

**ΜΑΡΙΟΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΡΟΚΟΠΟΥ**  
**ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**  
**ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗ**  
**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ**  
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Σεπτέμβριος 2023**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	3
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ...3	
ΣΠΟΥΔΕΣ.....	4
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	5
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	7
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	10
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.....	11
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ/ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ.....	15
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΑΔΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛ.....	19
ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	19
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	20
ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	27
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ.....	30
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	30
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	31
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ.....	31

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Μάριος-Κομνηνός-Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου**  
**(Σεπτέμβριος 2023)**

### **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

Μάριος-Κομνηνός-Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου

Ημερομηνία γέννησης: 19 Αυγούστου 1981 Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη

Ιθαγένεια: Ελληνική

Διεύθυνση: Μπέλες 16-18, Κουκάκι, 11741, Αθήνα, Ελλάδα

Τηλ: +30 6907779671

Email : : sarmasighster@gmail.com, mchatziprok@uth.gr

Ιστοσελίδα: <https://marioschatziprokoriou.academia.edu/>

### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

Σπουδές επιτέλεσης: θεωρίες επιτέλεσης και επιτελεστικότητας· ανθρωπολογία της επιτέλεσης· εθνογραφία της επιτέλεσης και παραστασιακή εθνογραφία· ιστορία της επιτελεστικής τέχνης· κοινωνικές, καλλιτεχνικές και (δια)πολιτισμικές επιτελέσεις· επιτέλεση και μειονοτικές ταυτότητες· επιτέλεση, μετανάστευση και προσφυγικότητα· επιτέλεση, σύνορο και δημόσιος χώρος· επιτελέσεις του φύλου και της σεξουαλικότητας· queer θεωρία και περφόρμανς· τελετουργικές επιτελέσεις του θρήνου και του θανάτου· επιτελέσεις του έθνους· επιτελέσεις του δημόσιου λόγου· σύγχρονες επαναναγνώσεις των κλασικών· κριτικές προσεγγίσεις της νεοελληνικής λαογραφίας· επιτέλεση, μνήμη και αρχείο.

Επιτέλεση και γραφή: λογοτεχνική περφόρμανς· προφορικότητα, φωνή, σωματικότητα· δημοτικό τραγούδι· παραμύθι· αφηγηματικές πρακτικές· περφόρμανς με έμφαση στο λόγο/ τη γραφή· παραστασιακή διάλεξη· λογοτεχνία τεκμηρίωσης· δραματοουργία σε τοπο-ειδικές περφόρμανς· μετάφραση ως επιτελεστική πρακτική.

## ΣΠΟΥΔΕΣ

2017. **PhD (awarded without corrections) Σπουδές Επιτέλεσης,**

Aberystwyth University.

Τμήμα Σπουδών Θεάτρου, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (τομέας Θεάτρου).

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Εκτοπισμένοι θρήνοι: επιτελώντας το Πένθος και την Ξενιτιά στη Σύγχρονη Αθήνα.*

Επιβλέποντες καθηγητές: Adrian Kear, καθηγητής (Wimbledon College of the Arts, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) και Heike Roms, καθηγήτρια (Πανεπιστήμιο του Exeter).

Εξωτερικός συνεπιβλέπων: Δρ. Παναγιώτης Πανόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Εξωτερική εξετάστρια: Δρ. Ελισάβετ Κυρτσόγλου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο του Durham, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Εσωτερική εξετάστρια: Δρ. Karoline Gritzner, Λέκτορας, Πανεπιστήμιο του Aberystwyth.

2008. **Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών (με ειδίκευση στην περφόρμανς και το βίντεο),** Πανεπιστήμιο Paris VIII-Vincennes/Saint Denis. Βαθμός: Λίαν Καλώς (16.5/20).

2006. **Master2 Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Εθνολογίας,** (με ειδίκευση στην ανθρωπολογία της επιτέλεσης και τα εικαστικά happenings της δεκαετίας του '60), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Βαθμός: Λίαν Καλώς (16/20).

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «24 Ιουλίου 1967. Η αρχαιολογική ανασυγκρότηση μιας βραδιάς του τετάρτου εργαστηρίου ελεύθερης έκφρασης (Γαλλία)».

Επιβλέποντες καθηγητές: Alban Bensa, καθηγητής/διευθυντής ερευνών και Δρ. Bernard Müller, εντεταλμένος ερευνητής.

2004. **Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας (ειδίκευση Ιστορίας),** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Βαθμός: Λίαν Καλώς (8.04/10).

2001. Πρόγραμμα ανταλλαγής στη Φιλοσοφική Σχολή του Αυτόνομου Πανεπιστημίου της Βαρκελώνης, Ισπανία.

1999. Απολυτήριο Λυκείου, Ελληνογαλλική σχολή *Καλαμαρί*, Θεσσαλονίκη (1993-1999). Βαθμός: Άριστα (19.1/20).

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2023. University of Michigan. Πρόσκληση ως *Vakalo Family Visiting Artist in residence* στο Modern Greek Program, Department of Classical Studies. Honorarium και εξασφάλιση οικονομικών πόρων για κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής από το Vakalo Family Fund for Visiting Scholars and Artists (1-4.10.2023).

2023. Πρόγραμμα *Ulysses Shelter*. Πλήρης μηνιαία υποτροφία και έξοδα μετακίνησης και διαμονής για *writing residence* (Βελιγράδι, Σεπτέμβριος 2023).

2023. Sapienza Università di Roma, Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής για διάλεξη στο Laboratorio Studi Neogreci (6-10.5.2023).

**2021. Βιβλίο ποίησης «Τοπικοί Τοπικοί» (Αντίποδες, 2019). Συμπερίληψη στη βραχεία λίστα και την τελική ψηφοφορία για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης. Συμπερίληψη στη βραχεία λίστα των βραβείων «Γιάννη Βαρβέρη» της Εταιρείας Συγγραφέων.**

2020. Halle 14, Leipzig. Πλήρης δίμηνη υποτροφία και έξοδα μετακίνησης και διαμονής για *writing residence* (25.7-21.9).

2020. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής κατά τη συμμετοχή στην έκθεση 'This House is not a Home', Lothringer 13. Halle für Gegenwartskunst, Μόναχο, 10-13.9.2020.

**2020. ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας). Πλήρης διετής χορηγία για εκπόνηση ερευνητικού έργου σε μεταδιδακτορικό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (επιστημονική υπεύθυνη: Έλενα Τζελέπη). Η πρόταση αναδείχτηκε 4<sup>η</sup> στην κατηγορία Κοινωνικών Επιστημών.**

**2019. Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ). Πλήρης ετήσια χορηγία για εκπόνηση ερευνητικού έργου σε μεταδιδακτορικό επίπεδο στην κοινωνική ανθρωπολογία (σε συνεργασία με τη Φωτεινή Τσιμπιρίδου, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας).**

2017. Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο, Φλωρεντία. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων ταξιδιού και διαμονής κατά τη συμμετοχή στο EU Border Care & Transitory Lives Collaborative Workshop: (Un)making Lives at the Border: Precarity, Mobility and Permanence in the Mediterranean Migration Encounter.

2017. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για την δημιουργία και παρουσίαση παραστασιακής διάλεξης στο χώρο Yeni Camii (Θεσσαλονίκη).

2017. Ωνάσιος Βιβλιοθήκη, Αρχείο Καβάφη. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για την δημιουργία και παρουσίαση παραστασιακής διάλεξης στο χώρο της βιβλιοθήκης, καθώς και για την κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής.

2016. Brunel University of London. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για την κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής για τη συμμετοχή στα Performance Seminar Series.

**2012-2015. Doctoral Career Development Scholarship: Πανεπιστήμιο του Aberystwyth.**

Πλήρης τριετής υποτροφία για την κάλυψη των διδάκτρων και εξόδων διαβίωσης 2015. Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Department of Performance and Media Studies. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής κατά τη συμμετοχή σε Θερινό Σχολείο.

2015. King's College London, The Annual Graduate Research Colloquium in Modern Greek Studies. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης.

2015. London School of Economics and Political Sciences, The 7<sup>th</sup> Biennial PhD Symposium on Contemporary Greece and Cyprus. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης.

2013. University of Winchester, Inside/Outside Europe: on Performance, Identities and Ruptures' Symposium. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης και διαμονής.

**2009-10. CNPq, Εθνικό Συμβούλιο Επιστημονικής και Τεχνολογικής Ανάπτυξης της Βραζιλίας. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων για πλήρη κάλυψη εξόδων επιτόπιας έρευνας.**

2010. Έκτη Επιστημονική Συνάντηση της *ABRACE* [Βραζιλιανική Εταιρεία Έρευνας και Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες]. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης. 10-11 Νοεμβρίου 2010, Πανεπιστήμιο του São Paulo, Βραζιλία.

2009. Πέμπτη Επιστημονική Συνάντηση της *ABRACE* [Βραζιλιανική Εταιρεία Έρευνας και Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες]. Εξασφάλιση οικονομικών πόρων από ακαδημαϊκούς φορείς για κάλυψη εξόδων μετακίνησης. 5-6 Νοεμβρίου 2009, Πανεπιστήμιο του São Paulo, Βραζιλία.

**2005-6. Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχαηλί, Ελλάδα. Πλήρης υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών για κάλυψη εξόδων διαβίωσης.**

**2004-5. Γαλλικό Υπουργείο Παιδείας. Μερική υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών.**

2001. Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών, Ελλάδα. Εξάμηνη υποτροφία, πρόγραμμα Erasmus.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Διδαχθέντα μαθήματα σε προπτυχιακά προγράμματα σπουδών

**2019-2023: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (αυτοδύναμη διδασκαλία).**

Τίτλοι μαθημάτων: α) Αφηγηματικές Τεχνικές (χειμερινό εξάμηνο, μάθημα επιλογής 1<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> εξαμήνου), β) Αφηγήσεις και Επιτελέσεις I (χειμερινό εξάμηνο, υποχρεωτικό εργαστήριο 3<sup>ου</sup> εξαμήνου), γ) Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II (εαρινό εξάμηνο, υποχρεωτικό εργαστήριο 4<sup>ου</sup> εξαμήνου), δ) Ιστορία και Θεωρίες της Επιτέλεσης (εαρινό εξάμηνο, μάθημα επιλογής 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> εξαμήνου).

