

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΚΑΙ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σωτήριου Ε. Μπαχτσετζή

Αναπληρωτή Καθηγήτη, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Απρίλιος 2025

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. Προσωπικά στοιχεία	3
2. Πανεπιστημιακοί τίτλοι σπουδών	3
3. Υποτροφίες και διακρίσεις	4
4. Διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση	4
5. Διοικητικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση	8
6. Ερευνητικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση	10
7. Λοιπές επιστημονικές και άλλες δραστηριότητες	12
8. Επαγγελματικό έργο στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες	13
9. Επιτροπές Αξιολόγησης.....	14
1. Συμμετοχές σε επιστημονικές οργανώσεις	19
10. Ξένες γλώσσες	20
11. Ψηφιακές δεξιότητες	20

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ δημοσιευμένου έργου

1. Επιστημονικές εργασίες	21
2. Τεχνοκριτική	29
3. Επιμέλεια Εκδόσεων.....	33
4. Ετεροαναφορές	37

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ταχυδρομική διεύθυνση επικοινωνίας: Ανδρομέδας 45, 16321 Βύρωνας

Τηλ. 2155409770, κιν. 6995357904

e-mail: bachtset@uth.gr

Ιστοχώρος: <http://sotiriosbahtsetzis.blogspot.gr/>

Ημερομηνία γέννησης: 10/02/1970

Άρρεν, Ελληνική ιθαγένεια

1987: Αποφοίτηση από το 1ο Γενικό Λύκειο Καβάλας με βαθμό *Άριστα* (18,9/11)

1989: Εισαγωγή στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας 5ετούς φοίτησης της Σχολής Επιστημών Επικοινωνίας και Ιστορίας του Technische Universität Berlin στο Βερολίνο, Γερμανία

1993: Εισαγωγή στο Τμήμα Κριτικής Ιστορίας της Τέχνης [Kunstwissenschaft] 5ετούς φοίτησης της Σχολής Επιστημών Επικοινωνίας και Ιστορίας του Technische Universität Berlin στο Βερολίνο, Γερμανία

1999: Εισαγωγή ως Υποψήφιος Διδάκτορας Ιστορίας της Τέχνης στο Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης της Σχολής Ιστορικών Επιστημών του Technische Universität Berlin Βερολίνου, Γερμανία

2. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

2005: Αναγόρευση σε **Διδάκτορα Ιστορίας της Τέχνης (Dr. Phil.)** στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Technische Universität Berlin, Γερμανία. Η αναγόρευση έγινε με άριστα μετ' επαίνου (*summa cum laude*) με απόφαση της εξεταστικής επιτροπής. Στην εξεταστική επιτροπή συμμετείχαν οι: Prof. Dr. Hartmut Krohm, Prof. Dr. Hans Dickel, Prof. Dr. Bénédicte Savoy, Prof. Dr. Werner Bergmann. Η πράξη ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ εκδόθηκε στις 2/4/2007.

1998: Διπλό Διεπιστημονικό Πτυχίο με Ενσωματωμένο Τίτλο Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (**M.A.**) στην **Κριτική Ιστορία της Τέχνης** (Kunstwissenschaft) ως βασικό πτυχίο και στη **Νεότερη Γερμανική Φιλολογία** (Neuere Deutsche Philologie) ως δευτερεύον πτυχίο της Σχολής Επιστημών της Επικοινωνίας και Ιστορίας του Technische Universität Berlin, Γερμανία. Βαθμός πτυχίου: *Άριστα*. Στην εξεταστική επιτροπή συμμετείχαν οι: Prof. Dr. Hartmut Krohm και Prof. Dr. Norbert Miller Η πράξη ισοτιμίας από το ΔΙΚΑΤΣΑ εκδόθηκε στις 23/8/1999.

Επιμορφώσεις:

2024: Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης Μελών ΣΕΠ στην Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΑεξΑΕ) του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) (5/7/2024).

3. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2020: (*Ιούνιος*) Υπότροφος του προγράμματος Scholar-in-Residence Program, Faculty Resource Network, New York University της Νέας Υόρκης, Η.Π.Α.

2009: (*Σεπτέμβριος – Δεκέμβριος*) Υπότροφος Ιδρύματος Fulbright για την εκπόνηση αρχειακής έρευνας σε μουσεία των Η.Π.Α., σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών (Modern Greek Seminar) και το School of the Arts στο Columbia University της Νέας Υόρκης, Η.Π.Α.

2001: (*Οκτώβριος-Νοέμβριος*) Υπότροφος D.A.A.D (Γερμανικής Υπηρεσίας Ανταλλαγών Ακαδημαϊκού Προσωπικού - Deutscher Akademischer Auslandsdienst) για την εκπόνηση αρχειακής έρευνας στο Philadelphia Museum of Art στη Φιλαδέλφεια των Η.Π.Α. και στο Museum of Installation στο Λονδίνο, Μ. Βρετανία.

1999: Υπότροφος NaFöG Berlin, με κρατική υποτροφία ακαδημαϊκής προαγωγής νέων επιστημόνων της Γερουσίας του Κρατιδίου του Βερολίνου, Γερμανία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, διάρκειας δύο χρόνων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

4.1 Αυτοδύναμο διδακτικό έργο σε Α.Ε.Ι.

4.1.1. Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

2021-τρέχον: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Στις 17/6/2021 διορίστηκα με την αριθμ. 2307/21/ΓΠ/09-02-2021 Πράξη του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Φ.Ε.Κ. 633/22-03-2021 τεύχος Γ') καθηγητής στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες της Σύγχρονης Τέχνης και Επιμελητικών Πρακτικών». Είμαι υπεύθυνος για τη δημιουργία και διεξαγωγή προπτυχιακών μαθημάτων σε όλα τα έτη του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών».

Τα μαθήματα που διδάσκω: είναι το υποχρεωτικό ΥΠ121 «Ιστορία της Τέχνης» (5 ECTS, 1ο εξάμηνο), το υποχρεωτικό ΥΠ431 «Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες» (5 ECTS, 4ο εξάμηνο), το υποχρεωτικό ΕΡ 633 «Επιμελητικές Πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες» (6 ECTS, 6ο εξάμηνο) και το μάθημα επιλογής ΕΠ517 «Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή» (6 ECTS, 5ο εξάμηνο).

2007-2012: Εντεταλμένος Λέκτωρ στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-8 έως και το 2010-11 ήμουν διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα με σύμβαση Π.Δ. 407/80 με σχέση εργασίας Ι.Δ. ορισμένου χρόνου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Βόλο και υπεύθυνος για την οργάνωση και διεξαγωγή προπτυχιακών μαθημάτων στο Α΄ και Γ΄ έτος σπουδών.

Τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα: «Ιστορία Μοντέρνας Τέχνης: Κινήματα του 20^{ου} αιώνα» (Υποχρεωτικό στο 6ο εξαμ., ECTS: 4), «Θεωρητικές χώρου και εγκατάστασης τέχνης» (Επιλογής στο εξαμ. 6, 8, ECTS: 3), και «Θεωρητικές Κατασκευές της Εικόνας» (Επιλογής στο εξαμ. 6, 8, ECTS: 3). Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2011-12 δίδαξα στο πλαίσιο επικουρικής διδασκαλίας με ιδιωτικό συμφωνητικό του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) το μάθημα «Ιστορία Μοντέρνας Τέχνης: Κινήματα του 20^{ου} αιώνα». Κατά το Εαρινό Εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-22 ήμουν διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα με σύμβαση

Π.Δ. 407/80 με σχέση εργασίας Ι.Δ. ορισμένου χρόνου στο Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και δίδαξα το υποχρεωτικό μάθημα κορμού «Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες».

2006-2011: Εντεταλμένος Λέκτωρ στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Από το ακαδημαϊκό έτος 2006-7 έως και το 2010-11 ήμουν διδάσκων στη βαθμίδα του Λέκτορα ως σύμβαση Π.Δ. 407/80 με σχέση εργασίας Ι.Δ. ορισμένου χρόνου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών στην Πάτρα και υπεύθυνος για την οργάνωση και διεξαγωγή προπτυχιακών μαθημάτων στο Β΄ και Γ΄ έτος σπουδών.

Τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα: «Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης» (Υποχρεωτικό στο 1ο εξαμ., ECTS: 3), «Εγκατάσταση Τέχνης και Θεωρία Χώρου» (Επιλογής στο 6ο εξαμ., ECTS: 3), «Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο» (Επιλογής στο 6ο εξαμ., ECTS: 3).

2002-2004: Καθηγητής στο London Metropolitan University

Τα ακαδημαϊκά έτη 2002-3 και 2003-4 ήμουν ωρομίσθιος καθηγητής στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών BA του Τομέα Καλών Τεχνών στο Τμήμα Καλών Τεχνών, Πολυμέσων και Σχεδιασμού (Sir John Cass Department of Art, Media and Design) στο London Metropolitan University της Μ. Βρετανίας με σύμβαση μερικής απασχόλησης και υπεύθυνος για την οργάνωση και διεξαγωγή προπτυχιακών μαθημάτων στο Α΄, Β΄ και Γ΄ έτος σπουδών.

Τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα: «Πολιτιστική Ιστορίας και Ιστορίας Τέχνης» (Υποχρεωτικό στο 3ο, 4ο εξαμ., ECTS: 3) και «Θεωρίες Σύγχρονης Τέχνης» (Υποχρεωτικό στο 4ο, 5ο εξαμ., ECTS: 3). Επίσης είμουν συντονιστής και διδάσκων του μαθήματος «Πτυχιακή Εργασία» (Υποχρεωτικό στο 5ο, 6ο εξαμ., ECTS: 3) με αντικείμενο μαθήματος την ακαδημαϊκή συγγραφή και τις ερευνητικές μεθόδους, καθοδηγώντας τους φοιτητές στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων που απαιτούνται για την κατάλληλη έρευνα και διεκπεραίωση της πτυχιακής τους εργασίας.

2010-2019: Επισκέπτης – Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Εφαρμοσμένων και Καλών Τεχνών (Hochschule für Gestaltung und Kunst) Βασιλείας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 έως το 2018-19 ήμουν επισκέπτης – καθηγητής στο Hyperwerk Ινστιτούτο Μεταβιομηχανικού Σχεδιασμού στη Βασιλεία της Ελβετίας και υπεύθυνος για την οργάνωση και διεξαγωγή του προπτυχιακού σεμιναριακού μαθήματος με τίτλο «Θεωρία Σύγχρονης Τέχνης».

Το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 ήμουν επισκέπτης – καθηγητής στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών στη Βασιλεία της Ελβετίας και υπεύθυνος για την οργάνωση και διεξαγωγή του μεταπτυχιακού σεμιναριακού μαθήματος με τίτλο «Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση».

4.1.2. Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

2023-τρέχον: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Από το ακ. έτος 2023-2024 διδάσκω το Μεταπτυχιακό Μάθημα Επιλογής «Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ)» συμμετέχοντας στη συγγραφή του ανάλογου περιγράμματος μαθήματος στο ΔΠΜΣ-Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού [ΣΑΤΠ] του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (σε συνδιδασκαλία με την Καθ. Ιωάννα Λαλιώτου και την Επικ. Καθ. Ιουλία Τσιπίδη-Πεντάζου).

