

προσωπικά
στοιχεία



αποστολος κορδας



σπουδές

Επίθετο: Κορδάς

Όνομα: Απόστολος

Όνομα πατρός: Γεώργιος

Όνομα μητρός: Παρασκευή

Διεύθυνση κατοικίας: Μικρασιατών 70
38333 Βόλος

e-mail: akordas@uth.gr, apscosrd@yahoo.com

Τηλ.: 2421306052, 6970306066

Γνώσεις: Απόφοιτος της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Τμήματος Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μεταπτυχιακή Ειδίκευση: Παιδαγωγικό, ΑΣΠΑΙΤΕ Πάτρας

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα Ε.Α.Π. **Θέμα:** «Αφηγήσεις της πόλης: υποδομή για τον ευρύτερο συμβολικό χώρο που συμπληρώνει τη σημασία του δημόσιου χώρου και σηματοδοτεί την έννοια του Ά-κτιστου ως μια κοινωνικά ενεργή διαδικασία».

Εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής: Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,

Θέμα: «Περιβάλλοντα, κινηματογραφικά τοπία, γραφιστικές δημιουργίες και καινοτομίες: αφηγήσεις, τομές και επικοινωνιακά δρώμενα στο σώμα της πόλης».

Ξένες Γλώσσες: Αγγλικά επίπεδο First Certificate (Lower)

Πιστοποίηση Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.: Γραφικές Τέχνες, θεωρητικό, πρακτικό μέρος,
Κοινωνικά Ευάλωτες Ομάδες.

1987-1989

- **Χρωμογραφική, Γραφικές Τέχνες** (διαχωρισμοί χρωμάτων, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας).
- **Γραμμή Α.Ε.**, Εταιρία Εκδόσεων και ΜΜΕ (διαχωρισμοί χρωμάτων, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας).

1990 - 1991

- **Γραμμή Α.Ε.**, Εταιρία Εκδόσεων και ΜΜΕ (διαχωρισμοί χρωμάτων, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας).
- **Apleton, Εκδοτική** (διαχωρισμοί χρωμάτων, ψηφιακή επεξεργασία εικόνας).

1991-1997

- **ΜΟΡΦΗ Γραφικές Τέχνες**, (Α. Κορδός & ΣΙΑ Ο.Ε.). Ενδεικτικές συνεργασίες με α.) εκδοτικούς οίκους (Κάκτος, Πύρινος Κόσμος, Gutenberg, Πατάκης) επιμέλεια βιβλίων, εξωφύλλων, καταλόγων, β.) επιμέλεια και έκδοση καταλόγων gallery (Νέες Μορφές, Πολυπλάνο, Titanium, Galerie 3, Βυζαντινό Μουσείο, Σπίτι της Κύπρου, Γκαλερί της Έρσης κλπ.), γ.) επιμέλεια και έκδοση περιοδικών εκδόσεων: Art Athina 94, 95, Περιοδικό ΣΗΜΑ για τις τέχνες, Ιδέες και λύσεις, Ιδανικό Σπίτι και δ.) δημιουργική φωτογραφία, φωτογραφία Studio (περιοδικό Αντιλήψεις, gallery (Νέες Μορφές.)

1997-1999

- **Next, Γραφικές Τέχνες**. Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας για διαφημιστικές σε συνεργασία με την εταιρία Next Α.Ε. - Επιφάνεια (Bold, Green, BBD0).

1999-2002

- **Εκδοτικός Οργανισμός ΤΕΙ Αθήνας**. Σχεδιασμός, επιμέλεια εκδόσεων.

2002-08/2020

- **Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.) Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**
- Παράλληλα ασχολούμαι με το σχεδιασμό μικρών εκδόσεων τέχνης (κατάλογοι εκθέσεων περιοδικά), τη δημιουργία σελίδων στο InterNet (σχεδιασμός Web σελίδων) καθώς και με παραγωγή CD για παρουσιάσεις εταιριών ή παρουσιάσεις περιοδικών (InteractiveMultimedia), σε συνεργασία με την εταιρία DataVerse. **Επιλεγμένες αναφορές συνεργασιών:** Σχεδιασμός του Portal του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. (2010-2015), Σχεδιασμός Εφαρμογής για το Αρχαιολογικό Μουσείο του Πύργου, Περιήγηση, Εκθέματα, Διαδραστικά παιχνίδια για νέους επισκέπτες. (2009-2017), Σχεδιασμός και επιμέλεια του περιοδικού «Αντιλήψεις» για την φωτογραφία, (2010-2012)

09/2020

- **Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**
[Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων & Βιομηχανιών.](#)

1998 - 08/2020

- **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** (Τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας): Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, Φωτογραφία, Διαδραστικά Πολυμέσα, Οπτική Επικοινωνία, Επεξεργασία Σύνθεση Ήχου, Επεξεργασία Video, Ψηφιακή Τυπογραφία, Μοντάζ, Ειδικά Θέματα Προεκτύπωσης, Σχεδιασμός Εφαρμογών Πολυμέσων, Τυπογραφία.