**2018-2019 (χειμερινό εξάμηνο): Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. (αυτοδύναμη διδασκαλία).**

Τίτλος μαθήματος: Σύγχρονες Θεωρίες του Θεάτρου και του Δράματος (χειμερινό εξάμηνο, μάθημα επιλογής 6<sup>ου</sup> και 8<sup>ου</sup> εξαμήνου).

**2016 (εαρινό εξάμηνο): Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (επικουρική διδασκαλία).** Τίτλος μαθήματος: *Ανθρωπολογία του Φύλου*, πρόγραμμα ανταλλαγής Erasmus. Γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά.

**2012-2015 (τρία εξάμηνα): Πανεπιστήμιο του Aberystwyth (Ηνωμένο Βασίλειο), Τμήμα Σπουδών Θεάτρου, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (επικουρική διδασκαλία).** Τίτλοι μαθημάτων: α) *Αναλύοντας την επιτέλεση* (σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις/ δύο εξάμηνα), β) *Θέατρο, Φύλο και Σεξουαλικότητα* (φεμινιστικές και queer προσεγγίσεις του θεάτρου και της επιτέλεσης/ τρία εξάμηνα), γ) *Η Φωνή στην επιτέλεση* (πρακτικό εργαστήριο, σε συνεργασία με την καθηγήτρια Joan Mills). Γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά.

**2010 (εαρινό εξάμηνο): Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Bahia, Βραζιλία, Διατμηματικό Προπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Τέχνης (επικουρική διδασκαλία).** Τίτλος μαθήματος: *Θεωρία και Πρακτική της επιτέλεσης* (πρακτικό εργαστήριο, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Sérgio Coelho Borges Farias). Γλώσσα διδασκαλίας: Πορτογαλικά.

### Προσκλήσεις από ΑΕΙ της αλλοδαπής για συμμετοχή σε διδασκαλία

1. 2023. Sapienza Università di Roma, Laboratorio Studi Neogreci, Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο 'I lose my screams': Unmourned bodies, performances of the lamenting

voice; from Latin America to Greece’, με συντονιστή καθηγητή τον Δρ. Χρήστο Μπιντούδη. Ρώμη, 8 Μαΐου 2023.

2. **2021. Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik.** Προσκεκλημένη διάλεξη (μέσω τηλεδιάσκεψης) με τίτλο ‘Silenced Memories, Performances of Remembrance’, στο πλαίσιο του προπτυχιακού σεμιναρίου ‘Nieder mit der Statue! Geschichte (um)schreiben II’, με συντονίστρια καθηγήτρια την Ελεωνόρα Βρατσκίδου. Βερολίνο, 12 Ιανουαρίου 2021.
3. **2016. Brunel University of London, Department of Theatre.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο ‘Queering Lament’ (με το ετερόνυμο Nicephor Errantes) στο πλαίσιο της σειράς Σεμιναρίων με θέμα την Επιτέλεση (Performance Seminar Series), με συντονιστή καθηγητή τον Johannes Birringer. Λονδίνο, 9 Μαρτίου 2016. Διαθέσιμο στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://www.youtube.com/watch?v=IYkiYblOrwM>

### **Προσκλήσεις από ΑΕΙ της ημεδαπής για συμμετοχή σε διδασκαλία**

#### **Σε μεταπτυχιακό επίπεδο**

4. **2023. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ειδικές προσεγγίσεις στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο (ιστορία, θεωρία, πολιτικές της ταυτότητας)».** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «Χάνω τις κραυγές μου. Αθρήνητα Σώματα, επιτελέσεις της θρηνητικής φωνής: από τη Λατινική Αμερική στην Ελλάδα. Συντονιστές καθηγητές: Λίνα Ρόζη, Γιώργος Σαμπτατακάκης. Ρίο, 7 Ιουνίου 2023 (μέσω τηλεδιάσκεψης).
5. **2021. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.** Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός». Μάθημα: «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου». Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «*Τοπικοί Τροπικοί.* Προσεγγίζοντας τον αφηγηματικό/αναπαραστατικό χώρο της ποίησης, της επιτέλεσης και της εθνογραφίας». Συντονιστές καθηγητές: Γιώργος Γυπαράκης, Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου. Αθήνα, 8 Απριλίου 2021 (μέσω τηλεδιάσκεψης).
6. **2020. Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών.** Σεμινάριο υποψηφίων διδασκτόρων για την Έρευνα και τη Μεθοδολογία στην Ανθρωπολογία και τις Σπουδές του Πολιτισμού. Σ.Ε.Μ.Α.Σ. Προσκεκλημένη εισήγηση με τίτλο «Ανάμεσα στην ποιητική της οικειότητας και στην πολιτική της διαφοράς: επιτελώντας την Ασύρα στον Πειραιά», με συντονίστρια καθηγήτρια τη Φωτεινή Τσιμπιρίδου. Θεσσαλονίκη, 22 Φεβρουαρίου 2020.



7. **2019. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.** Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές». Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «Queer Θεωρία και Περφόρμανς», στο πλαίσιο του σεμιναρίου μεταπτυχιακών σπουδών, με συντονίστρια καθηγήτρια την Έλενα Τζελέπη. Βόλος, 30 Οκτωβρίου 2019.
8. **2019. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «Σκηνοθετώντας τους Θρήνους των Άλλων: από την εθνογραφία της επιτέλεσης στην επιτέλεση της εθνογραφίας», στο πλαίσιο του σεμιναρίου υποψηφίων διδασκόντων, με συντονίστρια καθηγήτρια τη Βασιλική Λαλιώτη. Αθήνα, 18 Απριλίου 2019.

**σε προπτυχιακό επίπεδο**

9. **2023. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Θεάτρου.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «Εισαγωγή στις Σπουδές Επιτέλεσης», στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Σύγχρονες Θεωρίες Κειμένου και Δράματος». Θεσσαλονίκη, 27 Μαΐου (μέσω τηλεδιάσκεψης).
10. **2021. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.** Κοινή διάλεξη-παρουσίαση πάνω σε θέματα σωματικότητας, ταυτότητας και επιτέλεσης, σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Φοίβη Γιαννίση και το μάθημα «Χώρος και Ποιητική», Βόλος, 7 Ιανουαρίου 2021 (μέσω τηλεδιάσκεψης).
11. **2020. Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο: «Η καλλιτεχνική επιτέλεση ως μέσο εθνογραφικής γνώσης», στο πλαίσιο του μαθήματος «Πρακτική άσκηση- Σεμινάριο: Ηχητική ανθρωπολογία και ηχητική τέχνη», με συντονιστή καθηγητή τον Παναγιώτη Πανόπουλο. Μυτιλήνη, 30 Μαρτίου 2020 (μέσω τηλεδιάσκεψης).
12. **2018. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Σκηνοθετώντας τους Θρήνους των Άλλων: μια ανθρωπολογική προσέγγιση στην παράσταση *Είμαστε οι Πέρσες!* της ομάδας *Station Athens*» στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονη πρόσληψη του αρχαίου δράματος και διαπολιτισμικότητα» και του σεμιναρίου «Νεότερο θέατρο με έμφαση στην παράσταση», με συντονιστή καθηγητή τον Δημήτρη Τσατσούλη. Ρίο, 16 Μαΐου 2018.
13. **2018. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Σκηνοθετώντας τους Θρήνους των Άλλων: από το δημόσιο χώρο στη θεατρική σκηνή» στο πλαίσιο του μαθήματος «Αποχαρτογραφήσεις», με συντονίστρια καθηγήτρια τη Νάντια Καλαρά. Θεσσαλονίκη, 8 Μαΐου 2018.

14. **2018. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Σκηνοθετώντας τους Θρήνους των Άλλων: από το δημόσιο χώρο στη θεατρική σκηνή» στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονη πολιτισμική ιστορία» και «Χώρος και Πολιτισμός», με συντονίστριες καθηγήτριες την Ιωάννα Λαλιώτου και τη Φοίβη Γιαννίση. Βόλος, 26 Απριλίου 2018.

#### **Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών**

2022-3. Επίβλεψη πέντε πτυχιακών εργασιών στο γνωστικό αντικείμενο «Σπουδές Επιτέλεσης και Γραφή», Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**2020-2022. Μεταδιδακτορικός ερευνητής ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας) στο πρόγραμμα «Αντιγόνες: Σώματα της Αντίστασης στο Σύγχρονο Κόσμο».** Επιστημονική υπεύθυνη: Έλενα Τζελέπη. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (η αίτηση έγινε δεκτή στην τελική κρίση των ερευνητικών προτάσεων μελών Δ.Ε.Π. και αναδείχθηκε 4<sup>η</sup> στην κατηγορία των Κοινωνικών Επιστημών). Διάρκεια: 24 μήνες.

**2019. Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο πρόγραμμα «Επιτελώντας την Ασούρα στον Πειραιά: προς μια σιτική ποιητική ‘πολιτισμικής οικειότητας’ με ελληνικές ενσώματες πρακτικές πίστης».** 12μηνη χορηγία του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Κ.Ε.Α.Ε.) Αυτόνομη έρευνα σε συνεργασία με την καθηγήτρια Φωτεινή Τσιμπιρίδου και το τμήμα Βαλκανικών, Ανατολικών και Σλαβικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

**2016-2018. Συμβεβλημένος ερευνητής στο Performance and Politics International Research Centre, Aberystwyth University, Ηνωμένο Βασίλειο**

**2014-2016. Επιτόπια έρευνα στην Αθήνα και τον Πειραιά στο πλαίσιο διδακτορικής διατριβής** ως πλήρης υπότροφος του Πανεπιστημίου του Aberystwyth, Department of Theatre, Film, and Television Studies και συμβεβλημένος ερευνητής με το Πάντειο Πανεπιστήμιο, τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Αθηνάς Αθανασίου.

**2014. Ερευνητής πεδίου στο πρόγραμμα *Border Deaths in the Mediterranean*.** Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, τμήμα Νομικής.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### 2017. Διδακτορική Διατριβή

‘Displaced Laments. Performing Mourning and Exile in Contemporary Athens, Greece’  
University of Aberystwyth, Ηνωμένο Βασίλειο.

