

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Απρίλιος 2025

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Α Ν Α Λ Υ Τ Ι Κ Ο Β Ι Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο

1. Σπουδές	5
2. Δημοσιεύσεις	7
3. Διδακτικό έργο	10
4. Ερευνητική δραστηριότητα	13
5. Ακαδημαϊκό Έργο	14
6. Βραβεία-Διακρίσεις	15
7. Επιστημονική δραστηριότητα	15
8. Επαγγελματική δραστηριότητα	19

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Αρχιτέκτονας Μηχανικός
Επίκουρη καθηγήτρια Θεωρίες του Χώρου και του Ήχου
Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Κοζάνη, 1981

ΓΛΩΣΣΕΣ: Γαλλικά (Άριστη Γνώση), Αγγλικά (Άριστη Γνώση)

ΓΥΜΝΑΣΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: Γενικό Λύκειο Τσοτυλίου Κοζάνης, 1996-1999

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Σταθά 36, Βόλος, 38222

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 00302421093055

EMAIL: ekiourtsoglou@uth.gr

ΙΣΤΙΟΣΕΛΙΔΑ : www.elisavetkiourtsoglou.net

ΜΕΛΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ

Μέλος από το 2006 του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

1_ΣΠΟΥΔΕΣ

1999-2005

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού

Ερευνητικό θέμα: “Κατασκοπεύσεις της Δημιουργίας ενός Έργου Τέχνης”,

Επιβλέπων Διδάσκων: Αριστείδης Αντονάς

Διπλωματική Εργασία: “Ξύλευση”

Επιβλέπων Διδάσκων: Ζήσης Κοτιώνης

Βαθμός Πτυχίου : 8.94 (2η καλύτερη βαθμολογία κατά την αποφοίτηση)

2006-2008

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αρχιτεκτονική Σχολή

Διεπιστημονικό, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

“Σχεδιασμός- Χώρος-Πολιτισμός

Διπλωματική Εργασία: “Τρεις σημειώσεις πάνω στο αρχιτεκτονικό έργο εμφάνιση, εξαφάνιση, διαγραφή”.

Επιβλέποντες Καθηγητές: Αριστείδης Αντονάς, Δημήτρης Παπαλεξόπουλος, Γιώργος Παρμενίδης.

Βαθμός Πτυχίου : 9.67 (3η καλύτερη βαθμολογία μεταξύ 25 αποφοιτησάντων)

2007-2008

Université Nanterre Paris 10

Κινητικότητα Erasmus σε μεταπτυχιακό επίπεδο, παρακολούθηση σεμιναρίων κοινωνιολογίας και φιλοσοφίας.

Οκτώβριος 2007- Φεβρουάριος 2008

2009-2016

Université Paris 8

Doctorat en Architecture (Κατεύθυνση: Φιλοσοφία)

Le travail de l'analogie dans la musique et l'architecture de Iannis Xenakis.

Επιβλέποντες : Véronique Fabbri (UMR Lavue) και

Φίλιππος Ωραιόπουλος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

Επιτροπή: Jean-Pierre Chupin Estelle Thibault, Benoit

Gibson Makis Solomos Αήδα Δημητριάδη

Διάκριση: Très honorable avec les félicitations du jury

2009-2014 **Maison Sciences de l'Homme Paris Nord**
Παρακολούθηση διδακτορικού σεμιναρίου Φιλοσοφίας “L'appareil : Walter Benjamin et la modernité » των Jean-Louis Deotte και Véronique Fabbri,

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2011-2014 Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
2009-2012 Ίδρυμα Α.Γ Λεβέντη
2011-2013 Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού Νίκος και Λύντια Τρίχα
2010-2011 Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
2009-2010 Institut Français d'Athènes, Bourse de Gouvernement Français:

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2007-2008 The Fulbright Foundation in Greece (δεν χρησιμοποιήθηκε)

ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

2019 **Qualification Maître des Conférences des écoles nationales supérieures d'architecture. (Sciences Humaines et Sociales)**
Διαπίστευση για τη θέση επίκουρης Καθηγήτριας στις Αρχιτεκτονικές Σχολές της Γαλλίας.(Τομέας Ανθρωπιστικές Επιστήμες).
Μετά από εξέταση φακέλου και δικαιολογητικών.

