

Βιογραφικό Σημείωμα

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΟΥΚΑ

Εικαστικός, Γλύπτρια

Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών,
Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

anastasiadouka@uth.gr

anastasiadouka@gmail.com

<https://anastasiadouka.gfx.work/>

ARTIST STATEMENT

Εργάζομαι κυρίως με γλυπτικά μέσα. Το έργο μου διερευνά τις συναντήσεις των υλικών στο καθημερινό και το φανταστικό, εξετάζοντας ζητήματα της αναπαράστασης και διαχείρισης του δημόσιου χρόνου και χώρου καθώς και τον ρόλο της εικαστικού. Τα έργα, κυρίως εγκαταστάσεις και συστοιχίες αντικειμένων, εξετάζουν ζητήματα πολιτιστικής και ιστορικής ταυτότητας στο σχεδιασμό και την υλικότητα, στην διαμόρφωση και διαχείριση του δημόσιου και ιδιωτικού χρόνου και χώρου. Κατά την ανάπτυξη του σώματος των έργων με απασχολεί η ιδέα συγκρότησης ταυτότητας της εικαστικού και πώς αυτή αναδρομικά μετατρέπεται σε γλώσσα ανάγνωσης της υλικότητας. Συχνά αντικείμενο της έρευνας και της καλλιτεχνικής εργασίας αποτελεί η δουλειά άλλων δημιουργών (γλυπτική, κινηματογράφος, σχέδιο) καθώς επιχειρώ να την περιβάλλω και να την αναδιατυπώσω. Η εμμένεια της σταθερής γλυπτικής και η δυνατότητα μεταβολισμού της σε μαλακά υλικά. Η μετάφραση και οι διαμεσολαβήσεις νοήματος σε οικεία συστήματα και καθημερινά υλικά. Αναγνωρίζω στα υλικά την ικανότητα να ανακλάσουν τις δικές μου αδυναμίες και δυνατότητες ταυτόχρονα. Με ενδιαφέρει το ερώτημα αποδόμησης και ανακατασκευής του ήδη υπάρχοντος. (Η ΑΔ πιστεύει πως οτιδήποτε κατασκευασμένο μπορεί να σπάσει και να ανακατασκευαστεί προκειμένου να σπάσει ξανά - ή τουλάχιστον έχει τη δυνατότητα). Αντιλαμβάνομαι την πρακτική μου ως κυλινδρικό αγωγό μεταξύ αντιθετικών στάσεων που διαμορφώνουν οι ταξικές δομές, οι αρχιτεκτονικοί περιορισμοί και οι προσωπικές ανατομίες.

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- [2011- 2013] **School of the Art Institute of Chicago**, MFA in Sculpture
New Artist Society Trustees Merit Scholar
Sculpture Department, Σικάγο, ΗΠΑ
- [2004 -2007] **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ψηφιακές
Μορφές Τέχνης», Αθήνα
- [2006-2007] **Glasgow School of Art**
Graduate Degrees, Γλασκώβη, Ηνωμένο Βασίλειο
- [2002] **Akademie der Bildenden Künste**, Πρόγραμμα αναταλλαγής Erasmus,
Fine Arts Department - Expanded pictorial space, Βιέννη, Αυστρία
- [1998-2003] **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, Πτυχίο, Τομέας Γλυπτικής

2. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

- [2023] **NEON grants**, Το τραπέζι ανάμεσα στα κρεβάτια, Γρυπάρειο Μέγαρο, Τμήμα Οικονομικών
Σπουδών, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ
- [2019] **ArtWorks Fellowship**, 2^ο Προγράμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- [2016] **Fondation d' Entreprise Hermès**, Residences 7, Παρίσι, Γαλλία
- [2015] **The Yaddo Corporation**, Visual Arts Grant Award, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
- [2014] **Skowhegan School of Painting and Sculpture**, Matching Fellowship Award, Νέα Υόρκη ,
- [2013] **Toby Devan Lewis Fellowship**, Σικάγο, ΗΠΑ
- The Claire Rosen & Samuel Edes Foundation Prize**, Semi-finalist, Σικάγο, ΗΠΑ
- [2011- 2013] **School of the Art Institute of Chicago**, New Artist Society Trustees' Full Merit Scholarship,
Σικάγο, ΗΠΑ
- [2011] **Βραβείο ΔΕΣΤΕ**, Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ, Αθήνα
- [2006] **Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης**, Υποτροφία για Μεταπτυχιακές Σπουδές Εξωτερικού,
Glasgow School of Art, Ηνωμένο Βασίλειο
- [2003] **Ίδρυμα Έφης & Παναγιώτη Μιχαήλ**, Βραβείο Διάκρισης Αποφοίτων ΑΣΚΤ
- [1999, 2001] **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ι.Κ.Υ**, Βραβείο Αρίστευσης Σπουδών

3.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

[2021 - 2023] **Τμήμα Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.**

Επίκουρη Καθηγήτρια. Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες και Τεχνουργίες.
Υποχρεωτικά εργαστήρια:

-Εισαγωγή στον σχεδιασμό, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές (1ο εξάμηνο):
Ανάπτυξη μιας εισαγωγικής εργαλειοθήκης δεξιοτήτων για τη δημιουργία, σύνθεση και κυριότητα της εικόνας και της δημιουργικής πράξης. Ποικίλες τεχνικές σχεδιασμού, τρόποι αναπαράστασης και διαμεσολάβησης εξετάζουν κριτικά τις τυποποιημένες διαδικασίες πρόσληψης και κατανόησης της εικόνας από την σκοπιά του δημιουργού.

-Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές (4ο εξάμηνο):
Εμβάθυνοντας στις προβληματικές και θεματικές στοχεύσεις του εισαγωγικού εργαστηρίου εισάγοντας την έννοια του δημόσιου χώρου και της επικαιρότητας ως επικράτειες δράσης του δημιουργού. Το εργαστήριο συγκροτείται από μια σειρά διαλέξεων και εργασιών που εξετάζουν ζητήματα πρόσληψης, καταγραφής, αναπαράστασης, έκφρασης και επικοινωνίας. Αναλογικά και ψηφιακά σχεδιάσματα, τρισδιάστατες κατασκευές, παραστατικοί αυτοσχεδιασμοί και σχεδιαστικές προτάσεις για τον δημόσιο χώρο, επιχειρούν να αποτυπώσουν τις διακρίσεις ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, το μνημειώδες και το καθημερινό. Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται να αναπτύξουν κριτικές διαλογικές ικανότητες προκειμένου να συζητούν το δικό τους έργο και το έργο των άλλων.