2007-2017: Επισκέπτης – Καθηγητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2007-08 έως και το 2015-17 ήμουν επισκέπτης – καθηγητής στο μεταπτυχιακό μάθημα «Ζητήματα Τέχνης και Πολιτισμού» στο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογία» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Δίδαξα τα παρακάτω μαθήματα:

(α) «Αρχαιολογία της εγκατάστασης τέχνης: Κατάσταση και εμπειρία στην τέχνη της πρωτοπορίας» (Α' εξάμηνο 2007)

(β) «Η επιμέλεια εκθέσεων (curating) ως τέχνη, επιστήμη και επάγγελμα και η ιστορική της εξέλιξη» (Α' εξάμηνο 2011)

(γ) «Η ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων» (Α' εξάμηνο 2013) &

(δ) «Η ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων» (Α' εξάμηνο 2016)

4.2 Διδακτικό έργο στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

2009-2021, 2023-2025: Μέλος Σ.Ε.Π. στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Από το ακαδημαϊκό έτος 2009-10 είμαι διδάσκων ως Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού με σύμβαση ανάθεσης έργου στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΕΠΟ 20 «Η Ιστορία των τεχνών της Ευρώπης» του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο. Κάθε θεματική ενότητα αντιστοιχεί σε διδασκαλία τριών εξαμηνιαίων μαθημάτων σε Α.Ε.Ι. (ECTS: 20).

4.3 Διδακτικό έργο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

2013-2021: Επίκουρος Καθηγητής (Assistant Professor) στη Σχολή Καλών και Παραστατικών Τεχνών Frances Rich - Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδας: Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 εργάζομαι με σύμβαση εργασίας πλήρους απασχόλησης αορίστου χρόνου η οποία αντικατέστησε τη σύμβαση μερικής απασχόλησης που είχα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14. Ήμουν υπεύθυνος για τη δημιουργία και διεξαγωγή προπτυχιακών μαθημάτων στο Α', Β' και Γ' έτος στα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ΒΑ Ιστορία της Τέχνης, ΒΑ Καλών Τεχνών, ΒΑ Γραφιστικής καθώς επίσης και στο Διεθνές Πρόγραμμα Αριστείας (International Honors Program).

Τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα: «Μοντέρνα Τέχνη» (Υποχρεωτικό στο 3ο, 4ο εξαμ., ECTS: 3), «Τέχνη μετά το Μοντερνισμό» (Υποχρεωτικό στο 5ο, 6ο εξαμ., ECTS: 3), «Οπτικός Γραμματισμός» (Υποχρεωτικό στο 1ο, 2ο εξαμ., ECTS: 3), «Επιμέλεια Εκθέσεων» (Υποχρεωτικό στο 5ο, 6ο εξαμ., ECTS: 3), «Ιστορία της τέχνης της Αναγέννησης του Βορρά» (Υποχρεωτικό στο 3ο, 4ο εξαμ., ECTS: 3), «Από τον Van Eyck στον Rembrandt» (Υποχρεωτικό στο 3ο, 4ο εξαμ., ECTS: 3), «Τέχνη και Μεταδομισμός» (Επιλογής στο 5ο, 6ο εξαμ., ECTS: 3), Ειδικά Θέματα Μοντέρνας Τέχνης (Επιλογής στο 5ο, 6ο εξαμ., ECTS: 3), «Η Κοινωνία του Θεάματος» (Πρόγραμμα Αριστείας, ECTS: 3), «Ρευστά Σώματα» (Πρόγραμμα Αριστείας, ECTS: 3).

2011-2018: Καθηγητής στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2011-12 έως το 2017-18 ήμουν εργαζόμενος με σύμβαση ανάθεσης έργου ως καθηγητής στο μάθημα ιστορίας της τέχνης διοργανώνοντας το μάθημα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης για το Α', Β' και Γ' έτος σπουδών.

4.4 Επίβλεψη διδακτορικών και πτυχιακών - συμβουλευτικές και εξεταστικές επιτροπές

4.4.1. Επίβλεψη Διδακτορικής διατριβής

2023: Επιβλέπων καθηγητής δύο (2) διδακτορικών διατριβών, ΤΠΔΜΒ,

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας:

- «Οι εκθέσεις σύγχρονης τέχνης ως πλατφόρμα του Queer βλέμματος: Υποκειμενικότητα και δια-γενεακές κληρονομίες συλλογικού τραύματος στην σύγχρονη τέχνη»
- «THE DRAMATURGY OF CHARISMA*TICS – Artificial Intelligence Storytelling and Neurodiversity in Extended Realities»

4.4.2 Επίβλεψη Πτυχιακών εργασιών

2023 - τρέχον: Επιβλέπων καθηγητής σε τέσσερις (4) πτυχιακές εργασίες, ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2015, 2019, 2020: Επιβλέπων καθηγητής σε τρεις (3) πτυχιακές εργασίες στο Διεθνές Πρόγραμμα Αριστείας (International Honors Program), Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδα.

2011: Επιβλέπων καθηγητής σε μία (1) πτυχιακή εργασία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστημίου Πατρών.

4.4.3 Μέλος εξεταστικών επιτροπών

2021- τρέχον: Μέλος σε εννέα (9) ενδεκαμελείς επιτροπές εκλεκτορικών

2023 - τρέχον: Μέλος σε τρεις (3) τριμελείς επιτροπές εισηγητικής έκθεσης εκλεκτορικών

2024 - τρέχον: Μέλος σε μία (1) επταμελή επιτροπή διδακτορικής διατριβής

2023 – τρέχον : Μέλος σε τέσσερις (4) τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης αιτήσεων εκπόνησης διδακτορικής διατριβής και μεταδιδακτορικής έρευνας του ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2023 – τρέχον : Μέλος στην τριμελή εξεταστική επιτροπή πτυχιακών εργασιών του ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2015: Μέλος στην οκταμελή εξεταστική επιτροπή 25 διπλωματικών εργασιών, Ανώτατη Σχολή Εφαρμοσμένων και Καλών Τεχνών, Βασιλεία.

2011: Μέλος στην τριμελή εξεταστική επιτροπή 15 διπλωματικών εργασιών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών.

2011: Μέλος στην τριμελή εξεταστική επιτροπή 10 διπλωματικών εργασιών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

5. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

5.1.2023: Συμμετοχή στη συγγραφή και ανάπτυξη Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού» [ΣΑΤΠ] του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

5.2. 2023 - τρέχον: Εκλογή στη θέση Προέδρου του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας μέσω του συστήματος «Ψηφιακή Κάλπη ΖΕΥΣ» (Φ.Ε.Κ. 168/24-2-2023/Τ.Υ.Ο.Δ.Δ.) με θητεία έως 31-08-2025.

5.3. 2022-2023: Ανάπτυξη Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών» (ΠΠΣ) του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Από τον Οκτώβριο 2021 έως τον Φεβρουάριο 2022 ανέλαβα, ως υπεύθυνος συντονιστής των Μελών ΔΕΠ του ΤΠΔΜΒ τις παρακάτω ενέργειες:

- Συνσυγγραφή και επικαιροποίηση Περιγραμμάτων Μαθημάτων σε ΠΠΣ και ΜΠΣ.
- Συνσυγγραφή Κανονισμού Προγράμματος Σπουδών, Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, Βασικών Αρχών Οράματος και Δεοντολογίας, Κανονισμού Διδακτορικού και Μεταδιδακτορικού Προγράμματος Σπουδών, Κανονισμού Παιδαγωγικής Επάρκειας, Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης του ΤΠΔΜΒ και Οδηγού Σπουδών ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ.

Επίσης από τις 17-02-2022 είμαι Μέλος:

- της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (**ΟΜ.Ε.Α.**) του ΤΠΔΜΒ
- της **Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών** του ΤΠΔΜΒ
- της Συντονιστικής Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών του ΤΠΔΜΒ
- της Επιτροπής Κατατάξεων (Κατατακτηρίων Εξετάσεων) του ΤΠΔΜΒ

5.4. **2022:** Συγγραφή της Πρότασης Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών προς την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε) ως Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (**ΟΜ.Ε.Α.**) του ΤΠΔΜΒ.

Συνσυγγραφή Ετήσιας Έκθεσης Αξιολόγησης του ΤΠΔΜΒ στη Μονάδα Διασφάλισης της Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π) του ΠΘ.

5.5. **2019-2021:** Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (Curriculum Committee) του Deree - Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδας.

5.6. **2015-2016:** Συμμετοχή στη συγγραφή και ανάπτυξη Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (BA) Ιστορίας της Τέχνης στην Francis Rich Σχολή Καλών και Παραστατικών Τεχνών, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας σύμφωνα με τις προδιαγραφές του Open University (OU) Validation Services (με βάση το ECTS - European Credit Transfer System) και του New England Association of Schools and Colleges (NEASC) Validation Services. Από τον Σεπτέμβριο 2015 έως τον Φεβρουάριο 2016 ανέλαβα, υπό το συντονισμό και τη συνεργασία της Διευθύντριας του Προγράμματος Ιστορίας της Τέχνης, Prof. Dr. Αγγελικής Πολλάλη, τη εκπόνηση του νέου προγράμματος σπουδών στον τομέα Ιστορία της Τέχνης.

5. 7. **2003-2004:** Συμμετοχή στη συγγραφή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (BA) στο London Metropolitan University με βάση το ECTS - European Credit Transfer System.

Από το Σεπτέμβριο 2003 έως το Μάιο 2004, ανέλαβα, υπό το συντονισμό της Προέδρου του Τμήματος Dr. Frances Corner και της Προέδρου της Διατμηματικής Επιτροπής Ελέγχου Ποιότητας Dr. Jane Howard συνεργαζόμενος στενά με τον Πρόεδρο του Τομέα Καλών Τεχνών κ. Ian Richardson και την Υπεύθυνη

Προπτυχιακών Σπουδών Bachelor κ. Nicola Oxley, τη συγγραφή του νέου προγράμματος σπουδών του τμήματος και την διαμόρφωση του ήδη υπάρχοντος σε τρεις επί μέρους πτυχιακές κατευθύνσεις: α) Καλών Τεχνών, β) Καλών Τεχνών (ειδικότητα), γ) Καλών Τεχνών και Σύγχρονης Θεωρίας Τέχνης. Ήμουν υπεύθυνος για την προσαρμογή των προγραμμάτων σπουδών, την κατάρτιση νέων προδιαγραφών μαθημάτων καθώς και των διδακτικών-μαθησιακών στρατηγικών με βάση το ECTS - European Credit Transfer System σε σχέση με τα κριτήρια ποιότητας του Εθνικού Πλαισίου Ακαδημαϊκών Υποδομών της «Επιτροπής Διασφάλισης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση» (The Quality Assurance Agency for Higher Education).

6. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

6.1. **2023:** Ιδρυτής και Διευθυντής του θεσμοθετημένου Εργαστηρίου Οπτικού Πολιτισμού και Επιμελητικών Πρακτικών (Εργ. ΟΠΕΠ) – Visual Culture and Curating Laboratory (VCC Lab) του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας μέσω του συστήματος «Ψηφιακή Κάλπη ΖΕΥΣ» (Διαπιστωτική Πράξη του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Αρ. Πρωτ.: 9719/23/ΓΠ, 27-04-2023) με θητεία έως 26-04-2026.

Το εργαστήριο συμμετέχει ως Associated partner στο ερευνητικό πρόγραμμα European Schools of Care με χρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος **Creative Europe** Call: [CREA-CULT-2024-COOP-1] — [European cooperation projects] (Διάρκεια Ερευνητικού Προγράμματος: 2024-2026).

6.2. **2020:** Ανεξάρτητος ερευνητής υπότροφος στο New York University, Graduate School of Arts and Science, Τμήμα Museum Studies υπό την επίβλεψη του Prof. Dr. Bruce J. Altshuler για την εκπόνηση αρχειακής έρευνας. Η εν λόγω έρευνα αποτελεί σημαντικό μέρος ενός συνολικού ερευνητικού έργου, το οποίο θα συμβάλει στη συγγραφή μιας μονογραφίας με τίτλο Image Act on Display: A Dispositive Analysis of the Modern Art Public.