2017 **Qualification Maître des Conférences des Universités (Section 18: Architecture, Arts Appliquées, Musique)**
Διαπίστευση για τη θέση επίκουρης Καθηγήτριας στα Πανεπιστήμια της Γαλλίας.(Τομέας Ανθρωπιστικές Επιστήμες)
Μετά από εξέταση φακέλου και δικαιολογητικών.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

2002 Παρακολούθηση 1ου Θερινού Εργαστηρίου στο Κέντρο Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ), Χανιά, 20/7 – 03/08 2002

2002 Παρακολούθηση Θερινού Εργαστηρίου “Το όριο” με την Εύα Μανιδάκη και την Αγγελική Στελάτου, 03/07- 15/07 2002

2003

Παρακολούθηση Θερινού Εργαστηρίου «Χώρος και Αρχιτεκτονική»,
με τις Ελένη Τζιρτζιλάκη και Τζίλι Τραγανού, Απολλωνία Σίφνου
10 – 19/09 2003

2004

Παρακολούθηση 3ου Θερινού Εργαστηρίου στο Κέντρο Μεσογειακής
Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ), Χανιά, 26/07 – 03/08 2004

2_ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

BIBΛΙΑ

[1] _____.2022. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, *Ιάννης Ξενάκης. Για τον Ρυθμό στην Αρχιτεκτονική*, Αθήνα : Εκδόσεις Νεφέλη, Επιστ. Υπεύθυνος : Ανδρέας Γιακουμακάτος.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

[1]_____.[2022]. 2025. Angeliki Sioli, Elisavet Kiourtsoglou (ed), *The sound of Architecture: Acooustic Atmospheres in Place*, Leuven, Belgium: Leuven University Press.[Open-Access](#)

ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά [peer-review]

[1]_____.2019. Elisavet Kiourtsoglou, “Epistolary Architecture : When Writing Letters Produced Modern Space”, Special Issue of *TEXT : Journal of Writing and Writing Courses*, N°55, Eleni Bastea and Patrick West (ed), Australia <https://textjournal.scholasticahq.com/issue/3294>

[2]_____.2018. Elisavet Kiourtsoglou, « De la musique à l'architecture : le mystère des pans de verre « ondulatoires » du Couvent de la Tourette de Le Corbusier et Xenakis», *Intersections, Canadian Journal of Music*, N°35/2, p.75-118.

[3]_____.2018. Elisavet Kiourtsoglou, “An Architect Draws Sound and Light: New Perspectives on Iannis Xenakis’s *Diatope* and *La Légende d'Eer* (1978)”, *Computer Music Journal*, The MIT Press, N°41:4, p.8-31. <https://direct.mit.edu/comj/article/41/4/8/94600/An-Architect-Draws-Sound-and-Light-New>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

- [1]_____.2024. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, «Για μια αρχιτεκτονική των κραμάτων», στο *Ξενάκης*, Κατάλογος Έκθεσης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα: ΕΜΣΤ, σελ. 232-236.
- [4]_____.2022. Elisavet Kiourtsoglou, «Tools of Immersion: Drawing the acoustic atmosphere of Philips Pavilion», in Angeliki Sioli, Elisavet Kiourtsoglou (ed), *The sound of Architecture: Acoustic Atmospheres in Place*, Leuven, Belgium: Leuven University Press. p.139-151.
- [5]_____.2022. Elisavet Kiourtsoglou «Vers une architecture d'alliages», in Makis Solomos (ed), *Catalogue de l'Exposition. Xenakis : Révolutions*, Paris : Éditions de l'œil, p.256-260.
- [6]_____.2020. Elisavet Kiourtsoglou, «De la 'atmosphère et du climat : Révéler la charge culturelle des émotion et des sensations dans l'architecture contemporaine », *L'archaïque et ses possibles*, Stéphane Bonzani (ed.), Suisse, Genève : éditions Metis Presses, p.169-179.
- [7]_____.2019. Elisavet Kiourtsoglou, «Transformation de la musique en architecture : de la cadence à l'arythmie, de la proportion au flux », *Représenter la Transformation*, Alain Guez, Stéphane Bonzani (ed), Paris : L'œil d'Or, p.51-57.
- [8]_____.2018. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Mâkhi Xenakis, Μάκης Σολωμός, Pierre Carré, “Ιάννης Ξενάκης: Αρχιτεκτονική, Μουσική και Μαθηματικά”, *Σκέψεις για τα Μαθηματικά, 100 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας*. Αθήνα: ΕΜΕ, σελ.224-237.
- [9]_____.2010. Elisavet Kiourtsoglou, «Trois annotations concernant l'œuvre architecturale : inscription-réapparition –écritur(e)ffacement ». Anne Boissière, Véronique Fabbri, Anne Volvey. (ed), *Activité artistique et spatialité*, Paris: Le Harmattan, p.235-265.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΗΜΕΡΙΔΩΝ

- [1]_____.2024. Elisavet Kiourtsoglou “From personal to public claim: How can architectural education be important for the rest of the campus?” in *Museumedu* 8 / Spring; p.225-232. [On-line](#)
- [2]_____.2021. Elisavet Kiourtsoglou, « *L'oreille de l'architecte : l'enseignement comme activité artistique* », in *Déplacer, Transmission des Arts*, Πρακτικά Ημερίδας *Transmission des arts auprès des écoles de l'architecture*, Rouen : Presses de l'ENSA de Normandie, p.65-71.
- [3]_____.2012. Elisavet Kiourtsoglou, « Revoyant la successivité du processus de création architecturale », in Allouache F., Bagdasarova S., Campetti A., Filacanapa G., Malina J., (ed): Actes de la journée des doctorants 2012 « *Création, élaboration, construction* » de l'école doctorale Pratiques et Théories du sens.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- [1]_____.2023. Elisavet Kiourtsoglou ““Undulating Glass Panes.” In [A Xenakis Dictionary](#), edited by Dimitris Exarchos. Association Les Amis de Xenakis.
- [2]_____.2023. Elisavet Kiourtsoglou “Ruled Surfaces.” In [A Xenakis Dictionary](#), edited by Dimitris Exarchos. Association Les Amis de Xenakis.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΥΠΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

- [1]_____.2023-Σήμερα, Elisavet Kiourtsoglou, *Music and the making of Architecture discipline*

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ- ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- [1]_____.2020-21. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, [“Ημερολόγια Πανδημίας”](#), Λογοτεχνικά Δοκίμια δημοσιευμένα στη προσωπική ιστοσελίδα και τα κοινωνικά δίκτυα.
- [2]_____.2008. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Αγγελική Σιώλη, “*Διαγωνισμό Ανάπλασης όψεων Δ.Αρεοπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*”, Στις επιλεγμένες προτάσεις της 2ης φάσης του διαγωνισμού , Αθήνα, Εκδόσεις « Greek-architects ».

[3]_____.2007. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, «**Ξύλευση**», ατομική διπλωματική εργασία Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, δημοσιευμένη στο Ζήσης Κοτιώνης, *Μορφοποιητική*, Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2007.

[4]_____.2006. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Λεωνίδας Οικονόμου και Κατερίνα Χρυσανθοπούλου συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό “102 X Μεταξουργείο”, Διοργάνωση ΓΕΚ και περιοδικού *Δομές*, Συλλογικός Τόμος, Αθήνα: εκδόσεις Δομές.

[5]_____.2004. Συλλογικό έργο στα πλαίσια του 3ου Θερινού Εργαστηρίου ΚΑΜ δημοσιευμένο στον κατάλογο της ελληνικής συμμετοχής **9th Biennale of Architecture of Venice** “Παραδείγματα”, Αθήνα, Υπουργείο Πολιτισμού, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ.

[6]_____.2002. Elisavet Kiourtsoglou, ατομικό έργο “AVEA : Destroying line”, στα πλαίσια του 1ου Θερινού Εργαστηρίου ΚΑΜ, δημοσιευμένο Βαρκελώνη : Περιοδικό *METALOCUS*.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

[1]_____.2024. Karakitsos Dimitris “Zaharias Scrip” (Athens: Potamos, 2019), pp. 39-41. Translation by Elisavet Kiourtsoglou, Angeliki Sioli, Vincent Cellucci in *Other Destinations: Translating the Mid-Sized European City*, edited by Michael G. Kelly, Jorge Mejía Hernández, Sonja Novak, Giuseppe Resta, Faculty of Humanities and Social Sciences, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek (Croatia) [Open Access](#)

3_ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1 ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2022-σήμερα Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Επίκουρη Καθηγήτρια Θεωρίες του Χώρου και του Ήχου