-Επιμελητικές Πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες Ι (5ο εξάμηνο, διδάχθηκε κατά τα έτη 2021-22 και 2022-23)):
Με σημείο αφετηρίας εφαρμοσμένες επιμελητικές προσεγγίσεις και παραδείγματα επιμέλειας, το εργαστήριο εστιάζει στην ανάγνωση και την κατανόηση της κριτικής θέσης του επιμελητή και της λειτουργίας της επιμέλειας στις Εικαστικές Τέχνες. Μελέτη

ιστορικών και σύγχρονων επιμελητικών παραδειγμάτων. Ο ρόλος και η θέση του επιμελητή εντός και εκτός θεσμών. Η διαμόρφωση της επιμελητικής σκέψης και πρακτικής και η απόκριση του κοινού απέναντι στο επιμελητικό έργο. Ο καλλιτέχνης ως επιμελητής, η αμοιβαία συνθήκη, ο τόπος του εργαστηρίου και του εκθεσιακού χώρου, οι αυτονομημένες πρακτικές, η αντιστροφή ρόλων και η όσμωση τοπικών και διεθνών τάσεων ως δείκτης πολιτισμικής παραγωγής.

-Εικαστικές Τέχνες: Έρευνα και Δημιουργία (7ο εξάμηνο):

Εργαστήριο για την καλλιτεχνική πρακτική και την εφαρμοσμένη έρευνα ως δημιουργικά εργαλεία παραγωγής πρωτότυπου έργου. Διερευνώνται τα σημεία εκκίνησης της καλλιτεχνικής έρευνας, καθώς ανατροφοδοτεί, περιγράφει, εξερευνά και ανακαλύπτει νέους πόρους δημιουργίας. Η διαδικασία έρευνας μέσα από την καταγραφή, παρατήρηση, την συγκέντρωση της ενσώματης εμπειρίας και την τελεστική πράξη ορίζει μέρος της εμπειρικής και διαισθητικής γνώσης. Το εργαστήριο ολοκληρώνει την στροφή από την έρευνα και τη δημιουργία στην εξαγωγή συμπερασμάτων και την κριτική συνειδητοποίηση.

Μάθημα επιλογής:

-Τέχνη και Κοινωνικές Πρακτικές (6ο εξάμηνο):

Εργαστήριο έρευνας και εικαστικών πρακτικών όπου εξετάζεται η σχέση τέχνης και κοινωνικού ακτιβισμού. Το εργαστήριο εστιάζει αρχικά στην μελέτη και στην κατανόηση φαινομένων και έργων κοινωνικής παρέμβασης και στην συνέχεια προτείνει έργα-διαδικασίες ενδυνάμωσης του πολίτη και του δημιουργού στον συμμετοχικό σχεδιασμό. Μέσα από επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης αναδεικνύονται: η παρεμβατική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο, η παραγωγική οικονομία και η συνεργατική διαχείριση των κοινών (commons), ο εφήμερος χαρακτήρας δράσεων και έργων, η δραστηριοποίηση σε θεσμικά και εξωθεσμικά πλαίσια.

[2020] **University of California Santa Cruz, Art Department.** Επισκέπτρια Εικαστικός.
“Forms and Ideas”, Undergraduate seminar class. (Διδάσκουσα Laurie Pamler)
Artist Talk online: “Animalier with no taste for the Sublime. A timeline.”

[2018 - 2021] **Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, Deree College. Frances Rich School of Fine and Performing Arts, Visual Arts.**
Studio and seminar classes:

-Fundamentals in 2D Drawing I: Εισαγωγή στις βασικές αρχές σχεδιασμού από παρατήρηση εκ του φυσικού, μετρήσεις αναλογιών, προοπτικής, σχεδιαστικής σύνθεσης και φωτοσκίασης. Εξοικείωση με τους κανόνες και τη σημειολογία της νεκρής φύσης και την τεχνική απεικόνιση της υλικότητας με απλά σχεδιαστικά μέσα.

-Fundamentals in 2D, Color and Design II:

Εξερεύνηση καλλιτεχνικών πρακτικών με κύριο άξονα την εφαρμογή χρώματος. Συνδυαστική μελέτη της ιστορίας της φωτογραφίας δρόμου και ποικίλων τεχνικών ζωγραφικού επιχρωματισμού. Πειραματισμοί πανω στην σύνθεση των χρωμάτων με φυσικό φως και πλαστικές διαφάνειες (RGB). Πειραματισμοί με εκτυπώσεις χρωμάτων με ψηφιακή διαχείριση (CMYK)

-Fundamentals in 2D, Color and Design.

-Senior Project I (Seniors Pre Capstone class). Έμφαση στις ατομικές καλλιτεχνικές επιλογές, μορφολογικές και εννοιολογικές. Εμβάθυνση στο θεωρητικό πλαίσιο που συνοδεύει τη σύνδεση έρευνας και καλλιτεχνικής πρακτικής. Εξετάζονται διάφορες τεχνικές και υλικά καθώς και διαμεσικές εφαρμογές και εγκαταστάσεις.

[2017 – 2018] **Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.**

Λέκτορας με σύμβαση Π.Δ. 407/80.

Υποχρεωτικά εργαστήρια:

-Εικαστικά III (Εαρινό εξάμηνο)

Διαλέξεις- συζητήσεις κι εργαστηριακές ασκήσεις με στόχο την ευρύτερη μελέτη του χώρου παραγωγής των εικαστικών τεχνών ως γνωστικό αγαθό και δεξιότητα προς κατάκτηση. Μέσα από παρουσιάσεις κυρίως σύγχρονων εικαστικών παραδειγμάτων και πολιτισμικών συνθηκών διερευνάται η εφαρμογή του Χρώματος, της συνθετικής και δομικής του αξίας, ο προσωπικός γλωσσικός κώδικας περί χρώματος σε σύνδεση με τη μνήμη και το βίωμα καθώς και η κωδικοποίηση που αναπτύσσεται μεταξύ χρωμάτων και κοινωνικοπολιτικών κριτηρίων.

[2014] **University of Chicago, Department of Visual Arts.**

Visiting Artist - Artist Talk: “Hibernia, Human mania of vertical sculpture”.

