

Οδηγός Σπουδών 2024
Τμήμα Πολιτισμού
και Δημιουργικών Μέσων
και Βιομηχανιών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας



Οδηγός Σπουδών 2024

Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Βόλος
Δεκέμβριος 2024

Επιμέλεια Οδηγού: Σωτήρης Μπαχτσετζής, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ομάδα Εργασίας: Σωτήρης Μπαχτσετζής, Αναπληρωτής Καθηγητής
 Ελπίδα Καραμπά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
 Αναστασία Δούκα, Επίκουρη Καθηγήτρια
 Καλαντζής Κωνσταντίνος, Επίκουρος Καθηγητής
 Μαρία Πασχαλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 Ιουλία Τσιμπίδη Πεντάζου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 Μάριος Κομνηνός Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου, Επίκουρος Καθηγητής
 Δήμητρα Παπακρήστου, Επίκουρη Καθηγήτρια
 Απόστολος Κορδάς, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
 Φένια Χατζοπούλου, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
 Σεβαστή Θεοδοσίου, Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό

Σχεδιασμός: Απόστολος Κορδάς, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

Περίληψεις Μαθημάτων: Οι περιλήψεις για το περιεχόμενο των μαθημάτων συντάχθηκαν από τους διδάσκοντες του Τμήματος.

Ο οδηγός Σπουδών του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025 εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ. 103-31/01/2025 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

Περιεχόμενα

01

1. Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	10
1.1 Πρυτανικές Αρχές.....	10
1.2 Στρατηγική.....	11
1.3 Σχολές.....	11
1.4 Δομές (ΠΑ.Κ.Ε.Κ. ΙΑΣΩΝ, One Planet Thessaly, Εργαστήρια – Κλινικές).....	14
1.4.1 Πανεπιστημιακό Κέντρο Έρευνας Καινοτομίας και Ανάπτυξης «ΙΑΣΩΝ».....	14
1.4.2 Δομή One Planet Thessaly.....	15
1.4.3 Εργαστήρια – Κλινικές.....	15
1.5 Διεθνοποίηση.....	15
1.6 Καλλιτεχνικές – Πολιτιστικές Ομάδες.....	17
1.6.1 Θεατρική ομάδα.....	17
1.6.2 Μουσικά Σύνολα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.....	18
1.6.3 Χορωδία Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.....	18
1.6.4 γΥΤΗ-Radio.....	19
1.7 Υποστήριξη (Συμβουλευτική, Πρόσβαση & Αναπηρία, Παρενόχληση-Εκφοβισμός).....	19
1.7.1 Συμβουλευτική.....	19
1.7.2 Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.....	19
1.7.3 Παρενόχληση – Εκφοβισμός.....	20

02

2. Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών	24
2.1 Ίδρυση, Φυσιογνωμία και Όραμα.....	24
2.2 Πολιτικές ποιότητας.....	25
2.3 Διοίκηση Τμήματος.....	25
2.4. Προσωπικό.....	26

03

2.5 Γραμματεία του Τμήματος.....	27
2.6 Εγκαταστάσεις.....	28

3. Η διάρθρωση των σπουδών..... 32

3.1 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο.....	33
3.2 Προϋποθέσεις Απόκτησης Πτυχίου.....	33
3.3 Κλίμακα Βαθμολογίας.....	33
3.4 Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου και Σειράς Επιτυχίας Αποφοίτησης.....	34
3.5 Αξιολόγηση Μαθημάτων.....	34
3.6 Αναγνώριση Μαθημάτων άλλων Α.Ε.Ι.....	34
3.7 Συντονιστής ECTS Τμήματος.....	35
3.8 Κωδικοποίηση μαθημάτων.....	35
3.9 Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.....	43
3.10 Μαθησιακή διαδικασία.....	44
3.11 Μαθησιακά αποτελέσματα.....	44
3.12 Ακαδημαϊκός Σύμβουλος.....	47
3.13 Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές.....	48

04

4. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)..... 52

4.1 Μαθήματα Κορμού.....	52
4.2 Μαθήματα Ξένων Γλωσσών.....	61
(επιλέγεται υποχρεωτικά 1 μάθημα ανά εξάμηνο).....	61
4.3 Εργαστήρια Τεχνών, Μέσων και Πολιτισμού (ΕΤΜΠ).....	71
4.4 Μαθήματα Επιλογής.....	83

05

4.5 Μαθήματα Ψηφιακών Δεξιοτήτων.....	108
4.6. Μεταβατικές διατάξεις για τους ήδη εγγεγραμμένους φοιτητές.....	110

5. Πληροφορίες για τους Φοιτητές..... 116

5.1. Σίτιση.....	116
5.2. Στέγαση.....	116
5.3 Φοιτητικές Εστίες.....	116
5.4. Ειδικά πρωτόκολλα και κανόνες λόγω πανδημίας.....	116
5.5. Δηλώσεις μαθημάτων.....	117
5.6 Εξετάσεις.....	117
5.7 Κώδικας Δεοντολογίας.....	120
5.8 Υπηρεσία πρόληψης λογοκλοπής.....	120
5.9 Χρήση υπηρεσιών πληροφορικής.....	120
5.10 Οργάνωση και εργαλεία της εξ αποστάσεως διδασκαλίας.....	121
5.11 Αξιολόγηση μαθημάτων.....	121
5.12 Διανομή συγγραμμάτων.....	121
5.13 Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης.....	122
5.14 Erasmus.....	123
5.15 Επαγγελματικές προοπτικές.....	124

01

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

1. Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Π.Θ.) <https://www.uth.gr/> ιδρύθηκε το 1984 και δέχτηκε τους/τις πρώτους/ες φοιτητές/ριες του το ακαδημαϊκό έτος 1988-89. Με διοικητική έδρα την πόλη του Βόλου, έχει αναπτυχθεί σε όλη την Περιφέρεια Θεσσαλίας (Βόλο, Λάρισα, Καρδίτσα και Τρίκαλα) και σε τμήμα της Στερεάς Ελλάδας (Λαμία). Στο Π.Θ. φοιτούν σήμερα πάνω από 40.000 προπτυχιακοί/ες φοιτητές/ριες και περίπου 6.000 μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ριες και υποψήφιοι/ες διδάκτορες ενώ στελεκώνεται από 1.200 μέλη διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού όλων των κατηγοριών, 427 μέλη διοικητικού προσωπικού. Επιπλέον η διδασκαλία των μαθημάτων υποστηρίζεται από ικανό αριθμό συμβασιούχων διδασκόντων. Το Π.Θ. είναι ένα δυναμικά αναπτυσσόμενο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, το οποίο, σύμφωνα με τα στοιχεία της κατάταξης Shanghai Ranking of World Universities, 2019 <http://www.shanghairanking.com>, κατατάσσεται στα 1.000 καλύτερα πανεπιστήμια διεθνώς. Αποστολή του είναι η προαγωγή της γνώσης μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας και η συνεισφορά στην πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο. Για την επίτευξη των στόχων του, το Πανεπιστήμιο επιδιώκει να δημιουργήσει ένα μαθησιακό περιβάλλον που προάγει την κριτική σκέψη, την καινοτομία, την ελευθερία της έκφρασης και την καλλιέργεια της πίστης στα δημοκρατικά ιδεώδη.

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας βρίσκεται πλέον στην 3η θέση ανάμεσα στα ελληνικά ΑΕΙ και στα 800 κορυφαία ΑΕΙ παγκοσμίως, σύμφωνα με την World University Rankings, μια από τις διασημότερες

λίστες κατάταξης πανεπιστημίων παγκοσμίως που δημοσιεύεται από την Times Higher Education. Το Π.Θ. έχει επιτύχει κορυφαίες επιδόσεις στον τομέα της έρευνας και της διασύνδεσής της με την τοπική κοινωνία και τις επιχειρήσεις.

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ανήκει φέτος στο 5% των κορυφαίων ευρωπαϊκών πανεπιστημίων σύμφωνα με το University Ranking of Academic Performance (URAP) που συγκρίνει την επίδοση περίπου 2500 Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων παγκοσμίως, στα οποία συμπεριλαμβάνονται και 820 ευρωπαϊκά πανεπιστήμια.

Σημαντική βελτίωση της θέσης σημειώνεται στην διεθνή και ευρωπαϊκή κατάταξη των σχολών και των τμημάτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Το Π.Θ. επιδεικνύει σταθερό ενδιαφέρον για την επιστημονική έρευνα υψηλής ποιότητας. Θεωρώντας την ως απαραίτητη προϋπόθεση για την παραγωγή και τη μετάδοση νέας γνώσης: ενθαρρύνει την επιστημονική διάκριση του ερευνητικού προσωπικού σε όλα τα πεδία, επιβραβεύει τις υψηλές ατομικές και συλλογικές επιδόσεις και καλλιεργεί ευνοϊκό κλίμα για ερευνητική και διδακτική καινοτομία.