2020 - 2026

- **Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας** (Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών): Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας, Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design), Οπτικοακουστικές πρακτικές, Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός.

1998 - 2025

- **ΙΕΚ:** Animation, Τεχνολογία Παραγωγής Εντύπου, Εισαγωγή στους Η/Υ και τα Περιφερειακά τους, Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας, Τεχνολογία Πολυμέσων, Τυπογραφικός Σχεδιασμός, Χρώμα Γραφικών Τεχνών & Πολυμέσων, Επεξεργασία Σύνθεση Ήχου, Επεξεργασία Video, Πολυμέσα και Windows (Director, Authorware), Γραφιστική για τα Πολυμέσα I και II, Φωτογραφία στη Συντήρηση, Σχεδιασμός Ανάπτυξη Ιστοσελίδων, Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας.
- **ΙΕΚ Φυλακών Κορυδαλλού:** Σχέδιο - Σκίτσο - Χρώμα, Γραφιστική για τα Πολυμέσα I και II, Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας, Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας.
- **ΟΚΑΝΑ:** επιστημονικός και εργαστηριακός υπεύθυνος του εργαστηρίου Μεταξοτυπίας και του εργαστηρίου Βιβλιοδεσίας.
- **ΙΕΚ Λάρισας:** Σχέδιο - Σκίτσο - Χρώμα, Γραφιστική για τα Πολυμέσα I και II, Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας, Ηλεκτρονική Επεξεργασία Μακέτας.
- **ΣΔΕ Βόλου:** Πολιτισμική - Αισθητική Αγωγή

Συνέδρια

- Κορδάς Α., Αλιμήσης Δ. (2007), *MicroWorldsPro: Ανάπτυξη Υποστηρικτικών Εργαλείων για Χρήση στην Εκπαίδευση*, Πρακτικά 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ με θέμα «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική πράξη», Πρακτικά εισηγήσεων Τόμος Β, σελ. 598-603, Σύρος 2007.
- Kordas A., Nomikos S., Renieri D., Benia S., Vlachos G. (2014), *Why RF(ID), Will Become One of the Biggest Communicational System in the World?*, Phoenix Arizona, 2014.
- Kordas A., Stratis S. (2019), *The challenge as an innovative approach to designing and composing the visual message. Investigating young designers' thoughts on provocative advertising and the disturbance of the visual and*

emotional quiescence that it brings, Corfu 2019.

- Kordas A., Stratis S., 2021. *The element of verbal abuse behind closed doors in the cinematic world of Yannis Economides and the use of audiovisual practices (narrative tools) in its interpretation.*, In 3rd International Conference Proceedings, Digital Culture & AudioVisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Corfu: Ionian University, pp. 84–91.
- Kordas A., Stratis S. (2022), *Narrative and informational typography in cinematic image. From hand-illustrated cards towards motion graphics and how those typographic characters relate to the narrative drama*, Corfu 2022.
- Κορδός Α., (2022), *Γραφιστική σε αστικά περιβάλλοντα: κινητά περιβάλλοντα και ουτοπικές ανακατασκευές στο δημόσιο χώρο της πόλης*, Θεσσαλονίκη 2022.
- Kordas A. (2024), *Identifying atmospheres in the colorful cinematic world of Almodóvar. A postmodern approach of kitsch*, Corfu 2024.
- Kordas A. (2025), *Cinema and the City. The urban space from living city to the cinematic city*, Corfu 2025.

