

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠ111	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτισμική θεωρία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	3	5	
ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_387/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_387/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### ΣΤΟΧΟΙ

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στα βασικά στοιχεία του πεδίου τη Πολιτισμικής Θεωρίας και των Πολιτισμικών Σπουδών. Τα βασικά εργαλεία είναι οι εισαγωγικές διαλέξεις και αναγνώσεις, οι προβολές, η κριτική ανάλυση και η συζήτηση γύρω από διάφορες μορφές και ζητήματα που άπτονται του πεδίου θεωρητικά και πρακτικά. Βασικός σκοπός είναι να ενθαρρυνθεί αφενός η παραγωγή της κριτικής σκέψης, η ικανότητα ανάλυσης κειμένων, καλλιτεχνικών έργων και πρακτικών, και αφετέρου η ενδυνάμωση και ευαισθητοποίηση των

φοιτητών και φοιτητριών ως προς το ρόλο του πολιτισμικού προϊόντος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Θα δημιουργηθεί ένα ασφαλές πλαίσιο για ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής, έρευνας, παρουσίασης και συνεργασίας. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να αντιληφθούν τη σημασία της θεωρίας για την ερμηνεία πολιτιστικών συμβάντων, να κατανοούν βασικούς όρους και έννοιες των διαφορετικών θεωρητικών και ιστορικών προσεγγίσεων, και να εντάξουν τις γνώσεις αυτές στο ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισής τους. Παράλληλα, θα εξοικειωθούν με το να διαβάζουν κριτικά και να αναλύουν βασικά θεωρητικά κείμενα / καλλιτεχνικά έργα, να αναλύουν κριτικά πολιτισμικά προϊόντα σύμφωνα με τις θεωρητικές προσεγγίσεις που διδάχθηκαν.

#### **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

- Η αντίληψη της σημασίας της θεωρίας για την ερμηνεία πολιτιστικών προϊόντων
- Η εξοικείωση με βασικές θεωρίες του πεδίου για τη βαθύτερη ανάλυση τους
- Η κατανόηση βασικών όρων και εννοιών βασικών θεωρητικών σχολών
- Η μελέτη συγκεκριμένων έργων τέχνης από διάφορες περιόδους και η ένταξή του στο ιστορικό, πολιτισμικό τους πλαίσιο
- Η κριτική ανάγνωση και ανάλυση θεωρητικών κειμένων και καλλιτεχνικών έργων
- Η εξοικείωση με τις πολιτικές που διέπουν την καλλιτεχνική παραγωγή
- Η εξάσκηση κριτική αφομοίωση πολιτισμικών θεωριών
- Η κριτική ανάλυση πολιτισμικών προϊόντων σύμφωνα με τη θεωρία

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην*

*πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και*

*επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική παρουσίαση
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### **Γενική Περιγραφή**

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση φοιτητών και φοιτητριών με διαφορετικές θεωρήσεις του πολιτισμού και κατ' επέκταση με διαφορετικά μοντέλα πολιτισμικής ανάλυσης σε μια ιστορική προοπτική. Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός καθώς αποβλέπει αφενός στην παρουσίαση των θεωρητικών πολιτισμικών μοντέλων, και αφετέρου στη χρήση της θεωρίας για την ερμηνευτική προσέγγιση πολιτισμικών προϊόντων με στόχο την ανάδειξη της σχέσης θεωρίας και ερμηνείας κοινωνικο-πολιτισμικών συμβάντων.

Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται οι διαφορετικές προσλήψεις του πολιτισμού από ρεύματα κριτικής σκέψης (Μαρξισμός, Σχολή Φρανκφούρτης, δομισμός, σημειωτική, πολιτισμικές σπουδές) μέσα από καλλιτεχνικά έργα και κείμενα αντιπροσωπευτικών εποχών. Γίνεται κριτική ανάλυση των κειμένων και των έργων, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη σχέση της θεωρίας και της πολιτισμικής παραγωγής.

Παράλληλα, σε ένα δεύτερο επίπεδο, εξετάζονται σύγχρονα κοινωνικά και πολιτισμικά συμβάντα και επιχειρείται η ερμηνεία όψεων του σύγχρονου πολιτισμού που αναδεικνύονται μέσα σε αυτά με τη χρήση των θεωρητικών μοντέλων πολιτισμικής ανάλυσης που διδάχθηκαν.

Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων.

### **Περιεχόμενο διαλέξεων**

#### **Μάθημα 1<sup>ο</sup> : Εισαγωγή στο μάθημα, οργάνωση, εκπαιδευτικό υλικό, επικοινωνία.**

Η σημασία της πολιτισμικής θεωρίας ως εργαλείου για την κοινωνική κατανόηση, πώς οι κοινωνικοί θεσμοί διαμορφώνουν τον πολιτισμό. Πολιτισμός /Κουλτούρα: Οι διαφορετικές προσεγγίσεις των δύο όρων σε μια ιστορική οπτική. Απαρχή και ορισμός του πεδίου στον 20<sup>ο</sup> αιώνα αλλά και νωρίτερα. Ζητήματα πολιτικής και ερμηνείας.

### **ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

#### **Μάθημα 2<sup>ο</sup> : Αρχαίος κόσμος και πολιτισμός**

Πλάτωνος πολιτεία, Αντιγόνη - Το υποκείμενο που υπόκειται σε θεϊκούς και ανθρώπινους νόμους. Διαφορετικές πολιτισμικές ερμηνείες. Κράτος, κοινωνικό συμβόλαιο, μαρξιστικές προσεγγίσεις, βιοπολιτική, νεκροπολιτική, καταστάσεις εξαίρεσης

#### **Μάθημα 3<sup>ο</sup> : Μεσαίωνας, θεοκρατία.**

Θωμάς Ακινάτης. Ο καλλιτέχνης αυλικός ή κληρικός - Το υποκείμενο που ανήκει στη σοφία του θεού. Η Σχολή της Notre Dame. Το έμφυλο. Ο Κάλιμπαν και η Μάγισσα, Σύλβια Φεντερίτσι.

#### **Μάθημα 4<sup>ο</sup> : Αναγέννηση, ουμανισμός, ατομικισμός, εκκοσμίκευση**

Το υποκείμενο που χειραφετείται. Giordano Bruno και Niccolò di Bernardo dei Machiavelli. Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi. Θεία Κωμωδία και Χαμένος Παράδεισος. Αυτοκρατορίες, Αποικιοκρατίες, Φεουδαρχία, και Προκαπιταλιστική συσσώρευση κεφαλαίου.

#### **Μάθημα 5<sup>ο</sup> : Νεωτερικότητα**

Καρτέσιος, η απόδειξη για την ύπαρξη του Θεού. Η Διαμάχη των Μπουφόνων, Rameau, Rousseau και μία σύγχρονη οπτική. Μπαρόκ, Ροκοκό και street dance στην Όπερα του Παρισιού

#### **Μάθημα 6<sup>ο</sup> : Ρομαντισμός, Ύστερος ρομαντισμός**

Το υποκείμενο που υπερβαίνει το ανθρώπινο. Η Γαλλική Επανάσταση. Barry Lindon. Ο μοναχικός ήρωας του ρομαντισμού. Ρομαντισμός στη ζωγραφική και τη μουσική, το καθολικό έργο τέχνης.

#### **Μάθημα 7<sup>ο</sup> : Μοντέρνος κόσμος και μοντερνισμός.**

Το απομαγευμένο υποκείμενο, η βιομηχανική επανάσταση, ο καπιταλισμός. Κάρολος Μπωντλαίρ, Τα άνθη του κακού.

## ΘΕΩΡΙΕΣ

### Μάθημα 8<sup>ο</sup> : Πολιτισμικές Σπουδές και μοντέλα πολιτισμικής ανάλυσης.

Μαρξιστική προσέγγιση, ο πολιτισμός ως επικοινωνιακό σύστημα, ο έλεγχος των μέσων παραγωγής. Σχολή της Φρανκφούρτης, Μαζικότητα και Επικοινωνία - Το συνδεδεμένο υποκείμενο.

### Μάθημα 9<sup>ο</sup> : Ο δομισμός και η σημειωτική ανάλυση του πολιτισμού.

Charles Sanders Peirce, Claude Lévi-Strauss. Κριτικές σημειωτικής και σημειολογίας.

### Μάθημα 10<sup>ο</sup> : Raymond Williams

Πολιτισμική ανάλυση ενός σύγχρονου κοινωνικού συμβάντος κατά τη θεώρηση του. Richard Hoggart, E.P. Thompson.

### Μάθημα 11<sup>ο</sup> : Η απομάγευση του κόσμου.

Το νεοφιλελεύθερο υποκείμενο, το αυτοδιαχειριζόμενο υποκείμενο, το εξαντλημένο υποκείμενο, η πολλαπλότητα. Ο ελαστικοποιημένος άνθρωπος. Η τυραννία της οικειότητας (The fall of public man). Richard Sennett.

### Μάθημα 12<sup>ο</sup> : Φύλο, φυλή, αποικιοκρατία.

Ταυτότητα, Αναπαραστάσεις φύλου, φυλής, εμφάνισης και τάξης. Στερεότυπα, κατασκευή του αυθεντικού και γκεττοποίηση. Stuart Hall, Franz Fanon, Michel Foucault.

### Μάθημα 13<sup>ο</sup> : Σύγχρονοι προβληματισμοί.

Φίσερ - Is there no alternative, Λάμπη, ψυχική υγεία. Ιστορία της τρέλας Μισέλ Φουκώ, Ντελέζ & Γκατταρί Σχιζο-ανάλυση & Καπιταλισμός και Σχιζοφρένεια, το σχιζοειδές υποκείμενο. Γιατί είμαστε όλοι πολύ αγχωμένοι.

Ερωτήσεις, ανασκόπηση, συζήτηση. Συζήτηση επί του περιεχομένου του μαθήματος.

Οι σημειώσεις όλων των παρουσιάσεων θα βρίσκονται διαθέσιμες στο eclass μετά από κάθε μάθημα, καθώς και θα προτείνεται μία ενδεικτική βιβλιογραφία. Θα δοθεί έμφαση σε λογισμικά και τρόπους διαμοιρασμού ανοιχτού κώδικα (open source) όπου χρειάζεται, ώστε όλοι/ες οι φοιτητές/φοιτήτριες να έχουν την δυνατότητα να τα εγκαταστήσουν και να τα χρησιμοποιήσουν ελεύθερα. Αποσπάσματα της βιβλιογραφίας θα διαμοιράζονται στη διαθέσιμη γλώσσα για εκπαιδευτικούς σκοπούς σε συνεννόηση με τη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

Σε στενή συνεργασία με την ΠΡΟΣΒΑΣΗ κάθε φοιτητής ή φοιτήτρια, ανάλογα με τις μαθησιακές του ιδιαιτερότητες ή την αναπηρία του μπορεί να έρθει σε συνεννόηση με το πανεπιστήμιο και να πετύχει τη μετάφραση ή τη διερμηνεία του μαθήματος, καθώς και την πλήρη προσβασιμότητα στο χώρο του πανεπιστημίου.

## 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διδασκαλία, διαλέξεις				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη διδασκαλίας: <ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση υπολογιστή και βίντεο προβολέα</li><li>• Χρήση οπτικοακουστικού υλικού (σύνδεση με διαδίκτυο, διαδικτυακά notebooks, προβολή εικόνων, βίντεο και ταινίες, ηχητικές ακροάσεις, PowerPoint παρουσιάσεις)</li><li>• Ηλεκτρονική αλληλογραφία και χρήση e-class</li></ul>				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Διαλέξεις	39				

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαδραστική διδασκαλία	21
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	45
	Συγγραφή εργασίας	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	0
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	0
	Αυτοτελής πρακτική άσκηση	0
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Προφορικές εξετάσεις πάνω σε κριτική ανάγνωση έργων τέχνης</li> <li>- Προαιρετική γραπτή ατομική εργασία που εξασφαλίζει 40% του βαθμού αναλόγως την ποιότητά της</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

###### 1. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

1. Βιβλίο [11749]: Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip Λεπτομέρειες
2. Βιβλίο [14023]: Η ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΣΗΜΕΡΑ, STUART HALL, DAVID HELD, ANTHONY McGREW Λεπτομέρειες
3. Βιβλίο [68388528]: Το έργο της αναπαράστασης, Stuart Hall Λεπτομέρειες
4. Βιβλίο [94645725]: Πολιτισμικές Σπουδές, 5η Έκδοση, Barker Chris, Jane Emma, Βασίλης Αλεξίου, Μάρθα Μιχαηλίδου (Επιστ. επιμέλεια) Λεπτομέρειες
5. Βιβλίο [112702212]: Η τέχνη ως πολεμική μηχανή, Ντάνα Παπαχρήστου Λεπτομέρειες
6. Βιβλίο [41955233]: Πολιτισμική θεωρία, John Storey Λεπτομέρειες
7. Βιβλίο [10366]: Η τυραννία της οικειότητας, Ρίτσαρντ Σένετ Λεπτομέρειες

8. Βιβλίο [133032812]: Χρονο-πολιτική και τοπο-οικονομίες, Μπαχτσετζής Σωτήρης  
Λεπτομέρειες

## 2. ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Barthes, Roland, Μυθολογίες- Μάθημα, εκδόσεις Ράππα, Αθήνα, 1973.
2. Benjamin Walter, Δοκίμια για την τέχνη, Κάλβος, Αθήνα 1978
3. Horkheimer M. & Adorno Th., Διαλεκτική του Διαφωτισμού, εκδ. Νήσος, Αθήνα 1996.
4. Marx K. & Engels Fr., Μανιφέστο του Κομμουνιστικού Κόμματος, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα 1984.
5. Williams, Raymond, Κουλτούρα και ιστορία, εισ.& μτφρ Βενετία Αποστολίδου, Εκδόσεις Γνώση, Αθήνα 1994.
6. Cook, Sarah and Dietz, Steve (curators). 2005. *The Art Formerly Known As New Media (Banff New Media Institute 10th Anniversary exhibition)*. Walter Phillips Gallery, Banff. September 18 - October 23.
7. Crevits, Bram. 2015. *Media [Art], On art, science and technology*.
8. Haraway, Donna. 1991. *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism dans Late Twentieth Century*. Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature. New York : Routledge : 149-181.
9. Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the social, An introduction to Actor-Network Theory*. Oxford : Oxford University Press.
10. Liverpool Declaration, *Media Art needs global networked organisation & suport – International Declaration*.
11. Puech, Michael. 2008. *Homo Sapiens Technologicus : Philosophie de la Technologie Contemporaine, Philosophie de la Sagesse Contemporaine*. Paris : Pommier.
12. Hall, Stuart. "Encoding/decoding." *Media Studies: A Reader*, edited by Paul Marris and Sue Thornham, Edinburgh University Press, 2000, pp. 128-138.
13. Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other" *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, edited by Stuart Hall, Sage, 1997, pp. 223-234, 257-259.
14. Vaidhyathan, Siva. "The Surveillance Machine." *Antisocial Media: How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy*. Oxford University Press, 2018, pp. 52-76.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Theory, Culture & Society
2. International Journal of Cultural Studies
3. Cultural Studies