6.3. **2009-2010:** Ερευνητής με υποτροφία Fullbright στο Columbia University Νέας Υόρκης στο Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών (Program in Hellenic Studies) και σε συνεργασία με τη Σχολή των Τεχνών (School of the Arts) για το ακαδημαϊκό έτος

2009-10 υπό την επίβλεψη του Prof. Dr. Βαγγέλη Καλότυχου και της Prof. Dr. Karen Van Dyck. Η έρευνα μου επικεντρώθηκε στην ανάλυση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ παραστάσεων περί κοινωνικής ταυτότητας και καλλιτεχνικού έργου αναφορικά με νοηματοδοτήσεις της έμφυλης διαφοράς, στο έργο Ελληνίδων καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στον τρόπο με τον οποίο αντανακλώνται τόσο στο έργο όσο και στην πρόσληψη του κοινωνικές παραστάσεις περί ταυτότητας και κοινωνικών ρόλων (με βάση κατηγορίες που προέκυψαν από την επεξεργασία στατιστικών στοιχείων και συνεντεύξεων βάθους). Η έρευνα οδήγησε σε δημόσια διάλεξη περί των επιστημονικών ευρημάτων με τίτλο «Cinematism against Visual Regimes: Undoing Gender in Contemporary Art in Greece» στο Columbia University της Νέας Υόρκης (16.12.2009).

6.4. 2005-2007: Επιστημονικός συνεργάτης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην διεπιστημονική έρευνα «Γυναίκες απόφοιτοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών από το 1980 ως το 2004» με επιστημονικό υπεύθυνο τον Λέκτορα ΑΣΚΤ Ιωάννη Σκαλτσά, και τον μεταδιδακτορικό ερευνητή Dr. Πολιτικής Θεωρίας Σωτήρη Βανδώρο. Η έρευνα διεξήχθη από τον Μάιο 2005 έως τον Μάιο 2007 στα πλαίσια του προγράμματος Πυθαγόρας II Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση» (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II) του ΥΠΕΠΘ. Η έρευνα αναπτύχθηκε πάνω σε τρεις άξονες: α) Ανάλυση και μελέτη κοινωνικών, πολιτικών και αισθητικών διαστάσεων του καλλιτεχνικού έργου των γυναικών στην Ελλάδα από το 1980 ως το 2004, β) Ιστορική ανασκόπηση της παρουσίας των γυναικών καλλιτέχνιδων, γ) Ανάπτυξη έρευνας σε ειδικά θέματα θεωρίας της τέχνης σε σχέση με την γυναίκα δημιουργό μέσα στο Ελληνικό περιβάλλον. Η έρευνα περιλαμβάνει ποσοτική και ποιοτική ανάλυση δεδομένων που θα συλλέγησαν με την μέθοδο ερωτηματολογίων (SPSS) και συνεντεύξεων που διεξήχθησαν σε δείγμα 1200 γυναικών αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. καθώς επίσης και ανάπτυξη και υλοποίηση δικτυακών –πολυμεσικών και οπτικοακουστικών εφαρμογών. Τα αποτελέσματα της συμμετοχής μου στην έρευνα ήταν 2 επιστημονικές εργασίες με ανακοίνωσεις σε συνέδρια (βλ. Κατάλογο Δημοσιεύσεων 1.7.3 και 1.7.5) καθώς και η συμμετοχή μου στη διοργάνωση εργαστηρίου-workshop στην Α.Σ.Κ.Τ.

6.5. 2001-2002: Ανεξάρτητος ερευνητής υπότροφος της German Academic Exchange Service (DAAD). Ειδικότερα, εργάστηκα ως ειδικός ερευνητής στο πλαίσιο

της διδακτορικής διατριβής και επιμελητής κειμένων για την έκδοση της μονογραφίας *Installation Art in the New Millennium* σε συνεργασία με το Museum Of Installation στο Λονδίνο και τον εκδοτικό οίκο Thames & Hudson Ltd. υπό την επίβλεψη του εντεταλμένου του οίκου, κ. Νίκου Στάνγκου.

7. ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

7.1. Διοργάνωση Συμποσίων

1. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Διημερίδας του ΤΠΔΜΒ, «Στα όρια της πολιτιστικής μετα-βιομηχανίας: μέθοδοι, κριτικές, αντιστάσεις» (22-24/11/2024), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος. Συντονισμός της 1ης Συνεδρίας «Κοινωνική Καινοτομία και οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες.»
2. Επιστημονικός Σύμβουλος και Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Πανευρωπαϊκών Συμποσίων «Freiraum: On the State of Freedom, On the State of the Art» του Ινστιτούτου Goethe Βρυξελλών και Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την ArtBOX | Creative Arts Management, (18-20/11/2021 & 30/10-1/11/2020), Ινστιτούτο Goethe Θεσσαλονίκη.
3. Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του ΣΤ' Συνεδρίου της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) με τίτλο «Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος», 22-24/11/2019, Μουσείο Μπενάκη.
4. Επιστημονικός Σύμβουλος και Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου «The School of Everything», στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης documenta 14, στην Αθήνα και στο Κάσελ, που διοργανώθηκε από από την εταιρεία AthenSYN και την documenta 14 (με χρηματοδότηση Creative Europe, Culture, EACEA-12-2016).
5. Επιστημονικός Σύμβουλος και Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου «Η Εργασία ως Επινόηση - Τέχνη για την Κοινωνική Αλλαγή» 31/3-1/4/2017, σε διοργάνωση Ινστιτούτου Goethe Θεσσαλονίκης, του HyperWerk Institute for Postindustrial Design – Academy of Art and Design Βασιλείας και Δήμου Θεσσαλονίκης.

6. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συμποσίου «Iconic – Architectonic: Αρχιτεκτονική και Οπτικός Πολιτισμός από τη Μέση Ανατολή» στο Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας (NOESIS) (31/3/2011), με συνδιοργάνωση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΑΠΘ, της Μ.Κ.Ο. Ecoweek, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και της 3^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Το συμπόσιο διοργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Crossroads του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

7.2. Συνεργασία με ΑΕΙ του εξωτερικού

2013: 3ήμερο εργαστήριο με τίτλο «Public Presentation Formats and Mobile Microarchitecture» στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με φοιτητές και διδάσκοντες από το Hyperwerk, Ινστιτούτο Μεταβιομηχανικού Σχεδιασμού Βασιλείας, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ και το Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ (12-14/5/2013).

7.3. Δημόσιες διαλέξεις, masterclasses, ακαδημαϊκές εκδηλώσεις και επιστημονικές συναντήσεις / Προσκλήσεις για Κεντρικές Ομιλίες (Keynote Lectures) (επιλεκτικά):

1. “Εικόνα, Έκθεση, Κατασκευή του κοινού”, Διάλεξη, Εργαστήριο Σημειωτικής-SemioLab του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη (GR), 30/11/2023.
2. “Η συλλογή Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου-Bellasi”, Διάλεξη, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών και Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος (GR), 24/5/2023.
3. “Διανθρωπισμός και Κριτικός Μετανθρωπισμός: Δύο σενάρια για το μέλλον του ανθρώπου”, International Forum of Performance Art (IFPA5): The Posthumanisms and the Metaverses Condition, 23/9/2023, Emphasis Art Centre, Alma Kalma Research Laboratorium και Drama International Short Film Festival (DISFF), Δράμα (GR).

4. “Kittler und die Kunst”, Διάλεξη, The Sun Machine Is Coming Down International Congress Centre (ICC), Berliner Festspiele, Βερολίνο (D), 5/10/2021.
5. Εισαγωγική Παρουσίαση της Διάλεξης «The End of Diversity in Writing about Art» του ιστορικού της τέχνης Elkins James σε διοργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Ιστορικών της Τέχνης (E.E.I.T.), 11/1/2019.
6. “Postmigration: Reframing Identity, Community and History”, Διάλεξη και συζήτηση, Space 52, The Danish Institute at Athens, Αθήνα, 29/9/2021.
7. “Modern Visibilities: Selfhood and Abstract Art”, ανακοίνωση στο Faculty Research Seminars, 2018-19, Deree – The American College of Greece, 12/11/2018.
8. “Τέχνη για την Κοινωνική Αλλαγή”, ανακοίνωση στο Συνέδριο «Επιβίωση: Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο», 2ο Φεστιβάλ Τέχνης Δημόσιου Χώρου, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα (GR), 6/5/2017.
9. “Τέχνη-ως-Εκπαίδευση”, ανακοίνωση στη Διεθνή Συνόδο Κορυφής Synapse 2: Επανεξετάζοντας την Θεσμική Κριτική - Μια Άποψη από το Νότο, Μπιενάλε Αθήνας 2015 - 2017, SECCION II: Common Praxis της, Αθήνα (GR), 15-17/4/2016.
10. “Semiotpower, Eikonomia and Posthuman Dispositives”, ανακοίνωση στη Διεθνή Σύνοδο παρουσίασης του εκδοτικού προγράμματος της Documenta 14, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα (GR), 11/10/2015.
11. “Τέχνη για την Κοινωνική Αλλαγή”, ανακοίνωση στο Συνέδριο «Οι επιπτώσεις της τέχνης για την κοινωνική αλλαγή προς τη βιώσιμη ανάπτυξη των πόλεων», Labattoir, Δήμος Θεσσαλονίκης και Heinrich Boell Ίδρυμα Βρανδεμβούργου, Projekt REALISE, Θεσσαλονίκη (GR), 19/12/2015.
12. “Απαρχές της Τέχνης για την Κοινωνική Αλλαγή”, ανακοίνωση στο Συνέδριο Artcitya, Goethe Institut Θεσσαλονίκης (GR), 31/01/2015.
13. “Images on Crisis”, Συμμετοχή στη συζήτηση, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (GR), 27/6/2014.
14. “Quest of Query: The Menace of the Obvious”, Συμμετοχή στη συζήτηση, tranzit.hu, Βουδαπέστη (HU), 7/6/2014.
15. “Catastrophe: On the Management of the Future”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο «Politics of Paradise and Catastrophes», Forum Freies Theater Dusseldorf, Ντύσελντορφ (D), 27/9/2014.

16. “The Politics of Mimesis”, ανακοίνωση στην Ημερίδα «Ο ρόλος της δημόσιας τέχνης στον αστικό μετασχηματισμό. Πολιτικές, διεκδικήσεις και αντιφάσεις», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, (GR), 20/9/2012.
17. “Universalism as Revolution”, Διάλεξη στο πλαίσιο «Guest Corner» στην Ανώτατη Σχολή Σχεδιασμού και Καλών Τεχνών, Βασιλεία (CH) 4/11/2010.
18. “Symptomatic Spectators”, Διάλεξη, Freud’s Dreams Museum, Αγ. Πετρούπολη (RU), 6/6/2010.
19. “Image Wars: Athen’s riots between event and multitude”, ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο Dictionary of War - Edition Moscow, National Centre for Contemporary Art, Μόσχα (RU), 1/9/2009.
20. “Cinematism against Visual Regimes: Undoing Gender in Contemporary Art in Greece”, Διάλεξη, Columbia University, Νέα Υόρκη (USA), 16/12/2009.
21. “On the Post-Cinematic Conditions of Contemporary Art: Dispositifs of Politics”, Διάλεξη, Freud’s Dreams Museum, Αγ. Πετρούπολη (RU), 4/9/2009.
22. “Einblicke und Diskussion zu den Hintergründen der Ausschreitungen in Griechenland rund um den Jahreswechsel und den Folgen des Aufstands“, Συμμετοχή στη συζήτηση, Rote Fabrik, Ζυρίχη (CH), 25/3/2009.
23. “Αναπαράσταση και θεατής στο έργο του Marcel Duchamp. Μια Λακανική Ανάγνωση”, Διάλεξη, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (GR), 7/12/2006.