1.1 Πρυτανικές Αρχές

Οι πρυτανικές αρχές του Π.Θ. για την περίοδο 2018-2022 έχουν ως ακολούθως:

Πρύτανης: Καθηγητής Χαράλαμπος Μπιλλίνης

Αντιπρύτανης Έρευνας και Διά Βίου Εκπαίδευσης: Καθηγητής Ιωάννης Στεφανίδης

Αντιπρύτανης Καινοτομίας, Διεθνοποίησης, Συνεργασιών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης: Καθηγήτρια Χρυσή Λασιπίδου

Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Φοιτητικών Θεμάτων και Διασφάλισης Ποιότητας: Καθηγητής Ιωάννης Αναγνωστόπουλος

Αντιπρύτανης Οικονομικών και Διοικητικών Υποθέσεων: Καθηγητής Παναγιώτης Πλαγεράς

1.2 Στρατηγική

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας επιδιώκει να διαφυλάξει και να εμπλουτίσει το κοινωνικό αγαθό της γνώσης, εξασφαλίζοντας το δικαίωμα πρόσβασης της νέας γενιάς σε αυτή, αλλά ταυτόχρονα και τη δυνατότητα της χώρας να επιλέξει ένα νέο πρότυπο ανάπτυξης το οποίο θα αξιοποιεί συστηματικά και αποτελεσματικά τη γνώση προς όφελος της κοινωνίας. Να στηρίξει τις δημιουργικές δυνάμεις και τη νέα γενιά, να μεταδώσει ιδέες και καλές πρακτικές, να παράγει μέσω της έρευνας νέα γνώση, να δημιουργήσει δίκτυα και θετικά παραδείγματα αξιοποίησης της γνώσης στο σύγχρονο περιβάλλον, συνθέτοντας έναν νέο ιστό που τη συνδέει με τις ανάγκες της χώρας και τις δημόσιες πολιτικές.

Στο επίκεντρο της αναπτυξιακής στρατηγικής του Π.Θ. περιλαμβάνονται:

- ◆ Η εξέλιξή του σε ένα από τα πιο παραγωγικά Πανεπιστήμια της χώρας, με έμφαση στην άρτια εκπαίδευση των φοιτητών του, την αριστεία, την έρευνα υψηλού επιπέδου και την καθοριστική συμβολή του στην ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών.

- ◆ Η αναγνωρισιμότητά του στον διεθνή χώρο για την παραγωγή, την αξιοποίηση και τη διάδοση της γνώσης, καθώς και τις συνεργασίες του με την παγκόσμια επιστημονική κοινότητα.
- ◆ Η ένταση των προσπαθειών προς την κατεύθυνση της διεύρυνσης και ενίσχυσης της αυτοτελείας του.
- ◆ Η ολοκλήρωση της αναδιάρθρωσης της ακαδημαϊκής και διοικητικής δομής του, η διεύρυνση των ερευνητικών οριζόντων και η ποιοτική αναβάθμιση του διδακτικού έργου, μέσα από την προσθήκη των νέων Τμημάτων των πρώην ΤΕΙ.
- ◆ Η ενίσχυση των οικονομικών και η ολοκλήρωση των υποδομών για τη στέγαση όλων των Τμημάτων και των υπηρεσιών του.
- ◆ Η βελτίωση των δεικτών ποιότητας όλων των διοικητικών μονάδων του Ιδρύματος και των δεικτών του διδακτικού, ερευνητικού και κοινωνικού του έργου.
- ◆ Η ενίσχυση του περιβάλλοντος κινήτρων και αριστείας για την προσέλκυση επιστημόνων υψηλής κατάρτισης και την αξιοποίηση ισχυρών ερευνητικών ομάδων.
- ◆ Η ανάπτυξη στρατηγικών παρακίνησης σε φοιτητές, διδάσκοντες αλλά και διοικητικούς υπαλλήλους.
- ◆ Η παγίωση σταθερών και αξιοπρεπών συνθηκών εργασίας για όλες τις κατηγορίες προσωπικού.

1.3 Σχολές

Η ακαδημαϊκή δόμηση του Π.Θ. περιλαμβάνει 8 Σχολές και 37 Τμήματα (στα οποία εντάσσονται 91 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών):

Σχολές	Τμήματα
Πολυτεχνική Σχολή (Έδρα Βόλος)	Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Βόλος)
	Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (Βόλος)
	Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης
	Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών (Βόλος)
	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών (Βόλος)
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Έδρα Βόλος)	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης (Βόλος)
	Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής (Βόλος)
	Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης (Βόλος)
	Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών (Βόλος)
	Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Βόλος)
	Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (Βόλος)
Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής Αθλητισμού και Διαιτολογίας (Έδρα Τρίκαλα)	Τμήμα Διαιτολογίας και Διατροφολογίας (Τρίκαλα)
	Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Τρίκαλα)
Σχολή Επιστημών Υγείας (Έδρα Λάρισα)	Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας (Λάρισα)
	Τμήμα Δημόσιας και Ενιαίας Υγείας (Καρδίτσα)
	Τμήμα Ιατρικής (Λάρισα)
	Τμήμα Κτηνιατρικής (Καρδίτσα)
	Τμήμα Νοσηλευτικής (Λάρισα)
	Τμήμα Φυσικοθεραπείας (Λαμία)

Σχολές	Τμήματα
Σχολή Οικονομικών και Διοικητικών Επιστημών (Έδρα Λάρισα)	Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων (Λάρισα)
	Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής (Λάρισα)
	Τμήμα Οικονομικών Επιστημών (Βόλος)
Σχολή Τεχνολογίας (Έδρα Λάρισα)	Τμήμα Δασολογίας, Επιστημών Ξύλου και Σχεδιασμού (Καρδίτσα)
	Τμήμα Περιβάλλοντος (Λάρισα)
	Τμήμα Συστημάτων Ενέργειας (Λάρισα)
	Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων (Λάρισα)
Σχολή Γεωπονικών Επιστημών (Έδρα Βόλος)	Τμήμα Γεωπονίας Ιχθυολογίας και Υδάτινου Περιβάλλοντος (Βόλος)
	Τμήμα Γεωπονίας Φυτικής Παραγωγής και Αγροτικού Περιβάλλοντος (Βόλος)
	Τμήμα Γεωπονίας-Αγροτεχνολογίας (Λάρισα)
	Τμήμα Επιστήμης Ζωικής Παραγωγής (Λάρισα)
	Τμήμα Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής (Καρδίτσα)
	Τμήμα Μαθηματικών (Λαμία)
Σχολή Θετικών Επιστημών (Έδρα Λαμία)	Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών (Λαμία)
	Τμήμα Πληροφορικής με Εφαρμογές στη Βιοϊατρική (Λαμία)
	Τμήμα Φυσικής (Λαμία)
Γενικά Τμήματα	Γενικό Τμήμα Λαμίας
	Γενικό Τμήμα Λάρισας

1.4 Δομές (ΠΑ.Κ.Ε.Κ. ΙΑΣΩΝ, One Planet Thessaly, Εργαστήρια – Κλινικές)

Οι Δομές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας που σχετίζονται με την Έρευνα και τη Καινοτομία οργανώνονται με βάση τα διεθνή πρότυπα και παρέχουν υψηλού επιπέδου υπηρεσίες για την ανάπτυξη Ερευνητικών Προγραμμάτων και Καινοτόμων Εφαρμογών του ιδρύματος τα αποτελέσματα των οποίων λειτουργούν πολλαπλασιαστικά για τη φήμη και την ανταγωνιστικότητα του Π.Θ. στον διεθνή ακαδημαϊκό χώρο.

1.4.1 Πανεπιστημιακό Κέντρο Έρευνας Καινοτομίας και Ανάπτυξης «ΙΑΣΩΝ»

Με βάση τον νόμο 4589/2019 ιδρύθηκε στο Π.Θ. το Πανεπιστημιακό Ερευνητικό Κέντρο (ΠΑ.Κ.Ε.Κ.) με τίτλο Πανεπιστημιακό Κέντρο Έρευνας Καινοτομίας και Ανάπτυξης «ΙΑΣΩΝ», ως ακαδημαϊκή μονάδα του Ιδρύματος, με έδρα τον Βόλο.

