

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠ313	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<p><i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i></p>			
13 εβδομάδες μαθημάτων		3	5
<p><i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i></p>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό, Επιστημονικής Περιοχής		
<p><i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i></p>	Επιστημονικής Περιοχής: Κοινωνική. Οπτική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Πολιτισμικές Σπουδές, Μουσειολογία, Ιστορία Ιδεών και Επιστημών		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατανόηση και ιστορική επισκόπηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως: κουλτούρα/πολιτισμός, πολιτισμική κριτική, εθνογραφία, Ευρωκεντρισμός, ετερότητα, μεθοδολογία κοινωνικών επιστημών, ηθική της αναπαραστάσης, ηγεμονία, κοινωνική μνήμη, οπτικότητα/υλικότητα, νεοφιλελευθερισμός, φύλο και ιστορικές διαδρομές του στις κοινωνικές επιστήμες.

Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάπτυξη της κοινωνικής ανθρωπολογίας ως κλάδου που μελετά την πολιτισμική ετερότητα με σχετικές αναλύσεις θεσμών και φαινομένων όπως αποικιοκρατία, μοντερνιστική τέχνη, μουσεία, οπτικά μέσα, κ.ά)

Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού

Καλλιέργεια μεθοδολογικών δεξιοτήτων γύρω από την τέλεση εθνογραφικής παρατήρησης και την δια ζώσης καταγραφή ποιοτικών πολιτισμικών δεδομένων και εμπειριών.

Εξέταση και διερεύνηση των αναλυτικών δυνατοτήτων αλλά και ηθικών ζητημάτων που προκύπτουν από την διεξαγωγή επιτόπιας, συμμετοχική παρατήρησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

ανάθεση συλλογής στοιχείων από το διαδίκτυο και την εμπειρία των φοιτητών αναφορικά με την έννοια της κουλτούρας/πολιτισμού.

Αυτόνομη εργασία

Ανάθεση εργασιών και παρουσίασης στην τάξη: οι εργασίες αφορούν ασκήσεις επιτόπιας έρευνας στο νοικοκυριό αλλά και το δημόσιο χώρο την εποχή της πανδημίας- οι φοιτητές έλαβαν λεπτομερή σχόλια τόσο προφορικά στην τάξη όσο και γραπτά από μένα στις εργασίες τους.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Ανάγνωση, μελέτη και αξιολόγηση κειμένων και οπτικού υλικού (ντοκιμαντέρ, αποσπάσματα ταινιών, έργα τέχνης διαφόρων περιόδων και φωτογραφίες) σε αγγλικά και ελληνικά.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

αποτίμηση χρησιμότητας των υπό εξέταση θεωρητικών ιδεών αλλά και της ίδιας την εθνογραφίας ως μεθόδου ανάλυσης της κοινωνικής εμπειρίας.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

ενδεδειγμένη μελέτη και ανάλυση της έννοιας της ετερότητας (πολιτισμικής, σεξουαλικής, έμφυλης, κλπ) και των ζητημάτων εξουσίας και ασυμμετρίας που προκύπτουν κατά την διαπολιτισμική επαφή αλλά και την καθημερινή ζωή. Ανάλυση ιστορικών παραμέτρων σε σχέση με το ρατσισμό (πχ

αποικιοκρατία) και επισκόπηση σύγχρονων τάσεων σχετικά με το σεβασμό της ετερότητας και διαφορετικότητας σε επίπεδο πολιτισμού, σεξουαλικότητας, κλπ.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
εξέταση και επισκόπηση ζητημάτων ηθικής της αναπαράστασης του Άλλου (μειονοτήτων, ασθενών ομάδων, έμφυλων κατηγοριών, κλπ), ιστορική επισκόπηση της θέσης γυναικών και αντρών σε θεσμούς πολιτισμικής αναπαράστασης, ανάλυση του ρόλου του φύλου στον κλάδο της ανθρωπολογίας και επισκόπηση εθνογραφιών και θεωρητικών θέσεων γύρω από το φύλο ως κοινωνική κατηγορία (πχ «ποιητική του ανδρισμού», επιτέλεση/επιτελεστικότητα, κ.ά)