Διδακτορική Διατριβή

Κορδός Α., (2026), «Περιβάλλοντα, κινηματογραφικά τοπία, γραφιστικές δημιουργίες και καινοτομίες: αφηγήσεις, τομές και επικοινωνιακά δρώμενα στο σώμα της πόλης», Διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μεταπτυχιακή Διατριβή

Κορδός Α., (2010), «Unbuilt Project: «Αφηγήσεις της πόλης: υποδομή για τον ευρύτερο συμβολικό χώρο που συμπληρώνει τη σημασία του δημόσιου χώρου και σηματοδοτεί την έννοια του Ά-κτιστου ως μια κοινωνικά ενεργή διαδικασία».», Διπλωματική Εργασία Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης του Ε.Α.Π. της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Συγγραφή Εργαστηριακών Διδακτικών Συγγραμμάτων:

- Κορδός Α., (2007), «Micro Worlds Pro: Ανάπτυξη Υποστηρικτικών Εργαλείων για Χρήση στην Εκπαίδευση» (Σελίδες 106)
- Κορδός Α., (2012), «Οδηγός χρήσης και Εκπαίδευσης του Flash». (Σελίδες 192).
- Κορδός Α., (2012), «Επεξεργασία Ψηφιακού Video» (Σελίδες 160).
- Κορδός Α., Ευσταθιάδου Ρ., (2012), Εκπαίδευση & ανάπτυξη δεξιοτήτων στην Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας II (Σελίδες 128).

- Κορδός Α., Παγάνη Τ., Αποστολίδου Ι., (2012), Εκπαίδευση & ανάπτυξη δεξιοτήτων στην Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας Ι (Σελίδες 204).
- Κορδός Α., (2014), «Τυπογραφία» (Σελίδες 64).
- Κορδός Α., (2022), Εκπαίδευση & ανάπτυξη δεξιοτήτων στην Επεξεργασία Ψηφιακού Βίντεο (Σελίδες 180).
- Κορδός Α., (2023), Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας (Σελίδες 250).

1999

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “Όργάνωση και λειτουργία συστήματος υποστήριξης πολλαπλής βιβλιογραφίας - ανάπτυξη μηχανισμού εκδόσεων” του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (επιμέλεια εκδόσεων).

2001

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “SaveArt, Art & Technologies in Conservation” του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (σχεδιασμός και επιμέλεια εκδόσεων).

2003

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “DiARTgnosis” Study of European Religious Painting στα πλαίσια του “Culture 2000” του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (σχεδιασμός και επιμέλεια εκδόσεων).

2023

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα «Γραφιστική Δημιουργία και Ηλεκτρονικό Έντυπο-Σχεδιασμός Και Παραγωγή Ψηφιακών Εντύπων». (Κωδικός: 4165.0288) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας». (Κωδικός: 4165.0259) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

2024

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα «Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας». (Κωδικός: 4165.0259) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

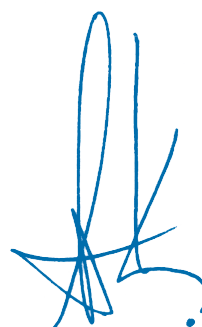
2025

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα «Κινηματογραφία & Επεξεργασία Κινούμενης Εικόνας (Video)». (Κωδικός: 4165.0348) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Κινηματογραφία, Γραφιστικός Σχεδιασμός, Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας, Τεχνολογίες Premedia, Crossmedia Publishing Επεξεργασία 3D Εικόνας, Επεξεργασία Video-Ήχου, Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Εφαρμογών Πολυμέσων, Ψηφιακό Έντυπο, Εικονικοί Κόσμοι, Ανάπτυξη Υποστηρικτικών Εργαλείων για Χρήση στην Εκπαίδευση, Διαδραστική Σχεδίαση, Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ), Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Εκπαιδευτικού Λογισμικού.

- **Επεξεργασίας Εικόνας** (Photoshop, PaintShop Pro, Picture Publisher),
- **Διανυσματικών Γραφικών** (Illustrator, FreeHand, Corel, Designer),
- **Τρισδιάστατης Σχεδίασης** (3D Studio, Macromedia Extreme 3D)
- **Κινούμενο Σχέδιο** (Poser, Maya)
- **Επεξεργασίας Video** (Premiere, Resolve, Final Cut Pro, VideoShop Pro, MediaShop Pro)
- **Επεξεργασίας Ήχου** (Audition, SoundForge, WaveStudio, Reaper)
- **Εργαλεία Συγγραφής Πολυμέσων** (Director, Flash, ToolBook, Authorware)
- **Γλώσσες Προγραμματισμού** (C, Html, Java, ActionScript)

Με εκτίμηση



Απόστολος Κορδάς



10763