Σκοποί του ΠΑ.Κ.Ε.Κ. είναι:

- η ανάπτυξη της βασικής, εφαρμοσμένης και διεπιστημονικού χαρακτήρα έρευνας στο πλαίσιο της Εθνικής Στρατηγικής Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας και της Εθνικής Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης,
- η προαγωγή της διεπιστημονικής γνώσης, της τεχνολογίας και της καινοτομίας,
- η ανάπτυξη των γραμμάτων και των τεχνών,
- η διασφάλιση αποτελεσματικής αλληλεπίδρασης μεταξύ της εκπαίδευσης και της έρευνας,
- η κατάρτιση και αξιοποίηση ερευνητικού δυναμικού, καθώς και η ικανοποίηση των

εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας και

- η συμβολή στην οικονομική ανάπτυξη σε τοπικό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.
- Η ιστοσελίδα του ΠΑ.Κ.Ε.Κ ΙΑΣΩΝ είναι προσβάσιμη μέσω του συνδέσμου : <https://rc-iason.uth.gr>

Ινστιτούτα του ΠΑ.Κ.Ε.Κ.

- Ευφύων συστημάτων παραγωγής και ευφύων πόλεων, με έδρα τον Βόλο,
- Ψηφιακού πολιτισμού και τεχνολογιών επικοινωνίας και εκπαίδευσης, με έδρα τον Βόλο,
- Αγροτικής ανάπτυξης, με έδρα το Κιλελέρ,
- Γενετικής βελτίωσης ζώων, με έδρα την Καρδίτσα,
- Κινησιολογίας, με έδρα τα Τρίκαλα,
- Ασφάλειας συστημάτων και επιστήμης δεδομένων, με έδρα τη Λαμία,
- Διάγνωσης και θεραπείας του καρκίνου, με έδρα τη Λάρισα,
- Αποκατάστασης και ευεξίας, με έδρα τη Λαμία,
- Διδακτικής και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών, με έδρα τον Βόλο,
- Επιχειρηματικότητας και καινοτομίας, με έδρα τη Λάρισα,
- Ξύλου - επίπλου και ξύλινης συσκευασίας, με έδρα την Καρδίτσα,
- Φαρμακευτικών και αρωματικών φυτών, με έδρα τα Τρίκαλα.

1.4.2 Δομή One Planet Thessaly

Μονάδα Καινοτομίας- Μεταφοράς Τεχνολογίας και Κέντρου Επιχειρηματικότητας του ΠΘ "One Planet Thessaly".

Αντικείμενο της Μονάδας Μεταφοράς Τεχνολογίας και Καινοτομίας είναι η ενίσχυση της ερευνητικής ικανότητας του Π.Θ., η διασύνδεσή του με τη βιομηχανία, η μεταφορά της γνώσης που παράγεται προς την κοινωνία και η καλλιέργεια της ιδέας της επιχειρηματικότητας εντός της ακαδημαϊκής κοινότητας. Η Μονάδα Μεταφοράς Τεχνολογίας και Καινοτομίας δύναται μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε. του Π.Θ. να παρέχει επ' αμοιβή υπηρεσίες που σχετίζονται με την αποστολή και τον σκοπό της προς φορείς του ιδιωτικού τομέα, καθώς και να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με φορείς του δημόσιου τομέα, όπως ορίζεται στην κείμενη νομοθεσία, με αντίστοιχο αντικείμενο. Η Μονάδα Μεταφοράς Τεχνολογίας και Καινοτομίας δύναται να προσελκύει πάσης φύσεως χρηματοδοτήσεις, οι οποίες προέρχονται από ιδιωτικούς ή διεθνείς πόρους, καθώς και συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα. Η οικονομική διαχείριση των πόρων πραγματοποιείται αποκλειστικά μέσω διακριτών έργων του Ε.Λ.Κ.Ε. του Π.Θ.

1.4.3 Εργαστήρια – Κλινικές

- Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας διαθέτει πάνω από 220 ερευνητικά εργαστήρια, ένα διεπιστημονικό εργαστήριο και 33 κλινικές, τα οποία έχουν στόχο την αξιοποίηση της άριστης ποιότητας έρευνας και τεχνολογίας που παράγει. Οι υψηλής ποιότητας υπηρεσίες και τεχνικές συμβουλές των εργαστηρίων του ΠΘ συμβάλλουν στην παραγωγική ανάπτυξη της χώρας, στην

πολιτισμική εξέλιξη αλλά και στην κοινωνική συνοχή μέσω καίριων παρεμβάσεων σε μείζονα προβλήματα της σύγχρονης συγκυρίας.

- Τα εργαστήρια και οι κλινικές λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4957/2022 και του Πρότυπου Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας Πανεπιστημιακών Εργαστηρίων και Πανεπιστημιακών Κλινικών, όπως αυτός εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην 285η/20-01-2023 συνεδρίασή της και δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 710/τ.Β'/13-02-2023.
- Αναλυτικές πληροφορίες για τα εργαστήρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας μπορείτε να αντλήσετε στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://ee.uth.gr/el/laboratories>

1.5 Διεθνοποίηση

Διεθνοποίηση για το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σημαίνει:

Διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό με διεθνείς σπουδές και διασυνδέσεις. Το Π.Θ. ιδρύθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1980, έχοντας την ευκαιρία να προσελκύσει έναν κρίσιμο αριθμό νέων, δυναμικών, διεθνώς καταρτισμένων, πολύγλωσσων και με διεθνείς διασυνδέσεις μελών διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού. Τα περισσότερα Τμήματα ιδρύθηκαν και λειτούργησαν κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1990 και στις αρχές της δεκαετίας του 2000, μια περίοδο που χαρακτηρίστηκε από την οικονομική ανάπτυξη και το «κέρδος εγκεφάλων» (brain gain), με τον επαναπατρισμό ακαδημαϊκού και ερευνητικού προσωπικού υψηλής κατάρτισης από όλο τον κόσμο. Η ιστορία του Π.Θ. μέχρι και σήμερα,

διαμόρφωσε ένα εγγενώς διεθνοποιημένο μαθησιακό και ερευνητικό περιβάλλον.

Εκπαίδευση εναρμονισμένη στο διεθνές περιβάλλον. Τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα τηρούν τα διεθνή πρότυπα και υιοθετούν το Ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων (ECTS). Τα προγράμματα σπουδών είναι διεπιστημονικά και σχεδιασμένα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και χρησιμοποιούν πολύγλωσση βιβλιογραφία και εκπαιδευτικό υλικό. Το Π.Θ. ως δημόσιο πανεπιστήμιο, υποχρεούται συνταγματικά να προσφέρει προπτυχιακές σπουδές κυρίως στην ελληνική γλώσσα. Ξεκινώντας από το 2018- 2019, προσφέρει τώρα έναν αυξανόμενο αριθμό προπτυχιακών μαθημάτων στην αγγλική γλώσσα. Τα μαθήματα αυτά απευθύνονται τόσο στους εισερχόμενους διεθνείς όσο και στους Έλληνες φοιτητές/τριες.

Εκπαίδευση προσανατολισμένη στον κόσμο. Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση αγγλόφωνων προγραμμάτων σπουδών που θα προσελκύσουν αλλοδαπούς φοιτητές/τριες στο Π.Θ., αποτελεί προτεραιότητα του Ιδρύματος. Προς αυτήν την κατεύθυνση διοργανώνονται ήδη καλοκαιρινά σχολεία, καθώς και διεθνή και κοινά μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, που υπηρετούν την εμπέδωση της διεθνούς εξωστρέφειας της ακαδημαϊκής μας κοινότητας.

Αυξανόμενος αριθμός διεθνών φοιτητών/τριών. Το Π.Θ. καλωσορίζει κάθε χρόνο φοιτητές από όλο τον κόσμο, που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο για σπουδές στο πλαίσιο της διεθνούς κινητικότητας Erasmus+. Έχει συνάψει και διατηρεί ενεργές περισσότερες από 350 διμερείς συμφωνίες

κινητικότητας φοιτητών/τριών, με περισσότερα από 250 ΑΕΙ σε όλο τον κόσμο. Το Π.Θ. προσφέρει σήμερα διεθνή προγράμματα μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών σε συγκεκριμένους τομείς εξειδίκευσης. Επίσης, διοργανώνει και φιλοξενεί θερινά σχολεία που προσελκύουν νέους ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020, το Π.Θ. υποδέχθηκε έναν αριθμό ρεκόρ εισερχόμενων φοιτητών/τριών από 20 διαφορετικές χώρες του πλανήτη.

Διεθνές δίκτυο ερευνητικών ομάδων. Οι ερευνητικές ομάδες του Π.Θ., συμμετέχουν ως εταίροι ή συντονιστές σε πλήθος διεθνών ερευνητικών προγραμμάτων. Η διεύρυνση του δικτύου της ερευνητικής δραστηριότητας βρίσκεται στο επίκεντρο της ερευνητικής μας στρατηγικής.

