Ear*. China House, Georgetown, Penang, Μαλαισία, 28 Μαρτίου – 17 Απριλίου, 2013. Επιμέλεια: Vanja Karas. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*.
- 2012 *Εικαστικοί Διάλογοι 2012*, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση. Ακαδημία Πλάτωνος, Αθήνα, 12 Δεκεμβρίου 2012 – 10 Φεβρουαρίου 2013. Επιμέλεια: Μαριλένα Καρρά. Δημόσια εγκατάσταση, βίντεο προβολή, *Συμπόσιο*.
- Στα όρια του μαζί*, Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012. Επιμέλεια: Κωστής Σταφυλάκης. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*.
- Photography Open Salon Arles – *An Eye for an Ear*, Galerie Huit, Arles, 2 Ιουλίου – 12 Σεπτεμβρίου, 2012. Επιμέλεια: Vanja Karas. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*
- Πέρα από τα όρια του βλέμματος*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου – 17 Ιουν, 2012. Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα, Δόμνα Γούναρη. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση, *Arbitrariness [Αυθαιρεσία]*.
- 2011 *Myself*, Sheppard Fine Arts Gallery. University of Nevada, Reno, USA, 18 Ιαν – 18 Φεβ., 2011. Επιμέλεια: Marjorie Vecchio. Αναλογική φωτογραφία και ψηφιακή εικόνα, *Performing Self*.
- 2010 PhotoBiennale, 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση. Θέμα: «Τόπος». Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Απρίλιος-Ιούλιος 2010. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*.
- 2009 "*In Dire(ct) democracy*", Άμεση δημοκρατία, Beuys και σύγχρονη τέχνη – 8 καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 29 Σεπτ. – 4 Οκτ., 2009. Επιμέλεια: Γκέλυ Γρυντάκη, Μαργαρίτα Καταγά. Συν-διόργανωση: Goethe Institute & Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Αναλογική φωτογραφία και ψηφιακή εικόνα, *Exercising Democracy*.
- 2008 *The world one minutes Beijing 2008*, Beijing Today Art Museum, Πεκίνο, Ιούνιος 2008. Οργάνωση: One Minute Foundation. Ψηφιακό βίντεο, *Recovering Memory*.
- ElectroMedia Works 08*. Βιομηχανικός Χώρος «ΑΠΟΘΗΚΗ», Αθήνα, 14-18 Μαΐου, 2008. Κέντρο Μουσικής Σύνθεσης & Ερμηνείας, Ομάδα Medea Electronique, E.P.H.M.E.E. Εγκατάσταση, κατασκευή και βίντεο προβολή, *Cut Here*. Συνεργασία: Μαρία Πασχαλίδου, Κωνσταντίνος Παπαδούκας.
- 2007 *Platforma Video 07*, Platforma Video Festival, Πολιτιστικός Χώρος, "Αθηναϊς", Αθήνα, 7-12 Δεκεμβρίου, 2007. Βίντεο προβολή, *Voice Mail 2001-04*.
- Παράξενη Οθόνη 6*, Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 9-13 Οκτωβρίου, 2007. Βίντεο προβολή, «*Αυτό. Τίποτ' άλλο...*» [That is All...].
- Visibility*. Γκαλερί cheapart, Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2007.

Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Βίντεο προβολή, «Αυτό. Τίποτ' άλλο...» [That is All...].

Project Public Screen, 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Επιμέλεια: Συναγώ Τσιάρα. Δημόσιες προβολές σε χώρους: Κρατικός Αερολιμένας, Λιμάνι Προβλήτα 1: Αποθήκη Α' & Β1, Μουσείο Φωτογραφίας, Πεδίο Δράσης «Κόδρα», Θεσ/νίκη, 17-30 Σεπτεμβρίου, 2007. Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*.

ArtWaveRadio, 1st Athens Biennial «Destroy Athens», AB projects. Επιμέλεια: Δημήτρης Φουτρήs, Κώστας Μπασσάνος, Αθήνα, 14-23 Ιουλίου, 2007. Ραδιοφωνική μετάδοση του βίντεο *Voice Mail 2001-04*.

Visual Immortality. M54 Project Space & H95 Space for Culture. Basel, Ελβετία, 10 Μαΐου – 3 Ιουνίου, 2007. Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces, Bodies Under Investigation*.

2006 *Blind Date #12*, Συγγραφείς-Εικαστικοί. Βιομηχανικός χώρος PALCO, Αθήνα, 14-24 Δεκεμβρίου, 2006. Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Αντώνης Βολανάκης. Συνεργασία με τον συγγραφέα Γιώργο Συμπάρδη. Οπτικοακουστική Εγκατάσταση, παρέμβαση σε βιομηχανικό χώρο, φωτογραφία, κατασκευές, φωτισμοί, *The Balloons Prose Poem*.

Nuit Blanche Toronto 06, 401 Richmond Cultural Venue, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου, 2006, Toronto, Καναδάς. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*.

2nd International Biennial for Contemporary Art Shumen 2006, *Visual Immortality*. Shumen, Βουλγαρία, 3 Ιουλίου – 30 Σεπτεμβρίου, 2006. Επιμέλεια: Elena Panayotova, Peter Tzanev. Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces, Bodies Under Investigation*.

When the Other appears on the scene, Onufri 05, **National Gallery of Arts**, Τίρανα, Αλβανία, Δεκέμβριος 2005 – Ιανουάριος 2006. Επιμέλεια: Eleni Laperi. Βίντεο προβολή, *Voice Mail 2001-04*.

2005 *Platforma Video 05*, Platforma Video Festival, Πολυχώρος "417", Αθήνα, 7-10 Οκτωβρίου, 2005. Βίντεο προβολή, *Fictions*.

Urban flesh and blood, The Kaliningrad Branch of the National Centre for Contemporary Arts & *ArtExpo* International Video art Festival. "Barricade", Kaliningrad, Ρωσία, 30 Σεπτεμβρίου 2005. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*.

Capturing Utopia, Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα, Fournos Center for Digital Culture, Αθήνα 19-25 Σεπτεμβρίου, 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*.

Alien Communities: Displacement and Isolation, Aliens of Extraordinary Ability. Center for the Study of Race, Politics and Culture, The University of Chicago, 13 Μαΐου 2005. Βίντεο προβολή, *Fictions*.

ArtExpo International Video Art Festival. Sala Estense-Ferrara, Bari, Ιταλία. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*.

International Digital Art Award 2005, Μελβούρνη, Αυστραλία. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*.

- 2004 *The Chicago Project*, Catherine Edelman Gallery, ομαδική έκθεση στο διαδίκτυο. Σεπτέμβριος 2004, <http://www.edelmangallery.com/paschalidou.htm>
Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces*, *Bodies Under Investigation*.

"5ο Forum Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Ανταλλαγών Θεσσαλονίκης": Μακεδονικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης & Goethe Institute. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νίκης, Apollonia/European Art Exchanges, ArtBOX, *Culture 2000* Ευρωπαϊκή Ένωση. Θεσσαλονίκη, 17-19 Δεκεμβρίου, 2004. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04*, *Self-Rating Test* και *Fictions*.

Το Άλλο Σώμα, Ίδρυμα Ευγενίδου, 4ο Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Αθήνα 10-12 Δεκεμβρίου, 2004. Διαδραστική εγκατάσταση, *Looking for the Body*.

- 2003 *Fractured Lines*, Glass Curtain Gallery, Σικάγο, 27 Ιανουαρίου - 14 Μαρτίου, 2003. Επιμέλεια: Sabrina Raaf. Εγκατάσταση: φωτογραφία, βίντεο, γλυπτικές κατασκευές, *Insomnia*.

World Enigma '03: a different perspective of a common world, Hokin Gallery, Σικάγο, 13-30 Ιανουαρίου, 2003. Επιμέλεια: Adam Brooks. Φωτογραφική ενότητα, *Bodies Under Investigation*.

- 2002 *Digital Dumbo 2002*, D.U.M.B.O Arts Center, Brooklyn, Νέα Υόρκη, Σεπτέμβριος 2002. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*.

By Arrangement, In-Transit Gallery, Merchandise Mart Brown Line Metro Station, Σικάγο, Ιούνιος - Σεπτέμβριος, 2002. Δημόσια φωτογραφική εγκατάσταση, *Medical Spaces*.

- 2001 *National Prize Show*, Cambridge Art Association, Cambridge, MA, 1 Ιουνίου - 14 Ιουλίου, 2001. Φωτογραφική ενότητα, *Body and City*.

"Hellenic cultural month", έκθεση σε περιοδεία. Council of Hellenes Abroad, Επιμέλεια, Τάκης Θεοτοκάτος. *Millennium student center*, University of Missouri, St. Louis (1 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου, 2001) - *Palette & Chisel Academy*, Chicago (Νοέμβριος 2001) - *Michigan Union Art Lounge*, University of Michigan, Ann Arbor (Οκτώβριος 2001) - *Student Center Art Gallery*, Georgia State University, Atlanta (1 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2001).

- 1998 *Germinations Europe Exhibition*. Εκθεσιακός χώρος: Νικόλαος Κεσσανλής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Συνεργασία με το ζωγράφο Θοδωρή Ραυτόπουλο.

- 1997 *Δέκα Χρόνια Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι*, Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα, Γκαλερί Περίπλους. Φωτογραφική ενότητα, *Κρυστάλλου Εικόνες [Images of the crystal]*.
- Αυτοπορträίτα Φωτογράφων*, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997. Φωτογραφική ενότητα, *Performing Self*.
- 1996 *13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι*, 9η Φωτογραφική Συγκυρία, Κέντρο Τέχνης Μύλος, Θεσσαλονίκη. Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας.
- 1992 Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών. Αθήνα, Ιούνιος, 1992. Φωτογραφική ενότητα, *Κρυστάλλου Εικόνες [Images of the crystal]*.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ -ART FAIRS

- 2010 "Art-Athina 2010", International Contemporary Art Fair of Athens / γκαλερί cheapart. Κλειστό Π. Φαλήρου (TaekwonDo), Π. Φάληρο, 13-16 Μαΐου, 2010. Παρουσίαση της συμμετοχικής/βίντεο εγκατάστασης, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2012 Agency of Unrealized Projects (AUP), <http://e-flux.com/aup/project/maria-paschalidou-seeing-the-unseen/> 13 Οκτωβρίου 2012. Οργάνωση: e-flux και Serpentine Gallery London. Επιμέλεια: **Hans Ulrich Obrist**, Julia Peyton-Jones, Julieta Aranda, και Anton Vidokle.
- 2008 *People Channel*, Personal Cinema, Diaphanous.tv, 21 Ιανουαρίου 2008. Επιμέλεια: Δημήτρης Ντοκατζής.