7.4. Προσκεκλημένος Συντάκτης (guest editor) της 10:2 (2024) ειδικής έκδοσης του *Punctum. International Journal of Semiotics* σε συνεργασία με την Stéphanie Bertrand και τίτλο *Semiotics x Curating*.

8. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ (ΠΔΒ)

Διαθέτω εικοσαετή επαγγελματική εμπειρία ως επιμελητής τέχνης με έργο στην επιμέλεια ελληνικών και διεθνών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, στη διαχείριση ιδρυμάτων με μόνιμη συλλογή έργων τέχνης και ως έμμισθος επιστημονικός σύμβουλος στον σχεδιασμό επιμελητικών προτάσεων για την εκπόνηση

μουσειολογικών (μουσειογραφικών) μελετών, πολιτικών ανάπτυξης και εμπλουτισμού ιδιωτικών και δημόσιων συλλογών έργων τέχνης, και εκθεσιακών, εκπαιδευτικών και ερευνητικών προγραμμάτων. Στο πλαίσιο αυτής της δραστηριότητας μου είμαι υπεύθυνος για την καθοδήγηση και υλοποίηση έργου με έμφαση σε προγράμματα χρηματοδότησης, καθώς επίσης και σε προγράμματα απασχόλησης νέου προσωπικού. Υπό την ιδιότητα αυτή έχω εκπροσωπήσει τους παρακάτω οργανισμούς και ιδρύματα σε συναντήσεις εμπειρογνομόνων, τοπικών διοικητικών αρχών, Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων στη Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ συμμετέχω σε συνέργειες με σκοπό τη διάχυση του πολιτισμικού προϊόντος στην ελληνική επικράτεια και στο εξωτερικό.

8.1. **1997- τρέχον:** Ανεξάρτητος Επιμελητής Εκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης.

Από το 1997 εργάζομαι ως ανεξάρτητος Επιμελητής Εκθέσεων και έχω συνεργαστεί με δημόσια και ιδιωτικά ιδρύματα και μουσεία. Έχω ασχοληθεί με την επιμέλεια εκθέσεων και την επιλογή των έργων σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης καθώς επίσης και με την επιμέλεια των συνοδευτικών καταλόγων. Υπό αυτή την ιδιότητα έχω επιμεληθεί ατομικές παρουσιάσεις καλλιτεχνών, παραγωγές νέων έργων, αναθέσεις έργων και ομαδικές εκθέσεις.

8.2. **2012-τρέχον** Διευθυντής Έρευνας στην Εταιρεία Πολιτιστικής Διαχείρισης ArtBOX | Creative Arts Management, Θεσσαλονίκη. Υπεύθυνος για τη ανάπτυξη και υλοποίηση προγραμμάτων σύγχρονης τέχνης, εκθέσεων, συνεδρίων, φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης κ.α.

8.3. **2018-τρέχον:** Καλλιτεχνικός Διεθυντής του Κοινοφελούς Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη, και Επιμελητής της μόνιμης συλλογής έργων τέχνης του υπαίθριου μουσείου του ιδρύματος, καθώς και υπεύθυνος για την εκπόνηση εκθεσιακών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων.

8.4. **2015-2024:** Συνιδρυτής και διευθυντής του AthenSYN, Βερολίνο, μη κερδοσκοπικού πολιτιστικού οργανισμού με στόχο τη δημιουργία υποδομών και δικτύων για την προώθηση της παρουσίασης της ελληνικής σύγχρονης τέχνης διεθνώς, με έμφαση στην πολιτιστική ανταλλαγή μεταξύ Ελλάδας και Γερμανίας.

8.5. **2008-2009:** Συνιδρυτής και διευθυντής του εκθεσιακού χώρου My Living Room, Αθήνα. Εκθεσιακός χώρος με στόχο την προώθηση νέων καλλιτεχνών.

8.6. **1998-2001:** Συνιδρυτής και διευθυντής του εκθεσιακού χώρου και συλλόγου Empty Rooms, Βερολίνο. Εκθεσιακός χώρος με στόχο την παραγωγή και προώθηση έργων εγκατάστασης τέχνης.

8.7 ΕΡΓΑ

1. **2023-2025:** Επιστημονικός Σύμβουλος στο Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Care Ecologies» με σύμπραξη Ισπανίας (Idensitat), Κροατίας (WHW) και Ελλάδας (State of Concept, Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο) και διοργάνωση Ιδρύματος Γ&Α Μαμιδάκη, χρηματοδοτούμενο από το Creative Europe Programme της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
2. **2023-τρέχον:** Επιστημονικός Σύμβουλος του έργου Book of Heroes-Το Βιβλίο των Ηρώων σε διοργάνωση ArtBOX.
3. **2021-τρέχον:** Επιστημονικός Σύμβουλος του προγράμματος «Common Lab (State of the Arts - Tale of X Cities)» του Ινστιτούτου Goethe με χρηματοδότηση του Προγράμματος «Πρωτοβουλία Αριστείας Ειδικά Ταμεία Πολιτισμού & Ανάπτυξης (Κονδύλια ΕΕ)» σε διοργάνωση ArtBOX.
4. **2018-τρέχον:** Υπεύθυνος σύλληψης και υλοποίησης του Βραβείου Τέχνης Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη (2019, 2020, 2022) καθώς και του Φεστιβάλ Τέχνης «BlueFest Crete», το 2018 και 2019.
5. **2017-2019:** Επιστημονικός Σύμβουλος του προγράμματος «Lab'attoir. Τέχνη για την Κοινωνική Αλλαγή» του Δήμου Θεσσαλονίκης σε διοργάνωση ArtBOX με χρηματοδότηση του ΙΣΝ - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.
6. **2016-2017:** Επιστημονικός Σύμβουλος του προγράμματος «Universitas, Διαδικασίες Μάθησης: Μετανάστευση, Αλληλεπίδραση και Ένταξη στον 21ο αιώνα», που διοργανώθηκε από την Αυτόνομη Ακαδημία σε συνεργασία με την εταιρεία AthenSYN και την Μπιενάλε της Αθήνας 2016-2017. Το έργο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Creative Europe, Culture, EACEA-12-2016, Re-build Refuge Europe), το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Εταιρείας Allianz και την Πρεσβεία της Γερμανίας.
7. **2014-2018:** Επιστημονικός Σύμβουλος του προγράμματος «Artecitya Θεσσαλονίκη» που διοργανώθηκε από το Ινστιτούτου Goethe Θεσσαλονίκης,

σε συνεργασία με την ArtBOX και χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Πρόγραμμα Culture 2000). Το πρόγραμμα «Artecitya.

Οραματίζονται την Πόλη του Αύριο» (2014-2018) είναι ένα δίκτυο συνεργασίας μεταξύ 9 ευρωπαϊκών πολιτιστικών οργανισμών (KUNSTrePUBLIK στο Βερολίνο, Laznia CCA στο Γκντανσκ, Mota στη Λιουμπλιάνα, Ίδρυμα ARTos στη Λευκωσία, Bellastock στο Παρίσι, CCEA στην Πράγα, Apollonia στο Στρασβούργο).

8. **2010-2012:** Επιστημονικός Σύμβουλος του «Roaming Images. Σταυροδρόμι Ελληνικού και Αραβικού Πολιτισμού Μέσα από τα Μάτια Σύγχρονων Καλλιτεχνών» (2010-2012) που διοργανώθηκε από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με την Artbox. Το Roaming Images βασίζεται σε ένα δίκτυο πολιτιστικών ιδρυμάτων στο Μουσκάτ, στη Σάρτζα, στην Αλεξάνδρεια, στη Γιάφα, στη Λευκωσία, στη Βηρυτό, στη Δαμασκό και στη Θεσσαλονίκη.
9. **2012-2013:** Συν-διευθυντής και Επιστημονικός Σύμβουλος των έργων «EnterViews on Crisis» και «GRenter» που διοργανώθηκε από την ArtBOX σε συνεργασία με το Hyperwerk, Ινστιτούτο για το Μεταβιομηχανικό Σχεδιασμό Βασιλείας και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ.

8.8 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

8.8.1 – Ομαδικές Εκθέσεις

1. *Θησαυροί της Συλλογής Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi. Έργα Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης* (4.12.2024-31.1.2025) σε διοργάνωση της Πρυτανείας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε συνεργασία με την Επιτροπή Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Συλλογής Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi, Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος (κατάλογος).
2. *Going Viral* (20.1.2022 - 3.3.2022) ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο STEINZEIT Galerie Βερολίνο, Διοργάνωση AthenSYN (κατάλογος).
3. *Homemade Exotica* (14.11.2019-1.2.2020) ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο FREIRAUM in der Box, Βερολίνο, Συνδιοργάνωση FREIRAUM in der Box και AthenSYN (κατάλογος).
4. *Blue Nights* (13.7-31.10.2019) ομαδική έκθεση στο υπαίθριο πάρκο τέχνης Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη.

5. *Universitas* (7.4-7.5.2017) ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο Trii Art Hub, Συνδιοργάνωση Μπιενάλε της Αθήνας και AthenSYN (κατάλογος).
6. *Beauty is the Method* (13.-30.4.2015) ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο ACG Gallery του Αμερικάνικου Κολεγίου της Ελλάδας, Διοργάνωση: Αμερικάνικο Κολέγιο της Ελλάδας (κατάλογος).
7. *SelfConscious* (7-28.3.2014) ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο ACG Gallery του Αμερικάνικου Κολεγίου της Ελλάδας, Διοργάνωση: Αμερικάνικο Κολέγιο της Ελλάδας (κατάλογος).
8. *Roaming Images-Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών* (18.9.2011-8.1.2012), ομαδική έκθεση στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Διοργάνωση: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και 3^η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (κατάλογος).
9. *Mapping the art scene in Sharjah and the UAE* (22.6 - 6.8.2011) ομαδική έκθεση στο Maraya Art Centre, Sharjah, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα.
10. *Kunsthalle Athena – The Bar* (14.5.-16.7.2010), ομαδική έκθεση στα πλαίσια του Συνεδρίου του International Association of Curators of Contemporary Art (IKT) στην Αθήνα (συν-επιμέλεια Μαρίνα Φωκίδη).
11. *Symtomatic Greece -Art and Politics after Crisis* (2.9.-3.9.2010) ομαδική έκθεση, Contemporary Art Institute, Μόσχα.
12. *Paint - id: Σύγχρονη ζωγραφική στην Ελλάδα* (24.5.-31.7.2009), ομαδική έκθεση στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη και στο Μουσείο Άλεξ Μυλωνά στην Αθήνα, Διοργάνωση: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (κατάλογος).
13. *Conceptual Obsession–Obsessive Conceptualism* (1.11-29.11.2008), ομαδική έκθεση σε διοργάνωση της Αίθουσας Τέχνης TinT στη Θεσσαλονίκη.
14. *Women Only* (19.7-17.8.2008), ομαδική έκθεση στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Μάργαρα στην Αμφιλοχία, Διοργάνωση: Συλλογή Μπέλτσιου (κατάλογος).
15. *My Dear Deer* (2.2.-15.3.2008), ομαδική έκθεση σε διοργάνωση της Αίθουσας Τέχνης QBox στην Αθήνα.
16. *Open Plan 2007* (31.5-3.6.2007), ομαδική έκθεση σε συνεπιμέλεια με την Cecilia Canziani στα πλαίσια της Art Athina 2007 - Διοργάνωση: Διεθνής Συνάντηση Αιθουσών Σύγχρονης Τέχνης, Πανελληνίου Συλλόγου Αίθουσων Τέχνης, W-Art και Helexpro, υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ (κατάλογος).