Επισκέψεις διεθνών υποτρόφων και ερευνητών. Οι ακαδημαϊκές ερευνητικές ομάδες του ιδρύματος επιδιώκουν την προσέλκυση ταλέντων και νέων υποτρόφων και ερευνητών από τον διεθνή χώρο. Οι επισκέπτες καθηγητές και οι υπότροφοι ενσωματώνονται στις δραστηριότητες διδασκαλίας και έρευνας του Π.Θ., προκειμένου να προκύψουν αμοιβαία εκπαιδευτικά οφέλη.

Ενίσχυση της έκθεσης της ακαδημαϊκής κοινότητας στο διεθνές περιβάλλον. Η αμοιβαιότητα αποτελεί πυρήνα της στρατηγικής διεθνοποίησης του Π.Θ. Ενθαρρύνεται η κινητικότητα των φοιτητών/τριών μας και του ακαδημαϊκού και διοικητικού προσωπικού του Ιδρύματος. Το Π.Θ. αξιοποιεί όλα τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά εργαλεία προς όφελος των

φοιτητών/τριών και του προσωπικού για να έχουν τη δυνατότητα να επισκέπτονται, να διδάσκουν, να ερευνούν και να εκπαιδεύονται σε ΑΕΙ σε όλο τον κόσμο.

Πρώθηση της πολυγλωσσίας. Στο Π.Θ., η γλωσσική επάρκεια θεωρείται ως απαραίτητη δεξιότητα για την ακαδημαϊκή ανάπτυξη. Μέσω του Κέντρου Ξένων Γλωσσών, παρέχεται στους Έλληνες και λοιπούς φοιτητές/τριες, η ευκαιρία να διευρύνουν τις γνώσεις τους στις ξένες γλώσσες. Ειδικά σχεδιασμένα μαθήματα ελληνικής γλώσσας προσφέρονται σε όλους τους ξένους φοιτητές/τριες ενώ προσφέρονται επίσης, μαθήματα εκμάθησης της αγγλικής, γαλλικής, γερμανικής, ιταλικής γλώσσας και από την ακαδημαϊκή χρονιά 2020-2021 μαθήματα ασιατικών γλωσσών, για Έλληνες αλλά και ξένους φοιτητές/τριες.

Ανοικτή πρόσβαση. Ως δημόσιο ακαδημαϊκό ίδρυμα, το Π.Θ. εξασφαλίζει ότι όλες οι εγκαταστάσεις και οι υπηρεσίες που προσφέρονται στους ημεδαπούς φοιτητές/τριες είναι επίσης διαθέσιμες και για τους ξένους φοιτητές/τριες. Γίνεται προσπάθεια να παρέχονται όλες οι διαθέσιμες πληροφορίες για τους φοιτητές/τριες στην αγγλική και ελληνική γλώσσα.

Παράλληλες δραστηριότητες. Στο Π.Θ., οι κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, καθώς και οι συμμετοχικές πρακτικές, βρίσκονται στον πυρήνα της παραγωγικής μάθησης και γνώσης. Οι ξένοι φοιτητές/τριες και καθηγητές/τριες, συμμετέχουν στην εμπειρία της μάθησης, σε απόσταση αναπνοής από τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς και παγκοσμίου φήμης τουριστικούς προορισμούς. Προκειμένου να ενισχύσουν την

πολιτισμική τους εμβάθυνση, οι φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετάσχουν σε παράλληλες δραστηριότητες που βασίζονται στους πλούσιους πολιτιστικούς, αθλητικούς, περιβαλλοντικούς πόρους της περιοχής (θέατρο, μουσική, αθλητισμός, υπαίθριες δραστηριότητες, πολιτιστικές εκδρομές κ.λπ.). Επίσης, ενθαρρύνονται ενεργά οι ξένοι φοιτητές/τριες και επισκέπτες, να συμμετάσχουν σε έργα κοινού ενδιαφέροντος και κοινωνικές πρωτοβουλίες του Π.Θ. (περιβαλλοντική πολιτική, προσφυγικό, εθελοντισμός κ.λπ.).

1.6 Καλλιτεχνικές – Πολιτιστικές Ομάδες

1.6.1 Θεατρική ομάδα

Η Θεατρική Ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας 'Τρίτος Όροφος' δίνει την ευκαιρία στους/στις φοιτητές/τριες να γνωρίσουν την τέχνη του θεάτρου, να δουλέψουν ομαδικά και να ανακαλύψουν τις εκφραστικές τους δυνατότητες με όχημα το θεατρικό παιχνίδι και τον αυτοσχεδιασμό. Η ομάδα έρχεται σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου μέσα από ασκήσεις παιχνίδια και τεχνικές ενώ οι συμμετέχοντες/ουσες ενθαρρύνονται να εξασκήσουν το σώμα, τη φωνή, το λόγο ως εκφραστικά μέσα και εργαλεία σε αυτή την δημιουργική εμπειρία. Κάθε χρόνο η ομάδα επιλέγει, διασκευάζει ή συνθέτει τα έργα που θα παρουσιάσει στην Πανεπιστημιακή κοινότητα και όχι μόνο (συνηθίζεται να παρουσιάζεται μια παιδική παράσταση στη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του Πανεπιστημίου και μια για το ευρύτερο κοινό πριν το καλοκαίρι). Η ομάδα δουλεύει συλλογικά και διερευνητικά, με την καθοδήγηση της σκηνοθέτη/θεατροπαιδαγωγού και ενθαρρύνεται να προτείνει και να εξερευνά με αυτοσχεδιασμούς

το υλικό για την τελική παράσταση. Τα μέλη της ομάδας (πάνω από 60 τα τελευταία χρόνια) καλούνται να συμμετέχουν σε όλες τις φάσεις της δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης, από τη διασκευή/συγγραφή του έργου μέχρι τη σκηνογραφία, τη μουσική, τα κοστούμια, το φωτισμό ενώ ενθαρρύνονται οι συνεργασίες π.χ. με τα Μουσικά Σύνολα για την μουσική, με το τμήμα Αρχιτεκτονικής για τα σκηνικά, με το Τμήμα Ενδύματος του ΙΕΚ Δήμου Βόλου για τα κοστούμια, κ.ο.κ.

Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται στην Πανεπιστημιακή κοινότητα αλλά και εκτός αυτής (συμμετοχή στη Διεθνή Πανεπιστημιάδα Σερρών, περιοδεία στις πόλεις του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας', επισκέψεις και παρουσιάσεις στις φυλακές Κασσαβέτειας, παραστάσεις σε κεντρικά θέατρα της πόλης, σε σχολεία κ.α.).

Παράλληλα, λειτουργεί και η Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας η οποία σχεδιάζει και διοργανώνει θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και επισκέψεις σε δομές όπως το Κέντρο στήριξης Ρομά Αλιβερίου, το Ορφανοτροφείο Βόλου, τα σχολεία στα απομακρυσμένα χωριά του Πηλίου, οι φυλακές Βόλου κ.α.

Τα τελευταία δύο χρόνια και καθώς οι δια ζώσης θεατρικές συναντήσεις δεν ήταν παρά ελάχιστα εφικτές, ο '3ος Όροφος' δραστηριοποιήθηκε στην δημιουργία και παραγωγή ταινιών, μικρού και μεγάλου μήκους, δίνοντας την ευκαιρία στους φοιτητές να παραμείνουν δημιουργικοί και να εξερευνήσουν τις δυνατότητες της τέχνης του σινεμά. Καρπός αυτών των προσπαθειών είναι

και η 'Εργαστηριακή Κινηματογραφική Ομάδα '24 Καρέ' που συστάθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης περιόδου αλλά συνεχίζει τη δράση της εμβαθύνοντας στην τέχνη και τις τεχνικές του κινηματογράφου, αυτόνομα αλλά και σε στενή συνεργασία με τον 'Τρίτο Όροφο'.

1.6.2 Μουσικά Σύνολα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Τα Μουσικά Σύνολα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ομάδα φωνητικής έκφρασης και οργανικά σύνολα) με υπεύθυνη τη Μαρία Θωίδου, μέλος ΕΕΠ, αποτελούνται από φοιτητές και φοιτήτριες των Τμημάτων του Πανεπιστημίου.

Στόχος τους είναι η προώθηση της συλλογικής μουσικής δημιουργίας και της μουσικής καλλιέργειας των φοιτητών με κύριο μέσο τη φωνητική έκφραση. Με την καλλιτεχνική τους δράση μέσα από την πραγματοποίηση συναυλιών, σεμιναρίων, μουσικών εκδόσεων, φεστιβάλ, πολιτιστικών ανταλλαγών κ.ά., συμβάλλουν στην ενεργή παρουσία του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε σχέση με τον Πολιτισμό.