Visiting Artist “Reveries, Line Drawings”, Αυτοδύναμη Διαδασκαλία. Μάθημα επιλογής σε προπτυχιακούς φοιτητές ενταγμένο στο curriculum του UChicago College, University of Chicago, για φοιτητές όλων των κατεθύνσεων. Εισαγωγή σε τεχνικές σχεδίου, σκίτσου και μεθοδολογίας χρωμάτων, βασικές αρχές σχεδιασμού και σύνθεσης. Διοργάνωση και συντονισμός συναντήσεων με κριτικό περιεχόμενο πάνω σε ατομικά προτζεκτ.

[2012 -2013] **School of the Art Institute of Chicago - Sculpture Department.** Εργαστηριακά μαθήματα επιλογής, Επικουρική διδασκαλία (Graduate Teaching Assistantship):

-K-Lab Living Laboratory: βιώσιμη ανάπτυξη, πολιτική σπόρων, περμακουλτούρα και βιοκλιματική αρχιτεκτονική. Κατασκευή μονάδας κομποστοποίησης, συντήρηση λειτουργίας μονάδας θερμοκηπίου on campus και πρότυπα καλλιέργειας μανιταριών σε συνεργασία με τον Paul Stamets (Mycologist). (Υπεύθυνες εργαστηρίου: Claire Pentecost, Francis Whiterhead)

-Replication and Translation: Εργαστήριο πλαστικής και γυψοτεχνίας. Ασκήσεις τρισδιάστατης σύνθεσης, κατασκευή προπλάσμάτων, και εξατομικευμένη καθοδήγηση των προπτυχιακών φοιτητών στα ατομικά τους πρότζεκτ.

[2011 - 2012] **School of the Art institute of Chicago - School of Interior Architecture and Designed Objects (A.I.A.D.O),** Graduate Studies Department. Συμβουλευτικές συναντήσεις (Advising), ομάδα μεταπτυχιακών εργασιών του τμήματος Interior Architecture.

School of the Art institute of Chicago - School of Interior Architecture and Designed Objects (A.I.A.D.O), Undergraduate Studies Department. Επικουρική διδασκαλία (Graduate Teaching Assistantship): Designed Objects II. Επίβλεψη και συμβουλευτική εργασιών προγράμματος ενεργών δοκιμών σε μοντέλα καταλόγου της εταιρίας MUJI Japan.Inc, που περιελάμβανε προτάσεις πρότυπου σχεδιασμού των φοιτητών και κατασκευή δειγμάτων/πρωτοτύπων. Επιμέλεια και γραφιστική ταυτότητα έκδοσης συλλογικού τόμου καταγραφής των εργασιών.

ΛΟΙΠΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- [2015 – 2020] **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.** Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.
Σύλληψη, σχεδιασμός και υλοποίηση ετήσιων εργαστηρίων ενηλίκων και εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:
- Περιπλάνηση, εμπειρία, αποτύπωση: η πόλη ως πεδίο δημιουργίας.**
Δημιουργία εικαστικού βιβλίου. Συνεργασία με Χ. Χρυσόπουλο. Με οδηγούς τα κλασικά κείμενα της δημιουργικής περιπλάνησης πραγματοποιούνται διαδρομές στο κέντρο της πόλης, σε μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές περιοχές της Αθήνας, για να συγκεντρώσουμε υλικό και να αποτυπώσουμε τη δική μας εμπειρία της περιπλάνησης. Η πόλη που ήδη γνωρίζουμε εκ νέου, περιπλάνηση σε γνώριμα, αλλά και αναπάντεχα σημεία της, συλλογή εικόνων και λέξεων από το τοπίο με στόχο την ανασύσταση της προσωπικής εμπειρίας μέσα σε να εικαστικό βιβλίο, με επεξεργασία εικόνας/ κειμένου με αναλογικά και ψηφιακά εργαλεία.
 - Τα δώρα των υλικών.**
Εργαστήριο σχεδιασμού και κατασκευής χρηστικών και εικαστικών αντικειμένων μέσα από την γνωριμία με διαφορετικά υλικά κατασκευής και τεχνικές και επισκέψεις σε εργαστήρια παραγωγής. Με την καθοδήγηση προσκεκλημένων εξειδικευμένων εικαστικών και τεχνιτών ολοκληρώθηκαν 4 διαφορετικοί κύκλοι και σειρές αντικειμένων αφιερωμένα στις ακόλουθες τέχνες και τεχνικές: Ξυλογλυπτική- σκαμνί, Κεραμική - σκεύη φαγητού, Υφαντική- ζώνες και εγκόλπια, Μεταλλοτεχνία – δαχτυλίδι.
 - Ανακατασκευάζοντας την Αφροδίτη.**
Αυτοσχεδιασμοί πάνω σε διασδιάστατες φόρμες με φωτογραφικό υλικό, σχέδιο και τυπώματα λινόλεουμ. Πειραματισμοί πάνω στην ιδέα του αυτοπορτραίτου και της γυναικείας ταυτότητας, με αφορμή το έργο των Helena Almeida, Lygia Clark, Francesca Woodman, Λήδας Παπακωνσταντίνου και Μπέλλας Ραφτοπούλου.
 - Σκηνογραφία και Εικαστική Performance.** Κατασκευή κουστουμίων και σκηνικών αντικειμένων.
 - Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Αρχείο Καβάφη, 1^ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων.**
 - Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση και Μ.Κ.Ο. ΣΤΕΓΗ Plus**
Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηριακού προγράμματος εικαστικών με ομάδα εφήβων φιλοξενούμενων μεταναστών και προσφύγων από την Μ.Κ.Ο Στέγη Plus. Αυτοσχεδιασμοί με ποικίλα υλικά, δισδιάστατες και τρισδιάστατες ομαδικές εργασίες πάνω στη θεματική της ατομικής ταυτότητας και της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.
- [2018 – 2019] **ΙΕΚ ΟΑΕΔ Ηρακλείου Αττικής.** Συμβασιούχος Διδάσκουσα. Διδασκαλία Εφαρμογών Ψηφιακού Σχεδιασμού.
- [2017] **Φεστιβάλ Αθηνών. Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών Πειραιά.** Σχεδιασμός, υλοποίηση προγράμματος «Γεφυρώνοντας τις διαφορετικότητες». Βιωματικό καλλιτεχνικό

εργαστήριο προσωπικών αφηγήσεων και θεατρικής δράσης στο Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών Πειραιά.