[1] “**Αρχιτεκτονική και Αστικός Χώρος**”, Επιλογής 1^ο/3^ο εξάμηνο

- [2] “Σπουδές Ήχου: Έννοιες και Πρακτικές”, Επιλογής 6^ο/8^ο εξάμηνο
- [3] “Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός”, Υποχρεωτικό 2^ο εξάμηνο
- [4] “Αφηγήσεις και Μετά-Βιομηχανικός Σχεδιασμός”, Υποχρεωτικό 3^ο εξάμηνο

2019-2021	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών Απόκτηση Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους διδάκτορες [1] “Θεωρίες Σχεδιασμού του Χώρου” [2] “Μουσικές Τεχνολογίες και Ηχοτοπία” [3] “Σχεδιασμός, Δημιουργικά Μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές” [4] “Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός Ι”
2017-21	École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση]
2018	École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση] Εντατικό Workshop Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού “Atelier des Ambiances Sonores”
2019	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση] Πειραματικό Εργαστήριο σχεδιασμού προπτυχιακού/μεταπτυχιακού επιπέδου « 36 Scénarios Potentiels sur les Rives de Seine » 6-13 Φεβρουαρίου 2019
2018	Université Libre de Bruxelles Faculté d'Architecture La Cambre Horta Εργαστήριο Ηχητικών/Χωρικών Εγκαταστάσεων «Dispositifs sonores anti-torpeur», 25-30 Απριλίου 2018
2017	École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

3.2 ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 2018** **École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**
Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]
Me Gilles Paté, Nicolas Dorval-Bory,
Claire Peletin, Jérôme Poret, Xavier Tîret, Raphaël de Staël
Εργαστήριο Ηχητικών/Εικαστικών Εγκαταστάσεων
« Studio Son : Chambres d'Écoutes »,
Σεπτέμβριος- Οκτώβριος 2019
- 2017** **École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon**
Vacataire d'Enseignementt [Διδάσκουσα επί σύμβαση]
Me Gilles Paté και Cécile Regnault
Εργαστήριο Ηχητικών/Χωρικών Εγκαταστάσεων συνόλου 2ου Έτους,
“Laboratoire des ambiances” / [Εργαστήριο Ατμοσφαιρών]
Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2017

3.3 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 2017** **École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais**
Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λήδα Δημητριάδη
“Ecumenopolis - Aspects sensibles de la ville-monde”
Φεβρουάριος- Ιούνιος
- 2016-2017** **École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais**
Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]
Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λήδα Δημητριάδη
“Mathématique et créativité. Exposer la musique de l'architecture.

Οκτώβριος 2016- Ιανουάριος 2017

2008

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Υπεύθυνες Καθηγήτριες: Έλενα Κωνσταντινίδου, Σοφία Τσιράκη

Αρχιτεκτονική σύνθεση 6: Εξοχικό Συγκρότημα Κατοικιών

Μάρτιος- Ιούλιος 2008

ΑΛΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2019 & 2020

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση]

Stage ευαισθητοποίησης στην Αρχιτεκτονική 2 ημερών για τους καθηγητές 2ης

βάθμιας εκπαίδευσης, στα πλαίσια δια βίου εκπαίδευσης της Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'académie de Strasbourg, *Φεβρουάριος 2019 και 2020.*

4-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Με σπουδές αρχιτεκτονικής ως υπόβαθρο, εξειδικεύομαι σε θέματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής και της σχέσης της με άλλες τέχνες και επιστήμες. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αρχικά **εστιάζουν** στη σχέση μουσικής και αρχιτεκτονικής, ήχου και χώρου. **Διευρύνονται** για να ενσωματώσουν την σύγχρονη θεωρία της ατμόσφαιρας (theory of atmospheres/ambiances) η οποία αναλύει το ηχητικό περιβάλλον (δημόσιου και ιδιωτικού χαρακτήρα) με σκοπό την ανάδειξη ιστορικών και πολιτιστικών συνιστωσών τους. Η μελλοντική μου έρευνα **διερευνά** την επιστημολογία (και κατά συνέπεια τον σχεδιασμό και τη χρήση) της αρχιτεκτονικής στο δυτικό πλαίσιο, μέσα από το πρίσμα των μετα-αποικιακών και των πολιτισμικών σπουδών.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Νοέμβριος 2019 – Νοέμβριος 2021