5.5. Δημόσιες επιτελεστικές δράσεις/ περφόρμανς

- 2020 *Κλεψύδρα*. Δημόσια επιτελεστική δράση /φωτιστική εγκατάσταση. Λιπάσματα Δραπετσώνας, Δραπετσώνα, 30 Οκτωβρίου 2020. Άδεια χρήσης χώρων Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Δράση στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής έρευνας «Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας. Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν». Σχεδιασμός δράσης | Εγκατάσταση | Επιτέλεση: Μαρία Πασχαλίδου. Η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).
- 2015 *Γυαλίζοντας ίχνη απόδρασης*, Περφόρμανς στο: "The Bankorgs", "Performance Dinners No 8 in Athens". Κεντρική θεατρική σκηνή, BIOS, Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2015.

- 2014 *Σημειωτική της Διαδήλωσης*, Περφόρμανς. In-Situ Performance: Ρετσίνα, Πειραιάς, 21 Αυγούστου 2014. Ερμηνευτής: Γρηγόρης Γαϊτανάρος.
- Σημειωτική του Φαντάσματος*, Συμμετοχική Περφόρμανς στο δημόσιο χώρο. Ερεσός, Λέσβος, 21 Ιουλίου 2014.
- 2012 *Συμπόσιο*, Συμμετοχική Περφόρμανς στο αρχαιολογικό πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνα, Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2012. Ιδέα | Οργάνωση | Σχεδιασμός: Μαρία Πασχαλίδου.
- 2009 *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*. Βίντεο εγκατάσταση | Γλυπτικές κατασκευές προσομοίωσης | Συμμετοχική επιτέλεση | Βίντεο, 60', Σικάγο – Αθήνα, 2005-2009. Γκαλερί cheapart, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2007 και "Art-Athina 2010", Π. Φάληρο, 13-16 Μαΐου, 2010.
- 2007 *Visibility*, Δημόσια συλλογική δράση 10 καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής, Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου 2007.
- Δημόσια ατομική περφόρμανς στην κεντρική Πλατεία Αττικής για το έργο «Αυτό. Τίποτ' άλλο...» [That is All...], Αθήνα, Μάιος 2007.
- 2004 *Self-Rating Test*, Βίντεο επιτέλεση | Ψηφιακό βίντεο, Σικάγο, 2004. 5ο Forum Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Ανταλλαγών Θεσσαλονίκης: Μακεδονικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και Goethe Institute, Θεσσαλονίκη, 17-19 Δεκεμβρίου 2004.
- 2003 Συμμετοχή ως performer στη δημόσια performance για την ηχητική εγκατάσταση του Brandon LaBelle, *Learning from Seedbed*. Χώροι: Federal Post Office, The Art Institute Museum of Chicago, La Salle Bank. Παρουσίαση της performance: Standard Gallery, Σικάγο, 26 Απριλίου - 14 Ιουνίου, 2003.

5.6. Καλλιτεχνικό έργο σε συλλογές

- 2026: Συλλογή MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Βίντεο, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*.
- 2014-...: Imago Mundi Luciano Benetton Collection: Imago Mundi Greek Collection, Μουσείο Μπενάκη. Επιμέλεια: Πολύνα Κοσμαδάκη, Νατάσα Καραγκέλου. Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*.

5.7. Καλλιτεχνικό έργο σε αρχεία

1. Αρχείο, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ): [ISET/Paschalidou](#)
 - 1997 , "Αυτοπορträίτα φωτογράφων" , Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης , Θεσσαλονίκη
 - 1997 , "Μία + 13" , Δημοτικό Άλσος Λ. Μεσογείων , Αθήνα
 - 2002 , Μαρία Πασχαλίδου: "Medical Spaces" , Artemisia Gallery , Σικάγο, ΗΠΑ

- 2004 , "She- Snap" , Schopf Gallery On Lake , Σικάγο, Η.Π.Α.
 - 2005 , "The Art Of Artist Statement" , Hellenic Museum and Cultural Center , Σικάγο, (Ilinois), ΗΠΑ
 - 2006 , "Το Μουσείο του Παρόντος"
 - 2006 , "4ο Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Φόρουμ" , Πρώην Δυτ. Αεροδρόμιο, Ελληνικό , Ελληνικό, Αθήνα
 - 2006 , "Blind Date34121" , Βιομηχανικός Χώρος - Κάτω Πετράλωνα , Αθήνα
 - 2007 , "Visibility" , Cheap Art & Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής , Αθήνα
 - 2007 , "Biennale 1: Public Screen" , Πεδίο Δράσης "Κόδρα", Μουσείο Φωτογραφίας (εξωτερικός χώρος), Κρατικός Αερολιμένας Θεσσαλονίκης "Μακεδονία", Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης , Θεσσαλονίκη
 - 2009 , Μαρία Πασχαλίδου: "Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι" , Cheapart , Αθήνα
 - 2010 , "Art Athina 16 2010" , Κλειστό Παλαιού Φαλήρου TaeKwonDo, Ολυμπιακά Ακίνητα , Παλαιό Φάληρο
 - 2012 , "The Symptom 03/στα όρια του μαζί" , Άμφισσα
 - 2012 , "Εικαστικοί διάλογοι 2012" , Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος , Αθήνα
 - 2012 , "Πέρα από τα όρια του βλέμματος" , Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη B1) Λιμάνι Θεσσαλονίκης , Θεσσαλονίκη
 - 2013 , Μαρία Πασχαλίδου: "Αυθαιρεσία" , Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Beton 7 , Αθήνα
2. Αρχείο Πάνδημος, Πάντειον Πανεπιστήμιο (Περιοδικό ANTI, Περίοδος Β' , Τεύχος 602, 29-3-1996, σσ. 34-36).

5.8. Άλλες παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου

- 2006 *Virtual Residency*, A virtual mass migration to the model house Europe, created by the media artists Monika Bohr, Claudia Brieske, Leslie Huppert and Gertrud Riethmüller, <http://www.virtual-residency.net/>
Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*.
-

6. ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1. Πολιτιστικά δρώμενα

- 2026 *Προβολές στην πόλη*. Εγκαταστάσεις προβολών στο δημόσιο χώρο. Προβολές σε 5 σημεία της πόλης του Βόλου. Βόλος, 23-25 Απριλίου 2026. Οργάνωση & Συντονισμός | Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρων προβολών | Διαμόρφωση αρχείων | Επιστημονικά υπεύθυνη: Μαρία Πασχαλίδου. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου & Ντάνα Παπαχρήστου.

Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Κατερίνα Αποστολίδου, Νίκος Αρτέμης, Λυδία Αυγουστρινάκη, Μπάμπης Βενετόπουλος, Μυρσίνη Βουνάτσου & Στέλιος Ντεξής, Φοίβη Γιαννίση, Γιώργος Γιαννίσης & Εύη Μανέ & Ευαγγελία Χριστοδούλου, Αναστασία Δούκα, Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Μαίρη Ζυγούρη, Βούλα Κιτσιτζιόγλου & Πέτρος Αποστόλου, Θανάσης Κόκκινος, Νικολέττα Λασκίδου, Αιμιλία Μπαλάσκα, Ελένη Μουζακίτη, Αλέξανδρος Μπουρής, Ασημίνα Μωραΐτη, Κώστας Ντάφλος & Φανή Αράπη, Σοφία Ντώνη, Ορέστης Πάγκαλος, Μαρία Παπανικολάου, Ντάνα Παπαχρήστου, PASHIAS, Μαρία Πασχαλίδου, Πηνελόπη Πετσίνη, Δανάη Στράτου, Άννα Τζάκου / ομάδα Georoetics, Δημήτρης Χαλάτσης, Πάνος Χαραλάμπους, Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου, Κώστας Χριστόπουλος, Βασίλης Ψαρράς, Αλέξανδρος Ψυχούλης.

Επιμέλειες και συμμετοχές από φεστιβάλ:

Animasyros / Festivals Animation Network (FAN). Επιμέλεια, Μαρία Πασχαλίδου: Δημήτρης Αρμενάκης, Nuno Beato, Άγγελος Γουρζής, Αντώνης Δημητρόπουλος, José Pedro Cavalheiro, Χαραλαμπία Εγγλέζου, Marta Monteiro.

Video Art Miden, Επιμέλεια, Όλγα Παπαδοπούλου & Γιούλα Παπαδοπούλου: Brit Bunkley, Alessia Damiani & Vincenzo Ascione, Vadim Epstein, Giorgio Gerardi, Μάκης Κυριακόπουλος, Fran Orallo, Lorenzo Papanti, Peqpez, Michele Rinaldi, Luis Carlos Rodriguez, Jean-Michel Rolland, Erhan US.

Athens Digital Arts Festival, Επιμέλεια, Άλεξ Καραντάνας: Daniel Brody, Ipek Burçak, Γιάννης Καραλής, Tuan Mu, Plamena Peneva, Jean-Robert Saintil, Elina Zazulia.

Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών «Stereoma», MOMus Πειραματικό Κέντρο Τεχνών Θεσσαλονίκης, Επιμέλεια, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου: Σπύρος Εμμανουηλίδης, Jasmine Guffond, Αναστάσιος Κοκκινίδης, Maenads (Ελένη Ικονιάδου, Αλίκη Λευθεριώτη, Μαρία Σιδέρη), Leo Okagawa, Pedro Oliviera, Ελεωνόρα Σιαβάρα - Σοφία Πούχτου - Γιάννης Τσιρίκογλου.