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής:

οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος διαφορετικών κριτικών θεωριών οι οποίες τους παρουσιάζονται ως εργαλεία ανάλυσης του πολιτισμικού φαινομένου και καλούνται να αναπτύξουν μέσα από αυτές τη δική τους ικανότητα αξιολόγησης της χρησιμότητας των εργαλείων αυτών αλλά και κριτικής πολιτικών/πολιτισμικών φαινομένων. Ιδιαίτερη σημασία εδώ είχε η ενδελεχής συζήτηση και κριτική στην οποία εκτέθηκαν κατά την τέλεση της άσκησης παρατήρησης τους (δικά σχόλια και συναδέλφων τους)- όπου και εκτέθηκαν στην πράξη στα όρια και τις δυνατότητες της εθνογραφικής πρακτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

βλ παραπάνω- με έμφαση στην επιλεκτική χρήση θεωρητικών μοντέλων και σύνθεση τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην αρχή του εξαμήνου στους φοιτητές/τριες δόθηκε ένα πολύ λεπτομερέστερο πρόγραμμα/περίγραμμα του μαθήματος (στο eclass) το οποίο περιείχε αναλυτική αναφορά στις διαφορετικές θεματικές ανά εβδομάδα καθώς και την αντίστοιχη βιβλιογραφία (χωρισμένη σε βασική και δευτερεύουσα.) Αυτό που ακολουθεί είναι μία πολύ περιληπτική μορφή του παραπάνω προγράμματος.

Η εθνογραφία αποτελεί σήμα κατατεθέν της κοινωνικής ανθρωπολογίας και βασικό τρόπο μέσω του οποίου διέκριναν οι ανθρωπολόγοι εαυτούς από άλλους κλάδους των κοινωνικών επιστημών. Ταυτόσημη με την συμμετοχική παρατήρηση, η εθνογραφία φέρνει τον μελετητή σε σχέση εγγύτητας με τα υποκείμενα που μελετά και έτσι γεννά σειρά δυνατοτήτων αλλά και προκλήσεων που αφορούν την παρατήρηση, περιγραφή και κατανόηση των υπό-μελέτη κοινωνιών. Το μάθημα αυτό διερευνά την εθνογραφία σαν ιστορικό σχηματισμό και σαν μεθοδολογία και αναλύει τόσο δυνατότητες και θεματικές που έχουν αναδειχθεί από εθνογραφικές μελέτες όσο και πολιτικές κριτικές της ίδιας της εθνογραφίας ως μεθόδου. Παράλληλα αναλύονται θεωρητικά μοντέλα περί πολιτισμού τα οποία προέκυψαν ιστορικά μέσα από ποικίλες εθνογραφικές προσεγγίσεις και ανέδειξαν διαφορετικές

πτυχές του πολιτικού και κοινωνικού κόσμου. Στο μάθημα αναδεικνύονται επίσης τροπικότητες που υπερβαίνουν το λόγο/κείμενο και αναλύεται το πώς οι κριτικές της εθνογραφίας συνομιλούν με ευρύτερες εξελίξεις και συζητήσεις των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών. Κρίσιμη στις εξελίξεις αυτές υπήρξε η προβληματοποίηση της ίδιας της αναπαράστασης ως συνθήκης που περιλαμβάνει ανισότητα, ιεραρχία, αλλά και μυθοπλασία, διαλογικότητα και φαντασία.

Οι 13 διδακτικές εβδομάδες καλύπτουν τις εξής θεματικές:

- Τι είναι Εθνογραφία; Πολιτισμός, Κουλτούρα, Εξουσία, Ετερότητα.
- Ιστορία της Ανθρωπολογίας: Από τους ερασιτέχνες εθνογράφους του 19^{ου} αιώνα στην «κρίση της αναπαράστασης»
- Εθνογραφία, Εθνοτισμός, τα όρια της παρατήρησης (παραδείγματα από τη Φλώρινα και αλλού)
- Πολιτισμική Κριτική, «Κρίση της Αναπαράστασης» και Αναπαράσταση ως Εξουσία
- Αποικιοκρατία, Εξουσία, Βλέμμα και Εθνογραφία
- Η ανθρωπολογία του «υποφέροντος υποκειμένου»
- Αναστοχασμός, Ιθαγενής ανθρωπολογία/ανθρωπολογία οίκοι
- Φύλο, Επιτέλεση, Εθνογραφία
- Ζητήματα μεθοδολογίας και ηθικής της εθνογραφίας
- Παγκοσμιοποίηση και η έννοια της τοπικοποίησης
- Εθνογραφικό φιλμ (είδη, τεχνικές, θεωρητικές συζητήσεις)
- Φωτογραφία και Εθνογραφία
- Εθνογραφία, Ανθρωπολογία και Παρελθόν

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Ms Teams) και διαζώσης στην τάξη μετά την άρση περιορισμών για την πανδημία Covid-19.</i></p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών (power point) με εικόνες, βίντεο και περίληψη θεωρίας, και διάδραση με συζήτηση, παράδοση, και ερωτήσεις στην τάξη και στην πλατφόρμα Ms Teams σε περίπτωση ισχύος περιορισμών Covid-19 ή άλλων έκτακτων συνθηκών που απαγορεύουν την διαζώσης παρακολούθηση). Συναντήσεις με φοιτητές στο γραφείο ή ηλεκτρονική επικοινωνία (email) και στο Ms Teams .</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 459 1015 521">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 459 1347 521">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 526 1015 651">Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση</td> <td data-bbox="1018 526 1347 651">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 656 1015 750">Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη</td> <td data-bbox="1018 656 1347 750">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 754 1015 848">Εργασία εθνογραφική άσκηση και παρουσίαση της στην τάξη</td> <td data-bbox="1018 754 1347 848">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 853 1015 947">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1018 853 1347 947">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 952 1015 1077">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1018 952 1347 1077">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση	20	Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20	Εργασία εθνογραφική άσκηση και παρουσίαση της στην τάξη	20	Τελική εξέταση	65	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση	20													
Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20													
Εργασία εθνογραφική άσκηση και παρουσίαση της στην τάξη	20													
Τελική εξέταση	65													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκατάρτισης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u> Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων παρατήρησης στις οποίες ο διδάσκων δίνει λεπτομερή γραπτά σχόλια.</p> <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u> Μέθοδος: προφορικές εξετάσεις (ms teams ή δια ζώσης)με ερωτήσεις 2 ειδών: 1, πληροφοριακού (σύντομου) χαρακτήρα με σκοπό να εξεταστεί η ικανότητα των φοιτητών να περιγράψουν βασικά σημεία και έννοιες του ιστορικού, πολιτισμικού και γεωγραφικού πλαισίου που κάλυψε το μάθημα (πχ. Ποιος ήταν ο Μπρόνισλαβ Μαλινόφσκι και πώς συνέβαλε στη θεσμοθέτηση της εθνογραφίας;). 2. αναλυτικής/κριτικής σκέψης όπου καλούνται να αναπτύξουν εκτενέστερα μία ιδέα ή σύνθεση ιδεών/θεωρητικών θέσεων. Πχ. Με ποιο τρόπο συμβάλει η εθνογραφία στην αναθεώρηση/κριτική του Ευρωκεντρισμού/εθνοκεντρισμού.</p> <p>Τελική εξέταση: 70% Πρακτικές ασκήσεις/παρουσιάσεις: 30%</p> <p>Γλώσσα: Ελληνικά</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτική Βιβλιογραφία (για λεπτομέρειες βλ. το πρόγραμμα του μαθήματος που αναρτήθηκε στο

eclass στην αρχή του εξαμήνου):

Abu-Lughod, Lila. 2000. "Locating Ethnography," *Ethnography* 1(2): 261-267.