### 2006. Mémoire de Master2.

«24 Juillet 1967: La reconstitution imaginaire d'une soirée du 4em workshop de la libre expression». Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

### Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

#### *A. με διαδικασία κρίσης (peer-reviewed)*

1. 2021. Chatziprokopiou, Marios, ‘From Testimony to Heteroglossia: The Voice(s) of Lament in We Are the Persians!’, *Acotaciones*, τχ 46 (2021).
2. 2020. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Εθνογραφία, επιτέλεση, μυθοπλασία: τρεις μεθοδολογικές σημειώσεις», *σκηνή*, τχ. 12 (2020).
3. 2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Από τη γραφειοκρατική στη θεατρική επιτέλεση: επανεγγράφοντας και υπερβαίνοντας την ‘προσφυγική εμπειρία’», *φεμινιστικά*, τχ. 2 (2019).
4. 2018. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «‘Είμαστε οι Πέρσες!’: επινοώντας εκ νέου τη θρηνητική φωνή του αρχαίου δράματος», *σκηνή*, τχ. 10 (2018)
5. 2018. Chatziprokopiou, Marios, ‘Queering the archive of Greek laments’, *Journal of Greek Media & Culture*, 4:2, σελ. 223–238.
6. 2017. Chatziprokopiou, Marios, ‘Hosting the lament(s) of Others? Tensions and antinomies in Dries Verhoeven’s *No Man’s Land*’, *Journal of Greek Media & Culture*, 3:2, σελ. 161–176.
7. 2017. Chatziprokopiou, Marios και Hatziprokopiou, Panos, ‘Between the poetics of difference and the politics of similarity: Performing *Ashura* in Piraeus’, *Journal of Muslims in Europe*, 6:2, σελ. 1-19.
8. 2017. με τους Last, Tamara, Mirto, Giorgia, Ulusoy, Orcun, Urquijo, Ignacio, Harte, Joke, Bami, Nefeli, Pérez Pérez, Marta, Macias Delgado, Flor, Tapella, Amélie, Michalaki, Eirini Michalitsi, Alexandra, Latsoudi, , Efi, Tselepi, Naya, and Spijkerboer, Thomas, ‘Deaths at the borders database: evidence of deceased migrants’ bodies found along the southern external borders of the European Union’, *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 43:5, σελ. 693-712

## ***B. χωρίς διαδικασία κρίσης***

9. 2015. 'What Does This Country Kill In You?' Activist Performance 'Gestural Notes', *Contemporary Theatre Review*, Taylor and Francis, σελ. 426-428.
10. 2011. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Κρίση και περφόρμανς στο δημόσιο χώρο. Ριζωματικές αντηχήσεις: από την Οαχάκα στην Ελλάδα», *Live Arts Research Institute magazine*, τχ 00 (2011).

## **Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους**

### ***A. με διαδικασία κρίσης***

11. 2015. Chatziprokoپیου, Marios, 'Lamenting (with the) 'Others', 'Lamenting our Failure to Lament'? An auto-ethnographic account of the vocal expression of loss,' in *Voice Studies: Critical Approaches to Process, Performance and Experience* (Ed. by Ben Macpherson and Konstantinos Thomaidis), Routledge, London and New York, σελ. 120-131.
12. 2015. με τον Kear, Adrian, 'Mourning', in *Vocabulary for the Study of Religion (VSR)*, Brill, Amsterdam, σελ. 474-481 (εκτενές λήμμα σε ακαδημαϊκό λεξικό).

### ***B. χωρίς διαδικασία κρίσης***

13. 2023. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Silence=Death. Επιτελέσεις της Θρηνητικής Φωνής», Βιβιλάκης, Ι., Δαμασκηνός Μ. και Καραντζάς Μ. (επιμ.), *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία. Μια εξερεύνηση των Ιαματικών Διαστάσεων των Επιτελεστικών Τεχνών*, Περιοδικό Παράβασις, Παράρτημα: Μελετήματα, Αθήνα: Αρμός 2023 (επικείμενη έκδοση).
14. 2023. Chatziprokoپیου, Marios, "Where you a Witness?" Tracing Queer Forms of Lamentation in Contemporary Athens', Berger, D. Otta, E. and Grigoriadou S. (eds.), *Urban Lament, Collective Expressions of Pain, Rage and Affection*, Αθήνα: Kylada Press 2023 (επικείμενη έκδοση).
15. 2021. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Αντίστροφες Ξεναγήσεις: περπατώντας στην πόλη με τα μάτια των Άλλων», *10 χρόνια Performance now* (επιμέλεια: Αγγελική Αυγητίδου), ψηφιακή έκδοση διαθέσιμη στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης σελ. 63-76.
16. 2020. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Γκλίτερ αντί για χόμα: από το 'εις τόπον γλοερόν' στο 'like a prayer'», στο *Queer Πολιτική, Δημόσια Μνήμη* (επιμέλεια Αθηνά Αθανασίου, Δημήτρης Παπανικολάου και Γρηγόρης Γκουγκούσης), Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, Αθήνα, σελ. 109-120.
17. 2020. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Για μια τρανς γνώση: επτά δανεικές απαντήσεις», στο *Η καλλιτεχνική πράξη ως διεργασία γνώσης* (επιμέλεια Κατερίνα Ηλιοπούλου), εκδόσεις φάρμακο, Αθήνα, σελ. 42-50.
18. 2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Επιτελώντας την Ασούρα στον Πειραιά: η θρηνητική επιτέλεση μεταξύ εθνικού εαυτού και εκτοπισμένων Άλλων», στο *Εθνογραφία και*

καθημερινότητα στην 'καθ'ημάς Ανατολή' (συλλογή κειμένων, επιμέλεια τόμου, εισαγωγή: Φ. Τσιμπιρίδου), εκδόσεις Κριτική, Αθήνα, σελ. 257-288.

19. 2009. '24 Juillet 1967: La reconstitution imaginaire d'une soirée du 4em workshop de la libre expression', in Lebel, Jean-Jacques et Michaël, Androula, Les happenings de Jean-Jacques Lebel, ou l'insoumission radicale, Paris: Hazan 2009, σελ. 305-308.

### **Πρακτικά συνεδρίων**

20. 2023. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Σκηνές του Νόμου, περφόρμανς της παράνοιας: τα Απομνημονεύματα του προέδρου Σρέμπερ ως επιτελεστική πράξη», Προύσαλη Ε. (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών «Παραστατικές Τέχνες στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές», σελ. 182-188.
21. 2021. Chatziprokoپیου, Marios, 'Performing Ashura in Piraeus: towards a Shiite poetics of "cultural intimacy"', πρακτικά ημερίδας 'Exploring Contemporary Shi'ism in European and Middle Eastern Contexts: A Glance at the Recent Evolutions of Shi'ism in the Region', OSMED/2-2021 - Instituto 'S. Pio V'.
22. 2015. Chatziprokoپیου, Marios, 'Ashura in Piraeus: The Performance and Politics of Lamentation by Shia Pakistani Migrants in Greece. London School of Economics and Political Sciences, πρακτικά του 7<sup>th</sup> Biennial PhD Symposium on Contemporary Greece and Cyprus.
23. 2010. Chatziprokoپیου, Marios, 'Do caixão da pátria ao pelô do novo mundo: Duas performances-instalações site-specific numa trajetória nômade', πρακτικά Έκτης Επιστημονικής Συνάντησης της ABRACE [Βραζιλιανική Εταιρεία Έρευνας και Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες], 10-11 Νοεμβρίου 2010, Πανεπιστήμιο του São Paulo, Βραζιλία.
24. 2009. Chatziprokoپیου, Marios, 'Quando o teatro nos leva na vida: Da poltrona do teórico à aventura do etnodramaturgo', Πρακτικά Πέμπτης Επιστημονικής Συνάντησης της ABRACE [Βραζιλιανική Εταιρεία Έρευνας και Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες], 5-6 Νοεμβρίου 2009, Πανεπιστήμιο του São Paulo, Βραζιλία.
25. 2009. Chatziprokoپیου, Marios, '24 Juillet 1967. La reconstitution imaginaire d'une performance', Πρακτικά Έκτου Συνεδρίου Εθνοσκηνολογίας, 2-5 Αυγούστου 2009, Πολιτειακό Πανεπιστήμιο των Minas Gerais, Βραζιλία), (ISBN: 978-85-87776-06-8), pp.294-298.

### **Αναρτήσεις σε ιστότοπους ερευνητικών προγραμμάτων και βάσεις δεδομένων**

26. 2023. Chatziprokoپیου, Marios, *Lament.*, Athanasiou A. and Tzelepi, E. (eds.), *Invocations*

*of the Tragic: A Glossary for Political Theory*. <https://antigones.gr/glossary/>

27. 2020. «Σημειώσεις πεδίου» (fieldnotes) στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. «Αντιγόνες. Σώματα της Αντίστασης στο Σύγχρονο Κόσμο».
2020. Chatziprokorou, Marios, 'Intersectional Mourning'.
2020. Chatziprokorou, Marios, 'Watery Graves: Latin America/ the Rivers'.
2020. Chatziprokorou, Marios, 'Meta-theatre?'.
2020. Chatziprokorou, Marios, 'Theatre and Plague'.
2020. Chatziprokorou, Marios and Efthymiou, Alkisti, 'The Desert-Crypt'.
2020. Chatziprokorou, Marios and Efthymiou, Alkisti, 'Palimpsests of Translation: On Antigona Furiosa in Greek'.