4. ΟΜΙΛΙΕΣ - ARTISTS TALKS – ΗΜΕΡΙΔΕΣ

- [2024] **ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**
Ημερίδα Στα όρια των πολιτιστικών βιομηχανιών: μέθοδοι, κριτικές, αντιστάσεις
Επιτροπή Διοργάνωσης ημερίδας Τμήματος Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών
- [2023] **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ARTWORKS**
Εβδομάδα Επαγγελματικής Ανάπτυξης ΑΣΚΤ. Από την εκπαίδευση στην εργασία και στην ενεργό συμμετοχή στον κόσμο της τέχνης: Καλλιτέχνες παρουσιάζουν και μοιράζονται την εμπειρία τους.
OPEN UP UTH, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Συμπόσιο *Επινοήσεις, Πώς θα ζήσουμε*. Συνεδρία: Ανθεκτικά Υποκείμενα.
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Ημερίδα Artists' Estates, Η μετά-ζωή του καλλιτεχνικού έργου.
- [2020] **Μουσείο Μπενάκη**
Συζήτηση "Γιατί μας ενδιαφέρουν σήμερα τα Cahiers d'Art και ο Christian Zervos;"
με αφορμή την έκθεση Στο πλαίσιο της έκθεσης *Christian Zervos & Cahiers d'art : Η Αρχαϊκή Στροφή*, επιμέλεια Πολύνα Κοσμάδακη.
TAVROS, Διασταυρώσεις # 3 Πολλά μπορούν να ειπωθούν για το σαπούνι / Το σαπούνι έχει πολλά να πει. Επιμέλεια, συντονισμός Χριστόφορος Μαρίνος.

5. ARTIST IN RESIDENCE ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

- Κάθε χρονική περίοδο συμμετοχής μου σε πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών επικεντρώνομαι σε κεντρικές περιοχές ενδιαφέροντος της πρακτικής μου. Σε κάθε τόπο εστιάζω στην συνδυαστική συνθήκη του χώρου και του χρόνου με άξονα την οικονομία παραγωγής του εκάστοτε έργου που σχεδιάζω και υλοποιώ (αποκομίζοντας/ ξοδεύοντας). Στα τρέχοντα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: Γλυπτική – Εγκαταστάσεις – Αισθητική και πολιτική των υλικών – Τέχνη και δημόσιος χώρος – Οικονομία και τεχνικές παραγωγής του υλικού αντικειμένου.
- [2016-2017] **Residences 7, Fondation d'Entreprise Hermès**, Παρίσι, Προσκεκλημένη Εικαστικός Production Residency, John Lobb (JL & Co), Νορθάμπτον, Ηνωμένο Βασίλειο.
-Ανάθεση δημιουργίας πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου μέσα σε εργοστασιακό χώρο βιομηχανικής παραγωγής της Hermès Group. Μονοετές πρόγραμμα Residency του Fondation d'Entreprise Hermès για την παραγωγή ανάθεσης έργου σε συνεργασία με τεχνίτες και εργαζόμενους της θυγατρικής εταιρείας κατασκευής ανδρικών υποδημάτων πολυτελείας John Lobb (JL & Co).
- Διερευνώντας την ταυτότητα του εργαζομένου μέσα στο χώρο εργασίας και εικονοποιώντας τη δική του προσωπική σχέση με το αντικείμενο μαζικής παραγωγής.

Οι 103 εργαζόμενοι της εταιρίας αποτελούν μια πολυποίκιλη κοινωνικά και ταξικά εργασιακή ομάδα και τον τρόπο με τον οποίο αυτή ορίζει τον εαυτό της σε σχέση με το αντικείμενο που η ίδια κατασκευάζει καθημερινά (υποδήματα). Το έργο αποτελεί απόπειρα μεταγραφής της ομαδικής ατομικής/ομαδικής ταυτότητας των εργαζομένων σε υλικό και οπτικό χρωματικό κώδικα με τη μορφή του “μη-παπουτσιού”.

-Παραγωγή του έργου: *Le Collant_ the thing you can't get rid of*, 2017. Πρόσκληση από τον εικαστικό Richard Fishman (Chair, Fine Arts Department, Brown University, Providence, RI, ΗΠΑ). Ερευνήθηκαν οι διαδικασίες επιλογής και επεξεργασίας δέρματος μέσα στα πλαίσια παραγωγής υποδημάτων πολυτελείας. Κατά την εισαγωγή μου στην εραγοστασιακή μονάδα παραγωγής ανδρικών υποδημάτων John Lobb & CO, στο Νορθάμπτον, εξοικονώθηκα σταδιακά με τις διαδοχικές εργασίες της γραμμής παραγωγής. Ακολούθησε η γνωριμία μου με τους χειριστές και υπεύθυνους των σταθμών εργασίας. Η διαπροσωπική επαφή με το προσωπικό του εργοστασίου διαμόρφωσε καθοριστικά την πρότασή μου προς το Fondation d'entreprise Hermès. Προτάθηκε η δημιουργία μιας ιδιότυπης σειράς υποδημάτων (“μη- παπουτσιών”) που δεν θα πληρούσαν τις προδιαγραφές για να φορεθούν- έτσι ώστε κάθε ζευγάρι να εκπροσωπεί έναν εργαζόμενο της φίρμας John Lobb & CO, μέσα από τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες που ο καθένας είχε περιγράψει. Η μεταγραφή των στοιχείων που οι εργαζόμενοι περιέγραψαν για τα μοντέλα τους έγινε μέσα από μια σειρά ετερόκλητων υλικών πέραν τους δέρματος (όπως ύφασμα, χαρτί, MDF και λάτεξ). Συστάθηκε αρχείο καταγραφής σε video με τις συνεντεύξεις των εργαζομένων και στη συνέχεια ορίστηκαν εναλλακτικά στάδια κατασκευής σε συνεργασία με ομάδα εργαζομένων. Τα 97 ζευγάρια που προέκυψαν αποτελούν ένα – κενό στη χρήση – ομαδικό πορτραίτο των εργαζομένων του εργοστασίου. Το έργο έχει εκτεθεί στο Forum, Maison Hermes Ginza, Τόκυο (Νοε. 2018- Ιαν. 2019), στο Palais de Tokyo, Παρίσι (Νοε. 2017- Ιαν. 2018) στα πλαίσια της έκθεσης *Les Mains sans Sommeil* σε επιμέλεια του Gael Charbau, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης για την επετειακή έκθεση του Βραβείου ΔΕΣΤΕ του Ιδρύματος Συγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ (Μάρτιος 2017- Σεπτέμβριος 2017) και στο Atelier Hermes, Seoul (2022). Η ολοκλήρωση του έργου συνοδεύεται από την μονογραφία, ως καταγραφή της παραγωγής του έργου: *Anastasia Douka Chez John Lobb*, Editions Actes Sud, 2017.