6.2. Δημόσιες Συλλογικές Επιτελέσεις και Συμμετοχικές Δράσεις

- 2015 "The Bankorgs", *Performance Dinners No 8 in Athens*, Συλλογική μακράς διάρκειας περφόρμανς. Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια | Οργάνωση: Μαρία Πασχαλίδου. Με πρόσκληση από, *The Subjectivity & Feminisms Research Group* (S&F), Chelsea College of Arts, Λονδίνο. Κεντρική θεατρική σκηνή, BIOS, Αθήνα 4 Δεκεμβρίου, 2015, 7:00-9:30 μ.μ.
Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Κατερίνα Αθανασίου, Τζένη Αργυρίου, Γρηγόρης Γαϊτανάρος, Φώτης Καραγεωργίου, Ελένη Λύρα, Γεωργία Μαυραγάνη, Catherine Maffioletti, Δέσποινα Μειμάρογλου, Ιουλία Μέρμηγκα & Kyrc, Βασίλης Νούλας & Κώστας Τζημούλης, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Μαρία Πασχαλίδου, PASHIAS, Λία Πέτρου, Αννέττα Σπανουδάκη, Μυρτώ Φαρμάκη, Δημήτρης Χαλάτσης, Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου, Mo Thorp, Συναγώ Τσιάρα.
- 2007 *Visibility*, Δημόσια συλλογική δράση μακράς διάρκειας στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής. Αθήνα 29 Σεπτεμβρίου 2007, 6:00 π.μ. – 3:00 μ.μ. (εγκατάσταση στη γκαλερί cheapart, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2007). Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου.
Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Αντώνης Βολανάκης, Νίκος Μπουμπάρης &

Γιάννης Χρηστάκος, Μαριάννα Νικολάου, Μαρία Νυμφιάδη, Κωνσταντίνος Παπαδούκας, Ζωή Παππά, Μαρία Πασχαλίδου, Λία Πέτρου, Γιώργος Τσεριώνης.

6.3. Επιμέλεια Καλλιτεχνικών Εκθέσεων

- 2005 *The Art of Artist Statement*, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο, 18 Φεβρουαρίου – 2 Απριλίου 2005. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσος. Χορηγοί: The City Arts Grants of Chicago, The Illinois Arts Council. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Juan William Chávez, Thulani Earnshaw, Richard Koenig, Brandon LaBelle, Άννα Λαγίου-Τσουλούφη, Τζένη Μαρκέτου, Serkan Özkaya, Sabrina Raaf, Scott Reeder, Ryan Swanson, Έφη Χαλυβοπούλου, Κίκα Χαραλαμπίδου, Pamela Z, Ελένη Ζούνη.
- 2004 *Ekecheiria*, Schopf Gallery On Lake, Σικάγο, 4 Ιουνίου – 9 Ιουλίου 2004. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Κριτική επιτροπή επιλογής έργων: Maria Paschalidou, Adam Brooks, Eleftheria Lialios, Sabrina Raaf. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Guido E. Alvarez, Michael Arrigo, Renee Mc Ginnis, Anni Holm, Γεωργία Κοτρέτσος, Ελένη Μυλωνά, Yuichiro Nishizawa, Camila Olarte, Janet Orselli, Damon Sauer, Susan E. Squires, Bernice Ficek – Swenson, Marjorie Vecchio, Julie Weitz, Elise Mc Williams, Peter Costas Yalanis. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία των: The Office of the Consul for Educational Affairs at the Consulate General of Greece in Chicago, The Federation of Hellenic American Organizations of Illinois ENOSIS, The World Council of Hellenes Abroad, North & South America Region, The Chicago-Athens Committee of the Chicago Sister Cities International Program.

6.4. Μέλος σε Κριτικές Επιτροπές Καλλιτεχνικών Εκθέσεων

- 2012 Μέλος της κριτικής επιτροπής αξιολόγησης έργων για την διεθνή έκθεση *Apexart Franchise 2012*. Apexart art space, New York.
- 2004 Μέλος της κριτικής επιτροπής αξιολόγησης έργων για την διεθνή έκθεση *Ekecheiria*. Schopf Gallery On Lake, Chicago, 4 Ιουνίου – 9 Ιουλίου, 2004. Curator: Maria Paschalidou. Κριτική επιτροπή αξιολόγησης: Adam Brooks, Eleftheria Lialios, Maria Paschalidou, Sabrina Raaf.

7. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

7.1. Μονογραφίες

Μαρία Πασχαλίδου, *Συγκειμενικότητα και πολιτικές της φαντασίας. Όψεις της καλλιτεχνικής έρευνας στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα, Σεπτέμβριος 2025. ISBN: 978-618-202-273-3. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 143552441.

Μαρία Πασχαλίδου, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*. Έκδοση έκθεσης, Αθήνα: Εκκρεμές, Φεβρουάριος 2009.

7.2. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

Μαρία Πασχαλίδου, "Φωτογραφία In-transit. Μία διακοπή στην κανονικότητα της διέλευσης" στο *Έξω*, επιμ. Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Θωμάς Συμεωνίδης. Αθήνα: Τζιόλα, 2026, σσ. (Αναμένεται η έκδοση).

Μαρία Πασχαλίδου, "Καλλιτεχνική μαρτυρία και εντοπισμένη ακρόαση" στο *Δημιουργικές τομές II*, επιμ. Προκόπιος Ορφανός. Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα, 2026, σσ. (Αναμένεται η έκδοση).

Μαρία Πασχαλίδου, "Η Ρόδα του Τρόμου: Στρατηγικές Απεικονίσεις της Κου Κλουξ Κλαν" στο *φωτο ζουρνάλ*, επιμ. Πηνελόπη Πετσίνη. Αθήνα: 2026. Δημοσίευση κειμένου. (Αναμένεται η έκδοση).

Μαρία Πασχαλίδου, "Αναπαράσταση" στο *MemoRail στους τόπους της μνήμης με το τρενάκι του Πηλίου*, επιμ. Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου. Βόλος: ΣΙΜΕΑ, 2025, σ.7. Δημοσίευση έργου και κειμένου.

Μαρία Πασχαλίδου, "Bodies Under Investigation, Biography of the Bread, Semiotics of the Phantasma" στο *Photographers and Research: The role of research in contemporary photographic practice*, επιμ. Read S. and Simmons, M. New York: Routledge, 2017, σσ.182-83, 196-203, 262. Δημοσίευση έργων και κειμένου.

Μαρία Πασχαλίδου, "Arbitrariness, Narratives on A Gynaecological Exam Table, The Balloons Prose Poem" στο *Making Photographs*, επιμ. Simmons, M. London: **Routledge**, 2015, σσ.151-53. Δημοσίευση έργων και κειμένου.

Μαρία Πασχαλίδου, «Bodies Under Investigation» στο *My body Your Body, Photographs, 6 X 6 Series, No. 1.*, επιμ. Mercury T. & Thall B., Photography Department, Columbia College Chicago, Σικάγο, 2003.

7.3. Άρθρα σε περιοδικά

Μαρία Πασχαλίδου, "The World Upside Down. A digital assemblage for witnessing trauma and political loss". *Contemporary Music Review*, interdisciplinary forum for research in and about music. *Taylor & Francis*, Special Issue 2025. Επιμέλεια: Ντάνα Παπαχρήστου.

Μαρία Πασχαλίδου, "Clepsydra @ 37.94578, 23.61960: an ephemeral geographic inscription of political phantasmata". International digital open access and peer-reviewed multi-disciplinary *Journal Design | Arts | Culture*. Έκδοση των: "Design, Interior Architecture and Audiovisual Documentation" lab of the Faculty of Applied Arts and Culture of the University of West Attica Greece σε συνεργασία με: Doctoral Studies of the National University of Arts Bucharest Romania, University of Nicosia Cyprus, ESAD

Porto Portugal, and Academy of Fine Arts Gdansk Poland. Special issue 2024, "Narratives of Crisis: Representing Capitalist Realism". Επιμέλεια: Δρ. Πηνελόπη Πετσίνη.

Μαρία Πασχαλίδου, "Συμπόσιο". *Photologio*, διαδικτυακό περιοδικό. Διαθέσιμο στο: <https://www.photologio.gr/photodromena/acvsx-tolerances-maria-paschalidou/?fbclid=IwAR2yx9DkDUrMe8Pr2bPOVQpZg6B0kbdsPzZyl7zSBT62isShqYRH5pOeEeA> (Φεβρουάριος 2021).

Μαρία Πασχαλίδου, "Συνομιλώντας με φαντάσματα: Οπτικότητα και συμμετοχική επιτέλεση. Αναστοχαστική παρουσίαση ενός καλλιτεχνικού/ερευνητικού εγχειρήματος". *φεμινιστινά/фeministiqα*, διαδικτυακό επιστημονικό περιοδικό. Διαθέσιμο στο: <http://feministiqα.net/synomilwntas-me-fantasmata/> (Οκτώβριος 2020).

Μαρία Πασχαλίδου, "Semiotics of the Protest". *Membrana*, έντυπο και διαδικτυακό περιοδικό, Vol.4, no.2, σσ.44-49. Διαθέσιμο στο: <https://www.membrana.org/article/semiotics-of-the-protest/> (Σεπτέμβριος 2019).

Μαρία Πασχαλίδου, "Ephemera", *Wip e-magazine*, τεύχος Wip 8: "Τίποτα", ενότητα "Remains", Αθήνα: Ιούνιος 2010, σσ. 65-68.

7.4. Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε καταλόγους εκθέσεων

Μαρία Πασχαλίδου, «Πειραιάς – Las Vegas – Εξάρχεια – Leicester – London» στο: «Είναι δυνατή η επιστροφή;», σσ. 198-201, 318. Βιβλιοκατάλογος της έκθεσης NICE! Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, Μάνος Λοΐζος, 16 Μαρτίου – 4 Απριλίου, 2016. Επιμέλεια: Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου. Παραγωγή: Lo and Behold. Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και τη συνεργασία του Δήμου Νίκαιας-Αγ. Ιωάννη Ρέντη.

Μαρία Πασχαλίδου, "Under Represented Locations" στο: *Imago Mundi Luciano Benetton Collection (2015) Greece: Traces of today, Contemporary Artists from Greece*. Italy: Fabbrica, σσ.308-09.