Διαθέσιμα στον ιστότοπο <https://antigones.gr/fieldnotes/>

28. 2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος και Τσιμπιρίδου, Φωτεινή, «Επιτελώντας την Ασούρα στον Πειραιά: Προς μια σιτική ποιητική 'πολιτισμικής οικειότητας' με ελληνικές ενσώματες πρακτικές πίστης» (ΚΕΑΕ), <https://www.rhumanities.gr/omada-chatziprokorou-tsibiridou/>

### **Άλλες δημοσιεύσεις**

29. 2021. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Φωνές Φυγής». Αναλυτικό επίμετρο στη μετάφραση του έργου της Κλαρίσε Λισπέκτορ *Πνοή Ζωής* (εκδ. *Αντίποδες*), σελ. 215-227.
30. 2022. «Αναστάσιμος Θρήνος (η κατασκευή της φωλιάς)», Βογιατζόγλου Α. (επιμ.) αφιέρωμα: Άγγελος Σικελιανός, Χάρτης, τχ. 40.
31. 2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Και με φως και με θάνατον. Για τον Ελύτη», σχόλια για την «κληρονομιά» του Οδυσσέα Ελύτη στη σύγχρονη ποίηση, στο *Αφιέρωμα. Υπό την επήρεια ενός Νόμπελ* (επιμ. Δημήτρης Δουλγερίδης), Τα Νέα, 5.10.2019.
32. 2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Δες τα απόντα ως παρόντα: Έξι σημειώσεις για τη *Χίμαιρα*» (βιβλιοκρισία για το βιβλίο *Χίμαιρα* της Φοίβη Γιαννίση), *φάρμακο [φρμκ]*, τχ 14-15, Φθινόπωρο 2019-Φθινόπωρο 2020.
33. 2018. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, *συζήτηση φρμκ VII: η Τέχνη και το Πολιτικό, φάρμακο [φρμκ]*, τχ 11, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2018.
34. 2016. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Η ρωγμή ως προϋπόθεση της απεύθυνσης» (βιβλιοκρισία για το βιβλίο *μ\_ Other poem* του Βασίλης Αμανατίδης), *The Books' Journal*, τχ. 74, Φεβρουάριος 2017.
35. 2016. Εργοβιογραφικό Σημείωμα (σελ. 121-140) και Σημείωμα του Μεταφραστή (σελ.

141-146) στο βιβλίο *Η ώρα του Αστεριού* της Κλαρίσε Λισπέκτορ (εκδ. Αντίποδες, Αθήνα 2016).

36. 2012. Chatziprokorou, Marios, «lament/ θρήνος». Λήμμα λεξικού (στα αγγλικά και τα ελληνικά) δημοσιευμένο στην ιστοσελίδα της επιστημονικής εταιρείας ‘Performance Studies International’.

#### **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ/ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

1. 2021. Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα: Η αγωνία κι ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*. 1-3.10.2022 (διαδικτυακή διεξαγωγή). Τίτλος ανακοίνωσης: «Σκηνές του νόμου, περφόρμανς της παράνοιας: τα Απομνημονεύματα του προέδρου Schreber ως επιτελεστική πράξη.»
2. 2021. ‘Exploring Contemporary Shi’ism in European and Middle Eastern Contexts: A Glance at the Recent Evolutions of Shi’ism in the Region’, online study day, Sapienza University, Rome (9.4.2021). Τίτλος ανακοίνωσης: Performing Ashura in Piraeus: towards a Shiite poetics of ‘cultural intimacy’.
3. 2020. Home for Cooperation, Λευκωσία, Κύπρος. Making Theatre at a Time of Global Crisis, Buffer Fringe Festival. Τίτλος ανακοίνωσης: “‘We are the Persians!’: Re-Inventing the Mourning Voice of Ancient Drama”.
4. 2019. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης. Αθήνα, 18.12.2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «Από το πεδίο στη φωνή και τη σελίδα: ποίηση και εθνογραφία στην Ελλάδα».
5. 2019. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. «Η επιτέλεση του θρήνου ως παραγωγή ‘πολιτισμικής οικειότητας’: από την τελετουργία της Ασούρα σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές». Αθήνα, 23.11.2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ανάμεσα στην πολιτική της διαφοράς και την ποιητική της ‘πολιτισμικής οικειότητας’: επιτελώντας την Ασσούρα στον Πειραιά».
6. 2019. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Το καθ’ημάς κουίρ. Αθήνα, 27.6.2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «Αναζητώντας γλώσσα: περφόρμανς, ποίηση και κουήρ στα καθ’ ημάς».
7. 2019. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Performance now v.6: Επιτελεστικές μεθοδολογίες και αστικό τοπίο. Φλώρινα, 12-14 Απριλίου 2019. Τίτλος ανακοίνωσης: «Αντίστροφες ξεναγήσεις: περπατώντας στην πόλη με τα μάτια των ‘Άλλων’».
8. 2018. Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. The Making of the Humanities VII, Amsterdam, 15-

- 17 Νοεμβρίου 2018. Τίτλος ανακοίνωσης: 'We Are the Persians': Re-Inventing the Mourning Voice of Ancient Drama'.
9. 2017. Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Φλωρεντίας. (Un)Making Lives at the Border: Precarity, Mobility and Permanence in the Mediterranean Migration Encounter; EU Border Care & Transitory Lives Collaborative Workshop, 14-15 Δεκεμβρίου 2017. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Unpacking moments of affective disobedience: from the abstraction of the tragic, to the materiality of the performance.'
  10. 2017. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Sub-Faculty of Byzantine and Modern Greek, 'New Queer Greece'; *Performance, Politics, Identity*, 10.6.2017. Τίτλος ανακοίνωσης (μέσω skype): 'Queering the archive of Greek laments: a self-reflexive account on the lecture-performance *Poustia Ke Ololygmos: Selections from the Occult Songs of the Greek People*.'
  11. 2017. Πανεπιστήμιο του Sheffield, *Heavenly Acts IV – aspects of performance through an interdisciplinary lens*, 8-9.5.2017. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Between the poetics of similarity and the politics of difference: Performing *Ashura* in Piraeus.'
  12. 2016. Πανεπιστήμιο του Chester, *Shia Minorities in the Contemporary World: Migration, Transnationalism and Multilocality*, 20-21.5.2016. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Performing Muharram in Piraeus: the Lamentation for Imam Hussein in a Migratory Context.'
  13. 2015. King's College London, *Graduate Research Colloquium in Modern Greek Studies*, 10.6.2015. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Ashura in Piraeus: The Performance and Politics of Lamentation by Shi'a Pakistani Migrants in Greece.'
  14. 2015. London School of Economics and Political Sciences, *The 7<sup>th</sup> Biennial PhD Symposium on Contemporary Greece and Cyprus*, 4-5.6/2015. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Ashura in Piraeus: The Performance and Politics of Lamentation by Shi'a Pakistani Migrants in Greece.'
  15. 2013. Πανεπιστήμιο του Winchester, *Inside/Outside Europe: on Performance, Identities and Ruptures*, 2.11.2013. Τίτλος ανακοίνωσης: 'From "how Others die" to "Dying as a Country": Lament, Death and Exile in Times of Crisis.'
  16. 2013. Πανεπιστήμιο Brunel, *ARTAUD FORUM 3: Theatre and Resonant Politics*, 23-24.5.2013. Τίτλος ανακοίνωσης: 'From the *Mass Plague* to the *Requiem for the End of Love*: voice, lament, and AIDS politics in the first half of the Greek 90's.'
  17. 2012. Πανεπιστήμιο του Leeds, *Performance Studies international* #18, 27.6-1.7.2012. Τίτλος ανακοίνωσης: 'The performance of mourning as a resistance to *ακηδία* (the lack of care and respect). Terms and limits of encounters in synchronous time'.



18. 2011. *Performance Studies international regional cluster*, Αθήνα, Ελλάδα, 26-28/11/2011. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Lament and performance in Greece: prohibited encounters in contemporaneity'.
19. 2011. Live Arts Research Institute, *[Επι]κοινωνία σε Κρίση*, 22-25.6.2011, Ναύπακτος, Ελλάδα. Τίτλος ανακοίνωσης: «Κρίση και περφόρμανς στο δημόσιο χώρο. Ριζωματικές αντηχήσεις: από την Οαχάκα στην Ελλάδα.»
20. 2011. *Political Performance Symposium*. 22-23.3.2011, Βελιγράδι, Σερβία. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Crisis and performance in public space. Rhizomatic resonances: from Oaxaca to Greece.
21. 2010. Πανεπιστήμιο του São Paulo, Έκτη Επιστημονική Συνάντηση της *ABRACE*, 10-11 Νοεμβρίου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Do caixão da pátria ao pelô do novo mundo: Duas performances-instalações site-specific numa trajetória nômade'.
22. 2009. Πανεπιστήμιο του São Paulo, Πέμπτη Επιστημονική Συνάντηση της *ABRACE*, 5-6 Νοεμβρίου 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: 'Quando o teatro nos leva na vida: Da poltrona do teórico à aventura do etnodramaturgo'.
23. 2009. Πολιτειακό Πανεπιστήμιο των Minas Gerais, Brazil, Έκτο Συνέδριο Εθνοσκηολογίας, 2-5 Αυγούστου 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: '24 Juillet 1967: La reconstitution imaginaire d'une soirée du 4em workshop de la libre expression'.

#### Διαλέξεις (μετά πρόσκληση)

1. **2023. University of Michigan**, Department of Classical Studies, University of Michigan, 'Metamorphoses: Translation as a Transformative Act' (επικείμενη διάλεξη, 3.10.2023).
2. **2023. Columbia University**. Seminar in Modern Greek. 'I lose my screams': Unmourned bodies, performances of the lamenting voice; from Latin America to Greece' Act' (επικείμενη διάλεξη, 6.10.2023).
3. **2021. Πανεπιστήμιο Αιγαίου**, Τμήμα Ιστορίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Σεμινάρια της Τετάρτης. Τίτλος Ομιλίας: «Αθρήνητα Σώματα. Μεταμορφώσεις της Θρηνητικής Φωνής». 19.5.2021 (ψηφιακά).
4. **2021. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Κύκλος ψηφιακών ομιλιών «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία». Τίτλος Ομιλίας «Silence=Death. Επιτελέσεις της Θρηνητικής Φωνής». 21.3.2021.
5. **2018. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**, Τμήματα Ιστορίας-Αρχαιολογίας κα Βαλκανικών, Ανατολικών και Σλαβικών Σπουδών. Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Φιλοξενώντας τους Θρήνους των Άλλων: Εντάσεις και Αντινομίες στην παράσταση του Dries Verhoeven» στο πλαίσιο του 1 Κύκλου Ανθρωπολογικών και Λαογραφικών Ομιλιών, με συντονίστριες καθηγήτριες τη Φωτεινή

Τσιμπιρίδου και την Αλεξάνδρα Μπακαλάκη. Θεσσαλονίκη, 9 Φεβρουαρίου 2018.

6. **2017. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.** Προσκεκλημένη διάλεξη με τίτλο «Φιλοξενώντας τους Θρήνους των Άλλων: Εντάσεις και Αντινομίες στην παράσταση *No Man's Land* του Dries Verhoeven» στο πλαίσιο του χειμερινού προγράμματος διαλέξεων του TEET με θέμα την *performance*, με συντονίστρια καθηγήτρια την Αγγελική Αυγητίδου. Φλώρινα, 20 Δεκεμβρίου 2017.

