

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠ 222	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ,		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΚΑΛΗ ΓΝΩΣΗ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <p>επιδεικνύουν συστηματική γνώση των θεωριών της τέχνης και της κριτικής κατανοούν την ανάπτυξη της θεωρίας της τέχνης ως κλάδου που ερμηνεύει τη δημιουργία και την εκτίμηση της τέχνης.</p> <p>συζητούν κριτικά για τον ρόλο του καλλιτέχνη, του έργου τέχνης και του λόγου (discourse) σε διαφορετικά ιστορικά και πολιτιστικά συγκείμενα</p> <p>επιδεικνύουν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης επιχειρημάτων που εγείρονται από διαφορετικές θεωρίες τέχνης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p>

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	--

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη και ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών της τέχνης και την κριτική τους κατανόηση στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής παραγωγής, του πεδίου της τέχνης και των δρώντων εντός αυτού, καθώς και τις ποικίλες μεταβάσεις που αφορούν τον (μετά)σηματισμό θεωριών στα διαφορετικά ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά συγκείμενα. Το μάθημα στοχεύει στο να παρέχει μια κριτική προσέγγιση της σχέσης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας με το σύνολο του πολιτιστικού περιβάλλοντος στο οποίο εμφανίζεται. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική παραγωγή διαφορετικών πολιτιστικών και ιστορικών συγκείμενων, και στις μεταξύ τους σχέσεις, καθώς και στις εξελίξεις και μεταβάσεις της σύγχρονης τέχνης μέσα από σταθμούς, έργα, θεωρίες, εκθέσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως μέσω MS teams															
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις,</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις/Σεμινάρια/ομιλίες</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> <tr> <td>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις,	35	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	40	Εκπαιδευτικές επισκέψεις/Σεμινάρια/ομιλίες	10	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	40	Σύνολο Μαθήματος	125	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις,	35															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	40															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις/Σεμινάρια/ομιλίες	10															
Συγγραφή εργασίας / εργασιών	40															
Σύνολο Μαθήματος	125															
(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)																
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση /</i>	Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκατάρτισης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.															

<p>Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u></p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία: 1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεσες ασκήσεις/πρόοδος: 30% 3) Τελική εξέταση: 60%</p>
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ενδεικτική Βιβλιογραφία:</p> <p>Freeland, Cynthia, Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης, Πλέθρον, Αθήνα, 2005.</p> <p>Jimenez, Marc, Τι είναι η αισθητική; Νεφέλη, Αθήνα, 2014.</p> <p>Cometti, Jean-Pierre, Jacques Morizot, Roger Pouivet, Ζητήματα Αισθητικής, Νήσος, Αθήνα, 2005.</p> <p>Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από την μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, Φουτούρα, Αθήνα, 2021,</p> <p>Δασκαλοθανάσης, Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Άγρα, Αθήνα, 2004.</p> <p>Δημητρακάκη Αντζελα, Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση, Πλέθρον, Αθήνα, 2013.</p> <p>Ferry, Luc, Homo Aestheticus. Η επινόηση της καλαισθησίας στη δημοκρατική εποχή, Ευρυδίκη, Αθήνα, 2011.</p> <p>Καραμπά, Ε. & Παπαστάμου, Β. (2023). <i>Μεταβάσεις. Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Κριτικές Θεωρήσεις</i>. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.</p> <p>Καραμπά, Ε., Σταφυλάκης, Κ., (επιμ.), (2009). Τέχνη και Κριτική, Θεματική Τεύχος: «Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική», Τεύχος 3, Αθήνα: Aica Hellas.</p> <p>Καραμπά, Ε. και Κοσμάδακη, Π. (επιμ.), (2013). Κριτική και Τέχνη, Θεματική Τεύχος: «Κριτική των Θεσμών-Κριτικοί Θεσμοί». Τεύχος 5. Αθήνα: Aica Hellas.</p> <p>Ρίκου, Ελπίδα, Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2013.</p> <p>Ranciere, J., (2018). Δυσφορία στην Αισθητική, Αθήνα: Εκκρεμές.</p> <p>Ranciere, J. (2015). Ο χειραφετημένος θεατής, Αθήνα: Εκκρεμές.</p> <p>Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά: Journal - e-flux, https://www.e-flux.com/journal/ Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική Έκδοση για την Ιστορίας και Θεωρία της Τέχνης, ISSN 2241-7338 A Transcultural Introduction to Art, https://arthistoryteachingresources.org</p>