Μαρία Πασχαλίδου, «Τζάτζαλα» στο: Vanja Karas, "An eye for an ear", *Photography Open Salon Arles 2012*. Κατάλογος έκθεσης. Εκδόσεις: UBYU, UK, Σεπτέμβριος 2012, σ.84.

Μαρία Πασχαλίδου, «Τζάτζαλα» στο: "Στα όρια του μαζί", *The symptom 03. The symptom projects*. Επιμέλεια έκθεσης: Κωστής Σταφυλάκης. Κατάλογος έκθεσης. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012, σ.17.

Μαρία Πασχαλίδου, "Medical Spaces" στο *PhotoBiennale Τόπος*, ενότητα «Ο τόπος ως αποτέλεσμα κατασκευής». Έκδοση έκθεσης, Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Μάιος 2011, σ.130, 274-75.

Μαρία Πασχαλίδου, "Self" στο *Myself. A survey of contemporary self-portraiture*. Έκδοση έκθεσης, Reno: Sheppard Fine Arts Gallery, University of Nevada, Ιανουάριος 2011, σ.49.

Μαρία Πασχαλίδου, "Exercising Democracy" στο *Demokratie In Bewegung – Η Δημοκρατία σε κίνηση*. Κατάλογος έκθεσης, Το Omnibus στην Αθήνα. Αθήνα: Goethe Institute, Σεπτέμβριος 2009, σ.58.

Maria Paschalidou, Recovering Memory in: Lucette ter Borg, "World One Minutes video & literature". The One Minutes Foundation, Κατάλογος World One Minutes, The Works, Greece. Veenman Publishers 2008, Rotterdam, NL, σ.220.

Μαρία Πασχαλίδου, "Under Represented Locations" στο *Project Public Screen*, 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Κατάλογος έκθεσης, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2007, σ. 49.

Μαρία Πασχαλίδου, «Αυτό, Τίποτ'άλλο» στο: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ 07, Διεθνές φεστιβάλ βίντεο και φιλμ. Κατάλογος, Αθήνα, Δεκέμβριος 2007, σ. 66.

Μαρία Πασχαλίδου, *Voice Mail 2001-2004*, στο: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ. Διεθνές Φεστιβάλ Video και Κινηματογράφου. Κατάλογος, Πλατφόρμα Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού, Αθήνα, Οκτώβριος 2005, σ. 65.

Μαρία Πασχαλίδου, "Looking for the Body" στο *Το Άλλο Σώμα* (Ίδρυμα Ευγενίδου). Κατάλογος έκθεσης, Ανοιχτοί Ορίζοντες, Αθήνα, Δεκέμβριος 2004, σ. 24.

Μαρία Πασχαλίδου & Γεωργία Κοτρέτσος, "Obsessive Compulsive Logorrhea", στο *The Art of Artist Statement*. Κατάλογος έκθεσης, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο, Φεβρουάριος 2005.

Μαρία Πασχαλίδου, *Fictions* στο: Πλατφόρμα Video_04, Διεθνές Φεστιβάλ Video και Κινηματογράφου, Κατάλογος, Πλατφόρμα Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού, Αθήνα, Οκτώβριος 2004, σ.40.

Μαρία Πασχαλίδου, «Ekecheiria: Fragmented Moments of Truce» στο *Ekecheiria*. Κατάλογος έκθεσης, The Office of the Consul for Educational Affairs at the Consulate General of Greece in Chicago σε συνεργασία με: The Federation of Hellenic American Organizations of Illinois ENOSIS, The World Council of Hellenes Abroad, North & South America Region, The Chicago-Athens Committee of the Chicago Sister Cities International Program, Σικάγο, Ιούνιος 2004, σ.3.

Μαρία Πασχαλίδου, *Body and the City* στο: *National Prize Show*, Κατάλογος Έκθεσης, Cambridge Art Association, Ιούνιος 2001.

Μαρία Πασχαλίδου, *Κρυστάλλου Εικόνες* στο: «10 Χρόνια Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, Αναδρομική Ομαδική Έκθεση», Κατάλογος έκθεσης. Επιμέλεια, Σταύρος Μωρεσόπουλος. Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας. Αθήνα, Σεπτέμβριος 1997.

Μαρία Πασχαλίδου, *Αυτοπορträίτα* στο: «Αυτοπορträίτα Φωτογράφων». Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Αύγουστος 1997. Κατάλογος της έκθεσης, σ. 31.

Μαρία Πασχαλίδου, στο: "Εκθέσεις Εικαστικών", Περιοδικό ANTI, Περίοδος Β', Τεύχος 602, 29-3-1996, σσ. 34-36. Αρχείο Πάνδημος, Πάντειον Πανεπιστήμιο.

Μαρία Πασχαλίδου, *Κρυστάλλου Εικόνες* στο: *13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 1996*, 9^η Φωτογραφική Συγκυρία. Περιοδικό Φωτογραφία, ειδική έκδοση έκθεσης και κατάλογος. Αθήνα, Ιανουάριος 1996, τεύχος 36.

Μαρία Πασχαλίδου, *Κρυστάλλου Εικόνες* στο: Περιοδικό Φωτογραφία, Αθήνα, Μάρτιος-Απρίλιος 1994, τεύχος 28.

7.5. Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε διαδικτυακές πλατφόρμες

Μαρία Πασχαλίδου, "Exercising Democracy". Κείμενο στο διαδίκτυο για το blog της έκθεσης, «In Dire(ct) democracy, Άμεση δημοκρατία, Beuys και σύγχρονη τέχνη – 8 καλλιτεχνικές προσεγγίσεις». Αθήνα, Σεπτέμβριος 2009,
<http://indiredemocracy.wordpress.com/2009/09/21/exercising-democracy/>

Μαρία Πασχαλίδου, "That is All..." στο diaphanous.tv, "People Channel". Δημοσίευση του βίντεο, 21 Ιανουαρίου 2008,
<http://www.diaphanous.tv/bm/video/1/047d19b488450748decc6647f7b2d0438a65c509>

Μαρία Πασχαλίδου, *1^η Δημόσια Δράση καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών στο χώρο της Λαϊκής Αγοράς*, διαδικτυακός τόπος του project *Visibility*, Σεπτέμβριος 2007,
<http://www.mariapaschalidou.com/>

Μαρία Πασχαλίδου, *The Balloons Prose Poem* στο: Αντώνης Βολανάκης, "Blind Date #12",
<http://blinddate12.blogspot.com/search/label/2006>

7.6. Κείμενα/σχολιασμοί για έργα άλλων καλλιτεχνών σε καταλόγους εκθέσεων

Μαρία Πασχαλίδου, "Αθέατες Ιστορίες". Κείμενο για το "Μυστήριο 139 Αποξένωση" φωτογραφικό εγχείρημα του Βαγγέλη Γκίνη. Εκδόσεις: *Ελευσίς 2003 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης*, Ελευσίνα 2023.

Μαρία Πασχαλίδου, «'Disturbed' Audiences» στο *Early Adopters, Report on art audiences*. Επιμέλεια, Adelheid Mers. Φεβρουάριος 2005,
<http://adelheidmers.org/earlyadopters/PM.htm>

7.7. Πρακτικά συνεδρίων

Μαρία Πασχαλίδου, "Rehearsing memories - Naming the dead. Performative aspects of political loss". Research Catalogue, Presentation for a lost conference: Lost Bergen Crisis Collective! 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020. Διαθέσιμο στο: <https://www.researchcatalogue.net/view/1197726/1197727> (April 2021).

Μαρία Πασχαλίδου, "Περί ορατότητας και ανταλλαγής: *Visibility*, Δημόσια δράση καλλιτεχνών στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής" στο *Από τη λαϊκή στο χαμάμ. Τέχνη εκτός*. Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα και Δόμνα Γούναρη. Πρακτικά ημερίδας, σσ. 61-80. Έκδοση: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 19 Ιανουαρίου 2008.

7.8. Συνεντεύξεις παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου

Συνέντευξη στη Μαρία Παπανικολάου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια ΘΙΣΤΕ/ΑΣΚΤ, στο πλαίσιο Ερευνητικού Έργου Ε.Λ.Ι.Δ.Ε.Κ (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας), Κόμβος «ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ, Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνο-Λογική Κοινωνία». Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ), Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης (ΙΦΕ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών(ΕΚΠΑ). Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου: Κώστας Ιωαννίδης, Αναπληρωτής καθηγητής, ΘΙΣΤΕ/ΑΣΚΤ. Δράση In Situ Συζητήσεις σε Καλλιτεχνικά Εργαστήρια. Βόλος, 31 Μαΐου 2023, <https://techno-logia.gr/in-situ-syzitiseis/>

Συνέντευξη στη Φωτεινή Μπάρκα για το έργο *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*. Εφημερίδα Ελευθεροτυπία. Αθήνα, Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου 2009, σ.17.

Συνέντευξη στον Μάριο Διονέλη στη ζωντανή εκπομπή *Πίσω Σελίδες*, ραδιοφωνικός σταθμός 105.5 ΚΟΚΚΙΝΟ, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007. Παρουσίαση της δημόσιας καλλιτεχνικής δράσης *Visibility*.

Συνέντευξη στη ζωντανή εκπομπή της Κων/νας Νικολοπούλου. Ραδιοφωνικός σταθμός ΚΟΣΜΟΣ. Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007. Παρουσίαση της δημόσιας καλλιτεχνικής δράσης *Visibility*.

Συνέντευξη στην Κατερίνα Οικονομάκου. *Πόλις*, Εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος. Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007. Παρουσίαση της δημόσιας καλλιτεχνικής δράσης *Visibility*.

Τηλεοπτική συνέντευξη στο Αμερικανικό Τηλεοπτικό Κανάλι NBC 5 TV για την έκθεση *Εκχειρία*, 7 Ιουνίου 2004, και παρουσίαση της έκθεσης στην ιστοσελίδα του καναλιού <http://www.nbc5.com/sports/3382564/detail.html> (07/06/2004).