Αυτόνομη, προσωπική έρευνα στα πλαίσια του έργου «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών - Β Κύκλος», από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για την εκπόνηση έρευνας με θέμα: *Για μια σύγχρονη Αρμονική Αναλογία της Αρχιτεκτονικής: Κριτική Ανάλυση της σχέσης Μουσικής-Αρχιτεκτονικής μέσα από τις Αρχιτεκτονικές και Μουσικές Πραγματείες*. Η εν λόγω έρευνα επιλέχθηκε με βάση πρόταση που υποβλήθηκε τον Ιούλιο του 2019 και αξιολογήθηκε από δυο ανώνυμους κριτές. Συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών - Β' Κύκλος» (MIS-5033021), που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Η έρευνα αφορά στην διεύρυνση των ερωτημάτων της διδακτορικής έρευνας σε ιστορικές πραγματείες της αρχιτεκτονικής θεωρίας και στην ανατροφοδότηση της υπό το πρίσμα των νέων ψηφιακών τεχνολογιών στο σχεδιασμό χώρου και την ακουστική τεχνολογία. Παραδοτέα: Συγγραφή μονογραφίας.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2018 Κατάθεση ατομικής ερευνητικής πρότασης για το πρόγραμμα **Individual Fellowship Skłodowska-Curie Actions** μεταξύ των Université Paris-8/Université de Montréal με βαθμολογία 85/100, (Threshold of success- Κατώφλι Χρηματοδότησης: 90/100). Δεν χρηματοδοτήθηκε.

2017 Κατάθεση ατομικής προσωπικής πρότασης για το πρόγραμμα **Individual Fellowship Skłodowska-Curie Actions**, Université Paris-8/Université de Montréal, με βαθμολογία: 80,20/100 (Threshold of success- Κατώφλι Χρηματοδότησης: 90/100). Δεν χρηματοδοτήθηκε.

5_ΑΛΛΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

2018 Συμμετοχή στη **κινητικότητα Erasmus ακαδημαϊκού προσωπικού** μεταξύ της Αρχιτεκτονικής Σχολής ENSA de Strasbourg και του Πανεπιστημίου Κύπρου, Τμήμα Αρχιτεκτονικής (Υπεύθυνος Καθηγητής: Σωκράτης Στρατής). Λευκωσία, Κύπρος 05-12 Σεπτεμβρίου.

2018 Χρήση της χρηματοδότησης **Appel à Projets, Université Paris 8** για μετακίνηση έρευνας Université de Montréal, Faculté d'Aménagement, École d'Architecture, 15-30 Αυγούστου.

6_ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2017 *Académie d'Architecture (Paris)*, Βραβείο Καλύτερης Διδακτορικής Διατριβής στην Αρχιτεκτονική που απονέμεται κάθε δύο χρόνια στη Γαλλία.

2008 **Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος**, για την 2η υψηλότερη βαθμολογία κατά την αποφοίτηση από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2008 Ανάμεσα στις 57 προτάσεις (σε σύνολο 172) της **δεύτερης φάσης του Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού** του ηλεκτρονικού περιοδικού Greek Architect «*Ανάπλαση όψεων Δ.Αεροπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*», σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη.

7_ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2026 Συντονίστρια πάνελ “*Listening to Histories of Sound*” στα πλαίσια του **79th Annual International Conference of Society of Architectural Historians (SAH)**, Mexico City.

2024 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής της διημερίδας [Στα Όρια των Πολιτιστικών Βιομηχανιών: Μέθοδοι, Κριτικές, Αντιστάσεις](#), Βόλος, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, 23-24 Νοεμβρίου.

2024 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του 3^ο [International Workshop On Sound And Theory, Flood, the ec\(h\)opolitical](#) Ελπίδα Καραμπά, Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Πέτρος Φωκαΐδης, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη, Μονή Πάου, Αργαλαστή Πήλιου, 26-28/08/2024

2023 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του [2^ο International Workshop On Sound And Theory, Mediterranean \(post\)colonialisms](#) Μήτσος Μπιλάλης, Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Μαρία Πασχαλίδου, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη, Μονή Πάου, Αργαλαστή Πήλιου, 28-30/08/2023

2021-22 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου [Xenakis 22: Centenary International Symposium](#), Αθήνα-Ναύπλιο, 24-28 Μαΐου 2022 μαζί με τους Αναστασία Γεωργάκη Μάκη Σολωμό, Δημήτρη Έξαρχο, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Δημήτρη Μαρωνίδη, και Ιάκωβος Steinhauer

2019 Οργάνωση σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη (Louisiana State University) ημερίδας με θέμα “*The sound of Architecture: Acooustic Atmospheres in Place*” στα πλαίσια του **72nd Annual International Conference of [Society of Architectural Historians](#) (SAH)**, Providence, Rhode Island, USA. Συγγραφή κειμένου πρόσκλησης (call for papers), Επιλογή και αξιολόγηση άρθρων. Πρόλογος της θεματικής κατά τη διάρκεια του συνεδρίου.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΟΜΙΛΙΕΣ

2023 Παρουσίαση με τίτλο «Listen to: How architectural thinking can be important to the rest of the campus», στο συνέδριο *SMOOTH: Educational Commons and active social Inclusion*, Βόλος.

