

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠ 532	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1.- αντιλαμβάνονται το αντικείμενο, τον λόγο (discourse) και τη γλώσσα του μουσειογραφικού, εκθεσιακού σχεδιασμού, της (δι)οργάνωσης ως μέσα επικοινωνίας του επιμελητικού έργου με το εκθεσιακό κοινό.
- 2.- κατανοούν τα βήματα του σχεδιασμού εκθέσεων, δράσεων, διοργανώσεων από την σύλληψη της κεντρικής ιδέας μέχρι την παραγωγή
- 3.- συνδέουν το επιμελητικό έργο, το έργο της οργάνωσης και της διαχείρισης με όλο το φάσμα των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στην υλοποίηση μιας έκθεσης, μιας δράσης, μιας διοργάνωσης
- 4.- αντιλαμβάνονται τα εκθέματα σε σχέση με τον χώρο, την κίνηση των επισκεπτών γύρω από αυτά καθώς και σε σχέση με τον χρόνο και με το συγκεκριμένο της διοργάνωσης σε συνάρτηση με γνώση

των ζητημάτων και των προβληματισμών που πλαισιώνουν την οργάνωση και τη διαχείριση των πολιτιστικών φαινομένων, θεσμών και εκδηλώσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγη νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/ων με την οργάνωση και τον σχεδιασμό εκθέσεων στη συνολική εμπειρία της επιμέλειας και του καλλιτεχνικού συμβάντος (εκθέσεων, δράσεων). Το μάθημα δίνει έμφαση στο ρόλο της διαμόρφωσης του εκθεσιακού περιβάλλοντος, στις πρακτικές επιλογής και ερμηνείας έργων ως εκθεμάτων, στις πρακτικές διαμεσολάβησης καθώς και σε οργανωτικά ζητήματα διαφύλαξης, παρουσίασης, εκθέσεων, (εκπαιδευτικών) προγραμμάτων (προϋπολογισμός, συγγραφή δοκιμίων καταλόγων και λοιπού τεκμηριωτικού και υποστηρικτικού υλικού, κ.α.). Το μάθημα δίνει έμφαση στον ρόλο της διαμόρφωσης του εκθεσιακού περιβάλλοντος, στις πρακτικές επιλογής και ερμηνείας έργων ως εκθεμάτων, καθώς και σε οργανωτικά ζητήματα συλλογής, διαχείρισης. Διερευνάται η σημασία της αντίληψης του εκθεσιακού χώρου και χρόνου σε σχέση με την δημιουργία της εκθεσιακής εμπειρίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετάται η οργάνωση και η διαχείριση του εκθεσιακού/καλλιτεχνικού συμβάντος μέσα από την ανάλυση σύγχρονων παραδειγμάτων και σχεδιαστικών προσεγγίσεων, με έμφαση στην εννοιολόγηση και την πρακτική του μουσειολογικού/επιμελητικού σχεδιασμού ως μέσα (mediums) του επιμελητικού έργου στο πλήθος και την ποικιλία της διασύνδεσης του με το (πληθυντικό) κοινό. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εστιάζουμε στο ρόλο των μουσείων και άλλων πολιτιστικών θεσμών, των εκθέσεων, και των πολιτιστικών δράσεων στην κατασκευή ταυτοτήτων, σε θέματα αναπαραστάσεων, στη σχέση με την κοινωνία της μάθησης, με την κοινότητα, την κοινωνία της πληροφορίας και του ψηφιακού πολιτισμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, <i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω MSteams</i></p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην Διδασκαλία και την Επικοινωνία με φοιτήτριες/ες</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 387 1038 454">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1038 387 1348 454">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 454 1038 495">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1038 454 1348 495">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 495 1038 562">Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1038 495 1348 562">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 562 1038 629">Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες</td> <td data-bbox="1038 562 1348 629">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 629 1038 757">Ασκήσεις Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας (ών)</td> <td data-bbox="1038 629 1348 757">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 757 1038 943">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1038 757 1348 943">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	35	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	45	Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες	25	Ασκήσεις Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας (ών)	45	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	35													
Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	45													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις/σεμινάρια/ομιλίες	25													
Ασκήσεις Εκπόνηση μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας (ών)	45													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική Διαδικασία</p> <p>1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεση άσκηση-εργασία/πρόσδος: 30% 3) Τελικές εξετάσεις: 60%</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Bismarck, Beatrice von, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schafaff, Thomas Weski, 2003, *Timing. On the Temporal Dimension of Exhibiting*, Berlin: Sternberg Press.

Dernie, D., 2007. *Exhibition Design*. London: Laurence King Publishing

Falk, J. H. & Dierking, L. D., 2016. *The Museum Experience Revisited*. New York: Routledge. Feireiss, K. & Cohen, J.-L., 2001. *The Art of Architecture Exhibitions*. Rotterdam: NAI (Netherlands Architecture Institute).

Graham, S., 2009, *Το ελκυστικό μουσείο, Μουσεία και επισκέπτες*, Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Greenberg, R. Ferguson, B., Nairne, S. (επιμ.). 1996. *Thinking about Exhibitions*, London: Routledge,

Hillier, B. & Tzortzi, K., 2006. *A Companion to Museum Studies*. Oxford: Blackwell. Kidd, J., 2013.

Museums in the New Mediascape: Transmedia, Participation, Ethics. New York: Routledge. Τζώρτζη, Κάλη, 2010. *Η Χωρική Αρχιτεκτονική των Μουσείων*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο. Τζώρτζη, Κάλη, 2013. *Ο Χώρος στο Μουσείο. Η Αρχιτεκτονική συναντά τη Μουσειολογία*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

MacDonnald, Sharon, 2021. *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Καραμπά, Ελπίδα, Κοσμάδακη, Πολύνα (επιμ.). 2013. *Θεσμική Κριτική. Κριτικοί Θεσμοί, Επιθεώρηση Τέχνη + Κριτική*, Αθήνα: AICA Hellas

Τσιάρα, Συραγώ, Η επιμέλεια του βλέμματος. *Σύγχρονη Τέχνη και Επιμελητική Πρακτική*, Νήσος, Αθήνα, 2021.

Serota, Nicholas, *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*, Άγρα, Αθήνα, 1999.

Μπαχτσετζής, Σωτήρης, «Οι κινηματογραφικές συνθήκες της εγκατάστασης τέχνης. Σχόλια για μια ερμηνευτική της θέασης», στο: Ιωαννίδου, Μάρθα (επ.), *Η τέχνη του 20ου αιώνα: Ιστορία – Θεωρία – Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ., 2009, σ. 421-434.

MacLeod, S., Austin, T. & Hale, J., 2018. *The Future of Museum and Gallery Design: Purpose, Process, Perception*. Oxford: Routledge.

Macleod, S., Hourston, L. & Hale, J., 2012. *Museum Making. Narratives, Architectures, Exhibitions*. New York: Routledge.

Marincola, P., 2006. *What Makes a Great Exhibition?* Philadelphia: Philadelphia Exhibitions Initiative, Philadelphia Center for Arts and Heritage.

Staniszewski, M. A., 1998. *The Power of Display: A history of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art.* Cambridge: MIT Press.

Τζώνος, Πάνος, *Μουσείο και μουσειακή έκθεση*, Εκδόσεις Εντευκτηρίου, 2015.

-Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά:

On Curating: www.on-curating.org The Exhibitionist: Journal on Exhibition Making: www.the-exhibitionist-journal.com Manifesta Journal: www.manifestajournal.org CCS Bard: <http://www.bard.edu/ccs/study/program-overview> Post-Graduate Program in Curating Zurich: <http://www.curating.org> E-flux Journal: www.e-flux.com/journals Site Magazine: www.sitemagazine.net <https://www.britishcouncil.gr/sites/default/files/ima-project-management-toolkit.pdf> <https://www.britishcouncil.gr/sites/default/files/ima-developing-exhibitions-toolkit.pdf>