EPA-5, Κρατικός Ραδιοφωνικός Σταθμός, ζωντανή συνέντευξη με θέμα την έκθεση *Εκχειρία*, 18 Μαρτίου 2004 και 12 Μαΐου 2004.

MFA Thesis Exhibition, τηλεοπτική κάλυψη της έκθεσης και ζωντανή συνέντευξη στο κανάλι του Σικάγο WFBT 23, 1 Ιουνίου 2003.

Τηλεοπτική κάλυψη της ατομικής έκθεσης *Medical Spaces*, Artemisia Gallery και συνέντευξη από το κανάλι του Σικάγο WFBT 23, 21 Απριλίου 2002.

Συνέντευξη στην Ρένα Οροκλού, «Μαρία Πασχαλίδου, Η φαντασία στην Τεχνολογία», *Περί Τέχνης...*, Πειραϊκή Πολιτεία, 16 Νοεμβρίου 1995, σ. 16.

7.9. Κείμενα και Παρουσίαση Καλλιτεχνικού Έργου από άλλες/-ους συγγραφείς

Αντωνιάδου, Α. (2025). Η σύγχρονη τέχνη στη λαϊκή αγορά. Στο Π. Ορφανός (επιμ.), *Δημιουργικές τομές: Με επίκεντρο τις Κοινωνιολογίες Τεχνών και Πολιτισμού στην Ελλάδα* (σσ. 187–191). Αθήνα: Εκδόσεις Δίστιγμα.

Κατσαρίδου, Η., & Λεοπούλου, Α. (2024). Γυναικείο βλέμμα, επιτέλεση ταυτοτήτων και στρατηγικές του οικείου στις φωτογραφικές πρακτικές μετά τη Μεταπολίτευση. Στο Η. Κατσαρίδου, Α. Λεοπούλου, Α. Μοσχόβη & Π. Πετσίνη (Επιμ.), *Ιστορίες Της. Φωτογραφικές πρακτικές, 1974–2024* (σσ. 188–189). Θεσσαλονίκη: MOMus–Μουσείο Φωτογραφίας & MOMus–Πειραματικό Κέντρο Τέχνης.

Gatou, Ismini. (2024). *Listening as Witnessing: Multimodal Explorations of Audibility, Circuits and Currents, Athens, 16–19 October 2023* (Symposium Review). *Journal of Greek Media & Culture*, 10(1), 117–130.

Amado, I., & Menano, L. (2015). BreadMatters IV: crossing boundaries intersecting the grain. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 7(2), 79–84. <https://doi.org/10.7559/citarj.v7i2.160>.

Κωστής Σταφυλάκης, “Εξερευνώντας τα όρια του μαζί”, *The symptom 03, The symptom projects*, κατάλογος έκθεσης. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012, σ.17.

Αρετή Λεοπούλου, «Τίποτα», *Wip e-magazine*, τεύχος Wip 8, Αθήνα, Ιουνίου 2010, σ. 4–5.

Γκέλυ Γρυντάκη, “We won’t do it without the roses”, *Demokratie In Bewegung – Η Δημοκρατία σε κίνηση*, Goethe Institute, Το Omnibus στην Αθήνα, κατάλογος. Αθήνα, Σεπτέμβριος 2009, σ.55.

Φωτεινή Μπάρκα, «Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι», *Η άλλη όψη*, Εφημερίδα Ελευθεροτυπία. Αθήνα, Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου 2009, σ.17.

Μαρία Αγγελή, «Από ένα γυναικολογικό τραπέζι... Αφήγηση, Ερμηνεία, Αυτοπαρατήρηση, Δημιουργία», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σ. 16–20.

Κωστής Σταφυλάκης, «Το σκάνδαλο της ανάλυσης», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σ. 22–24.

Γιώργος Συμπάρδης, «Η καρέκλα», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σ. 26.

Συραγώ Τσιάρα, «Ορισμένες σκέψεις με αφορμή το έργο της Μαρίας Πασχαλίδου: Narratives (or short performances) on a Gyn Exam Table», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σ. 28.

Γιώτα Κωνσταντάτου, “Εικαστικά”, Στιγμιότυπα Ελληνικού Πολιτισμού / Greek Culture Yearbook 2007–08, Εκδόσεις Φιλοθεάμων, Αθήνα 2008, σ. 158.

Δέσποινα Ζευκιλή, «In-Situ επανάληψη», *Τέχνες, Αθηνόραμα*, 15 – 22 Μαΐου, 2008, Περίοδος Β΄ #418, σελ. 84.

Μαριλένα Ασπραπέλλου, «Η Τέχνη πήγε Λαϊκή», *Βλέμματα*, ΒΗMagazino - 7 Οκτωβρίου 2007 | τ. 364, σελ. 24

Κατερίνα Αναστασίου, «Visibility», *Εικαστικός Χάρτης*, Πολιτισμός, Εφημερίδα Εποχή, Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου 2007, σελ. 26.

Κατερίνα Οικονομάκου, «Visibility στους δρόμους της πόλης: καλλιτεχνική δράση και μαζί πείραμα στον αστικό χώρο», *Πόλεις*, Εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007, σελ. 28-29.

Κων/να Νικολοπούλου, Παρουσίαση του project *Visibility* και συνέντευξη στην εκπομπή της, ραδιοφωνικός σταθμός ΚΟΣΜΟΣ, Παρασκευή 28 Σεπτ. 2007.

Δέσποινα Ζευκιλή, «Off-Site Projects: Ψάξε βρες την Τέχνη.../ Visibility», *Τέχνες*, Αθηνόραμα, 27 Σεπτεμβρίου –3 Οκτωβρίου, 2007, Περίοδος Β' #385, σελ. 69.

Γιώτα Αργυροπούλου, «Από τη λαϊκή αγορά της Πλατείας Αττικής στο ReMap KM: Δράσεις για όλους / Visibility Project», *Τέχνη*, ATHENS VOICE, 27 Σεπτεμβρίου–3 Οκτωβρίου, 2007, Τεύχος 183, σελ. 64.

Μαρία Αγγελή, «Visibility: Δυνάμει και δυναμικό «οράν»», *Εικαστικά*, Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό Highlights, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος, 2007, # 30, σσ. 54 – 56.

Δέσποινα Ζευκιλή, «Οι εικαστικοί συναντούν τους συγγραφείς», *Τέχνες*, Αθηνόραμα, 21-28 Δεκεμβρίου 2006. Περίοδος Β', #345, σελ. 111. Δημοσίευση με φωτογραφία *The Balloons Prose Poem* installation.

Wayne J. Cosshall, "International Digital Art Award 2005", Περιοδικό *Desktop*, Niche Media Group, Australian Design and Digital Culture, Απρίλιος 2005, τεύχος 204.

Workman, Michael, "Making a Statement", *Eye Exam*, NewCity Chicago, Κριτικός σχολιασμός για την έκθεση *The Art of Artist Statement*, 22 Φεβρουαρίου 2005 <http://www.newcitychicago.com/chicago/4143.html>

The Chicago Project Show, Catherine Edelman Gallery. Παρουσίαση στο διαδίκτυο της εικαστικής μεταπτυχιακής διατριβής μου *Bodies Under Investigation*, Σεπτέμβριος 2004, <http://www.edelmangallery.com/paschalidou.htm>

Rosenfeld, Kathryn, *Politically tinged: Activist Art comes around again*, Ειδική περιοδική έκδοση Σικάγο: *Metropolis*, Chicago Journal, 26 Αυγούστου 2004. Κριτικός σχολιασμός για την έκθεση *Εκεχειρία / Ekecheiria*.

Workman, Michael, *Ekecheiria*. Περιοδική έκδοση Σικάγο NewCity Chicago. Κριτικός σχολιασμός, 3 Ιουνίου 2004.

Weinstein, Michael, *Glowing Pills*, περιοδική έκδοση Σικάγο NewCity Chicago, 11 Απριλίου 2002. Κριτικός σχολιασμός για τη φωτογραφική εγκατάσταση *Medical Spaces*.

Hellenic Cultural Month: Έκθεση σε περιοδεία. Κατάλογος Έκθεσης Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού Βορείου και Νοτίου Αμερικής, Σικάγο, Οκτώβριος 2001.

National Prize Show at Cambridge Art Association, εφημερίδα Boston Sunday Globe. Κριτικός σχολιασμός για το έργο "Σώμα και Πόλη" / *Body and City*, 8 Ιουλίου 2001.

Αυτοπορταίτα Φωτογράφων, εφημερίδα Καθημερινή, Αθήνα, 13 Αυγούστου 1997, παρουσίαση του φωτογραφικού έργου *Αυτοπορταίτα* και δημοσίευση φωτογραφίας.

7.10. Παρουσιάσεις βιβλίων

2026 Παρουσίαση της μονογραφίας, *Συγκειμενικότητα και Πολιτικές της φαντασίας. Όψεις της καλλιτεχνικής έρευνας στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών*. Εκδόσεις Δίσιγμα, Σεπτέμβριος 2025. Ομιλήτριες/Ομιλητές: Νίκος Μπουμπάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου | Πηνελόπη Πετσίνη, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής | Αγγελική Πούλου, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έτερον, Αθήνα 25 Φεβρουαρίου 2026.

Παρουσίαση της μονογραφίας, *Συγκειμενικότητα και Πολιτικές της φαντασίας. Όψεις της καλλιτεχνικής έρευνας στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών*. Εκδόσεις Δίσιγμα, Σεπτέμβριος 2025. Ομιλήτριες/Ομιλητές: Προκόπιος Ορφανός, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου | Αναστασία Ζήση, Καθηγήτρια Κοινωνικής Ψυχολογίας, Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου | Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Ιστορικός τέχνης. Pikar, Θεσσαλονίκη 4 Φεβρουαρίου 2026.

8. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

8.1 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ (ΤΠΔΜΒ), ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΠΘ)

8.1.1 Αυτοδύναμο Διδακτικό Έργο σε Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ)

2022- ...: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ). Διδασκαλία για τα προπτυχιακά υποχρεωτικά εργαστήρια: «Οπτικοακουστικές τέχνες και ψηφιακή φωτογραφική εικόνα» και «Βιντεοτέχνη και μετα-παραγωγή». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά μαθήματα επιλογής: «Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες» και «Διευρυμένες χρήσεις των Οπτικοακουστικών μέσων».