1.6.3 Χορωδία Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Ιδρύθηκε το 2015 στον Βόλο, όπου βρίσκεται και η έδρα της. Στις τάξεις της συμμετέχουν φοιτητές και στις δράσεις της εντάσσονται όλα τα Τμήματα του Πανεπιστημίου από Βόλο, Λάρισα, Καρδίτσα, Τρίκαλα και Λαμία. Το 2015 ξεκίνησε τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες, τις οποίες συνεχίζει με συνέπεια μέχρι και σήμερα. Οι πρόβες της χορωδίας γίνονται στην αίθουσα «Σκουβαρά», στον ημιόροφο (κτίριο 3) του παραλιακού συγκροτήματος, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

1.6.4 γUTH-Radio

Στο Π.Θ. λειτουργεί web radio με την ονομασία γUTH-Radio. Ο σταθμός λειτουργεί από το 2013 και φιλοξενείται στον Φοιτητικό Σύλλογο του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης. Στη λειτουργία του σταθμού συμμετέχουν φοιτητές και φοιτήτριες από όλα τα Τμήματα και τις Σχολές, καθώς και οποιοδήποτε ακαδημαϊκό μέλος του Πανεπιστημίου επιθυμεί. Οι εκπομπές του σταθμού απευθύνονται κυρίως στη φοιτητική κοινότητα και το ευρύτερο κοινό, ενώ παράλληλα, υποστηρίζονται και προωθούνται οι εκδηλώσεις και οι δράσεις του του Πανεπιστημίου.

1.7 Υποστήριξη (Συμβουλευτική, Πρόσβαση & Αναπηρία, Παρενόχληση-Εκφοβισμός)

1.7.1 Συμβουλευτική

Το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.Σ. δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εφόσον το επιθυμούν, να δεχθούν ψυχολογική στήριξη και βοήθεια για προσωπικές τους δυσκολίες και ανησυχίες, αλλά και να εκπαιδευθούν στην απόκτηση δεξιοτήτων διαχείρισης και επίλυσης προβλημάτων που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν. Επικοινωνία: Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες όλων των τμημάτων μπορούν να απευθυνθούν στο Κέντρο Συμβουλευτικής, ανεξαρτήτως από την πόλη στην οποία φοιτούν. Αρχικά θα πρέπει οπωσδήποτε να στέλνουν ένα αίτημα συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα που βρίσκεται στον ιστότοπο: <http://kesypsysth.uth.gr/>

1.7.2 Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες αποτελεί εξέλιξη της ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ-Δομής υποστήριξης των φοιτητών και φοιτητριών με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/τ.Α /21-07-2022) «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις». Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης προσφέρει τις υπηρεσίες της σε όλα τα άτομα με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες του Π.Θ. και στις 5 πόλεις στις οποίες εδρεύει το Π.Θ..

Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Π.Θ.) έχει ως αποστολή την εξασφάλιση της πλήρους συμμετοχής των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, που είναι άτομα με αναπηρία και άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στο σύνολο των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και διοικητικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται από το Α.Ε.Ι. Παρέχει πολυδιάστατες υπηρεσίες που απευθύνονται καταρχήν σε φοιτητές και φοιτήτριες με αναπηρίες και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, σε εθελόντριες και εθελοντές φοιτήτριες και φοιτητές καθώς και στο διδακτικό και διοικητικό προσωπικό όλων των τμημάτων του Π.Θ. στις πόλεις του Βόλου, της Λάρισας, των Τρικάλων, της Καρδίτσας και της Λαμίας. Επίσης, η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης

συνεργάζεται με διάφορους φορείς και συμμετέχει σε ποικίλες δράσεις αναφορικά με θέματα προσβασιμότητας. Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης είναι αυτοτελές Τμήμα και υπάγεται στον Πρύτανη του Π.Θ..

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μπορούν να εγγραφούν στην Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδα της (prosvasi.uth.gr). Επίσης το διδακτικό ή διοικητικό προσωπικό μπορεί να επικοινωνήσει με την Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης για να ζητήσει κάποια ενημέρωση ή υποστήριξη.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις υπηρεσίες και τη διαδικασία εγγραφής στην Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης μπορείτε να επισκεφτείτε τον ιστότοπο της prosvasi.uth.gr, να επικοινωνήσετε με e-mail στο prosvasi@uth.gr ή τηλεφωνικά στα 24210 74345 και 2410 684395. Επίσης, μπορείτε να ακολουθείτε τη σελίδα της Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης στο Facebook (Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας) καθώς και να επικοινωνείτε μέσω αυτής.

1.7.3 Παρενόχληση – Εκφοβισμός

Στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας δεν γίνεται ανεκτή καμία μορφή άμεσης ή έμμεσης διάκρισης, θυματοποίησης, εκφοβισμού ή παρενόχλησης και διασφαλίζεται η αρχή της ίσης μεταχείρισης. Η πολιτική του Πανεπιστημίου για την αντιμετώπιση των ανωτέρω θεμάτων στοχεύει στην ανάπτυξη ενός ακαδημαϊκού και εργασιακού περιβάλλοντος στο οποίο η παρενόχληση και ο εκφοβισμός δεν έχουν θέση και όπου όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας θα έχουν τη βεβαιότητα ότι το

πρόβλημά τους θα αντιμετωπιστεί διακριτικά και με υπευθυνότητα από το Ίδρυμα.

Εάν αντιμετωπίσετε προβλήματα εκφοβισμού, παρενόχλησης ή αρνητικής συμπεριφοράς, παρακαλούμε στείλτε ηλεκτρονικό μήνυμα στη διεύθυνση respect@uth.gr καταγράφοντας το θέμα και βασικά στοιχεία επικοινωνίας σας ή μπορείτε να επικοινωνήσετε άμεσα στη γραμμή 2421074024 καθημερινά από 9.00-15.00 (εργάσιμες ημέρες)

Περισσότερες πληροφορίες για όλες τις Υπηρεσίες υποστήριξης παρουσιάζονται στη διεύθυνση:

<https://www.uth.gr/zoi/ypostirixi>.

02

Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

2. Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

2.1 Ίδρυση, Φυσιογνωμία και Όραμα

Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ) είναι ένα νέο πρωτότυπο Τμήμα για τα ακαδημαϊκά δεδομένα της χώρας που δημιουργήθηκε στις 29/01/2019 στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Π.Θ.) σε εφαρμογή του Νόμου 4589/2019 και με ΦΕΚ ίδρυσης: 13/τ.Α'/29.01.2019. Οι προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος παρακολουθούν ένα πρωτοποριακό Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ), διάρκειας τεσσάρων (4) ετών, που με την ολοκλήρωσή του οδηγεί στην απονομή τίτλου σπουδών στην ειδικότητα του «Επιστήμονα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών». Το ΤΠΔΜΒ παρέχει διεπιστημονική εκπαίδευση σε ζητήματα που αφορούν τον πολιτισμό και τις πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής σε σύγχρονα περιβάλλοντα. Αυτή ακριβώς η διεπιστημονική διάρθρωση της γνώσης, αποτελεί σημαντικό ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, σε μία αγορά εργασίας, που απαιτεί επιστήμονες με την αρτιότερη ακαδημαϊκή θωράκιση, απόκτηση πολύτιμων δεξιοτήτων και ολοκληρωμένη σκέψη.

Το αντικείμενο του ΤΠΔΜΒ εστιάζει στη μελέτη, ανάλυση των διαφορετικών ειδών και επιμέρους ιδιαιτεροτήτων των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών (ΠΔΒ) ή των Κλάδων Πολιτισμού και Δημιουργικότητας (ΚΠΔ). Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να σκέφτονται κριτικά για την αλληλοδιαπλοκή μεταξύ πολιτικής, οικονομίας και πολιτισμού όπως αναδεικνύεται στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών καθώς

και να γνωρίζουν βασικές έννοιες που συνδέονται με τον τομέα των πολιτιστικών βιομηχανιών, όπως δημιουργικότητα, καινοτομία, κατανάλωση, εμπορευματοποίηση. Υπό αυτή την έννοια οι φοιτητές/τριες δύνανται να υποστηρίξουν μέσα από θεωρητική και εφαρμοσμένη έρευνα την δράση των δημιουργικών βιομηχανιών και την σημασία τους στη σύγχρονη κοινωνία κατά την προετοιμασία τους ως μελλοντικοί συνδιαμορφωτές πολιτισμού. Οι τελειόφοιτοι/τες δρουν ως διαμεσολαβητές και αναλυτές διαφορετικών πεδίων καλλιτεχνικής και πολιτισμικής παραγωγής και χειρίζονται θεωρητικά και τεχνικά εργαλεία των δημιουργικών μέσων και βιομηχανιών καθώς και μιας σύγχρονης κριτικής θεώρησης του κοινωνικού και πολιτικού κόσμου. Το περιεχόμενο και η δομή των σπουδών δίνει έμφαση στον προβληματισμό και την κριτική συμμετοχή στις διαδικασίες πολιτισμικής παραγωγής και κοινωνικού μετασχηματισμού.