**Συμμετοχή σε επιστημονικές εκδηλώσεις και σεμινάρια ως ομιλητής ή/και συζητητής**

1. **2021. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία».** «Με τα λόγια της ποίησης γίνεται: από το '21 στο '21. Σολωμός+ Κάλβος+», στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση, Συμμετοχή (μέσω τηλεδιάσκεψης) μετά από πρόσκληση με συζήτηση και απαγγελία ποιήματος βασισμένου στο έργο του Σολωμού στην παρουσίαση βιβλίου της Αγγέλας Γιώτη, Επίκουρης Καθηγήτριας Νεοελληνικής Φιλολογίας.
2. **2021. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.** Ομάδα Ανάγνωσης: Φεμινιστικές Θεωρίες και Πρακτικές. Συμμετοχή μετά από πρόσκληση στο σεμινάριο: «Χίμαιρα, Τοπικοί Τροπικοί, The Place of Scraps: πολυφωνικές αναγνώσεις για το είδος, το φύλο, τη φυλή και τη σεξουαλικότητα» σε διάλογο με την καθηγήτρια Φοίβη Γιαννίση. Πέμπτη 1 Απριλίου 2021 (μέσω τηλεδιάσκεψης). Επιστημονική υπεύθυνη: Δρ. Ελπίδα Καραμπά .
3. **2021. Πανεπιστήμιο Harvard. Κέντρο Νεοελληνικών Σπουδών (CHS).** Συμμετοχή μετά από πρόσκληση στη διαδικτυακή στρογγυλή τράπεζα 'Performance as re-enactment in epics and dance: issues on bodies, words and memories'. 16.4.2021, Διοργάνωση: Δρ. Στεριανή Τσιντζιλώνη, στο πλαίσιο της έρευνας της 'Epics and Contemporary Dance Practices'.
4. **2021. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.** Συζητητής (respondent) του εργαστηρίου -περφόρμανς/διάλεξης 'The Space That You Are' του Καθηγητή Ανδρέα Φιλιππόπουλου-Μιχαλόπουλου, στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων 'Performance now v.8: Where are we now?', 26.3.2021.
5. **2020. Περιοδικό φάρμακο [φρμκ].** Στρογγυλή Τράπεζα «Η καλλιτεχνική πράξη ως διεργασία γνώσης», Αθήνα, 8.3.2020.

**2019. Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ.** Ερευνητικό Πρόγραμμα Queer Πολιτική/ Δημόσια Μνήμη - Στρογγυλό Τραπέζι «Μνήμη, Συν-αίσθημα και Αγωνιστικότητα», Αθήνα, 26.9.2019.

## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΑΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛ

1. **2021. Παρουσίαση ερευνητικού προγράμματος ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. «Αντιγόνες: Σώματα της Αντίστασης στο Σύγχρονο Κόσμο».** Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Βόλος, 17.6.2021 (μέσω MS teams). Σύλληψη – διοργάνωση σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα, εισήγηση.
2. 2019. Ημερίδα **«Η επιτέλεση του θρήνου ως παραγωγή ‘πολιτισμικής οικειότητας’: από την τελετουργία της Ασούρα σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές»** (με τη χορηγία του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες). Σύλληψη – διοργάνωση σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Φωτεινή Τσιμπιρίδου, προεδρία συνεδριών, εισήγηση. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 23.11. 2019.
3. **2017. Πάνελ ‘On the Artistic Production of History: Rethinking the Humanist Tradition in the Performing and Visual Arts’**, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου ‘The Making of the Humanities VII’, University of Amsterdam, 15-17 Νοεμβρίου 2017. Σύλληψη - διοργάνωση σε συνεργασία με τους/τις Δρ. Mario Wimmer και Δρ. Ελεωνόρα Βρατσκίδου, εισήγηση.
4. **2014. Συνέδριο *A Voice and Something Else***, Πανεπιστήμιο του Aberystwyth, 24-26/1/2014 Σύλληψη – διοργάνωση σε συνεργασία με τις Rebecca Louise Collins και Kerrie Reading, συντονισμός ομάδας εργασίας, επιλογή και πρόσκληση κεντρικών ομιλητών.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΟΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### Συνεντεύξεις

1. 2020. Αγγλόφωνη συνέντευξη στην Αθηνά Ρώσσογλου, *Reading Greece*, 12.6.2020.
2. 2016. Συνέντευξη στο M. Hulot (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), *Lifo*, 1.5.2016.

### Ραδιοφωνικές εκπομπές

1. 2019-2023. Τακτική συνεργασία με τη Λένια Ζαφειροπούλου στην εκπομπή «Το Διαχρονικό Διαδίκτυο-Κοινά αφηγήματα ανάμεσα στις τέχνες – του 3<sup>ου</sup> προγράμματος.
2. 2019. Συμμετοχή με συζήτηση στην ωριαία εκπομπή «extreme ways» για το έργο της Κλαρίσε Λισπέκτορ και τις σχετικές μεταφραστικές μου εργασίες Απρίλιος 2019.

### Τηλεοπτικές εκπομπές

1. 2018. Συμμετοχή με θεωρητική παρέμβαση στην εκπομπή του Γιάννη Μήτρου «Το μαύρο τετράγωνο– Η παράσταση ως ζωντανή τελετουργία». 25.2.2018.
2. 2016 και 2019. Σχολιασμός της τελετής της Ασούρα στα τηλεοπτικά μέσα κατά τη διάρκεια της τελετής.

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### Βιβλίο Ποίησης

2019. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, *Τοπικοί Τροπικοί* (εκδ. Αντίποδες).

### Λιμπρέτο

2022. Συγγραφή λιμπρέτου για την μουσική παράσταση *Κουταλιανοί. Το Βάρος της Ιστορίας*. Ομάδα Θεάτρου Ραφή, Παραγωγή: Όλη η Ελλάδα Ένας Πολιτισμός.

### Μεταφράσεις

#### **Πεζογραφίας (από τα πορτογαλικά προς τα νέα ελληνικά)**

1. 2021. Λισπέκτορ, Κλαρίσε, *Πνοή Ζωής* (εκδ. Αντίποδες).
2. 2019. Λισπέκτορ, Κλαρίσε, *Οικογενειακοί Δεσμοί* (εκδ. Αντίποδες).
3. 2019. Λισπέκτορ, Κλαρίσε, *Τα Κατά ΑΓ Πάθη* (εκδ. Αντίποδες).
4. 2016. Λισπέκτορ, Κλαρίσε, *Η ώρα του Αστεριού* (εκδ. Αντίποδες).

#### **Ποίησης (από τα ισπανικά προς τα νέα ελληνικά)**

5. 2020. Αρένας, Ρεϊνάλδο, «Θάλασσα και άλλα Ποιήματα», *Βόρεια βορειοανατολικά*, τχ. 5, Νοέμβρης 2020.
6. 2020. Καρδενάλ, Ερνέστο, «Ωρα Μηδέν», *φάρμακο [φρμκ]*, τχ. 16 (2020–2021).
7. 2013. Πέρι-Ρότσι, Κριστίνα, «Κατάσταση Εξορίας», *φάρμακο [φρμκ]*, τχ. 2, φθινόπωρο- χειμώνας 2013.

#### **Θεατρικών έργων (από τα πορτογαλικά και τα ισπανικά προς τα νέα ελληνικά)**

8. Gambaro, Griselda, *Αντιγόνη Μαινόμενη* (από κοινού με την Άλκηστη Ευθυμίου)
9. Uribe, Sara, *Antígona Gonzalez* (από κοινού με την Άλκηστη Ευθυμίου)
10. Satizábal, Carlos, *Αντιγόνη και Ηθοποιοί*
11. Moreno, Newton, *Το Γεύμα και Κούνια από Πέτρα* (αποσπάσματα)

Δημοσιευμένες στην ιστοσελίδα του ερευνητικού προγράμματος: <https://antigones.gr/acts/>

### Λογοτεχνικές περφόρμανς

1. 2022. *Ρεμπέτισσες του Ντουινιά*, Περφόρμανς σε συνεργασία με τον Γιάννη Αναστασάκη (μουσική) και τη Ναταλία Μαντά (εικαστικά), στο πλαίσιο της έκθεσης *Ρεμπέτικο*, Διοργάνωση: Δήμος Αθηναίων. Αθήνα, Θέατρο Ολύμπια, 31.3.2022.
2. 2021 *Schrebermaschine*. Περφόρμανς στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Spinnerei, Λειψία, 5.11.2021.
3. 2021 *Ο ψευτοπόλεμος του 1897* (του Β. Μανη). Περφόρμανς σε συνεργασία με τον Γιάννη Αναστασάκη (μουσική), Kournos music festival, συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου και της Ομάδας Μουσικού Θεάτρου Ραφή, Λήμνος, 15.7.2021.
4. 2020. *Ρυθμός του Κόσμου: Σπουδή Πρώτη*, διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης, 3<sup>ο</sup> φεστιβάλ Λογοτεχνικής Performance.
5. 2019. *Local Tropics*. Περφόρμανς στο μπαρ Be'kech του Βερολίνου, στο πλαίσιο των ποιητικών εκδηλώσεων KUIR.
6. 2019. *Τοπικοί Τροπικοί*. Περφόρμανς στην Παλιά Αγορά της Μυτιλήνης, 25.10.2019.
7. 2019. *Τοπικοί Τροπικοί*. Διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης, 2<sup>ο</sup> φεστιβάλ Λογοτεχνικής Performance, Θεσσαλονίκη, 10.5.2019.
8. 2019. *Παραλογή των Αυγερών*. University of Brighton, Poetry on Stage: Multimedia poetry performances, Brighton, 5.2.2019.
9. 2019. *Παραλογή της Ζωγραφούς*. Μουσείο Αγγελικής Χατζημιχάλη, Έκθεση «Τα Δημώδη», Αθήνα, 19.1.2019.
10. 2018. *Παραλογή της Ζωγραφούς*. Freiraum Post\_Borders, Lab-Attoir, Θεσσαλονίκη, 9.12.2018.
11. 2018. *Χράμ*. Περφόρμανς στο πλαίσιο της ποιητικής δράσης «Είδωλα-Αντικατοπτρισμοί», 2<sup>ο</sup> φεστιβάλ biomechanical, Βαθύ Αυλίδας, 4.7.2018.
12. 2017. *Τοπικοί Τροπικοί*. Φεστιβάλ Sardam, Λεμεσός και Λευκωσία, 30.9-1.10.2017.
13. 2016. Περφόρμανς με θέμα την απώλεια στο πλαίσιο της έκθεσης *Ταυτοποιώντας την απώλεια* (επιμέλεια: Νίκη Παπασπύρου – Κώστας Χριστόπουλος), Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας (Υπολοχαγού Γάτου 12 & Αθανασίου Δημητρά, Άμφισσα).
14. 2014. *Αργά με ίσο*, στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού residency *Let's Collective Mor(e)ning For Us - ΑΠΕΡΓΙΑΣ ΕΡΓΩΝ StrikeLabor*, A collective laboratorium in the public space of Mithymna, Lesvos, GR, 24.7.2014 (διοργάνωση-επιμέλεια: Βασιλεία Στυλιανίδου).