[2016] **Tinos Quarry Platform**, Πρόγραμμα φιλοξενίας Εικαστικών, Τήνος. Προσκεκλημένη Εικαστικός.

- *Διερευνώντας τη θέση απραξίας ή ακινησίας του δημιουργού μέσα στο πλαίσιο οικονομίας του τοπίου/περιβάλλοντος που τον περιβάλλει.*

- Παραγωγή έργου: *HOW TO HIDE*, 2016. Καταγραφή του νησιωτικού τοπίου σε ένα καθημερινό φωτογραφικό αρχείο εστιάζοντας σε απαραίτητους και αυθόρμητους τρόπους και πρακτικές προστασίας από το δημόσιο βλέμμα. Το έργο που προέκυψε επιχειρεί να αφηγηθεί την ταυτότητα του δημιουργού, όταν αυτός βρίσκεται σε μια θέση ακινησίας, απραξίας, άρνησης, σε μια θέση αναμονής για ενεργοποίηση (Idle Mode). Κατασκευή πολλαπλών γύψινων εκμαγεία του δικού μου χεριού. Συνέθεσα με ένα άκαμπτο *tableau vivant*/προθήκη νεκρής φύσης, αυθαίρετα απομιμούμενη την τοπιογραφία του νησιού. Το έργο εκτέθηκε στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού στην έκθεση *Curiosity* σε επιμέλεια του Α. Παπαζαχαρία (Ιουνιος- Σεπτέμβριος 2016) και στην έκθεση *“It would go”*, Klowden Mann gallery, στο Λος Άντζελες (Νοε. 2017- Ιαν. 2018).

[2014] **Yaddo Artists Colony**, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ. Επισκέπτρια εικαστικός.

Με την υποστήριξη του προγράμματος The Yaddo Corporation, Visual Artists Fellowship, Νέα Υόρκη.

-Επιμέλεια έκδοσης για την έκθεση *"The Four Horsemen"* (2014). Η έκθεση διοργανώθηκε σε συνεργασία και συνεπιμέλεια με τους Ilie P. Capriel και Gabriela Murphy και παρουσιάστηκε σε κλειστό γήπεδο μπάσκετ, στον προαύλιο χώρο του καθολικού ναού St. Sylvester, στο Σικάγο. Προσκεκλημένοι συγγραφείς στην ομώνυμη έκδοση: Audrey Benedict, Matthew Goulish, Lin Hixson, Kendall Bahl, Dana de Giulio, Laurie A. Palmer, Hazma Walker). Δίγλωσση έκδοση (Αγγλικά – Ελληνικά) με φωτογραφικό υλικό από τον χώρο του ναού και τις περφόρμανς που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της έκθεσης. Ο κατάλογος τυπώθηκε από την SoberSCOPE Press στο Σικάγο τον Μάρτιο 2015, σε 200 αριθμημένα αντίτυπα.

[2013]

Skowhegan School of Painting and Sculpture, Μέιν, ΗΠΑ. Επισκέπρια Εικαστικός.

Με την υποστήριξη Skowhegan School of Painting and Sculpture Matching Fellowship Award.

-Mediation Code – Κώδικας Διαμεσολάβησης. Το έργο επιμέλειας υποτίτλισμού της ταινίας (*Βοσκοί της Συμφοράς*, Νίκος Παπατάκης, 1968) στα Αγγλικά και της δημιουργίας και διαμόρφωσης αυτοσχέδιου χώρου προβολής (καλύμματα καθισμάτων).

-Παραγωγή του έργου *Mediation Code: THE SHEPHERDS OF CALAMITY.SRT*. Προβολή της ταινίας του Νίκου Παπατάκη *Οι Βοσκοί της συμφοράς*, 1967 με πρωτότυπο αρχείο υποτίτλων στα Αγγλικά και 24 καθίσματα. Οι προβολές *Mediation Code* πραγματοποιήθηκαν στη συνέχεια στους χώρους: *Ran Tea House*, Νέα Υόρκη, Ξενοδοχείο Μπάγκεϊον, 5^η & 6^η Μπιενάλε Αθήνας, Doubt, Percy Street, Λονδίνο Humboldt House, Σικάγο με τα υποτίτλισμένα έργα: *The Shepherds of Calamity.SRT* (*Βοσκοί*, Νίκος Παπατάκης, 1967) και *Fists In the Pocket.SRT* (*Γροθιές στην τσέπη*, Marco Bellochio, 1968).

[2012]

Salzburg International Summer Academy, Υπεύθυνος εργαστηρίου Manfred Pernice.

Φιλοξενούμενη Εικαστικός..

-Υλοποίηση τοποειδικής γλυπτικής εγκατάστασης *Pierrot le Fou* στο Alte Saline Hallein, πρώην μονάδα επεξεργασίας παραγωγής αλατιού.

-Μελέτη της πρακτικής του οδοφράγματος και των αυτοσχέδιων περιφράξεων, σε σύγκριση με μεσαιωνικές εθιμοτυπικές παραδόσεις της κεντρικής Ευρώπης όπου ο στολισμός και η τοποθέτηση του Χριστουγεννιάτικου δέντρου συνέβαινε ανάποδα σε κατακόρυφη θέση από το ταβάνι. Η εγκατάσταση στην αιωρούμενη γέφυρα εποπτείας της παραγωγής στην κεντρική αίθουσα επεξεργασίας, βρίσκεται σε άμεση απόκριση με το διάγραμμα που προϋπήρχε στην αίθουσα και πληροφορεί για τον ρυθμό παραγωγής ατά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Στην καμπύλη του γραφήματος με πορτοκαλί σημειώνεται η παραγωγή αλατιού σε τόνους και με γαλάζιο ο αριθμός των εργαζομένων σε δεκάδες. Η συνολική πορεία του γραφήματος είναι καθοδική. Η εγκατάσταση ολοκληρώνεται κυρίως από χάρτινες κορδέλες σε περιέλιξη (καλουπωμένες σερπαντίνες) στα δύο αναφερόμενα χρώματα του διαγράμματος.

6. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ PROJECTS

- [2024] Το τραπέζι ανάμεσα στα κρεβάτια, **Γρυπάρειο Μέγαρο**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- [2019] Ouroboros, σε πρόσκληση της κολλεκτίβας 3 137, **Alserkal Foundation**, Ντουμπάι, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα
- [2017] It would go, **Klowden Mann Gallery**, Λος Άντζελες, Η.Π.Α
- Animalier with no taste for the Sublime, Werft 5, **Kunsthau Rhenania**, Κολωνία
- [2015] ΣΚΥΛΟΣ_ I think of them driving, **ανεξάρτητη έκθεση, Αφροδίτης 3, Πλάκα, Αθήνα**
- [2014] No Pockets, The four Horsemen, με τους Ilie P. Capriel, Michaela Murphy, **St.SylvesterGymnasium, Σικάγο**, Η.Π.Α
- [2013] The shepherds of calamity.SRT, προβολή “Οι Βοσκοί της Συμφοράς”, **Skowhegan School of Painiting and SculptureResidency**, Skowhegan, Μέιν, Η.Π.Α.
- [2012] PIERROT LE FOU, **Alte Saline Hallein, Salzburg**, Αυστρία
- [2011] VOLGOGRAD, **Loraini Alimantiri Gazonrouge**, Αθήνα
- [2009] Βουνά & Πορτραίτα, με τους Αντώνη Βάθη και Κωνσταντίνο Χατζηνικολάου, **Loraini Alimantiri Gazonrouge**, Αθήνα
- [2007] NECK LESS DALA, **Loraini Alimantiri Project Space, REMAP KM**, Αθήνα
Neck Less Dala, Anastasia Douka, Futura Publications
- [2006] MUGA (ΜΟΥΓΓΑ), **Loraini Alimantiri Gazonrouge**, Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ (επιλογή)

- [2023] Elefsina Mon Amour_ in search of the third paradise, επιμέλεια Κατερίνα Γρέγου, **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Ελευσίνα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2023**, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας
- This Current Runs Between Us**, επιμέλεια Πάνος Γιαννικόπουλος και Γιωργία Λιάπη, Παλαιός Ατμοηλεκτρικός σταθμός ΔΕΗ, Μοσχάτο
- Σκηνικά και κουστούμια για την περφόρμανς *Vanitas* της ομάδας **Nova Melancholia**, ΠΛΥΦΑ

I heard them singing in the Mountains, επιμέλεια Εύα Βασιλαματζή, **με την υποστήριξη του Οργανισμού NEON**, Στοά Καΐρη, Αθήνα

[2022] Revolting Bodies II, επιμέλεια Αλέξης Φιδετζής, **Atopos CVC**

Bread & Digestifs, επιμέλεια Severin Dünser, **Callirhoe**

Prizing Eccentric Talents II, επιμέλεια Γιώργος Μπεκιράκης, **P.E.T PROJECTS**, Κυψέλη

[2021] Ο Κύριος Ροβινσώνας Κρούσος έμεινε σπίτι_ Περιπέτειες σχεδιασμού σε περίοδο κρίσης, επιμέλεια Πολύνα Κοσμαδάκη και Κωστής Βελώνης, με την υποστήριξη **OUTSET, Μουσείο Μπενάκη**

Under the burning sun, επιμέλεια Ammophila (Εύη Ρουμάνη, Παναγιώτης Κεφαλάς), **Δημοτικό Σχολείο Ελαφονήσου**

Portals/ Πύλη, επιμέλεια Ελίνα Κουντούρη, Διευθύντρια, NEON και Madeleine Grynsztejn, Pritzker Director, Museum of Contemporary Art Chicago, **Πρώην Δημόσιο Καπνεργαστήριο - Βιβλιοθήκη και Τυπογραφείο Βουλής**

New Monuments, επιμέλεια Ολυμπία Τζώρτζη και Ελένη Ρήγα, **Callirhoe**

I heard it from the Valleys, επιμέλεια Εύα Βασιλαματζή, **Haus N Athen**

Fragments, The Symptom Projects, επιμέλεια Αποστόλης Αρτινός, Αρχαιολογικό Μουσείο Άμφισσας

Formes du transfert, επιμέλεια Gael Charbau, **Atelier Hermès**, Σεούλ

[2020] Unhappy Monuments, επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος, οργάνωση ARTWORKS, με την υποστήριξη του **Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος**, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα

Αγαματάκια Ακούνητα, επιμέλεια Γαλήνη Νότι, με την υποστήριξη του **οργανισμού NEON**, Πλατεία Καραμανλάκη, Αθήνα

Who's afraid of Komodo, επιμέλεια Ευγενία Βερελή & Κώστας Ευσταθίου, **AlloucheBenias gallery**, Αθήνα

Unhappy Monuments, επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος, οργάνωση Artworks, με την υποστήριξη του **Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος**, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα

Αγαματάκια Ακούνητα, επιμέλεια Γαλήνη Νότι, **με την υποστήριξη του οργανισμού NEON**, Πλατεία Καραμανλάκη, Αθήνα

Who's afraid of Komodo, επιμέλεια Ευγενία Βερελή & Κώστας Ευσταθίου, **AlloucheBenias Gallery**, Αθήνα

- [2019] The same river twice, επιμέλεια Margot Norton & Natalie Bell, **New Museum NY & Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα
- City in Pieces, επιμέλεια Κώστας Τζιμούλης & Γκίγκη Αργυροπούλου, **To OXTΩ/ Eight Critical Institute for the Arts**, Αθήνα
- 20 years **Hydra School Projects**, επιμέλεια Δημήτρης Αντωνίτσης, Ύδρα
- 4U, επιμέλεια 650maah, **Haus N Athen Gallery**, Αθήνα
- [2018] Les mains sans sommeil, Le Forum Gallery- Maison Hermès, **με την υποστήριξη Fondation d'Entreprise Hermes**, Τόκυο, Ιαπωνία
- NOT READY YET, **Enterprise Projects**, Αθήνα
- SLOWER, SMALLER, WEAKER, επιμέλεια Αλεξάνδρα Στρέσνα, **με την υποστήριξη Apexart NY**, Ολυμπιακό χωριό, Αχαρνές
- Rag to Rich, επιμέλεια Poka-yio, ACG Art gallery, **Frances Rich School, American College of Greece**, Αθήνα
- [2017] LES MAINS SANS SOMMEIL, επιμέλεια G. Charbau, **Fondation d'Entreprise Hermès**, Palais de Tokyo, Παρίσι
- ΝΠ ή Οι πιθανότητες μιας ζωής, επιμέλεια **Locus Athens**, Τσάμη Καρατάσου 51, Αθήνα
- Βραβείο ΔΕΣΤΕ, επετειακή έκθεση, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, **με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ**, Μέγαρο Σταθάτου, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
- DOUBT, επιμέλεια Angharad Davies, Mark Barker, **Percy Street**, Λονδίνο
- [2016] CURIOSITY, επιμέλεια Αλέξιο Παπαζαχαρίας, **Tinos Quarry Platform, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού**, Τήνος
- NOW, επιμέλεια Χρήστος Χρυσόπουλος, **Ευρωπαϊκή Εταιρεία Συγγραφέων**, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
- [2015] MEDIATION CODE: Fists in the Pocket.SRT, επιμέλεια Massimiliano Molona, προβολή, **5η & 6η Μπιενάλε Αθήνας**, Ξενοδοχείο Μπάγκειον, Ομόνοια
- Actropolis, Soft Power Lectures, επιμέλεια Ε.Καραμπά, Γ.Σταθακοπούλου, State of Concept, Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα

- [2015] Birth of Co-existence, επιμέλεια Χ. Πιπερίδου, **Ελληνοαμερικάνικη Ένωση**, Αθήνα
OVERSEAS, επιμέλεια Γ. Νότι, ACG Art gallery, **Frances Rich School, American College of Greece**, Αθήνα
REVERB, επιμέλεια Ειρήνη Ευσταθίου, Εβίτα Τσοκάντα, **School of the Museum of Fine Arts**, Βοστώνη
- [2014] **ΠΑΤ Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών** (Περιστέρι), επιμέλεια Ε. Καραμπά, Γ. Σταθακοπούλου, με την υποστήριξη το Ιδρύματος ΝΕΟΝ, Αθήνα
EXQUISITE CORPSE, **National Veterans Art Museum**, Σικάγο
CONTRA-ROTATIONS, επιμέλεια Η. Zhang, **Ran Tea House**, Νέα Υόρκη
SYMPORT, επιμέλεια Antoinette Martin Suiter, **Current Gallery**, Βαλτιμόρη
- [2013] NEAR DWELLERS, επιμέλεια Kendall Babl, Russell Industrial Center, Νητρώιτ
MFA SHOW, Sullivan Galleries, School of the Art Institute of Chicago, Σικάγο
- [2011] ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ, **Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ**, Μέγαρο Σταθάτου, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
Επιτροπή απονομής Βραβείου 2011: Madeleine Grynsztejn, Δάκης Ιωάννου, Jessica Morgan, Kasper König, Andro Wekua
- [2010] The kindness of cronies, επιμέλεια Γιώργος Σαπουντζής, **HOMEWORK**, Βερολίνο
- [2009] Athens Splendid Isolation, επιμέλεια Cay Sophie Rabinowitz, **HEAVEN 2η Μπιενάλε Αθήνας**
- [2008] Where do we go from here, **Συλλογή Νίκου Παττίχη**, Παλαιά Ηλεκτρική, Λευκωσία
OPEN PLAN, επιμέλεια Bettina Busse, **ArtAthina**, Αθήνα
ATHENSVILLE, επιμέλεια Μαρίνα Φωκίδη, **ArtAthina**, Αθήνα
EUROPEVESSEL AFRIKA, live performance, Super 8 και ήχος, με την Ομάδα KINE (Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου και Φαίδρα Παπαδοπούλου), **Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου**, Θέατρο Ένα, Λευκωσία
- [2007] OTHER SPACES επιμέλεια Απόστολος Καλφόπουλος, HETEROTOPIAS επιμέλεια Katherine David, **1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης**, Θεσσαλονίκη
-

Stronghold, **Loraini Alimantiri Gazonrouge**, ReMap, Αθήνα

I sigxroni ellinki skini, επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, **ArtAthina**, HELEXPO, Αθήνα

Fracture Figure, επιμέλεια Jeffrey Deitch, **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Αθήνα

Supernova Constellations, επιμέλεια Γιάννης Τουμαζής, με την υποστήριξη του **Ιδρύματος Πιερίδη**, Παλαιά Ηλεκτρική, Λευκωσία

[2006] Panic Room, συλλογή σχεδών Δάκη Ιωάννου, επιμέλεια Kathy Grayson, Jeffrey Deitch, **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Αθήνα

Ό,τι απομένει είναι μέλλον, επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, Παλαιό Αρσάκειο Πατρών, **Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006**

[2005] “We stock/ Amor es mi pecado/ the closer you will get to a face to face”, ανεξάρτητη ομαδική έκθεση με τους Ντόρα Οικονόμου, Κώστα Σαχπάζη, Ραλλού Παναγιώτου, Κώστα Ρουσσάκη, **Πιπίνου 14, Κυψέλη**

[2005] Αρχόμενοι, **Gazonrouge gallery**, Αθήνα

[2004] ANTIMAIMUISME, επιμέλεια **Locus Athens**, Αθήνα

[2002] Converter Project 2, επιμέλεια Νίκος Αρβανίτης και Magnus Arnason, **Living Art Museum**, Ρέικιαβικ, Ισλανδία

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΡΘΡΑ/ΚΡΙΤΙΚΟΓΡΑΦΙΑ (επιλογή)

A. (ΑΛΦΑ) Αθηναϊκή επιθεώρηση τέχνης, συνέντευξη/ Κατερίνα Νίκου, Απρίλιος 2006

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ, OPEN STUDIO / Δέσποινα Ζευκλή 12.01.2006

ATHENS VOICE, THIRTY παρά SOMETHING / Γιάννης Κωνσταντινίδης 23.02.2006 – 01.03.2006

ATHENS VOICE, ΤΕΧΝΗ / Γιάννης Κωνσταντινίδης 23.02.2006 – 01.03.2006

ANTI – ΜΑΙΜΙΣΜΕ Ιούλιος 2007

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ – “Ε” No. 859 NECKLESS DALA 30.09.2007

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ ΤΕΧΝΕΣ / ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΓΛΥΠΤΗΣ / Δέσποινα Ζευκλή 18.10.2007 – 25.10.2007

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ ΤΕΧΝΕΣ / FIFTY – FIFTY / Δέσποινα Ζευκλή 18.10.2007 – 25.10.2007

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ NICOSIA, Where do we go from here / Νίκος Πατίχης 18.05.2008

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ ΤΕΧΝΕΣ / ΒΟΥΝΑ & ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ / Δέσποινα Ζευκλή Απρίλιος 2009