17. *Drawing Screen* (24.10-25.11.2006), ομαδική έκθεση. Συνδιοργάνωση Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και TinT Contemporary Art Gallery (κατάλογος).
18. *Θέση / Site* (1.9.2006- 15.9.2006), ομαδική έκθεση με τίτλο στα πλαίσια του 6^{ου} Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Διοργάνωση: Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Καλαμαριάς (Συν-επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά, Anne-Laure Oberson) (κατάλογος).
19. *Στην Εξοχή - Σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα* (28.5.2006 – 30.7.2006), ομαδική έκθεση στον Πολυχώρο Τέχνης και Πολιτισμού «Μύλος Ματσόπουλου», Διοργάνωση: Συλλογή Μπέλτσιου, Τρίκαλα με την υποστήριξη του Δήμου Τρικκαίων, ΔΕΚΑ Τρικάλων (κατάλογος).
20. *A-Topia Elective Relations* (22.9-24.10.2003), ομαδική έκθεση στο Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, Διοργάνωση: Ινστιτούτο Goethe (Συν-επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά).
21. *Familistère I* (20.9-20.10.2002), ομαδική έκθεση στο KW Berlin Institute of Contemporary Art στο Βερολίνο, Γερμανία. Διοργάνωση: Σύλλογος Φιλία. Η έκθεση έγινε υπό την αιγίδα του Κυβερνήτη-Δημάρχου του Βερολίνου κ. Klaus Wowereit και με χορηγία του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού, του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού (κατάλογος).
22. *13 x Photography in empty rooms* (1998) ομαδική έκθεση, Βερολίνο, Γερμανία, Διοργάνωση: empty rooms e. V.
23. *Malraux` Musée Imaginaire Box Project* (1997) ομαδική έκθεση, Βερολίνο, Γερμανία, Διοργάνωση: empty rooms e. V.

8.8.2 – Ατομικές Εκθέσεις

1. Ειρήνη Μίγα (με το έργο *Τοπίο σε Κίνηση*), Κατερίνα Νάκου (με το έργο *The Resilient Thread*) και Στρατής Ταυλαρίδης (με το έργο *Long Waves*), Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη, Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη, 15.7-31.10.2024.
2. Ami Yamasaki (με το έργο *Whispers travel and whisper to you again*), Αλέξανδρος Λάιος (με το έργο *Day*), και Μάρω Φασουλή (με το έργο *Nomadic Murals*), Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη, Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη, 13.7-31.10.2023.

3. Ιλεάνα Αρναούτου και Ισμήνη Κινγκ, *Tender shell geophilia*, Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη, Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη, 4.7-31.10.2022.
4. Θοδωρής Ζαφειρόπουλος και Γιώργος Ρυμενίδης, *Come with the Wind*, Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη, Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη, 13.7-31.10.2019.
5. Γεωργία Κοτρέτσος, *Cents: On Show for 500 Years*, Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη, Minos Beach art hotel, Αγ. Νικόλαος, Κρήτη, 1.7-20.10.2018.
6. Γιώργος Μαραζιώτης, *Night of the World*, Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού BETON7, Αθήνα, 28.11– 28.12.2013.
7. Joulia Strauss, *Modulating Politics*, Kunsthalle Palazzo Liestal, Ελβετία, 6.5 - 26.6.2011.
8. Θοδωρής Ζαφειρόπουλος, *Intake*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 10.1.- 5.2.2011.
9. Kai Schiemenz, *Visions 06. A Contemporary Art Show*, Kappatos Gallery, Athens Imperial, Grecotel City Hotels, Αθήνα, 2006.
10. Hans Op de Beeck & SKALL, *Visions 05. A Contemporary Art Show*, Kappatos Gallery Athens, Athens Imperial and Makedonia Palace, Grecotel City Hotels, Αθήνα, 2005.
11. 2001-2002: Σειρά 2 ατομικών εκθέσεων (Brigitte Waldach, Stefan Lundgren) στο Theater am Halleschen Ufer, στο Βερολίνο, Γερμανία, Διοργάνωση: empty rooms e. V.
12. 2000-2001: Σειρά 5 ατομικών εκθέσεων (Christiane Klappert, Zohar Schlesinger, Jeremy Wood, Nicolas de Oliveria, Nicola Oxley) στη Studiogalerie του εκθεσιακού οργανισμού Haus am Lützowplatz στο Βερολίνο, Γερμανία, Διοργάνωση: empty rooms e. V.
13. 1997-2000: Σειρά 19 ατομικών εκθέσεων (Ruudi Beier, Besnik und Flutura Haxhillari, Franca Sferlazza, Ingrid Schütz, Francesco Chiais, Rupert Schumacher, Giuliano Guatta, Karola Schlegelmilch, Christian Rothmann, Karin Rosenberg, Sofia Galanou, Sabine Nolden, Catrin Otto, Theresa Lükenwerk, Markus Arnold, Kathrin Schiffbauer, Markus Wirthmann, David Wilkinson, Thrafiya Daniyloporoulos) με παραγωγή νέου έργου στον εκθεσιακό χώρο του οργανισμού empty rooms στο Βερολίνο, Γερμανία, Διοργάνωση: empty rooms e. V.

8.9. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1. 2022-2023: Μουσειολογική και Μουσειογραφική Μελέτη για την εγκατάσταση της Συλλογής Pietro & Κατερίνας Bellasi και τη δημιουργία μόνιμης έκθεσης έργων της Συλλογής στο κτίριο Τσικρίκη στο Βόλο με ανάθεση της Επιτροπής Διαχείρισης και Αξιοποίησης της Συλλογής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η Επιμελητική Ομάδα Εργασίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε συντονισμό Δημήτρη Δερβένη (Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης Περιουσίας του Π.Θ.) αποτελείται από τον Σωτήρη Μπαχτσετζή και την Φανή Παραφόρου, θεωρητικό της τέχνης, μέλος ΕΔΙΠ Π.Θ. (επιμέλεια συλλογής/ μουσειολογική μελέτη), την Ίρις Λυκουριώτη, αρχιτέκτων-μηχανικό, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Π.Θ. (Οι αρχιτέκτονες της Φάλαϊνας) (αρχιτεκτονική επιμέλεια/ μουσειογραφικός σχεδιασμός) και τον Γιώργο Παπακωνσταντίνου, Ομότιμο Καθηγητή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Π.Θ. (παραγωγή βίντεο/ ντοκιμαντέρ).

8.10. ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- **2024:** Μέλος Επιτροπής Βράβευσης της Αριστείας στον τομέα της δημιουργίας εικαστικού έργου στο Πανεπιστημίο Δυτικής Μακεδονίας (14/3/2024).
- **2024:** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης καλλιτεχνών στο πλαίσιο της έκθεσης και επιμόρφωσης για νέους και ανερχόμενους καλλιτέχνες SPACE MARK: Το οικοσύστημα της σύγχρονης τέχνης, σε συνδιοργάνωση Goethe-Institut Θεσσαλονίκης και ArtBOX.
- **2020:** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης 2020-2021 Fulbright Greek Artists and 2021 Artist Residency scholarship
- **2020:** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης 3ου Πρόγραμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών ΙΣΝ (SNF Artist Fellowship Program) 2020.
- **2019- τρέχον:** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης Βραβείου Τέχνης του Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη.
- **2009:** Μέλος Επιτροπής Επιλογής Βραβείου ΔΕΣΤΕ (15/9/2009).
- **2005:** Μέλος Επιτροπής Αξιολόγησης Καλλιτεχνικών Προτάσεων για την συμμετοχή στην έκθεση Νέων Ελλήνων καλλιτεχνών έως 30 ετών μετά από

ανοιχτή πρόσκληση στο πλαίσιο του Πεδίου Δράσης ΚΟΔΡΑ 05 Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών (27/8-18/9/2005) σε διοργάνωση Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς (ΠΟΔΚ).

10. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

- Μέλος της Εταιρείας Επιμελητών Μουσείων Τέχνης (Association of Art Museum Curators - AAMC & AAMC Foundation) από το 2018.
- Μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Επιμελητών Σύγχρονης Τέχνης ΙΚΤ (International Association of Curators of Contemporary Art) από το 2008.
- Μέλος του Διεθνούς Συνδέσμου Τεχνοκριτικών (AICA International) και του Ελληνικού παραρτήματός του (AICA Hellas) από το 2007.
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.) από το 2006.
- Μέλος της Γερμανικής Εταιρείας Επιστημών Τέχνης και Πολιτισμού (Ulmer Verein. Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.) από το 2004.
- Μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας (Ε.Σ.Ε.) από το 2023.
- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της περιοδικής έκδοσης Αληθεια, Περιοδικό Ψυχανάλυσης, Φιλοσοφίας και Τέχνης, από το 2019.

11. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

C2 Αγγλικά *Certificate of Proficiency in English (ECPE)* with Honors

C2 Γερμανικά *MA in Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Großes Deutsches Sprachdiplom, Gut*

B2 Γαλλικά (ικανότητα ανάγνωσης και κατανόησης)

B2 Ιταλικά (ικανότητα ανάγνωσης και κατανόησης)

12. ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Άριστος χειρισμός: MS Office, Blackboard, Omeka, e-class, MS-Teams, MS-Forms.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1.1. Διδακτορική διατριβή

1. *Geschichte der Installation. Situative Erfahrungsgestaltung in der Kunst der Moderne [Ιστορία της εγκατάστασης. Καταστασιακός βιωματικός σχεδιασμός στη σύγχρονη τέχνη]*, Διδακτορική διατριβή, Σχολή 1 Ανθρωπιστικών και Επιστημών Επιστημών Εκπαίδευσης, Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, 2006, σελ. 482, δημοσίευση στον διαδικτυακό εκδοτικό οίκο της Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης του Τεχνικού Πανεπιστημίου Βερολίνου, <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2006/1305/>

1.2. Μονογραφίες

1. *Χρονο-πολιτική και Τοπιο-οικονομίες. Κατανοώντας το Παρόν και Σχεδιάζοντας το Μέλλον* (Αθήνα: Gutenberg, 2024), ISBN 978-960-01-2568-9.
2. *Το φύλο είναι το μέσο. Ο Marcel Duchamp και η διαμεσικότητα της έμφυλης υποκειμενοποίησης* (ύπιο έκδοση, Αθήνα, Futura, 2025).

1.3. Επιμέλειες Συλλογικών Επιστημονικών Τόμων

1. Προσκεκλημένος Συντάκτης (guest editor) ειδικής έκδοσης του *Punctum. International Journal of Semiotics* (Crossref, Scopus, Ebsco) σε συνεργασία με την Stéphanie Bertrand και τίτλο *Semiotics x Curating* (2024).

1.4. Άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με διαδικασία ανώνυμης αξιολόγησης από ομότιμους κριτές (blind peer review)

1. “Deleuze’s Meta-Cinematic Framing: Multimodal Meaning-making in Installation Art”, *Punctum. International Journal of Semiotics, Narrativity & Multimodal Communication in the Age of New Media* 8:2 (2022): 11-31.
2. “Semiocapitalism, Spectacle, Eikonomia, and the Function of Art”, *Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej [View. Theories and Practices of Visual Culture]* τ. 25 (2019): 366-392.