### Παραστασιακές Διαλέξεις

1. 2017. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Στο πλαίσιο της έκθεσης *Κοινοί Τόποι*

- Λατρείας, 26.9.2017, Yeni Camii. 'Σε μια άκρη του διαδρόμου': μια παραστασιακή διάλεξη για το θρήνο και την αγάπη.
2. 2017. Ωνάσειος Βιβλιοθήκη, αρχείο Καβάφη. *Μύρης: μια παραστασιακή διάλεξη για το θρήνο και τη φιλία*. 12.4 και 3.5.2017.
  3. 2016. Φεστιβάλ Sound Acts. (με το ετερόνυμο Nicephor Herrantes), *Pustiá ké ololygmós. Selections from the Occult Songs of the Greek People*. Μάιος 2016, Αθήνα. Απόσπασμα διαθέσιμο στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://www.soundacts.com/nicephor-herrantes.html> 2016. (με το ετερόνυμο Nicephor Herrantes), *Pustiá ké ololygmós. Selections from the Occult Songs of the Greek People*, Athens Biennale, Αθήνα, 22.4.2016.
  4. 2016. Brunel University of London, Department of Theatre. (με το ετερόνυμο Nicephor Herrantes) *Queering Lament*. Προσκεκλημένη παραστασιακή διάλεξη στο πλαίσιο της σειράς Σεμιναρίων με θέμα την Επιτέλεση (Performance Seminar Series), με συντονιστή καθηγητή τον Johannes Birringer. Λονδίνο, 9.3.2016.
  5. 2015. Birkbeck University of London. (με το ετερόνυμο Nicephor Herrantes), *Pustiá ké ololygmós. Selections from the Occult Songs of the Greek People*, Performing Greece conference, Λονδίνο, 9.5.2015.
  6. 2015. Φεστιβάλ Δημητρίων. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), *Ολολυγμός*. Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2015.
  7. 2014. Περιοδικό *φάρμακο [φρμκ]*. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), *Poustia ke Ololygmos: Εκλογαί από τα Απόκρυφα Τραγούδια του Ελληνικού Λαού*, Αθήνα, 4.12.2015.
  8. 2014. Στο πλαίσιο του προγράμματος *ΦΩΝΕΣ: Διάλογοι ανάμεσα στην Ανθρωπολογία και την Τέχνη*. (Με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), *Poustia ke Ololygmos: Εκλογαί από τα Απόκρυφα Τραγούδια του Ελληνικού Λαού*. Αθήνα, 15.3.2014.

**Περφόρμανς** (με έμφαση στο λόγο ή/και τη γραφή)

1. 2018. *Fantasy Travel*. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, The Performance Shop (Ιούνιος-Ιούλιος 2018).
2. 2013. *Εστίες ανομίας. DE- ReGulators*. Συμμετοχική περφόρμανς λόγου σε συνεργασία με τους/τις Μαίρη Ζυγούρη, Υπατία Βουρλούμη και Πάνο Κομπατσιάρη. Θέατρο Εμπρός.
3. 2012. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες). *Ωδές στα Στοιχειώδη. Μεταφράζοντας (για να τελειώνουμε με τη συντέλεια του μέλλοντος)*. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, έκθεση *It's the political economy, stupid!*. Θεσσαλονίκη, 14.9.2012 (επιτελεστική πορεία από το Γαλλικό Ινστιτούτο ως το λιμάνι, μέχρι τη δύση του ήλιου).

4. 2011. *Lembrança da Bahia*, Αυτογκόλ #3, Θέατρο Εμπρός. 20.11.2011.
5. 2011. *Let's give us a better reason to be brothers*. Political Performance Symposium, Βελγιάδι, 22-23.3.2011.
6. 2010. (με το ετερόνυμο Nicephor Herrantes), *Lembrança da Bahia*. Perfor1, Instituto Cervantes, São Paulo, 4.11.2010.
7. 2010. *Lembrança da Bahia*. Mostra Latinoamericana de Performances, Salvador de Bahia, 28.09.2010.
8. 2010. *Τι σου σκοτώνει αυτή η χώρα; Urban Festival*, Θεσσαλονίκη, 30.05.2010.
9. 2009. *Dai me uma palavra para eu caminhar*. Mostra Ossa de Performances Urbanas, Salvador de Bahia, 16.10.2019.

#### **Δραματολογία σε site-specific performances**

1. 2021. *Ρέα Φρατζή (Εξοδος)*, περιπατητική παράσταση στη Νεάπολη Εξαρχείων, Ομάδα *Geopoetics* (η παράσταση επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού).
2. 2018. *Αγάπη ή Φαντάσματα ενός Μη τόπου*, Μπάγκειον, Ομάδα Blow-Up. (η παράσταση επιχορηγήθηκε από το ίδρυμα NEON).
3. 2017. *277 μέτρα*, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, ομάδα *Geopoetics*.
4. 2017. *Εν με το γυρίν*, Πάφος Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, ομάδα *Geopoetics*.
5. 2013. *Τοποφιλία*, ομάδα *Geopoetics*, Αθήνα.

#### **Ηχητικές εγκαταστάσεις/ δραματολογία**

1. 2020. *Süsse Träume, Dr. Schreber*, ηχητική εγκατάσταση στην έκθεση 'This House is not a Home', Lothringer 13. Halle für Gegenwartskunst, Μόναχο, 10-13.9.2020
2. 2020. *Here Now Yma Nawr*, συμμετοχή με ηχητική δραματολογία σε ταινία (με επιχορήγηση του Arts Council Wales).

#### **Συμμετοχές ως περφόρμερ**

1. 2017. *Ετμέν*, Φεστιβάλ Δημητρίων, σε συνεργασία με την ομάδα *Geopoetics* (Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2018).
2. 2015. Τραγούδι I και II: πολυφωνική περφόρμανς στο πλαίσιο της έκθεσης ΑΙΓΑΙ\_Ω. Των Φοίβη Γιαννίση και Ίριδας Λυκουριώτη. Μουσείο Αγγελικής Χατζημιχάλη, Αθήνα, 22.10.2015 και 6.11.2015.
3. 2013. *Τοποφιλία*, ομάδα *Geopoetics*, Αθήνα.

4. 2012. *The Geopoetics project*, ομάδα *Geopoetics*, Νίσυρος.
5. 2011. *The Bridge Project*, ομάδα *Geopoetics*, Αίγινα.

#### **Ποιήματα και πεζά σε συλλογικούς τόμους και ανθολογίες**

1. 2016. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, *istiqa:q*, (τρία ποιήματα), στο Γρηγοριάδης Γ. και Ισιδώρου Γ. (επιμ.) *NICE. Είναι δυνατή η επιστροφή;*, Salon de Vortex, Αθήνα 2016 (δίγλωσση έκδοση: αγγλικά και ελληνικά), σελ. 262-264. Διαθέσιμο στον ακόλουθο σύνδεσμο: [https://issuu.com/salondevortex/docs/nice\\_online](https://issuu.com/salondevortex/docs/nice_online).
2. 2015, Chatziprokorou, Marios, three poems, in Chiotis, Theodoros (επιμ. και μτφρ.), *Futures: Poetry of the Greek Crisis, Penned in the Margins*, London 2015, σελ. 31/123/171.
3. 2015. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), «Poustia kai ololygmos: Εκλογαί από τα απόκρυφα τραγούδια του ελληνικού λαού», στο Πανόπουλος Π. και Ρίκου Ε. (επιμ.), ΦΩΝΕΣ, Αθήνα: Νήσος, σελ. 216-235. Βλ. <https://www.nissos.gr/categories/20>

#### **Ποιήματα και πεζά σε λογοτεχνικά περιοδικά**

1. 2021. «Ρυθμός του Κόσμου, Σπουδή Δεύτερη», στο πλαίσιο του αφιερώματος για το 1821 «20 ποιήματα για τον Διονύσιο Σολωμό», *The Books' Journal*, τχ. 117, Μάρτιος 2021.
2. 2021. «'Είμαστε κάτι...' (παραλλαγή 2014)», *The Books' Journal*, τχ. 116, Φεβρουάριος 2021.
3. 2020. Κολλάζ στίχων του Ελύτη και του Ρωμανού του Μελωδού, στο αφιέρωμα «Επιστροφή VI - Ο Ελύτης και οι άλλοι», *The Books' Journal*, τχ. 111, Σεπτέμβριος 2020.
4. 2019. Πέντε ποιήματα στα αγγλικά και τα ελληνικά, *KUIR*, <https://www.yumpu.com/en/document/read/64112785/fanzine-5->
5. 2019. «Στίξη», *Βόρεια Βορειοανατολικά*, τχ. 3, Σεπτέμβριος 2019.
6. 2016. Τρία ποιήματα («Αυλός Εναντίον Αυλίδος», «Κοιτώντας το γράμμα της να καίγεται», «Η Κερασιά»), *The Books' Journal*, τχ. 66, Μάιος 2016.
7. 2016. «ΑΡΓΑ (με ίσο. Στη μέση πάντα, το γράμμα Σςσ)». [*φρμκ*], τχ. 8, φθινόπωρο-χειμώνας 2016.
8. 2016. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), «Poustia kai ololygmos: Εκλογαί από τα απόκρυφα τραγούδια του ελληνικού λαού», *The Books' Journal*, τχ. 63, Φεβρουάριος 2016, σελ. 23-32.
9. 2016. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Ερράντες), *Τέσσερα Ποιήματα*, Οδός Πανός, τχ. 170, Απρίλιος-Ιούνιος 2016.