2021- 22: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ). Εκλογή σε θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες και Κινούμενη Εικόνα». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά υποχρεωτικά εργαστήρια: «Εισαγωγή στο Σχεδιασμό,

Δημιουργικά μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές» και «Σχεδιασμός, Δημιουργικά μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά μαθήματα επιλογής: «Οπτικοακουστική Γλώσσα» και «Διευρυμένες χρήσεις των Οπτικοακουστικών μέσων».

8.1.2 Διδακτικό Έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

2026- ...: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού», Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών σπουδών: Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών και το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. Διδασκαλία για τα μαθήματα: «Χαρτογραφώντας και Σχεδιάζοντας Διαδρομές: Ηχοτοπία, Οπτικοποιήσεις και Τοπόσημα στο Δημόσιο Χώρο».

8.1.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Μέλος σε αντίστοιχες Συμβουλευτικές και Εξεταστικές επιτροπές αξιολόγησης

2024: Επιβλέπουσα καθηγήτρια της Διπλωματικής Εργασίας: Σπυρίδων Σεμανιάκου, «Μελέτη αναφερόμενη στην ανερχόμενη σκηνή της τραπ μουσικής». ΠΠΣ του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2023: Επιβλέπουσα καθηγήτρια των εξής εννέα (9) διπλωματικών εργασιών: Ιωάννης Γκράσος, «Μαρασμός», Βασιλική Δημητροπούλου, «Οι γυναίκες της Hip- Hop σκηνής στην Ελλάδα», Φοίβος-Νικόλαος Ζώτης, «Μια ματιά στο μέλλον του "μετανθρώπου" μέσω της ταινίας μικρού μήκους "Μηχανική Ευτυχία"», Ευθυμία Καρασαρλίδου, «Τρύπιος βράχος: Φωτογραφία τοπίου με την τεχνική της pinhole κάμερας», Γεώργιος Κωνσταντίνου, «Ανθρώπινες σχέσεις και συναισθήματα, μέσα από την γλώσσα του κινηματογράφου: Το Film Noir», Μαργαρίτα Κώτσιου, «Ο οριακός χώρος ανάμεσα στην ονειρική λογική και τα ονειρικά τοπία στον κινηματογράφο», Δέσποινα Μηλιώνη, «Ντοκιμαντέρ με θέμα: Η επιρροή των βιντεοπαιχνιδιών στους νέους και η στερεοτυπική απεικόνιση του γυναικείου φύλου», Γεώργιος Ποντίδας, «Η έμφυλη ταυτότητα του τέρατος στον βουβό κινηματογράφο την δεκαετία του '20», Αναστασία Στρίμτσου, «Flag Hunter: Μία Εναλλακτική Αφήγηση περί της Διαδικτυακής Αποπλάνησης Ανηλίκων». ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Μέλος σε επιτροπές αξιολόγησης για δέκα (10) πτυχιακές εργασίες του ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

8.1.4 Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών

Επιβλέπουσα καθηγήτρια δύο (2) Διδακτορικών Διατριβών, ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΠΘ):

- Αθανάσιος Κόκκινος. *Νέες μορφές λαϊκής εικονογραφίας στην εποχή της ρευστής Νεωτερικότητας: μελέτη των περιπτώσεων Αιτωλοακαρνανίας και Φωκίδας*. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Αρετή Αδαμοπούλου, Καθηγήτρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ, Μάριος Χατζηπροκοπίου, Επίκουρος Καθηγητής, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ. Έναρξη 2023.
- Γεώργιος Σαμαντάς. *Περιβαλλοντική κρίση, τέχνη και οικολογίες των μέσων*. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Νικόλαος Μπουμπάρης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Μαρία Πασχαλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ, Δάφνη Τραγάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΠΘ. Έναρξη 2024.

8.1.5 Μέλος σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής

Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (ΠΑ):

- Αγγελική Γραμματικοπούλου. *Καλλιτεχνικές πρακτικές του φωτογραφικού μέσου : έμφυλες αναζητήσεις και πρόσληψη στο διεθνές τοπίο και στην Ελλάδα (1980-2020)*. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Επιβλέπουσα Ευαγγελία Σαμπανίκου, Καθηγήτρια Πρώτης Βαθμίδας Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, ΠΑ, Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ, Έλενα Χαμαλίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Έναρξη 2024.

Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής Εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής στο ΤΠΔΜΒ, ΠΘ:

- Δήμητρα Θωμαΐδου. *Μετα-ψηφιακή δραματουργία και υποκειμενοποίηση. Η Επιτέλεση του Βλέμματος στο (Σύγχρονο) Μετα-ψηφιακό Έργο Τέχνης*. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Επιβλέπων Σωτήριος Μπαχτσετζής, Αναπληρωτής Καθηγητής του ΤΠΔΜΒ, ΠΘ, Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ, Ιουλία Πεντάζου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ. Έναρξη 2023.

8.1.6 Μέλος σε Τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Αξιολόγησης Αιτήσεων Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής

2026: Φωτεινή Χατζημιχαήλ. *Η Τέχνη ως Αγωνιστική Παρέμβαση στο Δημόσιο Χώρο: Πολιτικές Πρακτικές και Εικαστικά Παραδείγματα στην Ελλάδα από τη Μεταπολίτευση έως Σήμερα*.

2022-23: Κωνσταντίνος Διαμαντής. *Η συγκρότηση της συλλογικής μνήμης στην ψηφιακή εποχή: Από το Μουσείο στα Συμμετοχικά, Πολυτροπικά Αρχεία.*

Αστέριος Τουβλατζής. *Οι εκθέσεις σύγχρονης τέχνης ως πλατφόρμα του Queer βλέμματος: Υποκειμενικότητα και δια-γενεακές κληρονομίες συλλογικού τραύματος στην σύγχρονη τέχνη.*

Δήμητρα Θωμαΐδου. *Μετα-ψηφιακή δραματοουργία και υποκειμενοποίηση. Η Επιτέλεση του Βλέμματος στο (Σύγχρονο) Μετα-ψηφιακό Έργο Τέχνης.*

8.1.7 Μέλος σε Επταμελείς Εξεταστικές Επιτροπές Διδακτορικής Διατριβής

2026 Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Διδακτορικής Διατριβής. Υποψήφια: Λία Πέτρου, Τίτλος Διατριβής: «», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

8.1.8 Επίβλεψη Μεταδιδακτορικής Έρευνας

Επιβλέπουσα καθηγήτρια για τη Μεταδιδακτορική Έρευνα στο ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΠΘ):

- Ορέστης Πάγκαλος. *Παρουσία, τέχνη και δυναμική των νεανικών πολιτισμικών ομάδων στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, 1991-2021. Μεταπαραγωγή και αναστοχασμός μέσα από δράσεις σε δημόσιους χώρους και εκθεσιακά περιβάλλοντα.* Έναρξη 2024.

8.2 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ERASMUS +

Μ. Πασχαλίδου, Μάθημα-Διάλεξη στο πλαίσιο του Erasmus Teaching Mobility: *Clepsydra: From Artistic Positionality to Public Memory*. Libera Università di Bolzano, Bolzano, Ιταλία, Μάιος 2026.

Μ. Πασχαλίδου, Σεμινάριο στο πλαίσιο του Erasmus Teaching Mobility: σε μεταπτυχιακές/-ούς φοιτήτριες/-τές, *Time and Audiovisual Research Practices* [Χρόνος και Οπτικοακουστικές ερευνητικές πρακτικές]. Universidad de Faculty/Department Castilla – La Mancha, Faculty of Fine Arts, MA program. Cuenca, Ισπανία, 2 Απριλίου 2025.

Μ. Πασχαλίδου, Μάθημα-Διάλεξη στο πλαίσιο του Erasmus Teaching Mobility: *Staged Image in Audiovisual Arts. Class paradigms* [Σκηνοθετημένη εικόνα. Παραδειγματικές προσεγγίσεις – εργασίες φοιτητ(ρι)ών]. Αναφορά/Παρουσίαση φοιτητικών εργασιών των μαθημάτων: 1. *Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα*. 2. *Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές Τέχνες*, Χειμερινό εξάμηνο 2025, Διδάσκουσα, Μαρία Πασχαλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΠΔΜΒ, ΠΘ. Universidad de Faculty/Department Castilla – La Mancha, Faculty of Fine Arts, BA & MA program. Cuenca, Ισπανία, 3 Απριλίου 2025.

8.3 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2002-03: Βοηθός Καθηγητή στο μάθημα *Advanced Digital Imaging* του Πανεπιστημιακού Καθηγητή Ψηφιακής Εικόνας και Video Peter Thompson, Columbia College Chicago, Σικάγο.

8.4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

8.4.1 Διδακτικό Έργο σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

2009-21: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK. Μάθημα: Post-production. Ψηφιακό Video και Μοντάζ.

2009-21: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Cartoon, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK. Μάθημα: Post-production. Ψηφιακό Video και Μοντάζ.

2008-21: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Photography, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK. Μαθήματα: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών: Εννοιολογικό πορτραίτο, Σύγχρονες φωτογραφικές πρακτικές I, II, III, Portfolio Presentation.

2007-08: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, ΙΕΚ-ΑΚΜΗ. Μαθήματα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας, Τεχνολογία Πολυμεσικών Εφαρμογών, Τεχνολογίες Ψηφιακών Εκτυπώσεων, Ψηφιακό Video και Μοντάζ, Κριτικές παρουσιάσεις Τέχνης & Αισθητικής.

Διδασκαλία και Οργάνωση Σεμιναρίου, ΙΕΚ-ΑΚΜΗ (22 Μαρτίου – 5 Απριλίου, 2008). Θέμα: "Εισαγωγή στο Ψηφιακό Βίντεο – Το ψηφιακό μοντάζ μέσα από το πρόγραμμα Final Cut Pro".

2007: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, Athens Metropolitan College. Μάθημα: *Ψηφιακός Ήχος και Video*.