1.5. Άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με διαδικασία αξιολόγησης από ομότιμους κριτές (peer review)

1. “Democrisis: Notes on the Capitalist Imaginary of Europe” *E-Flux Journal*, τ. 57 (Σεπτέμβριος 2014), <http://www.e-flux.com/journal/57/60411/democrisis-notes-on-the-capitalist-imaginary-of-europe/>
2. “The Time That Remains: On Contemporary Nihilism”, *E-flux Journal* τ. 38 (Οκτώβριος 2011), <http://www.e-flux.com/journal/28/68012/the-time-that-remains-part-i-on-contemporary-nihilism>.
3. “The Time That Remains: How to Repeat the Avant-Garde, & *E-flux Journal* τ. 40 (Δεκέμβριος 2011), <http://www.e-flux.com/journal/30/68182/the-time-that-remains-part-ii-how-to-repeat-the-avant-garde/>
4. “Image Wars: The Athens Riots as Dispositif and Event”, *Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism*, περιοδική έκδοση του Visual Studies Workshop, University of Rochester, Department of Art and Art History, τ. 38, αρ. 1, (Ιούλιος-Αύγουστος 2010): 19-24.
5. “Die Lust am Sehen. Marcel Duchamps “Étant donnés”: zwischen der Skopisierung des Begehrens und der Feminisierung des Bildraumes”, *Tout-Fait: Marcel Duchamp Studies Online Journal*, (2004), <http://toutfait.com/die-lust-am-sehenmarcel-duchamps-aezetant-donnasaeoe-zwischen-der-skopisierung-des-begehrens-und-der-feminisierung-des-bildraumes/>

1.6. Άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με πρόσκληση

1. “Künstlerische Utopien und politische Dystopien des Mittelmeers: Zur kulturpolitischen Konstruktion Griechenlands”, *Kritische Berichte*, τ. 4. 2017, σ. 18-25.
2. “From Logocular Anthropotechnics to Posthuman Dispositives: Toward a Manifesto of the Postdiscursive Era”, *South as a State of Mind* τ. 8, Documenta 14 τ. 3, 2016, σ. 199-222, δημοσίευση με μετάφραση στα ελληνικά και γερμανικά και στον ιστοχώρο της documenta 14 http://www.documenta14.de/en/south/901_from_logocular_anthropotechnics_to_posthuman_dispositives_toward_a_manifesto_of_the_postdiscursive_era
3. The Time That Remains: How to Repeat the Avant-Garde, *Text Revue*, τ. 9 (2011), σ. 89-99.

1.7. Άρθρα σε Ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με διαδικασία ανώνυμης αξιολόγησης από ομότιμους (blind peer review)

1. “Κριτικός Μετα-ανθρωπισμός και Φιλοσοφία των Μέσων στο έργο του Friedrich Kittler”, *Φιλοσοφική Επιθεώρηση Φιλοσοφεῖν: ἐπιστήμη, εὔνοια, παρρησία*, τ. 31 (2025) (ISSN: 2241-4401): 321-338.
2. “Dispositif στην Φιλοσοφία των Μέσων ή τι έμαθε ο Kittler από τον Foucault, και ο Foucault από τον Kittler”, *Αριάδνη. Επιστημονικό Περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης*, τ. 30, (2024) (ISSN 1105-1914 | e-ISSN 2653-9594): 255–277.

1.8. Άρθρα σε Ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με διαδικασία αξιολόγησης από ομότιμους (peer review)

3. “Ο Piet Mondrian και οι Αμερικανοί ζωγράφοι της δεκαετίας του 1960: ο Χώρος και ο Θεατής” *Ιστορία της Τέχνης*, τ. 8 (Καλοκαίρι 2019), σ. 51-81.
4. “Δια-φανές: η φαινομενολογία του μέσου στο Μεγάλο Γυαλί του Μαρσέλ Ντυσάν” *Αληθεια Περιοδικό Ψυχανάλυσης, Φιλοσοφίας και Τέχνης*, τ. 9 (Καλοκαίρι 2017), σ. 205-221.
5. “Η δια-φαίνουσα εικόνα: η φαινομενολογία του μέσου στην ερμηνεία εικαστικών έργων” *Σύγχρονα Θέματα*, τ. 132-133 (Ιανουάριος-Ιούνιος 2016), σ. 35-45.
6. “Πλατωνικός Υπερμοντερνισμός. Οι πολιτικές της Μίμησης και της Κατασκευής” *Σύγχρονα Θέματα*, τ. 125 (Απρίλιος-Ιούνιος 2014), σ. 23-32.
7. “Ερωτική Τοπολογία: Έμφυλη διάταξη και εικόνα στο Μεγάλο Γυαλί του Μαρσέλ Ντυσάν” *Αληθεια Περιοδικό Ψυχανάλυσης, Φιλοσοφίας και Τέχνης*, τ. 7 (Άνοιξη 2012), σ. 251-263.

1.9. Άρθρα σε Ελληνικά επιστημονικά περιοδικά με πρόσκληση

1. “Αρχαιολογία της εγκατάστασης τέχνης: Κατάσταση και Εμπειρία στην τέχνη της Πρωτοπορίας” *Μουσεία 07* (2012), σ. 78-87.
2. “Θάνατος και εικόνα. Μια ψυχαναλυτική προσέγγιση με αφορμή το έργο του Φράνσις Μπέικον”, *Εντευκτήριο*, τ. 86 (Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2009), σ. 75-80.

1.10. Δημοσιευμένα άρθρα σε πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων με κρίση

1. “Image Acts and Displays: A Semiotic-Phenomenological Approach of Visibility”, ανακοίνωση στο *XII International Conference on Semiotics, Semiotics Across and In-Between*, 28-30/10/2023, Πάντειο Πανεπιστήμιο (πρακτικά υπό έκδοση).
2. “Exhibiting the Posthuman: A Dispositive Analysis of the Postmodern Public”, ανακοίνωση στο *35th CIHA World Congress, Session 5: Migration, Climate, Surveillance - What Does Media Arts Complexity Want?* 17-21/11/2022, São Paulo, στο: *Motion: Migrations. Proceedings of the 35th World Congress of Art History* (επιμ). Claudia Mattos Avolese, Σάο Πάολο, CIHA, 2023, σ. 517-532, <http://www.ciha.org/content/motion-migrations-proceedings-35th-world-congress-art-history>
3. “Branding images: The anthropotechnics of digital gaming culture” ανακοίνωση στο *3ο Διεθνές Συνέδριο και Έκθεση Σημειωτικής και Οπτικής Σημειωτικής Branded. The Semiotics of Branding in Culture and Context*, 3.-5/11/2017, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός (CY), στο: *Semiotics and Visual Communication III: Cultures of Branding*, Ευριπίδης Ζαντίδης (επιμ.), Cambridge Scholars Publishing, 2019, σ. 361-376.

1.11. Δημοσιευμένα άρθρα σε πρακτικά διεθνών επιστημονικών συνεδρίων χωρίς κρίση

“Interventionist and Public-responsive Art in Greece”, ανακοίνωση στο *Διεθνές Συμπόσιο The Public Turn in Contemporary Art*, (31/08/2007), Santralistanbul, Istanbul Bilgi University, Κωνσταντινούπολη, Bahtsetzis, Sotirios, «Kamuyu Sinamak: Yunanistan’da Yeni Kamusal Sanat [Δοκιμάζοντας το κοινό: Νέα Δημόσια Τέχνη στην Ελλάδα]» στο: Tan, Pelin (επιμ.), *Olasılıklar, Duruşlar, Müzakere: güncel sanatta kamusal alan tartışmaları* [Πιθανότητες, στάσεις, διαπραγματεύσεις: συζητήσεις περί δημόσιου χώρου στη σύγχρονη τέχνη], Κωνσταντινούπολη: Bilgi Universitesi Yayinlari, 2008, σ. 61-67, κείμενο στα αγγλικά στο: *RES*, τ. 2 (2008), σσ. 84-93.

1.12. Δημοσιευμένα άρθρα σε πρακτικά πανελλήνιων επιστημονικών συνεδρίων χωρίς κρίση

1. “Ο χρονότοπος της εγκατάστασης τέχνης και η συμβολή της διαμεσικής φαινομενολογίας στην ερμηνεία της”, ανακοίνωση στο Ζ’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης: Αποσιωπήσεις, Παραποιώσεις, Επαναθεωρήσεις, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 31/3 – 2/4/2023 (πρακτικά υπό έκδοση).
2. “Η φαινομενολογία της εικόνας ως υπόρρητη μεθοδολογική συνιστώσα της ιστορίας της τέχνης: Η περίπτωση του Heinrich Wölfflin”, ανακοίνωση στο Ε’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης: Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος, Μουσείο Μπενάκη, 15–17/01/2016, στο *Ιστορία της Τέχνης, Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, επ. Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Στεφανής, Αθήνα: Gutenberg, 2019, σ. 45-61.
3. “Οι κινηματογραφικές συνθήκες της εγκατάστασης τέχνης. Σχόλια για μια ερμηνευτική της θέασης”, ανακοίνωση στο Γ’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης: *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Α.Π.Θ. 2-4/11/2007, στο Ιωαννίδου, Μάρθα (επ.), *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ., 2009, σ. 421-434.
4. “Γυάλινα κάστρα – Η κριτική της πρωτοποριακής αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου στο έργο του Kurt Schwitters”, ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα «Ο αρχιτέκτων Hans Roelzig και το πνεύμα των καιρών. Εκφράσεις του Γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο» στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, 14/3/2009, στο *Επιθεώρηση Αποκέντρωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Περιφερειακής Ανάπτυξης*, τ. 55 (2009), σ. 28-35.
5. “Από την έκθεση μοντέρνας τέχνης στη σύγχρονη εγκατάσταση: η καλλιτεχνική ιδιότητα σε μετάβαση”, ανακοίνωση στο Β’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Α.Σ.Κ.Τ., 25-27/11/2005, στο Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επ.), *Β’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα: Νεφέλη, 2008, σ. 557-578.
6. “Η εικαστική παραγωγή γυναικών αποφοίτων της ΑΣΚΤ σε σχέση με ζητήματα της προβληματικής *γυναίκα-τέχνη*,” ανακοίνωση στη Διημερίδα Φύλο-Πυθαγόρας II Α.Σ.Κ.Τ. 9-10/11/2007, δημοσίευση πρακτικών στον διαδικτυακό τόπο της Α.Σ.Κ.Τ.: www.asfa.gr/greek/activities/site_skaltsas/word/3.pdf

1.13. Κεφάλαια σε συλλογικούς επιστημονικούς τόμους

1. “Η επιτέλεση στην εικαστική εγκατάσταση ως τοποθετημένη γνώση” στο Ζαφειρόπουλος, Θεόδωρος (επιμ.), *Εδώ! Τόπος – Τοπίο – Χώρος – Χρόνος*, Αθήνα, Εκδόσεις Τζιόλα, 2023, σελ. 226-243.
2. „Postindustrial Design – eine Standortbestimmung“ στο Spielmann, Max (επιμ.) *Wir, Wir selbst sind die Methode*, Yearbook 2016 Hyperwerk, Institute for Postindustrial Design, Βασιλεία, Hyperwerk, 2016 (σε συνσυγγραφή με Max Spielmann), σελ. 11-94.
3. “Deleuzian Meta-Cinematic Images in Kabakov’s Total Installation” στο Taban, Carla (επιμ.), *Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, Λουβέν: Leuven University Press, 2013, σ. 169-188.
4. “Tactics of Narration or How to Do Words with Things” στο Franke, Melanie, Ebeling, Knut (επιμ.), *Erzählen und Wissen: Narrative Strategien in der zeitgenössischen Kunst*, Νυρεμβέργη, Verlag für moderne Kunst, 2013, σ. 237-249.
5. “Autonomy, Crisis and Oikonomia: Remarks on Art and Capital” στο Dickhoff, Wilfried; Steinweg, Marcus (επιμ.), *Inaesthetics 3: Money*, Βερολίνο: Merve Verlag, 2012, σ. 139-149.
6. “Installation als post-kinematographisches Dispositif” στο: Frohne, Ursula, Haberer, Lilian (επιμ.), *Kinematographische Räume. Installationsästhetik im Film und Kunst*, Μόναχο: Fink, 2012, σ. 18-39.
7. “Το Πραγματικό του Απραγματοποίητου” στο: Καραμπά, Ελπίδα (επιμ.), *9+1 Απραγματοποίητα Πρότζεκτ* (Σειρά Θεωρίας Επιμελητικής Δράσης), Αθήνα, Εκδόσεις Futura 2005, σ. 91-105.
8. “Von Blinden, Leuchttürmen und Wahrheitsfrauen. Marcel Duchamps Étant Donnés. Über Wahrnehmung und Repräsentation am Beginn der Postmoderne” στο Ternes, Bernd (επιμ.), *Aufsätze zur Kippe kulturanthropologischen Nachdenkens* (menschen formen), Μάρμπουργκ: Tectum, 2002, σ. 423-444.