10. 2013. (με το ετερόνυμο Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου) «ϊστιγά:q. Τέσσερα ποιήματα», [φρμκ], τχ. 2, φθινόπωρο-χειμώνας 2013.
11. 2007. (με το ετερόνυμο Παύλος Σαρίφης, «Δύο ποιήματα», στο αφιέρωμα «Νέες Φωνές», *Εντευκτήριο*, τχ. 77, Ιούνιος 2007.

#### **Ποιήματα δημοσιευμένα από τρίτους**

2. «Luna de Miel». Δημοσιευμένο στα αγγλικά και σχολιασμένο στην ιστοσελίδα του *Und. Athens* (11.2.2019) από τον Παναγιώτη Ιωαννίδη σε μετάφραση του Θοδωρή Χιώτη.
3. «Των γυναικών του Κωνσταντή». Δημοσιευμένο από τον Θανάση Γαλανάκη στην διαρκή ποιητική ανθολογία 2000-2020 «Νέοι Ποητές Ενός Νέου Αιώνα», από τον Στάθη Τσαγκαρουσιάνο στο *Lifo ημερολόγιο* (13.6.2018), με υπότιτλο «Ένα κουρσάρικο γραπτό του Μάριου Χατζηπροκοπίου που εμβαπτίζει την queer αισθητική στο νόμα της παράδοσης -ελληνικής και ινδικής» και από τον Βασίλη Λαμπρόπουλο –μαζί με εκτενή σχολιασμό– στο άρθρο «Παίζουμε ένα ποίημα;», *Χάρτης*, τχ. 4, Απρίλιος 2019,.

#### **Συμμετοχή σε λογοτεχνικές εκδηλώσεις (ενδεικτικά)**

1. 2022. Ξαναδιαβάζοντας τον Νίκο Φωκά. Συμμετοχή με απαγγελία επιλεγμένων στίχων και σχολιασμό, Θεάτρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 7.12.2022.
2. 2020. «Με τα λόγια (γίνεται)» - Σολωμός +, Ελληνοαμερικανική Ένωση, 14.12.2020. Συμβολή με πρωτότυπο ποίημα βασισμένο στο έργο του Διονυσίου Σολωμού.
3. 2019. «Με τα λόγια (γίνεται)» - Ο Ελύτης και οι άλλοι, με αφορμή τα 40 χρόνια από την απονομή του βραβείου Νομπέλ στον ποιητή. Συμμετοχή με απαγγελία επιλεγμένων στίχων και σχολιασμό, Θεάτρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 7.12. 2019. Λέσχη Ανάγνωσης και Βιβλίου του περιοδικού *Βόρεια-Βορειανατολικά*. Παρουσίαση και συζήτηση της ομάδας για το βιβλίο *Τοπικοί Τροπικοί*. Μυτιλήνη, 24.10.2019.
4. 2019. *Φεστιβάλ Νέων Λογοτεχνών* «Το λογοτεχνικό καλειδοσκόπιο του παρόντος», Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης, 10.5.2019. Συμμετοχή με απαγγελία και παρουσίαση λογοτεχνικού έργου.
5. 2019. *Φεστιβάλ Μετάφρασης*, Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης, 11.5.2019. Συζήτηση για την πεζογραφία της Κλαρίσε Λισπέκτορ με τη συγγραφέα Αμάντα Μιχαλοπούλου.
6. 2019. *Όμως εγώ: Κάτι τρέχει με την οικογένεια*. Συμμετοχή στην επιτελεστική παρουσίαση του ομώνυμου βιβλίου του Δημήτρη Παπανικολάου, 16<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της

Θεσσαλονίκης. 11.5.2019.

7. 2019. *Με τα λόγια (γίνεται) Αλέκος Λούντζης + Μάριος Χατζηπροκοπίου*, Παρουσίαση συνολικού ποιητικού έργου σε συνομιλία με τον Αλέκο Λούτζη, Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 21.2.201.
8. *Θα με βρει η ευτυχία;* περιοδικό [φρμκ]. Πολυμεσική ποιητική παράσταση πάνω σε κείμενα σημαντικών εικαστικών καλλιτεχνών της πρωτοπορίας (Yoko Ono, John Cage, Robert Smithson, Guerilla Girls κ.α.) με ποίηση, performance, ζωντανή μουσική, χορό, βίντεο. (σκηνοθετική επιμέλεια Κατερίνα Ηλιοπούλου). 15<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης. Συμβολή με περφόρμανς ποιημάτων του John Cage.
9. 2017. *Lexikoroileio: SepT + Δέκα*. Poésie en grec et en français au Lexikoroileio/ Ποίηση στα γαλλικά και τα ελληνικά στο Λεξικοπωλείο. Συμμετοχή με ποιήματα και μετάφρασή τους στα γαλλικά από τον Jacques Robinet.
10. 2017. Συζήτηση για το έργο της Κλαρίσε Λισπέκτορ στην ομάδα ανάγνωσης που συντονίζει η συγγραφέας Έλενα Μαρούτσου. Αθήνα, Μάιος 2017
11. 2019. *Με τα λόγια (γίνεται): Ξαναδιαβάζοντας την Ελένη Βακαλό*. Συμβολή με επιλογή, απαγγελία και σχολιασμό ποιήματος. Ελληνοαμερικανική ένωση, 7.12.2016.
12. 2016. *Τα 6 Μονοπάτια/Μια γιορτή προγνωστικής ποιητικής*, περιοδικό [φρμκ]. Συμβολή με διοργάνωση λογοτεχνικού «πορτραίτου» βασισμένου σε φράσεις της Κλαρίσε Λισπέκτορ, Ρομάντσο, Φεβρουάριος 2016.
13. 2016. *Futures: Poetry of the Greek Crisis*. Παρουσίαση ποιητικής ανθολογίας. Συμμετοχή με απαγγελία ανθολογημένων ποιημάτων. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 18.2.2016.
14. 2014. *Θλίψη-μανία-μελαγχολία*. Performance απαγγελίας, περιοδικό [φρμκ]. Συμμετοχή με απαγγελία ποιήματος του Ρεϊνάλδο Αρένας, Camp, Μάρτιος 2014.
15. 2013. *Prostibulo Poetico*, συνδιοργάνωση και συμμετοχή με ποιητική περφόρμανς, στο πλαίσιο του δωδεκαήμερου *Πού Είμαστε Τώρα*, Φεβρουάριος 2012, Θέατρο Εμπρός.

### Φιλμογραφία

1. 2021. *What Greece?*, συμμετοχή (μαζί με την Άννα Τζάκου) στο οπτικοακουστικό κολλάζ του Greek Studies Cultural Analysis Network, Universities of Amsterdam and Oxford,
2. 2012. *Jubilo: the Sebrenica Project*, 4'.
3. 2011. *Tomorrow morning*, 16', Aristoteles workshop/ARTE (Ρουμανία).
4. 2008. *La mémoire d'un désir*, 15', πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Paris VIII.

### Λιδασκαλία καλλιτεχνικών εργαστηρίων (επιλογή)

1. 2021. *Εργαστήριο επιτελεστικής ποιητικής: η γραφή, η ανάγνωση και η μετάφραση ως επιτέλεση*, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Αντιγόνες: Σώματα της Αντίστασης στο Σύγχρονο Κόσμο». Πολυγλωσσική Βιβλιοθήκη «We Need Books», Κυψέλη, Απρίλιος-Μάιος 2021. Βλ. περιγραφή: <https://antigones.gr/acts/>
2. 2020. *Süsse Träume, Dr. Schreber*, εργαστήριο επιτελεστικής ποίησης με επίκεντρο τα νανουρίσματα, στο πλαίσιο της έκθεσης ‘This House is not a Home’, Lothringer 13. Halle für Gegenwartskunst, Μόναχο, 10-13.9.2020.
3. 2017. *Η σκέψη ποιείται στο στόμα: η ποίηση ως φωνή και επιτέλεση*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών/
4. 2017. *Η σκέψη ποιείται στο στόμα: η ποίηση ως φωνή και επιτέλεση*, Φεστιβάλ Sardam, Λεμεσός, Κύπρος.
5. 2017. *Η φωνή του θρήνου*, Λύκειο Επιδαύρου (βοηθός της εθνογράφου Μιράντας Τερζοπούλου).
6. 2014. *Ξενίτες: εργαστήριο επιτελεστικής ποίησης με συμμετέχοντες πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο*, στο πλαίσιο διδακτορικής έρευνας, Aberystwyth University. U.K.
7. 2013. *Active Poetry*, Εργαστήριο επιτελεστικής ποίησης, σε συνεργασία με τους Βασίλη Νούλα και Άννα Τζάκου.

### ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

#### Ετεροαναφορές επιστημονικών Εργασιών

(που έχουν υποπέσει στην αντίληψή μου – ενδεικτικά)

2017. ‘Hosting the lament(s) of Others? Tensions and antinomies in Dries Verhoeven’s *No Man’s Land*’, *Journal of Greek Media & Culture*, 3:2, σελ. 161–176. Αναφορές από τρίτους:

- Fragkou, Marissia, ‘Strange Homelands: Encountering the Migrant on the Contemporary Greek Stage,’ *Modern Drama*, 61:3, August 2018.

2017. Chatziprokopiou, Marios και Hatziprokopiou, Panos, ‘Between the poetics of difference and the politics of similarity: Performing *Ashura* in Piraeus’, *Journal of Muslims in Europe*, 6:2, σελ. 1-19. Αναφορές από τρίτους:

- Alibhai, F.S. ‘Twelver Shia in Edinburgh: marking Muharram, mourning Husayn’. *Cont Islam* 13, 325–348 (2019).

- Mirshahvalad, M., ‘Ashura in Italy: The Reshaping of Shi’a Rituals’, *Religions* 2019, 10(3), 200.

**2017. Chatziprokopiou, Marios, Displaced Laments. Performing Mourning and Exile in Contemporary Athens, Greece. Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Aberystwyth University.** Αναφορές από τρίτους:

- Walsh, Awylyn, 'Staging the others: Appearance, visibility and radical border crossing in Athens.', in Zaroulia, Marilena and Hager, Philip, (eds.) *Performances of Capitalism, Crises and Resistance: Inside/Outside Europe*. Palgrave Macmillan, pp. 134-149.