2001-04: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, The Hellenic American Academy, Σικάγο, ΗΠΑ. Μάθημα: Φωτογραφία και Ψηφιακή Εικόνα.

8.4.2 Διδακτικό Έργο σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

2018-21: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μαθήματα: Διευρυμένες χρήσεις των οπτικών μέσων, Ερευνητικό έργο & Ηθική δεοντολογία.

2017: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Digital Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μάθημα: Θεωρίες και Μεθοδολογίες έρευνας.

2013-21: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μαθήματα: Θεωρίες έρευνας στη Τέχνη και το Σχεδιασμό, Ανάπτυξη έρευνας.

8.4.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

2010-12: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε δύο (2) Προπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

2008-21: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε άνω των εξήντα (60) Προπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Photography, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για άνω των ογδόντα (80) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Photography, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για άνω των τριάντα (30) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

8.4.4 Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

2018-21: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε τρεις (3) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για οχτώ (8) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

2013-21: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε είκοσι (20) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για τριάντα (30) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

9.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΩΣ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ + ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ (ΤΠΔΜΒ), ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΠΘ)

9.1.1 Συγγραφές, Τροποποιήσεις και Επικαιροποιήσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

- Συγγραφή Περιγραμμάτων Μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) (ακαδημαϊκό έτος 2021).
- Επικαιροποίηση Περιγραμμάτων Μαθημάτων ΠΠΣ (ακαδημαϊκό έτος 2022).
- Τροποποίηση, ανασύσταση και αναδιάρθρωση του ΠΠΣ συνολικά για όλα τα προσφερόμενα μαθήματα (ακαδημαϊκό έτος 2023).

9.1.2 Συγγραφές, Επικαιροποιήσεις Κανονισμών

- Συν-συγγραφή του Κανονισμού ΠΠΣ (ακαδημαϊκό έτος 2022).
- Σύνταξη του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (ακαδημαϊκό έτος 2021).
- Επικαιροποίηση του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (ακαδημαϊκά έτη 2023-24).

9.1.3 Μέλος και Συντονίστρια σε Επιτροπές

- Τακτικό μέλος της Επιτροπής OMEA (ακαδημαϊκά έτη 2021-2024).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής ERASMUS (ακαδημαϊκά έτη 2021-2024).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής ΠΠΣ (ακαδημαϊκά έτη 2021-2024).
- Τακτικό μέλος και Συντονίστρια της Συντονιστικής Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών (ακαδημαϊκά έτη 2021-2024).
- Τακτικό μέλος Εποπτείας και διαμόρφωσης χώρων /αιθουσών του ΤΠΔΜΒ στο κτήριο Δεληγιώργη, οδός Γκλαβάνη, Βόλος (ακαδημαϊκά έτη 2021-2023).
- Εκπρόσωπος για το Πειθαρχικό Συμβούλιο Φοιτητριών/Φοιτητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ακαδημαϊκά έτη 2022-2024).
- Τακτικό μέλος της Επταμελούς Επιτροπής Κατατάξεων Κατατακτηρίων Εξετάσεων (ακαδημαϊκά έτη 2022-23).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής 1^{ης} Δημερίδας (ακαδημαϊκά έτη 2024-25).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Ισότητας Φύλου (ακαδημαϊκά έτη 2023-τρέχον).

9.1.4 Διοικητικό έργο σε Ιδιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα

2018-21: Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Συμμετοχή στη διαδικασία της Αξιολόγησης του προγράμματος.

2014-21: Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

Συμμετοχή στη διαδικασία της Αξιολόγησης του προγράμματος.

10. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

10.1 Ανακοινώσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες

2023 Μαρία Πασχαλίδου, ανακοίνωση στα αγγλικά "From/In memory. Acoustic performances of political loss", θέαση ενός μικρού αποσπάσματος από το βίντεο *Ο κόσμος ανάποδα* © Μαρία Πασχαλίδου 2020 και ακρόαση του ηχητικού *Παράπλευροι ήχοι* © Μαρία Πασχαλίδου 2023. Symposium "Listening as Witnessing". Συν-διοργανωτές: European Research Council (ERC) CoG MUTE (Soundscapes of Trauma: Music, Sound and the Ethics of Witnessing; PI Anna Papaeti) και The Listening Academy (Brandon LaBelle) Circuits and Currents, Αθήνα 16 - 19 October 2023.

2022 Μαρία Πασχαλίδου, Διαδρομές της έρευνας: "Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν". Παρουσίαση της δημόσιας επιτελεστικής δράσης *Κλεψύδρα*. Παρουσίαση ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου και διαδικτυακή δημοσίευση στο συνέδριο του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων: «Δραστηριότητες του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειον Πανεπιστήμιο», Αθήνα Ιούνιος 2022.

2020 Μαρία Πασχαλίδου, "Rehearsing memories: Performative aspects of political loss". Ανακοίνωση στο συνέδριο *11th SAR International Conference on Artistic Research, Society for Artistic Research (SAR) 2020*. University of Bergen, Νορβηγία 25-27 Μαρτίου 2020. Ματαιώση λόγω Covid και δημοσίευση του υλικού των παρουσιάσεων του σε ειδικά διαμορφωμένη ηλεκτρονική πλατφόρμα με τίτλο: *Suspending Absence Site and Time Capsule for the Lost Bergen Crisis Collective!* 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020). Βίντεο προβολή, *The world upside down* © Maria Paschalidou 2020.

2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Πρακτικές χρήσης γραπτού λόγου στη φωτογραφική εικόνα: Η περίπτωση της συμμετοχικής/διαδραστικής φωτογραφικής εγκατάστασης *Arbitrariness [Αυθαιρεσία]*». Ανακοίνωση στις *Φωτογραφικές Συναντήσεις: 16ο Συνέδριο για την Ιστορία της ελληνικής Φωτογραφίας*. Χανιά, 3 Μαΐου 2019.

2014 Μαρία Πασχαλίδου, «Installation as a space of re-making, participating and meta-commenting». *Fine Art Practices/Photography Research Group Conference*. School of Arts; Art, Design and Humanities, De Montfort University, Leicester, 26 Ιουνίου 2014.

Μαρία Πασχαλίδου, «*Arbitrariness Interactive Photography Installation*». *Textual, Visual & Digital Cultures Conference*, Art, Design and Humanities. De Montfort University, UK, Leicester, 21 Φεβρουαρίου 2014.

- 2008 Μαρία Πασχαλίδου, «*Περί ορατότητας και ανταλλαγής: Visibility, Δημόσια δράση καλλιτεχνών στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής*». Εικαστικό Πανόραμα 2007, Ημερίδα «Από τη λαϊκή στο χαμάμ. Τέχνη εκτός», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1 Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 19 Ιανουαρίου 2008.
- 2005 Μαρία Πασχαλίδου, «*The Art of Artist Statement Exhibition in Chicago (Feb. 18 –Apr. 2, 2005): A multi-level investigation of how people respond to the 'artist statement'*». Θέμα συμποσίου: «Artist Statement: Artistic Inquiry and the Role of the Artist in Academe» (Συμπόσιο με αφορμή την καλλιτεχνική έκθεση: *Proximities: Artists' Statements and their Works*, Kamloops Art Gallery). Οργάνωση συμποσίου: Will Garrett-Petts, Prof. English and Modern Languages, Chair, Thompson Rivers University και Rachel Nash, Associate Prof. English and Modern Languages, Thompson Rivers University, British Columbia, Καναδάς, Νοέμβριος 2005.
- Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου, *Obsessive Compulsive Logorrhea, The Art of Artist Statement Internet Survey* και *The Art of Artist Statement On the Street Interviews (video)*. The Art of Artist Statement Panel Discussion, Οργάνωση ημερίδας: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου. Hellenic Museum and Cultural Center, Chicago, U.S., 4 Μαρτίου 2005.

10.2 Διαλέξεις σε Πανεπιστημιακά Εργαστήρια

- 2023 Μαρία Πασχαλίδου, "Reflections on Peter McMurray's essay Sonic Techniques of Colonization and Resistance: Libya 1911-12". Ανακοίνωση στο: *Mediterranean (post)colonialisms*, Διεθνές εργαστήριο Θεωρίας και Ήχου II. Συνδιοργάνωση: Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Κινητικότητας», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μονή Πάου, Πήλιο, Ελλάδα, 28-30 Αυγούστου 2023.
- 2021 Μαρία Πασχαλίδου, "Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν". Διάλεξη/παρουσίαση στο: "Από κοινού, από μακριά: Η ανθρωπολογική έρευνα την εποχή της πανδημίας", Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας; Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 9 Ιουνίου 2021.
- 2005 Μαρία Πασχαλίδου, Προσκεκλημένη για την παρουσίαση του video *Fictions. Artists' Lectures at The University of Chicago: Alien Communities: Displacement and Isolation, Aliens of Extraordinary Ability*. Οργάνωση: Center for the Study of Race, Politics and Culture, The University of Chicago. Χώρος: The Biological Sciences Learning Center, 13 Μαΐου 2005.

10.3 Διαλέξεις σε Δημόσιες Συζητήσεις και Σεμινάρια

- 2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Μια ποιητική γλώσσα της έρευνας». Προσκεκλημένη Ομιλήτρια, Σειρά σεμιναρίων: *Re-search Σύλληψη, ανάπτυξη & ολοκλήρωση*

ενός φωτογραφικού εγχειρήματος. Ομάδα *Phaenography* (Ελένη Μουζακίτη, Λάμπρος Παπανικολάτος). Χώρος ΖΕΟΝ. Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 2019.

- 2006 Μαρία Πασχαλίδου, «*Νέες Τεχνολογίες στην Τέχνη: Εννοιολογικές Προσεγγίσεις και Εικαστικά Παραδείγματα*». Σεμινάριο: «Προγραμματισμός Διαδραστικών Εγκαταστάσεων», διδασκαλία και οργάνωση: Γιάννης Ζάννος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - διδασκαλία και καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Sonic Arts & Technologies Forum 2006, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (Pavilion 8), Θεσ/νίκη, 28 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου, 2006.