KAPUT.GR Πέντε Έργα / Κώστας Ρουσσάκης, Δεκέμβριος 2010

ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ ΤΕΧΝΕΣ / Δέσποινα Ζευκιλή Volgograd 08.04.2010 – 14.04.2010
BOARD 2 OFFICIAL ATHENS REPORT No. 13 Απρίλιος - Ιούνιος 2011
ATHENS VOICE ΑΝΘΙΣΕ ΤΕΧΝΗ / Δήμητρα Τριανταφύλλου 21.04.2011 – 27.04.2011
ΛΕΥΓΑ 02 & ΑΛΛΕΣ 19.998 ΥΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΑΪΟΣ 2011
LIFO ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ / Φ. Βαλλάτος & Μ. Κοκκίνη 23.06.2011 – 29.06.2011 MAISON &
DECORATION ATZENTA 2011 ΙΟΥΛΙΟΣ 2011
ΑΥΓΗ, NICO ΓΙΑ ΠΑΠΑΤΑΚΗ / Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου,
ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗ / Γιώτα Αργυροπούλου 11.09.2011
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ /ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 14.09.2011
ΠΟΝΤΙΚΙ ART ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ / ΔΕΣΤΕ 22.09.2011 – 28.09.2011
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ *Βραβεία ΔΕΣΤΕ* / Γιώργος Καρουζάκης, 15 Σεπτεμβρίου 2011
ΤΟ ΒΗΜΑ *Απονομή Βραβείου ΔΕΣΤΕ* / Κατερίνα Λυμπεροπούλου, 15 Σεπτεμβρίου 2011
LIFO, Αναστασία Δούκα_ Συνέντευξη /Μερόπη Κοκκίνη, Ιουνίος 2011
ΑΥΓΗ, Ενθέματα, Bacon / Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου 19.02.2012
ONLINE SHANGHAI, Contra-rotations/ Hanlu Zhang, Απρίλιος 2014
CHICAGO ARTISTS WRITERS, The Four Horsemen / Josh Dihle, Μάρτιος 2014
NEW CITY ART, SAIC Show, *Anastasia Douka* / Pedro Vélez, 04.15.2013
THE BOSTON GLOBE, Greek Artists interpret newsmaking events in Grossman / Cate McQuaid, 16
Σεπτεμβρίου 2014
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, Έργα ενός φανταστικού συλλέκτη / Αιμίλιος Χαρμής, Ιούνιος 2017
CULTURENOW, Στηρίζοντας τη Νέα Ελληνική Σκηνή της Τέχνης / Φαίη Τζανετουλάκου, Σεπτέμβριος 2017
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ, Η γενιά του Δεστε επανακάμπτει / Παρή Σπίνου, Ιούνιος 2017
ARTFORUM, Anastasia Douka at Klowden Mann / Daniel Gerwin, Δεκεμβριος 2017
ΤΑ ΝΕΑ, Ο Ηράκλειτος στην Πειραιώς / Μαριλένα Αστραπέλλου, Μάιος 2020
MEDIUM, Anastasia Douka, Stella Dimitrakopoulou, Orestis Mavroudis: Redefining a
Documentary Practice / Jakob Moe, Σεπτέμβριος 2020
MEDIUM, On the occasion of Anastasia Douka's sculpture / Andreas Kasapis, Οκτώβριος 2021
ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Αναστασία Δούκα Rowena Hughes Ζητήματα Ταυτότητας / Τίνα Σωτηριάδου,
Μάρτιος - Μάιος 2021
LIFO, Το παλιό Δημόσιο Καπνεργαστήριο της Λένορμαν υποδέχεται έργα 59 καλλιτεχνών απ' όλο τον
κόσμο / Αργυρώ Μποζώνη, Ιούνιος 2021
ΤΑ ΝΕΑ , Να βάζονται ή να μη βάζονται τα αγάλματα/ Αναστασία Δούκα, 23 Απριλίου 2023
ΤΑ ΝΕΑ, Οι γυναικείες μορφές λείπουν από τη δημόσια γλυπτική, Συνέντευξη/ Έφη Φαλίδα, Οκτώβριος
2023
KAPUT.GR, Το Μουσείο των Λειχηνών, Αποσπάσματα από το βιβλίο της Α. Laurie Palmer/ Αναστασία
Δούκα, Οκτώβριος 2024

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Anastasia Douka_NECK LESS DALA, A guided tour on the shortcut of Objects, εκδόσεις FUTURA, Αύγουστος 2007

ANASTASIA DOUKA CHEZ JOHN LOBB, Editions Actes Sud, Οκτώβριος 2017

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ (επιλογή)

WHAT REMAINS IS FUTURE, Πάτρα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα, Νοέμβριος 2006

VIENNA FAIR THE INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART OF FAIR, Μάρτιος 2007

FOCUSED ON CEE, ART ATHINA 2007 INTERNATIONAL ART FAIR, 2007

SUPERNOVA – CONSTELLATIONS, Λευκωσία, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, 2007 HETEROTOPIAS, 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2007

ART ATHINA 2008 INTERNATIONAL ART FAIR ATHENS, Μάρτιος 2008

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ 2004 – 2007, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008

MIR FESTIVAL 2008, EUROPE VESSEL AFRICA QUEEN MAKITA & KINE, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, 2008

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΥΝΑ, Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου, 2009 HEAVEN, 2η Μπιενάλε Αθήνας, Σεπτέμβριος 2009

7ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ, Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ, Αθήνα 2011

OVERSEAS, Γαλήνη Νότι, Frances Rich School of Fine and Performing Arts, Αθήνα 2015 ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΔΕΣΤΕ ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ & ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Αθήνα 2017

THE SAME RIVER TWICE, CONTEMPORARY ART IN ATHENS, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ & ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, 2019

UNHAPPY MONUMENTS, Artwokrks & ΟΠΑΝΔΑ, Αθήνα 2020

Ο κύριος Ροβινσώνας Κρούσος έμεινε σπίτι. Περιπέτειες σχεδιασμού σε συνθήκες κρίσης / Mr Robinson Crusoe stayed home. Adventures of design in times of crisis, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2021

PORTALS/ ΠΥΛΗ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΝ, Αθήνα 2021 AMMOPHILA VOL2: UNDER THE BURNING SUN, Αθήνα 2021

EVERYTHING I PICTURE DISAPPEARS #5, EIPD Editions, Εύα Βασιλαματζή, Αθήνα 2023

ΕΛΕΥΣΙΝΑ ΜΟΝ ΑΜΟΥΡ, ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, Αθήνα, 2023

THERE IS AN ECHO, Artworks, Πρόγραμμα υποστήριξης, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 2023

7. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ

- Μέλος Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος
- Μέλος Σωματίου Εργαζόμενων στην Σύγχρονη Τέχνη