2022 Παρουσίαση με τίτλο «Diatope » στην ημερίδα *Le Polytope de Cluny de Xenakis*, Παρίσι: Ircam,

2018 Παρουσίαση με τίτλο «La quête de sens et d'harmonie en Architecture. Entre Atmosphère et Climat», στα πλαίσια του **ετήσιου συνεδρίου του πανευρωπαϊκού δικτύου *Philau Architecture et Philosophie*** με θέμα *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui*, Cité de l'Architecture, Παρίσι.

2017 Παρουσίαση με τίτλο “Mathematics meets aesthetics: the experimental tool of Iannis Xenakis for Philips Pavilion”, στα πλαίσια της 5ου Θεματικού Συνεδρίου του **European Architectural History Network (EAHN)**, με θέμα *The tools of Architect*. Faculty of Architecture and the Build Environment, Delft (Ολλανδία).

2017 Παρουσίαση με τίτλο « L'oreille de l'architecte », στα πλαίσια της διημερίδας *La transmission des arts auprès des écoles d'architecture*”, ENSA Rouen, Νορμανδία.

2014 Παρουσίαση με τίτλο “What does create using technology mean?”, στα πλαίσια του *40th International Computer Music Conference (ICMC) & 11th Sound & Music Computing conference (SMC)*, Αθήνα

2012 Παρουσίαση με τίτλο “Diatope : An analytical approach of its conception process” στα πλαίσια του *International Symposium Xenakis. The Electroacoustic Music*, Université Paris 8, Παρίσι

2011 Παρουσίαση με τίτλο “Through archived traces : re-inventing the creation process in Xenakis' architectural works” στα πλαίσια του *Iannis Xenakis – in Memoriam International Conference*, The Department of Arts of the European University Cyprus, Κύπρος,

ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

2014 Παρουσίαση με τίτλο “L'analogie entre musique et architecture”, στα πλαίσια της ημερίδας *4èmes journées des doctorants du LAVUE*, ENSA Paris-Val de Seine, Παρίσι, 29-30 Απριλίου.

2012 Παρουσίαση με τίτλο “Revoyant la successivité du processus de création architecturale”, στα πλαίσια της ημερίδας *Journée de doctorants de l'École Doctorale Pratiques et Théories du Sens*, « Conception, élaboration, construction », Παρίσι, 12 Ιουνίου.

2010 Παρουσίαση με τίτλο “A partir de traces archivées : ré-inventer le processus de création”, στα πλαίσια της ημερίδας *1ères Rencontres Doctorales en Architecture en France*, ENSA de Nantes, Νάντη, 9-11 Σεπτεμβρίου.

ΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

2023 Κεντρική ομιλία στα πλαίσια της έκθεσης ΞΕΝΑΚΗΣ, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

2023 Παρουσίαση του Winterschool 2023, Laboratoire Cresson, Grenoble.

2019 Παρουσίαση στο σεμινάριο in situ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήματος Αρχιτεκτόνων,

Αμοργός.

2018 Παρουσίαση στο σεμινάριο της Roula-Matta Perret στην ENSA de de la Villette, Παρίσι.

2018 Παρουσίαση στο σεμινάριο του Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle, [Université de Montréal, Faculté de l'aménagement](#) - École d'architecture.

2018 Κεντρική ομιλία στην ημερίδα «Le Corbusier: Un artiste total ?», Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE69 Rhone), Eveux - L'Abresle – France.

2018 Κεντρική ομιλία στην ημερίδα “*Du sound thinking au sound making: expérimenter l'architecture à l'oreille*”, στα πλαίσια της 15ης Εβδομάδας “*La semaine du Son*”, Παρίσι, UNESCO

2017 Παρουσίαση στο σεμινάριο *Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité*, Université Paris 8, Institut National de l'histoire de l'Art. Παρίσι.