1.14. Περιλήψεις ανακοινώσεων σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια που δεν εκδίδουν πρακτικά

1. “Earthly Desires and Futures,” Keynote Speaker, *17th Organization Studies Workshop, Utopias, and Dystopias: Organization studies in a brave new world?* Academy of Management, Αθήνα, 18-20/5/2023.
2. “Reconsidering Téchnē: Ancient Greek Media Studies and Contemporary Artistic Research” - Contribution to Allochthon Panel, Ανακοίνωση, *1st Terra (in) Cognita International Conference: Dialogues between Greek Culture and Modern American Art*, Hellenic American University, Αθήνα, 10-13/11/2022.
3. “Ο Πολιτικός Χρόνος της Εγκατάστασης Τέχνης” στο online Συνέδριο *Performance Θεωρητικές Προσεγγίσεις & Πρακτικές Εφαρμογές* (συνεδρία Α4. Η Πολιτική, προκλητική και ανατρεπτική διάσταση της Performance – Installation) σε διοργάνωση του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 1-2/4/2022.
4. “Post-Anthropology: For a Change of Mentality”, ανακοίνωση στο *Διεθνές Συνέδριο *Not Established Post Industrial Design*, Ανώτατη Σχολή Σχεδιασμού και Καλών Τεχνών, Βασιλεία (CH), 28-30/4/2016.
5. “Deleuze’s Meta-Cinematic Framing and the Immanence of Installation”, ανακοίνωση στο *13ο Διεθνές Συνέδριο της International Society for the Study of European Ideas (ISSEI 2012)* 2-6/6/2012, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία.
6. “Iconic Architecture”, ανακοίνωση στο *Διεθνές Συμπόσιο Iconic – Architectonic: Αρχιτεκτονική και Οπτικός Πολιτισμός από τη Μέση Ανατολή*, Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας (NOESIS), 31/3/2011.
7. Έμφυλη διαφορά στο έργο γυναικών καλλιτεχνών στην Ελλάδα (1980-2004)”, ανακοίνωση στο *Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο Γυναίκες στα μουσεία: Πραγματικότητα και Αναπαράσταση*, Α.Π.Θ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και Μ.Μ.Σ.Τ. 12/4/2009.

2. ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗ

2.1 Επιμέλεια Καταλόγων Εκθέσεων (με Συγγραφή Κειμένου)

1. *Συλλογή Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Bellasi του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας*, Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2024.
2. *Going Viral*, Κατ.-Έκθ., Βερολίνο, Steinzeit Galerie, Αθήνα: futura, 2022.
3. *Homemade Exotica*, Κατ.-Έκθ., Βερολίνο, Freiraum in der Box, Αθήνα: futura, 2019.
4. *Beauty is the Method*, Κατ.-Έκθ., Αθήνα, Αμερικάνικο Κολέγιο της Ελλάδας, 2016.
5. *SelfConscious*, Κατ.-Έκθ., Αθήνα, Αμερικάνικο Κολέγιο της Ελλάδας, 2015.
6. Μπαχτσετζής, Σωτήρης, Λίλα Μανιώτη και Άρτεμις Παπανίκα, (επ.), *Intake*, Αθήνα, Ελληνοαμερικανική Ένωση, 2011 (“Intake – Ένα Ερμηνευτικό Σχόλιο. A Report”, σ. 12-45.)
7. Bahtsetzis, Sotirios, Joulia Strauss (επ.), *Modulating Politics – Joulia Strauss*, Κατ.-Έκθ. Kunsthalle Palazzo, Liestal Βασιλείας, Βερολίνο, Spree Athen, 2011, (“Modulating Politics”, σ. 9-32).
8. Στυλιανίδου, Βασιλεία, Σωτήρης Μπαχτσετζής, (επ.), *The Plotless Room_ I Lie to History – Vassiliea Stylianidou*, Βερολίνο, Revolver Publishing και Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2010 (“Queer Νοηματοδότηση: ένας Μηδενικός τόπος αντίστασης” σ. 147-170).
9. *Paint - id: Σύγχρονη ζωγραφική στην Ελλάδα*, Κατ.-Έκθ., Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2009.
10. *Women Only: Ελληνίδες εικαστικοί από τη Συλλογή Μπέλτσιου*, Κατ.-Έκθ., Αμφιλοχία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Μάργαρα, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2008, (με επιπλέον κείμενα των Άντζελας Δημητρακάκη και Αθηνάς Αθανασίου).
11. *Conceptual Obsession – Obsessive Conceptualism*, Κατ.-Έκθ., Θεσσαλονίκη, Αίθουσα Τέχνης TinT Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2008.
12. Αλμπάνη, Μάντυ, Ελπίδα Καραμπά, Σωτήρης Μπαχτσετζής, Πολύνα Κοσμαδάκη, Χριστόφορος Μαρίνος, Κωστής Σταφυλάκης, *Ασκήσεις ιδιορρυθμίας - με αφορμή την συμμετοχή του Βαγγέλη Βλάχου και του Ζάφου Ξαγοράρη στην 27η Μπιενάλε του Σάο Πάολο*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2007.
13. *Drawing Screen*, Κατ.-Έκθ., Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και TinT Contemporary Art Gallery, Αθήνα 2006.

14. Στην *Εξοχή*. Συλλογή Μπέλτσιου, Σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα στον 21ο αιώνα, Κατ.-Έκθ., Τρίκαλα, Πολυχώρος Τέχνης και Πολιτισμού «Μύλος Ματσόπουλου», Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2006.
15. *Familistère 1*, Κατ.-Έκθ., Βερολίνο, Kunst-Werke Institute of Contemporary Art, Βερολίνο, 2002.
16. Bahtsetzis, Sotirios, Matthias Harder, *Medium: Installation: Trafia, Christiane Klappert, Nicolas de Oliveira/Nicola Oxley, Jeremy Wood, Brigitte Waldach*, Κατ. Έκθ. "Empty rooms zu Gast in der Studiogalerie im Haus am Lützowplatz" zwischen März 2000 und Juli 2001, Βερολίνο, 2002.

2.2 Κριτικά Σημειώματα και Κείμενα σε Καταλόγους Εκθέσεων

1. "Georgia Sagri: The An-arche of Performance" στο: *GEORGIA SAGRI, GEORGIA SAGRI and I*, επ. Christina Lehnert και Philippe Pirotte, κατ.-εκθ. Kunstverein Braunschweig, Δεκ. 2017– Φεβρ. 2018, Portikus, Φρανκφούρτη, Απρ.-Ιουνιος 2018, Βερολίνο: Sternberg Press, 2018, σ. 35-43.
2. "Academia: A story about troubadours, castratos, and singing mice", επ. Joulia Strauss, *Krytyka Polityczna*, Αθήνα: Futura Publications, 2017, σ. 226-230.
3. "Από τη μνημοτεχνική του εγώ στην επινόηση του εμείς: για μια πρακτική αισθητική" στο Παπαχααραλάμπους, Μαρία (επ.), *Mnemotechnics of the Self*, Λευκωσία, 2016, σ. 5-19.
4. "Post Vacation Blues" στο *Post Vacation Blues*, κατ. Έκθ. Παλαιό Σχολείο Λογγού, Παξοί: Δήμος Παξών, 2014, χ.σ.
5. "Image Wars: For a Radical Redistribution of Semiorpower" στο Szakacs, Eszter (επ.), *Quest of Query: The Menace of the Obvious*, κατ. Έκθ. Transit, Βουδαπέστη, tranzit.hu, 2014, σ. 56-63.
6. "Mimesis, Mimikry und Blickzähmung. Über die Wirklichkeitsmacht der Malerei" στο *Dimitris Tzamouranis. Melancholia*, κατ. Έκθ. Galerie Miro, Πράγα, Kunsthalle Dominikanerkirche, Όσναμπρουκ, Museum Frissiras, Αθήνα, επ. Galerie Michael Hass, Βερολίνο, Οστφίλντερν, Hatje Cantz, 2012, σ. 5-15.
7. "Φανταστικά μουσεία και ιδιωτικές φαντασιώσεις", στο: Ποταμιάνου, Άρτεμις (επ.), *Strangeland*, Κατ.-Έκθ., Αθήνα, 2010, χ.σ.
8. "Urban Art: Creating Public in the Time of Consensus", στο: Clauß, Ingo (επ.), *Urban Art. Works from the Reinking Collection*, κατ. εκθ. Weserburg Museum

- für Moderne Kunst, Όσφιλντερν, Hatje Cantz, 2009, σ. 174-185
(συνσυγγραφέας Riolo, Stephen)
9. “Η αποσπασματική εμπειρία της υπερ-νεωτερικότητας”, στο: Σχιζάκης, Σταμάτης (επ.), *Γιώργος Δρίβας: (un-)documented*, Κατ.-Έκθ. Ε.Μ.Σ.Τ., Αθήνα, 2009, σ. 35-39.
 10. “Η ζωγραφική ως dispositif” στο: Πανουσάκης, Σωτήρης (επ.), *Σωτήρης Πανουσάκης*, Κατ.-Έκθ. Θεσσαλονίκη, 2009, σ. 41-48.
 11. “Poets Machine – Σχόλια στο όνομα μιας μηχανής” στο Χατζηακώβου, Λυδία (επ.) *Making Words – Moscow Poetry Club*, Κατ.-Έκθ. στο πλαίσιο της 53ης Διεθνούς Έκθεσης της Μπιενάλε της Βενετίας, Θεσσαλονίκη, 2009, σ. 46-48.
 12. “An Archeology of Memory” στο: Page, Clement (επ.), *Clement Page Works 2004-2009*, Βερολίνο, Kuckei+Kuckei, 2009, σ. 69-76.
 13. “Επικοινωνία ακαριαία ή πως να γλείφεις το μέλι πάνω στο τσεκούρι” στο Γαρουφαλιά, Ελένη (επ.), *Neerotica, Boudoir Street Stories*, Κατ. Έκθ. Ίδρυμα Μάργαρη, Αμφιλοχία, 2008, σ. 10-21. (συν-συγγραφή με Γαρουφαλιά, Ελένη, Λεοπούλου, Αρετή).
 14. “Re-Inventing the Dispositif” στο: Nikitovic, Ana (επ.), *Stefanos Tzivopoulos, The Real, The Story, The Storyteller*, Κατ.-Έκθ. Salon of the Museum of Contemporary Art, Βελιγράδι, 2008, σ. 103-110.
 15. “Η επιθυμία του αντικειμένου” στο: Βελώνης, Κωστής (επ.), *Craft Consciousness - Class Consciousness*, Κατ.-Έκθ, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2008, σ. 12-22.
 16. “Η αιώνια επάνοδος του Πραγματικού” στο: Αθανασιάδης, Χρήστος (επ.), *Nevermore*, Κατ.-Έκθ., Αθήνα: Πείπλους, 2008, χ.σ.
 17. “Κατασκευάζοντας τον θεατή της αφήγησης”, στο: Εμμανουηλίδου, Ράνια (επ.), *Untitled II*, Κατ.-Έκθ., Θεσσαλονίκη, 2008, σ. 2-9.
 18. “Site/Thesis” στο: *Πεδίο Δράσης Κόδρα, 6ο Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών*, Κατ.-Έκθ., Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Καλαμαριάς (Συν-επιμέλεια), Θεσσαλονίκη, 2006, σ. 78-82 (συν-συγγραφή με Καραμπά, Ελπίδα και Oberson, Anne-Laure).
 19. “Begehren nach Bildern – Ein Politischer Akt”, στο: Nommensen, Sven (επ.), *Dimitris Tzamouranis. Malerei Painting*, Δρέσδη, Verlag für moderne Kunst, 2006, σ. 86-92.