Αγγελόπουλος, Γιώργος. 2006. "Γηγενείς" και Ανθρωπολόγοι: Εθνογραφικές Εμπειρίες από τη Δυτική Μακεδονία. Στο Περιπέτειες της Ετερότητας, (Ε. Παπαταξιάρχης, επιμ.) Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Γκέφου-Μαδιανού, Δήμητρα. 2011. Πολιτισμός και εθνογραφία. Από τον εθνογραφικό ρεαλισμό στην πολιτισμική κριτική,. Αθήνα: Πατάκης.

Chakrabarty, Dipesh. 1992. Postcoloniality and the Artifice of History: Who speaks for "Indian" pasts? *Representations* 37.

Clifford, James. 1986. Introduction: Partial Truths. Στο *Writing Culture* (Clifford, Marcus επιμ.). Berkeley: University of California Press.

Da Col, Giovanni και David Graeber. 2011. "The Return of Ethnographic Theory". *HAU* 1 (1): vi-xxxv.

Dubish, Jill 1995. *In a Different Place: Pilgrimage, Gender and Politics at a Greek Island Shrine*. Princeton, NJ.: Princeton University Press.

Fabian, Johannes. 1983. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press (κεφ. 1).

Kalantzis, Konstantinos. 2019. *Tradition in the Frame: Photography, Power and Imagination in Sfakia, Crete*: Bloomington: Indiana University Press (εισαγωγή).

Loizos, Peter. 1992. «Εθνογραφία φιλική προς τους Χρήστες; Προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία» στο Ταυτότητες και Φύλο στη Σύγχρονη Ελλάδα, Ε. Παπαταξιάρχης και Θ. Παραδέλλης (επιμ.). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

MacDougall, David. 2006. *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*. Princeton: Princeton University Press. (Εισαγωγή και Κεφ. 1).

Marcus, George και Michael Fischer. 2016. *Η ανθρωπολογία ως κριτική του πολιτισμού: Μια πειραματική στιγμή στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Ηριδανός.

Miller, Daniel. 1998a. "Coca-Cola: A Black Sweet Drink from Trinidad." In *Material Cultures: Why Some Things Matter*, edited by Daniel Miller, 169–187. London: University College London Press.

Nader, Laura. 2011. *Ethnography as Theory*. *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 1 (1): 211–219.

Ortner, Sherry. 2016. "Dark Anthropology and its Others: Theory since the Eighties", *Hau: Journal of Ethnographic Theory* 6 (1): (pages: 47-56)

Παπαταξιάρχης, Ευθύμιος και Θόδωρος Παραδέλλης. 1992 επιμ. *Ανθρωπολογία και Παρελθόν* Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Pinney, Christopher. 2011. *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books.

Schacter, Rafael. 2008. *An Ethnography of Iconoclasm*. *Journal of Material Culture*. 13(1).

Stewart, Charles. 2019 [2012]. *Όνειρα και Ιστορική Συνείδηση στην Ελλάδα*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

Sutton, David. 1998. *Memories Cast in Stone: The Relevance of the Past in Everyday Life*, Oxford: Berg.

Σε γενικές γραμμές, ως εξεταστέα ύλη του μαθήματος θεωρούνται τα περιεχόμενα των μαθημάτων (διαλέξεις, γλωσσικές/επικοινωνιακές δραστηριότητες, παρουσιάσεις PPT που ανεβαίνουν στο eclass στο τέλος του εξαμήμου), καθώς και επιλεγμένες ενότητες από τα βιβλία (είτε σύγγραμμα Εύδοξου, είτε ξεχωριστά κεφάλαια τα οποία είναι διαθέσιμα στο eclass).

-*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* Τα κείμενα του μαθήματος προέρχονται από μεγάλο εύρος επιστημονικών περιοδικών και επιμελημένων τόμων και μονογραφιών (σε κάποια συμμετέχει με κείμενο ο διδάσκων)- για όσα κείμενα είναι στα Αγγλικά έχει προηγηθεί ενδελεχής παρουσίαση τους στα ελληνικά στο μάθημα.

Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Social Anthropology, Journal of the Royal Anthropological Institute, American Ethnologist, Journal of Modern Greek Studies, American Anthropologist, Ethnos, Anthropological Quarterly, Public Culture, Current Anthropology, Anthropology Today, Representations, Critical Inquiry, Sighrona Themata