2017 Παρουσίαση στα εργαστήριου σύνθεσης *Studio Son* στην ENSA de Versailles.

2016 Κεντρική ομιλία στην ημερίδα « Ξενάκης: Μουσική-Αρχιτεκτονική » Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2022 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της έκθεσης “**Xenakis Révolutions** » μαζί με τους Μάκη Σολωμό, Benoît Gibson, Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Pierre Carré. **Philharmonie de Paris, Musée de la Musique**, Παρίσι, 10 Φεβρουάριου- 26 Ιουνίου.

2017 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής της έκθεσης *Résonances: Iannis Xenakis*, **ENSA Paris-Malaquais Espace Callot**, Παρίσι, 23 Μαρτίου-20 Μαΐου, σε συνεργασία με την Αήδα Δημητριάδη Alexandre Atamian, Elsa Lebrun και Ava Rastegar, [Web](#)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2022 Πολυμεσικό έργο «ΛΟΥΛΟΥ» με την εικαστική ομάδα *Errands* στα πλαίσια του Φεστιβάλ «Ανοιχτά Πανιά», Χανιά.

2011 Théâtre de la Cité Universitaire de Paris

Ατομική performance [“Madre”](#) στα πλαίσια του Φεστιβάλ *Week-end International à la Cité*
Υπο την καθοδήγηση των Massimo Furlan και Claire de Ribapierre, Παρίσι, 24-26 Ιουνίου .

- 2011** Fondation Suisse & Maison du Brésil, Cité Universitaire de Paris
Ομαδικό πολυμεσικό έργο “Metastasis”, σε συνεργασία με τους Natal Caroline, Andrade Graziela., Sueur Damien, Acario Clarissa, Nadal, Marie-Luce, Rocha Eduardo στα πλαίσια του Φεστιβάλ *Fête de la Cité*, Παρίσι, 28 Μαΐου.
- 2009** 2η Μπιενάλε Αθήνας, “Heaven”
σε επιμέλεια των Δημήτρη Παπαϊωάννου, Ζάφου Ξαγοράρη, Chus Martínez, Cay Sophie Rabinowitz, Νάντιας Αργυροπούλου, Diana Baldon, Χριστόφορου Μαρίνου,
Ως μέλος της ομάδας *Errands*, εγκατάσταση με τίτλο «Η περίπτωση Τσιρώνη-ΥΚΟΝ’s Micronation Conference & η κατασκευή Ξάστερου: Μεταφέροντας την Ουτοπία» ;
Φλοίσβος, 15 Ιουνίου – 4 Οκτωβρίου.
- 2008** Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και SARCHA
Ως μέλος της εικαστικής ομάδας *Errands* με το έργο *Local Dispute*, Αθήνα, 23 Μαΐου.
- 2006** Διαγωνισμός *onedotzero*, British Council
Ατομική συμμετοχή, video *Demolition/ Κατεδάφιση*
- 2004** Ομαδική Έκθεση *ANTI-maimuisme*
σε επιμέλεια των LOCUS-Athens, Μαρία-Θάλεια Καρρά, Σοφία Τουρνικιώτη
Video installation “Arouraios.project” σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη.
- 2003** Ομαδική Έκθεση “Αστικό Καταφύγιο- Σύγχρονη Αστική Καλύβα”
Σε επιμέλεια της Φωτεινής Μαργαρίτη
Ατομική συμμετοχή “Τα πράγματα”, σχέδιο μολύβι και χρώμα σε χαρτί 70*100, σημειωματάριο. [Video](#)
- 2003** 3rd European Biennial on Landscape of Barcelona : « Only with Nature»
Ατομικό έργο Δράση- video Installation “Karla: body mediate”, 10-30 Νοεμβρίου.

- 2002** Θερινό εργαστήριο “Το όριο”
 Σε επιμέλεια των Εύας Μανιδάκη και Αγγελικής Στελλάτου
 Δράση στο δημόσιο χώρο, ατομικό έργο, Ναύπλιο, 03/07- 15/07 2002
- 2002** Κέντρο Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ) Χανιά, Κρήτη
 Στα πλαίσια του 1ου Θερινού Εργαστηρίου
 Ατομική εγκατάσταση στο χώρο του Εργοστασίου ΑΒΕΑ, Χανιά, 20 Ιουλίου – 03 Αυγούστου.