**2017. με τους Last, Tamara, Mirto, Giorgia, Ulusoy, Orcun, Urquijo, Ignacio, Harte, Joke, Bami, Nefeli, Pérez Pérez, Marta, Macias Delgado, Flor, Tapella, Amélie, Michalaki, Eirini Michalitsi, Alexandra, Latsoudi, , Efi, Tselepi, Naya, and Spijkerboer, Thomas, 'Deaths at the borders database: evidence of deceased migrants' bodies found along the southern external borders of the European Union', *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 43:5, σελ. 693-712.** Αναφορές από τρίτους (επιλογή από 36 εντοπισμένες αναφορές)

- Leo Lucassen (2018) Peeling an onion: the "refugee crisis" from a historical perspective, *Ethnic and Racial Studies*, 41:3, 383-410.

- Guiraudon, V. (2018), 'The 2015 refugee crisis was not a turning point: explaining policy inertia in EU border control', *Eur Polit Sci* 17, 151–160 (2018).

- Steinhilper, E. and Gruitjers, R. (2018), 'A Contested Crisis: Policy Narratives and Empirical Evidence on Border Deaths in the Mediterranean', 52:3, 515-53.

- Altenried, M., Bojadžijev, M., Höfler, L., Mezzadra, S., Wallis, M., 'Logistical Borderscapes: Politics and Mediation of Mobile Labor in Germany after the "Summer of Migration"', *South Atlantic Quarterly* 1 April 2018; 117 (2): 291–312.

- Cuttitta, P. (2018), 'Inclusion and Exclusion in the Fragmented Space of the Sea. Actors, Territories and Legal Regimes between Libya and Italy', in E. Burroughs, & K. Williams (Eds.), *Contemporary Boat Migration: Data, Geopolitics and Discourses* (pp. 75-94). Lanham: Rowman & Littlefield.

- M'charek. A. and Casartelli, S. (2019), 'Identifying dead migrants: forensic care work and relational citizenship', *Citizenship Studies*, 23:7, 738-757.

- Ulusoy, O., Baldwin-Edwards, M., & Last, T. (2019), 'Border policies and migrant deaths at the Turkish-Greek border.' *New Perspectives on Turkey*, 60, 3-32.

- Dijstelbloem, H. & Walters, Wi. (2019), 'Atmospheric Border Politics: The Morphology of Migration and Solidarity Practices in Europe', *Geopolitics*, 2019.

Bassi, M. et Souiah, F. 'La violence du régime des frontières et ses conséquences létales : récits et pratiques autour des morts et disparus par migration', *Critique internationale*, vol. 83, no. 2, 2019, pp. 9-19.

-Sørensen, N. & Huttunen, L., (2020), 'Missing Migrants and the Politics of Disappearance in Armed Conflicts and Migratory Contexts', *Ethnos*, 2020.

**2015. 'Lamenting (with the) 'Others', 'Lamenting our Failure to Lament'? An auto-ethnographic account of the vocal expression of loss,' in *Voice Studies: Critical Approaches to Process, Performance and Experience* (Ed. by Ben Macpherson and Konstantinos Thomaidis), Routledge, London and New York 2015, σελ. 120-131. Αναφορές από τρίτους:**

- Tan, Marcus Cheng Chye, 'Performative silence: Race, riot and the end of multiculturalism', *Journal of Interdisciplinary Voice Studies*, Volume 1, Number 1, 1 January 2016, pp. 9-22(14).

- Vallee, Mickey, 'Technology, Embodiment and Affect in Voice Sciences: the Voice is an Imaginary Organ', *Body & Society*, 2017, pp. 163-192.

- Vallee M. (2020) *Sounding Voice*. In: *Sounding Bodies Sounding Worlds*. Palgrave Studies in Sound. Palgrave Macmillan, Singapore

**2015. 'What Does This Country Kill In You?' Activist Performance 'Gestural Notes', *Contemporary Theatre Review*, Taylor and Francis. Αναφορές από τρίτους:**

- Zaroulia M., Hager P. (eds) (2015), *Performances of Capitalism, Crises and Resistance*. Palgrave Macmillan, London.

- Cox E. (2015), 'Economies of Atonement in the European Museum: Repatriation and the Post-rational', in: Zaroulia M., Hager P. (eds) *Performances of Capitalism, Crises and Resistance*. Palgrave Macmillan, London.

- Antoniadou, E. (2018). *Realisations of Performance in Contemporary Greek Art*, unpublished PhD dissertation, the University of Edinburgh.

- Αντωνιάδου, Αλεξάνδρα, «Η οικονομική κρίση και η ανταπόκριση της performance art στο ελληνικό παράδειγμα», *10 χρόνια Performance now* (επιμέλεια: Αγγελική Αυγητίδου), ψηφιακή έκδοση διαθέσιμη στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (2021)., σελ. σελ. 19-35 (βλ. ιδίως σελ. 24-29).

**2006. Hatziprokopiou, Marios, '24 Juillet 1967: La reconstitution imaginaire d'une soirée du 4em workshop de la libre expression'. Διπλωματική εργασία (Master2), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Αναφορές από τρίτους:**

- Lebel, Jean-Jacques et Michaël, Androula, *Les happenings de Jean-Jacques Lebel, ou l'insoumission radicale*, Paris: Hazan, σελ. 241 όπου και η δημοσίευση τμήματος αυτής (βλ. Hatziprokopiou 2009, σελ. 305-308).

**2011. Χατζηπροκοπίου, Μάριος, «Κρίση και περφόρμανς στο δημόσιο χώρο. Ριζωματικές αντηχήσεις: από την Οαχάκα στην Ελλάδα», *Live Arts Research Institute magazine*, τχ 00 (2011), σελ. 10-23. Αναφορές από τρίτους:**

- Αντωνιάδου, Αλεξάνδρα, «Η οικονομική κρίση και η ανταπόκριση της performance art στο

ελληνικό παράδειγμα», *10 χρόνια Performance now* (επιμέλεια: Αγγελική Αυγητίδου), ψηφιακή έκδοση διαθέσιμη στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (2021)., σελ. σελ. 19-35 (βλ. ιδίως σελ. 24-29).

### ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Performance Studies International (2012)

Modern Greek Studies Association (2015)

Society for the History of the Humanities (2018)

### ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

**Γαλλικά.** Άριστη Γνώση (προπτυχιακός και μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών από γαλλικό πανεπιστήμιο και πτυχίου Sorbonne I, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

**Αγγλικά.** Άριστη Γνώση (διδακτορικός τίτλος σπουδών από βρετανικό πανεπιστήμιο).

**Πορτογαλικά.** Άριστη Γνώση (έρευνα και διδασκαλία σε βραζιλιάνικο πανεπιστήμιο, μεταφράσεις από τα πορτογαλικά).

**Ισπανικά.** Άριστη Γνώση. Φοίτηση με Erasmus σε ισπανικό πανεπιστήμιο, Diploma Básico de Español, Instituto Cervantes Θεσσαλονίκης, μεταφράσεις από τα ισπανικά.

### ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

#### Διεθνές Θερινό Σχολείο

- 2015. 'Concepts of Holiness. Performing Radicality: The Return of the Religious'. Διεθνές θερινό σχολείο στο Johannes Gutenberg-Universität.. Mainz, 13-19.7.2015. Παρακολούθηση σεμιναρίων και ομιλιών, παρουσίαση διδακτορικής έρευνας.

#### Εργαστήρια Δραματοουργίας και Επιτέλεσης

- 2023: The Outreach Project. Εργαστήριο δραματοουργίας (κατόπιν επιλογής) με τη Νίνα Ράπη.
- 2018. *Η Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου*: εργαστήριο σωματικού θεάτρου με τους Θεόδωρο Τερζόπουλο και Σάββα Στρούμπο, Θέατρο Άττις, Αθήνα (διάρκεια: 14 ημέρες).
- 2014. Εργαστήριο φωνητικού θεάτρου RoyHart με τον Ulrik Barfod, Οικία Καραπάνου, Αίγινα, Ελλάδα (διάρκεια: 5 ημέρες).
- 2013. Εργαστήριο φωνητικού θεάτρου RoyHart με την Kaya Anderson, Chateau de Maléargues, Γαλλία (διάρκεια: 20 ημέρες).
- 2013. Εργαστήριο performance art με τον Guillermo Gomez-Peña, LaPochaNOSTRA, ΑΣΚΤ, Αθήνα, Ελλάδα (διάρκεια: 14 ημέρες).
- 2011. Εργαστήριο performance art *performing the document* με τον Janez Jansa, Performance

- Studies International Regional Cluster, Αθήνα, Ελλάδα (διάρκεια: 3 ημέρες).
- 2011. Εργαστήριο performance art με τις Αγγελική Αυγητίδου και Φωτεινή Καλέ. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα (διάρκεια: 5 ημέρες).
  - 2010. Εργαστήριο performance art με τον Valentin Torrens. São Paulo, Βραζιλία (διάρκεια: 3 ημέρες).
  - 2010. Εργαστήριο performance art με τον Guillermo Gomez-Peña, LaPochaNostra, Οαχάκα, Μεξικό (διάρκεια: 14 ημέρες).
  - 1999-2002. Εργαστήριο υποκριτικής τέχνης με τους Δημήτρη Ναζίρη, Πέτρο Ζηβανό και Βαγγέλη Οικονόμου, Κέντρο Θεατρικής Έρευνας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα (διάρκεια: 3 έτη, δύο τρίωρα την εβδομάδα).

### **Εργαστήριο κινηματογράφου τεκμηρίωσης**

2011. Aristoteles Workshop/ARTE, Vama, Roumania. Εργαστήριο κινηματογράφου τεκμηρίωσης με τους Simon Brook, Raffi Pitts, Nino Kirtatze (διάρκεια: 40 ημέρες). Τελική εργασία: ταινία τεκμηρίωσης με θέμα θρηνητικά δρώμενα στην Μπουκοβίνα (Ρουμανία).

### **Σπουδές Τουρισμού**

2016. Δίπλωμα Ξεναγού, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Πολιτισμικής Διαχείρισης, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

### **ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Άριστος χειρισμός του MS Office, Blackboard, e-class, final cut pro, Adobe Premier.