Το όραμα του ΤΠΔΜΒ είναι «Να εκπαιδεύει αποφοίτους σε ένα ορίζοντα γνώσεων και δεξιοτήτων ικανών να ανταποκριθούν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών προοπτικών μέσα στην ευρύτερη βιομηχανία και οικονομία του πολιτισμού. Η φιλοσοφία της εκπαίδευσης στο ΤΠΔΜΒ δέχεται ότι οι θεωρητικές, κριτικές προσεγγίσεις του πολιτισμού μέσα από τις ανθρωπιστικές επιστήμες συνδυάζονται δομικά με τον σχεδιασμό, την εργαστηριακή έρευνα και την πρακτική των τεχνών. Έτσι, οι απόφοιτοι του Τμήματος θα είναι ταυτόχρονα θεωρητικά και πρακτικά καταρτισμένοι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε απαιτήσεις τόσο διαχείρισης όσο και παραγωγής του πολιτισμού».

2.2 Πολιτικές ποιότητας

Το ΤΠΔΜΒ ακολουθεί και εφαρμόζει επακριβώς τις πολιτικές ποιότητας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας που έχουν θεσπιστεί από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π) του Ιδρύματος και είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα: https://www.uth.gr/sites/default/files/modip/2019/Politiki%20Diasfalissi%20Poiotitas_1260259424.pdf. Η πολιτική ποιότητας «Στοχεύει στη συστηματική βελτίωση των δεικτών ποιότητας όλων των μονάδων του Ιδρύματος, διοικητικών και ακαδημαϊκών, στη διαμόρφωση περιβάλλοντος κινήτρων και ανάπτυξης στρατηγικών παρακίνησης και αριστείας σε φοιτητές, διδάσκοντες αλλά και διοικητικούς υπαλλήλους. Η πολιτική του αυτή είναι σε εναρμόνιση με το στρατηγικό του σχεδιασμό, τις εσωτερικές και εξωτερικές εκθέσεις αξιολόγησης, τους προγραμματισμούς και απολογισμούς των διοικήσεών του, και τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων. Τέλος, πορεύεται με διαδικασίες διαρκούς ανανέωσης και αναθεώρησης με απώτερο σκοπό τη βελτίωση των υπηρεσιών του προς τους φοιτητές/τριες, και την συνεισφορά του στην προαγωγή της επιστήμης και της έρευνας στην κοινωνία».

2.3 Διοίκηση Τμήματος

Τα Όργανα Διοίκησης του Τμήματος είναι:

Πρόεδρος Τμήματος:

Σωτήριος Μπαχτσετζής, Αν. Καθηγητής

Αντιπρόεδρος Τμήματος:

Ελπίδα Καραμπά, Αν. Καθηγήτρια

Συνέλευση Τμήματος

- Σωτήριος Μπαχτσετζής, Αν. Καθηγητής
- Ελπίδα Καραμπά, Αν. Καθηγήτρια
- Αναστασία Δούκα, Επίκ. Καθηγήτρια
- Κωνσταντίνος Καλαντζής, Επίκ. Καθηγητής
- Μαρία Πασχαλίδου, Επίκ. Καθηγήτρια
- Ιουλία Τιμπίδη – Πεντάζου, Επίκ. Καθηγήτρια
- Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Επίκ. Καθηγήτρια
- Μάριος Κομνηνός Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου, Επίκ. Καθηγητής
- Δήμητρα Παπαχρήστου, Επίκ. Καθηγήτρια
- Απόστολος Κορδάς, Μέλος ΕΔΙΠ
- Κατιφένεια Αγγελική Χατζοπούλου, Μέλος ΕΔΙΠ
- Σεβαστή Θεοδοσίου, Μέλος ΕΤΕΠ

2.4. Προσωπικό

Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό)					
A/A	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Email	Τηλέφωνο	Γραφείο
1.	Καραμπά Ελπίδα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ekarampa@uth.gr	24210 93113	Γκλαβάνη Β 3.7
2.	Δούκα Αναστασία	Επίκουρη Καθηγήτρια	anastasiadouka@uth.gr	24210 93081	Γκλαβάνη Β 3.6
3.	Καλαντζής Κωνσταντίνος	Επίκουρος Καθηγητής	kokalantzis@uth.gr	24210 93047	Γκλαβάνη Β 3.5
4.	Μπαχτσετζής Σωτήρης	Αναπληρωτής Καθηγητής	bachtset@uth.gr	24210 93046	Γκλαβάνη Β 3.1
5.	Πασχαλίδου Μαρία	Επίκουρη Καθηγήτρια	mpaschalidou@uth.gr	24210 93049	Γκλαβάνη Γ 3.5
6.	Τσιμπίδη Πεντάζου Ιουλία	Επίκουρη Καθηγήτρια	pentazou@uth.gr	24210 93048	Γκλαβάνη Γ 3.2
7.	Κιουρτσόγλου Ελισάβετ	Επίκουρη Καθηγήτρια	ekiourtsoglou@uth.gr	24210 93055	Γκλαβάνη Β 1.2
8.	Παπακρήστου Δήμητρα	Επίκουρη Καθηγήτρια	dimpapachris-tou@uth.gr		
9.	Μάριος Κομνηνός Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου	Επίκουρος Καθηγητής	mchatziprok@uth.gr		Γκλαβάνη Β 1.3
Μέλη Ε.ΔΙ.Π. (Ειδικό Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό)					
A/A	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Email	Τηλέφωνο	Γραφείο
1.	Κορδάς Απόστολος	Ε.ΔΙ.Π.	akordas@uth.gr	24210 93250	Γκλαβάνη Γ 3.4
2.	Χατζοπούλου Φένια	Ε.ΔΙ.Π.	kchatzop@uth.gr	24210 93044	Γκλαβάνη Γ4
Μέλη Ε.Τ.Ε.Π. (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό)					
1.	Θεοδοσίου Σεβαστή	Ε.Τ.Ε.Π.	theodosiou@uth.gr	24210 93148	Γκλαβάνη Γ2

Μέλη Ε.Ε.Π. (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό)				
A/A	Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Email	Τηλέφωνο
1.	Ευδωρίδου Ελισσάβετ	Ε.Ε.Π.	elev@uth.gr	24210 74682
2.	Τσουτσουλοπούλου Μαρίνα	Ε.Ε.Π.	anastasia@uth.gr	24210 74682
3.	Παπαδημητρίου Ευαγγελία	Ε.Ε.Π.	evpap@uth.gr	24210 74684
4.	Τσέλα Βασιλική	Ε.Ε.Π.	vtsele@uth.gr	24210 74682

2.5 Γραμματεία του Τμήματος

Γραμματεία Τμήματος					
A/A	Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα	Email	Τηλέφωνο	Γραφείο
1.	Γρηγοριάδου Σοφία	Διοικητικός Υπάλληλος	g-cult@uth.gr	24210 93044	Γκλαβάνη Δ5
2.	Κριτσάκη Αμαλία	Γραμματέας	g-cult@uth.gr	24210 93043	Γκλαβάνη Δ5
3.	Παλάντζα Ευαγγελία	Διοικητικός Υπάλληλος	g-cult@uth.gr	24210 93045	Γκλαβάνη Δ5

2.6 Εγκαταστάσεις

Το ΤΠΔΜΒ διαθέτει άρτιες υποδομές και κτιριακές εγκαταστάσεις μέσα στον ιστό της πόλης του Βόλου. Τα μαθήματα του ΤΠΔΜΒ γίνονται σε αίθουσες στο κτιριακό συγκρότημα Παπαστράτου, στο κτίριο Δεληγεώργη, στο αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου, καθώς και στο αίθριο του κτιρίου του Τμήματος Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών.