20. “Αρχαιολογία του δημοκρατικού ανταγωνισμού”, στο: *Archeology of Today?* Κατ- Έκθ. The Kosova Art Gallery, 22.05-05.06.2006, Πρίστινα 2006, σ.14-20.
21. “Avant-Garden, A-Topien, Visionen”, στο: *Zwölf Positionen Aktueller Griechischer Kunst*, Κατ. Έκθεσης European Patent Office, 23.6-3.9.2004, Μόναχο, 2004, σ. 16-31 (γερμανικά και με μετάφραση στα αγγλικά, γαλλικά και ελληνικά)
22. “Die Welt als Foto-Synthese” στο: *Catrin Otto, Einschnitte*, Goldrausch 11, Κατ.Έκθ., Goldrausch Women Artists Project, Nürnberg, Düsseldorf, Lüneburg, Berlin, Berlin 2000, σ. 10-18.

2.3 Άρθρα σε Περιοδικά Τέχνης

1. “Ανθρωπος και φύση στα μετα-ανθρωπιστικά πρότυπα τέχνης”, *The Art Newspaper Greece*, Απρίλιος – Μάιος 2022, σελ. 28-29.
2. “Documenta 14”, *Ιστορία της Τέχνης*, τ. 7 (Καλοκαίρι 2018): 208-219.
3. “Το α- του αρχείου: Μια διαφορετική προσέγγιση διείσδυσης στο αρχείο” *Κριτική + Τέχνη*, τ. 6 (2015) Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο. Αρχειακές Συλλογές, Καλλιτεχνικές Πρακτικές, Προβληματισμοί, επ. Χάρις Κανελλοπούλου, σ. 201-214.
4. “Εκ Νέου. Μια νέα γενιά καλλιτεχνών” *Ιστορία της Τέχνης*, τ. 2 (Καλοκαίρι 2014), σ. 192-201.
5. “Λουκάς Σαμαράς”, *Highlights*, τ. 41 (Αύγουστος Σεπτέμβριος 2009), σ. 96-101.
6. “Αθανάσιος Αργιανάς”, *Highlights*, τ. 40 (Μάιος Ιούνιος 2009), σ. 67.
7. “Gender Abuse - or, what it is to be queer” (με κείμενα των Bruce LaBruce, Tim Stüttgen, Susanne M. Winterling, and Jorgen Callesen), *Boot Print* τ. 2, αρ. 2, 2009, σ. 23-25.
8. “Σκάφη αναψυχής και χρόνος σκέψης. Το έργο του Jorge Pardo στην Art Athina” *Highlights* τ. 28 (Μάιος-Ιούνιος 2007), σ. 38-41.
9. “Η επανάκτηση του δημόσιου χώρου”, *Πλατεία*, τ. 21 (Νοέμβριος 2007), σ. 30-33.
10. “Curating Now- A Real Symptom. A Lacanian Treatment on Spectatorship” στο: Γιακουμάκη, Νάγια, Καραμπά, Ελπίδα (επ.), *Feed back 0-1*, Λονδίνο: Whitechapel Gallery, 2004, σ. 40-43

3. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

- Συνεπιμέλεια (με την Joulia Strauss) του ειδικού αφιερώματος του περιοδικού *Ästhetik und Kommunikation*, στο έργο του Friedrich Kittler. Bahtsetzis, Sotirios και Strauss, Joulia «Kittler und die Kunst» *Ästhetik und Kommunikation* τ. 158, έτος 43 (Φθινόπωρο 2012), σ. 181-208.
- Συντάκτης του τμήματος εικαστικών του περιοδικού *Highlights. Περιοδικό για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό*, τ. 42 (Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2009).
- Συντάκτης (ως μέλος του Reading Group) του *GAP Greek Art Projects*, Περιοδική Έκδοση για τη Σύγχρονη Τέχνη, τ. 4 (Ιούλιος-Αύγουστος 2005).
- Διοργάνωση έρευνας για το βιβλίο: Oliveira, Nicolas de, Oxley, Nicola, Petry, Michael, *Installation Art in the New Millennium. The Empire of the Senses*, Λονδίνο: Thames and Hudson, 2003, σελ. 208. · Ο τόμος παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο 2003 σε εκδήλωση των εκδόσεων Thames and Hudson στη Whitechapel Art Gallery στο Λονδίνο, Μ. Βρετανίας. Ο τόμος έχει μεταφραστεί στα Γαλλικά με τον τίτλο: *Installations II. L' empire des sens*. Editions Thames & Hudson, SARL, Paris, 2003.

Σύνδεσμος στο αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα δημοσιευμένου έργου στην ιστοσελίδα του ΤΠΔΜΒ:

<https://cult.uth.gr/wp-content/uploads/2023/09/ΜΠΑΧΤΣΕΤΖΗΣ-ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ-ΣΗΜΕΙΩΜΑ-2023.pdf>

Ετεροαναφορές στο δημοσιευμένο επιστημονικό έργο

Έχουν βρεθεί οι παρακάτω ετεροαναφορές στο δημοσιευμένο ξενόγλωσσο επιστημονικό έργο μου. Να σημειωθεί ότι οι βάσεις αυτές δεν περιλαμβάνουν παρά μόνο ένα μέρος της επιστημονικής δραστηριότητας.

με χρήση academia.edu: 106 ετεροαναφορές

με χρήση google scholar: 24 ετεροαναφορές

Κάποιες από τις δημοσιεύσεις στις οποίες γίνονται αναφορές είναι οι ακόλουθες:

- αναφέρεται στην εργασία 1.1. (Διατριβή)

- Βιβλιογραφική αναφορά στο γερμανικό λήμμα της Wikipedia για την Εγκατάσταση Τέχνης, [https://de.wikipedia.org/wiki/Installation_\(Kunst\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Installation_(Kunst))
- Dunker, Bettina. *Bilder-Plural. Multiple Bildformen in der Fotografie der Gegenwart*, Μόναχο: Wilhelm Fink Verlag, 2017.
- Schönfeld-Rau, Julia. *Am Rande des Sehens. Kunst in Schwellen und Zwischenräumen*, Διδακτορική Διατριβή, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 2016.
- Kemp, Walter, *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*, Κωνσταντία: Konstanz University Press, 2015.
- Petersen, Anne Ring. *Installation Art Between Image and Stage*. Museum Tusulanum Press, 2015.
- Wöhrer, Renate, *Dokumentation als emanzipatorische Praxis. Künstlerische Strategien zur Darstellung von Arbeit unter globalisierten Bedingungen* (Berliner Schriften zur Kunst), Μόναχο: Wilhelm Fink Verlag, 2015.
- Schmidt, Gunnar. *Ästhetik des Fadens: zur Medialisierung eines Materials in der Avantgardekunst*. Μπίλεφελντ: transcript Verlag, 2015.
- Divjak, Paul. *Integrative Inszenierungen: zur Szenografie von partizipativen Räumen*. Μπίλεφελντ: transcript Verlag, 2014.
- Hopfener, Birgit. *Installationskunst in China: Transkulturelle Reflexionsräume einer Genealogie des Performativen*, Μπίλεφελντ: transcript, 2013.
- Petersen, Anne Ring. "Installationskunsten mellem billede og scene: Forelæsning til disputatsforsvar." *Passepartout. Skrifter for Kunsthistorie* 17.32 (2012): 253-265.
- Stephen, Sustyna, "Social, Transgressive Aesthetics of 'The World is Curling Up like an Autumn Leaf': Transgressive Aesthetics of Social and Cultural Decline" στο Rasmus, Agnieszka (επ.). *Against and Beyond: Subversion and Transgression in Mass Media, Popular Culture and Performance*, Κέμπριτζ: Cambridge Scholars Publishing, 2012, σ. 175-182.
- Plankensteiner, Armin. *Peter Kogler*. Διαδακτορική Διατριβή Πανεπιστήμιο Βιέννης, 2012.
- Stepien, Justyna. "The World in Curling up like an Autumn Leaf. Transgressive Aesthetics of Social and Cultural Desire", *Against and Beyond: Subversion and Transgression in Mass Media, Popular Culture and Performance*, επ.

Magdalena Cieslak και Agnieszka Rasmus, Κέμπριτζ: Cambridge Scholars Publishing, 2012, σ. 175-182.

- Bartelsheim, Sabine, "Bilder, Räume, Realitäten. Kunstlerausstellungen als Hyperimages", *kunsttexte.de*, 1/2010, 2, σ. 1-10.
- Kiefhaber, Emilie. *Louise Bourgeois*. Διαδακτορική Διατριβή Πανεπιστήμιο Βιέννης, 2010.

- αναφέρεται στην εργασία 1.3.2.

- Turnheim, Tina. "It's (Still) About Time." *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 25.2 (2016): 174-182.
- Wauters, Christian. "De veranderde relatie tussen geld en visuele kunst van 1990 tot 2015" Διαδακτορική Διατριβή Πανεπιστήμιο Leuven, 2015.

- αναφέρεται στην εργασία 1.3.3.

- Dobbe, Martina "Torsionen des Blicks. Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv", *Display und Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, επ. Lilian Haberer, Ursula Frohne and Annette Urban, Μόναχο: Verlag Wilhelm Fink, 2018, σ. 281–301.

- αναφέρεται στην εργασία 1.4.3.

- Antoniadou, Alexandra, "Performance Art as Intervention in Everyday Life: Participation, the Public Sphere and the Production of Meaning", *Seenography: Essays on the Meaning of Visuality in Performance Events*, επ. Andrew Cope, Λονδίνο: Inter-Disciplinary Press, 2014, σ. 159–176
- Stafylakis, Kostis. "Fragile Overidentifications: Emerging Alternatives in Greece's Cultural Activist Scenes." *Left Curve* 37 (2013): 72-79.

- αναφέρεται στην εργασία 1.4.4.

- Adorf, Sigrid. *Operation Video: eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre*. Μπίλεφελντ: transcript Verlag, 2008.
- Richter, Dorothee. "Feminist Perspectives on Curating." *Curating in Feminist Thought*, 29 (Μάιος 2016) 64-76.

αναφέρεται στην εργασία 1.6.2

- Feyza Gürlesen, Ilkyaz, "Sanatta Avangardın Tüketimi Üzerine." *Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi* (7) 10.10 (2013): 29-36.