8_ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Η επαγγελματική δραστηριότητα μου εκτείνεται σε δύο τομείς που καλύπτουν:

- [Α]** τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Περιλαμβάνει συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και συμμετοχή σε μελέτες κτιριακών έργων .
- [Β]** Την επιστημονική έρευνα για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με θέμα την αρχιτεκτονική.

[Α] ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

- 2006-2007** Αρχιτεκτονικό γραφείο *Αλίκης Μηλιώτη*, Αθήνα
 Αρχιτέκτονας, Σεπτέμβριος 2006 - Ιούλιος 2007.
- 2006** Αρχιτεκτονικό γραφείο *Strange Attractors*, Μανώλης Κολοκύθας, Αθήνα
 Αρχιτέκτονας, Ιανουάριος 2006 - Ιούλιος 2006.
- 2005** Αρχιτεκτονικό γραφείο *Sierge Yumakov* Κίεβο, Ουκρανία
 Πρακτική Άσκηση ως Αρχιτέκτονας, πρόγραμμα Ι.Α.Ε.Σ.Τ.Ε, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2005
- 2005** Αρχιτεκτονικό γραφείο Κώστα Αδαμάκη, Βόλος
 Αρχιτέκτονας, Ιούνιος – Αύγουστος 2005.
- 2004** La 9 Biennale di Venezia d'Architettura
 Συνεργάτης επικοινωνίας- οργάνωσης του ελληνικού περιήπτερου “Παραδείγματα” σε

επιμέλεια Αριστείδη Αντονά, Ζάφου Ξαγοράρη, Φίλιππου Ωραιόπουλου, Χαρίκλειας Χάρη, Ιούνιος- Σεπτέμβριος 2004.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

2008 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός «*Ανάπλαση όψεων Δ.Αεροπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*», Συμμετοχή σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη.

2008 Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, σκηνογραφική πρόταση σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη για τη χορευτική παράσταση της χορογράφου Μαίρης Τσιούτη «*Παιχνίδι Ματιών*», Μάρτιος-Ιούνιος 2008.

2006 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός «*Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο στα Γιάννενα*» σε συνεργασία με Μανώλη Κολοκυθά, Λεωνίδα Οικονόμου και Γιώτα Γούτσου, Μάρτιος 2006.

2006 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός της ΓΕΚ και του περιοδικού *Δομές* “102 Χ Μεταξουργείου” σε συνεργασία με τον Λεωνίδα Οικονόμου και την Κατερίνα Χρυσανθοπούλου.

2003 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός “*Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο στο Μεσολόγγι*” Ως συνεργάτης του Γραφείου Κώστα Αδαμάκη.

[B] ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

2022 ARTE (Γαλλογερμανική Τηλεόραση)
Επιστημονικός σύμβουλος στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και συμμετοχή στο Ντοκιμαντέρ *Xenakis Revolutions* Σκηνοθεσία : Stéphane Ghez.

2006-2007 E.P.T/ Cinergon Productions, Αθήνα
Σειρά ντοκιμαντέρ 8 αυτοτελών επεισοδίων, Ιούνιος 2006 - Απρίλιος 2007
«*Πορτρέτα και διαδρομές Ελλήνων αρχιτεκτόνων*»
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιώργος Τζιρτζιλάκης.

- [1] Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας *Τόποι και Κλιματικός Έλεγχος*
Σκηνοθεσία: Έφη Ξηρού
- [2] Ιωάννης Δεσποτόπουλος, *“Das Mystische Prinzip” Το μυστικό αξίωμα*
Σκηνοθεσία: Σπύρος Παπαδόπουλος.
- [3] Κωνσταντίνος Δοξιάδης, *Ένας ρομαντικός του Πραγματικού*
Σκηνοθεσία: Μάκης Φάρος
- [4] Δημήτρης Φατούρος
Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβώτσου
- [5] Άρης Κωνσταντινίδης, *Δοχεία Ζωής*
Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης
- [6] Δημήτρης Πικιώνης, *“Ελμπίσθηκα το ανέφικτο”*
Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβώτσος
- [7] Αναστασία Τζάκου, *Η άλλη πλευρά της νεωτερικότητας*
Σκηνοθεσία: Μάκης Φάρος
- [8] Θουκυδίδης Βαλεντής, *Κατοικώντας τον Κάναβο*
Σκηνοθεσία: Σπύρος Παπαδόπουλος