Συγκρότημα Παπαστράτου (Αργοναυτών & Φιλελλήνων, 382 21, Βόλος):

- Αμφιθέατρο ΚΟΡΔΑΤΟΥ (350+150 θέσεων)
- Αμφιθέατρο ΣΑΡΑΤΣΗ (153 θέσεων)
- Αίθουσα Α (90 θέσεων)
- Αίθουσα Βέμη (100 θέσεων)
- Αίθουσα Δ (70 θέσεων)
- Αίθουσα Ε (30 θέσεων)
- Αίθουσα Ζ - Η/Υ ΠΤΔΕ (22 θέσεων)
- Αίθουσα Η/Υ ΙΑΚΑ (16 θέσεων)
- Αίθουσα Θ (100 θέσεων)
- Αίθουσα Ι (40 θέσεων)
- Αίθουσα Μ (90 θέσεων)
- Αίθουσα Σ (100 θέσεων)
- Αίθουσα ΣΑΚΕ (100 θέσεων)
- Αίθουσα Σκουβαρά (100 θέσεων)

Κτίριο Δεληγεώργη (Γκλαβάνη 37 & 28ης Οκτωβρίου, 382 21, Βόλος):

- Αίθουσα Α1 στον 1ο όροφο (30 θέσεων)
- Αίθουσα Α2: αίθουσα εργαστηρίου εξοπλισμένη με Η/Υ στον 1ο όροφο (20 θέσεων)
- Αίθουσα Α3: αίθουσα εργαστηρίου εξοπλισμένη με Η/Υ στον 1ο όροφο (30 θέσεων)
- Αίθουσα Γ1 στον 3ο όροφο (40-50 θέσεων)
- Αίθουσα Γ2 στον 3ο όροφο (40-50 θέσεων)
- Αίθουσα Δ1: αίθουσα εργαστηρίου εικαστικών πρακτικών στον 4ο όροφο (30 θέσεων)
- Αίθουσα Δ2: αίθουσα εργαστηρίου εικαστικών πρακτικών στον 4ο όροφο (40-50 θέσεων)

Το ΤΠΔΜΒ έχει στη διάθεση του επίσης:

- Αμφιθέατρο Γαλλικού Ινστιτούτου (200 θέσεων)
- Φουαγιέ Αρχιτεκτονικής (π. 300 θέσεων)

Όλες οι αίθουσες διαθέτουν και πρόσβαση ΑΜΕΑ. Το ΤΠΔΜΒ διαθέτει στο κτίριο Δεληγεώργη τέσσερα (4) γραφεία διοίκησης και γραμματειακής υποστήριξης, ένα (1) γραφείο συμβουλευτικής φοιτητών, καθώς και έντεκα (11) γραφεία διδασκόντων (μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και συμβασιούχοι).

03

Η διάρθρωση των σπουδών

3. Η διάρθρωση των σπουδών

Το τετραετές πρόγραμμα σπουδών του ΤΠΔΜΒ οργανώνεται σε δύο άξονες από το 1ο ως το 7ο εξάμηνο: Ο ένας είναι τα θεωρητικά μαθήματα και ο άλλος είναι τα εργαστηριακά μαθήματα. Προσφέρονται συνολικά δέκα (10) θεωρητικά μαθήματα κορμού (υποχρεωτικά), δεκατέσσερα (14) εργαστηριακά μαθήματα (υποχρεωτικά), τριάντα (30) μαθήματα επιλογής και τέσσερις (4) ξένες γλώσσες (επιλέγεται η μία).

Ειδικότερα, κάθε εξάμηνο από το 1ο έως το 4ο περιλαμβάνει δύο (2) υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα κορμού, δύο (2) υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, ένα (1) μάθημα επιλογής και μία (1) ξένη γλώσσα. Στο 5ο εξάμηνο προσφέρεται το υποχρεωτικό μάθημα κορμού Συγγραφή επιστημονικής εργασίας και στο 8ο εξάμηνο εκπονείται η πτυχιακή εργασία (προαιρετικά).

Τα υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα προσφέρονται σε όλα τα εξάμηνα σπουδών. Έξι (6) από τα μαθήματα επιλογής ανήκουν στην ομάδα Α, και τα υπόλοιπα είκοσι τέσσερις (24) ανήκουν στην ομάδα Β. Από την ομάδα Α επιλέγεται από ένα (1) μάθημα σε κάθε εξάμηνο, στα 4 πρώτα εξάμηνα (σύνολο 4). Από την ομάδα Β επιλέγονται 2 μαθήματα στο 5ο εξάμηνο, 3 μαθήματα στο 6ο εξάμηνο, 3 μαθήματα στο 7ο εξάμηνο και 1 ή 3 μαθήματα στο 8ο εξάμηνο.

Τα θεωρητικά μαθήματα στο σύνολό τους απλώνονται σε όλο το επιστημολογικό πεδίο των επιστημών του πολιτισμού και των δημιουργικών και πολιτιστικών βιομηχανιών και μέσα από τα μαθήματα επιλογής δίνεται η δυνατότητα

στους φοιτητές/τριες να φτιάξουν το προφίλ της κατεύθυνσης των ενδιαφερόντων τους. Τα εργαστηριακά μαθήματα εκκινούν με έμφαση στις εικαστικές τέχνες, στην κινούμενη εικόνα, τις ψηφιακές εφαρμογές και τις τεχνουργίες (crafts) και μετακυλιούνται προς τις τέχνες της επιτέλεσης και τις επιμελητικές πρακτικές (curating). Τα εργαστήρια λειτουργούν οριζόντια σε ένα είδος ενιαίου εργαστηρίου με μικρότερες ομάδες εργασίας και συνεργαζόμενους διδάσκοντες.

Στο όγδοο εξάμηνο εκπονείται προαιρετικά η πτυχιακή εργασία (υποχρεωτική - 18 ECTS) η οποία προβλέπει τη δημιουργία μιας θεωρητικής μελέτης ή ενός πρότζεκτ με θεωρητικό αλλά κυρίως εργαστηριακό χαρακτήρα. Μεγάλη σημασία για την ολοκλήρωση των σπουδών δίνεται στην πρακτική άσκηση (υποχρεωτική - 12 ECTS) και την απόκτηση εμπειρίας των φοιτητών/τριών με τη συμμετοχή τους στην πολιτισμική παραγωγή εκτός του πανεπιστημιακού πλαισίου.

Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται το ελάχιστο 240 μονάδες ECTS (περιλαμβάνεται η πτυχιακή εργασία και η διεκπεραίωση της πρακτικής άσκησης).

Το πρόγραμμα βασικών σπουδών στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών αποτελείται από τα μαθήματα κορμού και του Εργαστηρίου, που είναι υποχρεωτικά και από δύο ομάδες μαθημάτων επιλογής από τα οποία ο φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει ορισμένο αριθμό. Οι επιλογές επιτρέπουν την εμβάθυνση σε τομείς Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών ή και σε θέματα διδακτικής, παιδαγωγικής, ή οργάνωσης και διοίκησης (με την επιλογή μαθημάτων από άλλα Τμήματα του Π. Θ.).

Το βάρος κάθε μαθήματος δηλώνεται σε Ευρωπαϊκές Πιστωτικές Μονάδες (ECTS). Ο εξαμηνιαίος φόρτος εργασίας ενός φοιτητή είναι το άθροισμα των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) των μαθημάτων στα οποία έχει εγγραφεί το εξάμηνο αυτό. Συνιστάται ο φόρτος αυτός να είναι ίσος με 30 ECTS για κάθε εξάμηνο. Για κάθε μάθημα του προγράμματος σπουδών δίδεται παρακάτω το εξάμηνο των σπουδών στο οποίο αυτό κανονικά αντιστοιχεί ή προσφέρεται πρώτη φορά, το βάρος του σε διδακτικές μονάδες και το κατά πόσο είναι μάθημα κορμού, εργαστηρίου ή επιλογής.

3.1 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα (χειμερινό και εαρινό).

Το πρόγραμμα διδασκαλίας του χειμερινού εξαμήνου ανακοινώνεται το αργότερο στο τέλος της πρώτης εβδομάδας του Σεπτεμβρίου.

Το πρόγραμμα διδασκαλίας του εαρινού εξαμήνου ανακοινώνεται το αργότερο στο τέλος της πρώτης εβδομάδας του Φεβρουαρίου.

Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο κάθε έτους καθορίζεται από τη Σύγκλητο. Με απόφαση Συνέλευσης, το Τμήμα μπορεί να τροποποιήσει την απόφαση της Συγκλήτου ανάλογα με τις ανάγκες του. Σημειώνεται ωστόσο ότι η συγκεκριμένη απόφαση του Τμήματος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

3.2 Προϋποθέσεις Απόκτησης Πτυχίου

Οι προϋποθέσεις για την απόκτηση πτυχίου είναι οι εξής:

- Εγγραφή στο Τμήμα και παρακολούθηση μαθημάτων για τουλάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα.
- Επιτυχία σε όλα τα μαθήματα κορμού (Πίνακας 1.7 παρακάτω) συνολικού φόρτου 52 ECTS.
- Επιτυχία σε τέσσερα (4) μαθήματα ξένων γλωσσών – ένα ανά εξάμηνο (Πίνακας 1.8 παρακάτω) συνολικού φόρτου 12ECTS.
- Επιτυχία σε όλες τις ενότητες του Εργαστηρίου (Πίνακας 1.9 παρακάτω) συνολικού φόρτου 78 ECTS.
- Επιτυχία σε τέσσερα (4) μαθήματα της ομάδας επιλογής Α συνολικού φόρτου 20 ECTS και οκτώ (8) μαθήματα της ομάδας επιλογής Β συνολικού φόρτου 48 ECTS.
- Εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας συνολικού φόρτου 18 ECTS ή εναλλακτικά εκπόνηση τριών (3) εργασιών στο πλαίσιο μαθημάτων επιλογής της ομάδας Β συνολικού φόρτου 18 ECTS.
- Πραγματοποίηση Πρακτικής Άσκηση συνολικού φόρτου 12 ECTS.
- Συμπλήρωση τουλάχιστον διακοσίων σαράντα (240) ECTS συνολικά.

3.3 Κλίμακα Βαθμολογίας

Η κλίμακα βαθμολογίας είναι 0-10 με μικρότερο προβιβάσιμο βαθμό το 5,0. Η κλίμακα βαθμολογίας στα μαθήματα και στο βαθμό πτυχίου κλιμακώνεται ως εξής:

- Άριστα: από 8,50 έως 10
- Λίαν Καλώς: από 6,5 έως 8,49
- Καλώς: από 5 έως 6,49

Βαθμός μικρότερος του 5 ισοδυναμεί με ανεπιτυχή παρακολούθηση.

3.4 Υπολογισμός Βαθμού Πτυχίου και Σειράς Επιτυχίας Αποφοίτησης

Ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται με βάση τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών (υποχρεωτικών, εργαστηριακών, επιλογής) που παρακολούθησε ο φοιτητής ή η φοιτήτρια, εξαιρουμένων αυτών της ξένης γλώσσας και της Πρακτικής Άσκησης. Στον μέσο όρο βαθμολογίας του εξαμήνου καθώς και στον τελικό βαθμό πτυχίου, οι βαθμοί υπολογίζονται με το βάρος που αντιστοιχεί στις διδακτικές μονάδες κάθε μαθήματος.

3.5 Αξιολόγηση Μαθημάτων

Κάθε μάθημα αξιολογείται στο τέλος του εξαμήνου από τους φοιτητές.

3.6 Αναγνώριση Μαθημάτων άλλων Α.Ε.Ι.

Μαθήματα που ένας φοιτητής παρακολούθησε επιτυχώς σε άλλο Πανεπιστήμιο της Ελλάδας ή του εξωτερικού είναι δυνατόν να αναγνωρισθούν για την ικανοποίηση των απαιτήσεων αποφοίτησης από το Τμήμα, υπό ορισμένες προϋποθέσεις. Οι αναγνωρίσεις αυτές περιλαμβάνουν

1) μαθήματα και εργασίες στα πλαίσια ανταλλαγής φοιτητών, όπως οι χρηματοδοτούμενες από τα προγράμματα “ERASMUS+” της Ευρωπαϊκής Ένωσης και 2) μαθήματα που ο φοιτητής είχε ολοκληρώσει επιτυχώς πριν έλθει στο Τμήμα με μετεγγραφή, κατατακτήριες εξετάσεις, κλπ.

Ο φοιτητής που αιτείται αναγνώρισης μαθημάτων πρέπει να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος:

1. Την αίτησή του, πλήρως συμπληρωμένη.

2. Επίσημη αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή από το Πανεπιστήμιο προέλευσης στην οποία θα αναγράφονται η ημερομηνία πρώτης εγγραφής, τα μαθήματα (και τα εργαστήρια ή οι εργασίες) που έχει ολοκληρώσει επιτυχώς και για κάθε ένα από αυτά: ο τύπος του (υποχρεωτικό, επιλογής, κλπ.), οι Πιστωτικές Μονάδες (ECTS ή επίσημο ισοδύναμο), το εξάμηνο στο οποίο ο φοιτητής το ολοκλήρωσε επιτυχώς και ο βαθμός του σε αυτό.

3. Συνδέσμους (links) στην επίσημη ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου προέλευσης με τον οδηγό σπουδών και την ιστοσελίδα του μαθήματος κατά το ακαδημαϊκό εξάμηνο στο οποίο ο φοιτητής εξετάστηκε επιτυχώς στα υπό αναγνώριση μαθήματα στο Πανεπιστήμιο προέλευσης. Εναλλακτικά, άλλα επίσημα έγγραφα από το Πανεπιστήμιο προέλευσης όπου θα περιγράφεται: η ύλη, η περιγραφή των ασκήσεων/εργασιών, ο τρόπος εξέτασης και βαθμολόγησης και ο συνολικός προβλεπόμενος φόρτος με τις ώρες διδασκαλίας και εργαστηρίων.

4. Στοιχεία επικοινωνίας με την Γραμματεία του Τμήματος στο Πανεπιστήμιο προέλευσης και (αν είναι δυνατόν) με τον διδάσκοντα που δίδαξε το μάθημα για το οποίο ο φοιτητής αιτείται αναγνώριση.

Οι αιτήσεις αυτές εξετάζονται από την Επιτροπή Σπουδών του Τμήματος που απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ, με τη βοήθεια διδασκόντων οικείων μαθημάτων και επικυρώνονται από τη Συνέλευση. Η Επιτροπή μεριμνά για την αντιστοίχιση του βαθμού και των πιστωτικών Μονάδων στην κλίμακα του Τμήματος. Η Επιτροπή διατηρεί τη δυνατότητα μεταβολής των προαπαιτούμενων μαθημάτων και της χρονικής εμπειρίας που τυχόν

απαιτούνται για την αναγνώριση του μαθήματος/εργαστηρίου/εργασίας που αναγράφονται στην αίτηση του φοιτητή. Η επιτροπή, ή μέλος της, ή οι διδάσκοντες οικείων μαθημάτων του Τμήματος, μπορούν να προβαίνουν σε συνέντευξη με τον ενδιαφερόμενο φοιτητή προκειμένου να διαπιστώσουν με μεγαλύτερη ακρίβεια θέματα συναφή με την αναγνώριση.

3.7 Συντονιστής ECTS Τμήματος

Για τη διασφάλιση και παρακολούθηση της ορθής και πλήρους εφαρμογής του ευρωπαϊκού συστήματος μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (ECTS) στο Τμήμα ορίζεται από τη Συνέλευση ένας αρμόδιος Συντονιστής. Ο Συντονιστής μπορεί να είναι μέλος του διδακτικού – ερευνητικού ή διοικητικού προσωπικού με γνώσεις και εμπειρία σε θέματα ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ικανότητα να ασκήσει αποτελεσματικά τα καθήκοντά του για λογαριασμό του Τμήματος. Ο Συντονιστής ECTS είναι το πρόσωπο επικοινωνίας μεταξύ των φοιτητών και του διδακτικού – ερευνητικού προσωπικού εντός του Τμήματος. Ασχολείται με όλα τα πρακτικά και ακαδημαϊκά θέματα που αφορούν στην εφαρμογή του ευρωπαϊκού συστήματος μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων στο Τμήμα και παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες κάθε δυνατή συμβουλευτική υποστήριξη και καθοδήγηση σε όλα τα σχετικά ζητήματα. Διασφαλίζει την πρόσβαση των μετακινούμενων φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος στους Ενημερωτικούς Οδηγούς Σπουδών ΑΕΙ του εξωτερικού, τους βοηθά στη σωστή συμπλήρωση των εντύπων αιτήσεων και των εκπαιδευτικών συμφωνιών

και τους εξηγεί τις προβλεπόμενες διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης. Είναι υπεύθυνος για τη σωστή έκδοση των πιστοποιητικών αναλυτικής βαθμολογίας των διακινούμενων φοιτητών ή σπουδαστών του Τμήματος τόσο πριν όσο και μετά την περάτωση της περιόδου σπουδών τους σε αλλοδαπά ΑΕΙ καθώς και για τη σωστή έκδοση των αντίστοιχων πιστοποιητικών αλλοδαπών φοιτητών ή σπουδαστών, οι οποίοι πραγματοποιούν μια περίοδο των σπουδών τους στο οικείο Τμήμα.

3.8 Κωδικοποίηση μαθημάτων

Τα μαθήματα του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών κωδικοποιούνται με τα αρχικά «ΥