

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠ451	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτισμός, Τέχνες και Εκπαίδευση (ΠΕ-1)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_285/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_285/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. να κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους.</li> <li>2. να αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό.</li> <li>3. να αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</li> <li>4. να σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού.</li> </ol>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Λήψη αποφάσεων

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζεται τη λειτουργία των μουσείων τέχνης ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζει επίσης τον κοινωνικό ρόλο τους και τη συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη. Περιλαμβάνει εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών με άλλους φορείς, με στόχο τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων προσαρμοσμένων στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα κάθε ομάδας. Παρουσιάζονται παραδείγματα / καλές πρακτικές εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σχολικές, ειδικές και μεικτές ομάδες. Τέλος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων για μουσεία τέχνης που απευθύνεται σε διαφορετικές ομάδες κοινού.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

#### ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, Ασκήσεις μέσω e - class

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																			
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">Δραστηριότητα</th> <th align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">25</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση Πεδίου</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td align="center">20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td align="center">50</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td align="center"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Άσκηση Πεδίου	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	10	Διαδραστική διδασκαλία	10	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20	Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	50	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	25																			
Άσκηση Πεδίου	10																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	10																			
Διαδραστική διδασκαλία	10																			
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20																			
Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	50																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>																				
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																			
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια αξιολογείται μέσω δύο απαλλακτικών γραπτών εργασιών τις οποίες επεξεργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες παρουσιάζονται και παραδίδονται στο τέλος του εξαμήνου (ακαδημαϊκό δοκίμιο 2,000-2,500 λέξεων με τουλάχιστον τέσσερις (4) ακαδημαϊκές πηγές).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναρτώνται με λεπτομέρεια στο e-class.</p>																			

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Παπαδόπουλος, Αθ. Δ. (2021). *Τέχνη, Πολιτισμός και Παιδαγωγική*. Εισ. Μπίμπου – Νάκου Ι. Χανιά: Πυξίδα της Πόλης

Smith, P. (2006). *Πολιτισμική Θεωρία. Μια Εισαγωγή*. (Ν. Μπουμπάρης, Επιμ., & Ν. Κατσίκερος, Μεταφρ.) Αθήνα: Κριτική.

Dodd, J. and Shandell, R. (2001). *Including Museum: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion*. Leicester: RCMG.

Joo, E., Keehn, J., Ham-Roberts, J. (Ed.) (2011). *Rethinking contemporary art and multicultural education* (pp. 27-35). Routledge, New Museum

Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Serota, N. (1999). *Εμπειρία ή ερμηνεία. Το Δίλημμα των Μουσείων Μοντέρνας Τέχνης*.  
Αθήνα: Άγρα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Τετράδια Μουσειολογίας*

*MuseumEdu*

<http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>)