Μαρία Πασχαλίδου, «*Η Έκθεση The Art of Artist Statement: Συζήτηση πάνω στις γραπτές δηλώσεις των καλλιτεχνών*». Μουσείο Ηρακλειδών, Αθήνα 3 Απριλίου 2006.

Μαρία Πασχαλίδου, «*Πολιτικές Αναπαράστασης του Καλλιτεχνικού Λόγου: The Art of Artist Statement*». «Χώρος Ανάδρασης» [Φιλοσοφία-Τέχνη-Πολιτική], Κύκλος Εκδηλώσεων, Άνοιξη 2006. Περιοδικό Σύγχρονης Τέχνης GAP και γκαλερί GAZON ROUGE, Βιβλιοπωλείο – cafe Futura, Αθήνα 2 Μαρτίου 2006.

11. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2025 Μαρία Πασχαλίδου, «Το βίντεο ως μέσο καλλιτεχνικής και πολιτικής έκφρασης». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: «Ιστορία Βίντεο και Οπτικοακουστικών Τεχνών» (διδάσκουσα: Πηνελόπη Πετσίνη). Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών τεχνών, ΠΑΔΑ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Αθήνα 15 Δεκεμβρίου 2025.

Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: *Συγγραφή επιστημονικής εργασίας* (διδάσκουσα: Κατιφένια Χατζοπούλου). ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 10 Νοεμβρίου 2025.

- 2024 Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: *Συγγραφή επιστημονικής εργασίας* (διδάσκουσες: Γεωργία Βάββα, Κατιφένια Χατζοπούλου). ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 18 Νοεμβρίου 2024.

- 2023 Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: *Συγγραφή επιστημονικής εργασίας* (διδάσκουσες: Γεωργία Βάββα, Κατιφένια Χατζοπούλου). ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 18 Δεκεμβρίου 2023.

Μαρία Πασχαλίδου, «Καλλιτεχνική έρευνα ή Ποιητική της γνώσης». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: *Ερευνητικός Σχεδιασμός* (διδάσκουσες: Μαρία Παπανικολάου, Κατιφένια Χατζοπούλου). Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 10 Ιανουαρίου 2023.

- 2022 Μαρία Πασχαλίδου, «Οπτικοποιήσεις και πολιτικές αποκέντρωσης». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μεταπτυχιακό μάθημα: *Τέχνες και Κινητικότητα* (διδάσκουσες επίκουρες καθηγήτριες, Έλενα Τζελέπη και Δάφνη Τραγάκη). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στην κινητικότητα», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 12 Απριλίου 2022.
- 2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα: *Τέλη 19ου και αρχές 20ού αιώνα στην Ελλάδα: κοιτάζοντας κείμενα και διαβάζοντας εικόνες* (διδάσκων επίκουρος καθηγητής Κώστας Ιωαννίδης). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 29 Μαΐου 2019.
- Μαρία Πασχαλίδου, «Η ποιητική γλώσσα της έρευνας». Προσκεκλημένη Ομιλήτρια: Η Έργαστήριο Ζωγραφικής (Καθηγητής, Ζάφος Ξαγοράρης), Αμφιθέατρο βιβλιοθήκης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Αθήνα, 21 Φεβρουαρίου 2019.
- 2014 Μαρία Πασχαλίδου, «Decentering the visual subject: Participation as an art practice». Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, MA Photography Guuset Lecture Program, School of Media and Communication, Art, Design and Humanities, De Montfort University, UK, (Καθηγητής: Mike Simmons), Leicester, 25 Μαρτίου 2014.
- 2012 Μαρία Πασχαλίδου, «Η πραγματικότητα ως επινόηση: Διευρυμένες χρήσεις του φωτογραφικού μέσου». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα *Θεωρητικές εγκαταστάσεις*, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός, χειμερινό εξάμηνο 2012-2013 (διδάσκοντες: Α. Αντονάς, Νάντια Καλαρά, Γιώργος Τζιρτζιλάκης). Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων, Αθήνα 13 Δεκεμβρίου 2012.
- 2005 Μαρία Πασχαλίδου, «The Art of Artist Statement exhibition». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα *Directed Visions* (καθηγήτρια Barbara Kasten). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, MFA Photography, Columbia College Chicago, Μάρτιος 2005.

12. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

- 2026 *Προβολές στην πόλη*. Οργάνωση: Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ), Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 23-25 Απριλίου 2026. Προβολές σε 5 σημεία της πόλης του Βόλου. Καλλιτεχνική και επιστημονική επιμέλεια Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΤΠΔΜΒ και Ντάνα Παπαχρήστου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων, ΤΠΔΜΒ. **Συμμετοχές:** Κατερίνα Αποστολίδου, Νίκος Αρτέμης, Λυδία Αυγουστινάκη, Μπάμπης Βενετόπουλος, Μυρσίνη Βουνάτσου & Στέλιος Ντεξής, Φοίβη Γιαννίση, Γιώργος Γιαννίσης & Εύη Μανέ & Ευαγγελία Χριστοδούλου, Αναστασία Δούκα, Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Μαίρη Ζυγούρη, Βούλα Κιτσιτζιόγλου & Πέτρος Αποστόλου, Θανάσης Κόκκινος, Νικολέττα Λασκίδου, Αιμιλία Μπαλάσκα, Ελένη Μουζακίτη, Αλέξανδρος Μπουρής, Ασημίνα Μωραΐτη, Κώστας Ντάφλος & Φανή Αράπη,

Σοφία Ντώννα, Ορέστης Πάγκαλος, Μαρία Παπανικολάου, Ντάνα Παπαχρήστου, PASHIAS, Μαρία Πασχαλίδου, Πηνελόπη Πετσίνη, Δανάη Στράτου, Άννα Τζάκου / ομάδα Geopoetics, Δημήτρης Χαλάτσης, Πάνος Χαραλάμπους, Μαρία Χατζηνικολάου, Κώστας Χριστόπουλος, Βασίλης Ψαρράς, Αλέξανδρος Ψυχούλης. **Επιμέλειες και συμμετοχές από φεστιβάλ:** Animasyros / Festivals Animation Network (FAN). Επιμέλεια, Μαρία Πασχαλίδου: Δημήτρης Αρμενάκης, Nuno Beato, Άγγελος Γουρζής, Αντώνης Δημητρόπουλος, José Pedro Cavalheiro, Χαραλαμπία Εγγλέζου, Marta Monteiro | Video Art Miden, Επιμέλεια, Όλγα Παπαδοπούλου & Γιούλα Παπαδοπούλου: Brit Bunkley, Alessia Damiani & Vincenzo Ascione, Vadim Epstein, Giorgio Gerardi, Μάκης Κυριακόπουλος, Fran Orallo, Lorenzo Papanti, Peqpez, Michele Rinaldi, Luis Carlos Rodriguez, Jean-Michel Rolland, Erhan US. | Athens Digital Arts Festival, Επιμέλεια, Άλεξ Καραντάνας: Daniel Brody, İpek Burçak, Γιάννης Καραλής, Tuan Mu, Plamena Peneva, Jean-Robert Saintil, Elina Zazulia. | Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών «Stereoma», MOMus Πειραματικό Κέντρο Τεχνών Θεσσαλονίκης, Επιμέλεια, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου: Σπύρος Εμμανουηλίδης, Jasmine Guffond, Αναστάσιος Κοκκινίδης, Maenads (Ελένη Ικονιάδου, Αλίκη Λευθεριώτη, Μαρία Σιδέρη), Leo Okagawa, Pedro Oliviera, Ελεωνόρα Σιαβάρα - Σοφία Πούχτου - Γιάννης Τσιρίκογλου

- 2024 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Διοργάνωσης της Διημερίδας του ΤΠΔΜΒ με θέμα «Στα όρια των πολιτιστικών βιομηχανιών: μέθοδοι, κριτικές, αντιστάσεις». Βόλος, 23 -24 Νοεμβρίου 2024.
- 2023 *Mediterranean (post)colonialisms*, Διεθνές εργαστήριο Θεωρίας και Ήχου II. Συνδιοργάνωση: Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Κινητικότητας», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Προσκεκλημένες/οι ομιλήτρι(ε)s: Martha Feldman, University of Chicago, Martin Stokes, King's College, London και Peter McMurray, University of Cambridge. Συζητητές συνεδρίας: Oded Erez, Ελπίδα Καραμπά, Έλσα Κιουρτσόγλου, Μήτσος Μπιλάλης, Μαρία Πασχαλίδου, Ιουλία Πεντάζου, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη, Πέτρος Φωκαΐδης. Οργανωτική επιτροπή: Μήτσος Μπιλάλης, Έλσα Κιουρτσόγλου, Μαρία Πασχαλίδου, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μονή Πάου, Νότιο Πήλιο, 28-30 Αυγούστου 2023.
- 2005 *The Art of Artist Statement Panel Discussion*. Οργάνωση: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου. Ομιλήτριες/-ές: Candida Alvarez, Adam Brooks, Michelle Grabner, Adelheid Mers. Hellenic Museum and Cultural Center; Σικάγο, 4 Μαρτίου 2005.

13. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΡΘΡΩΝ (Reviewer)

- 2024 Κριτική επισκόπηση επιστημονικού άρθρου για την περιοδική έκδοση: *Design | Arts | Culture* (DAC), Special Issue "Narratives of Crisis: Representing Capitalist Realism", 2024. Guest editor, Dr. Πηνελόπη Πετσίνη. DAC Διεθνές περιοδικό με κριτική επιτροπή και συνεργασία των: "Design, Interior Architecture and Audiovisual Documentation" lab, Faculty of Applied Arts and Culture, University of West Attica, Greece in cooperation with the: Doctoral Studies of the National University of Arts Bucharest, Romania, University of Nicosia Cyprus, ESAD Porto Portugal, and Academy of Fine Arts Gdansk, Poland.

14. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ

2020 Society for Artistic Research (SAR), Amsterdam.

2008-...: Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ).

2003-05: Μέλος της Επιτροπής εκθέσεων, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο.

15. ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

Αγγλική – Άριστη γνώση/Επίπεδο C2.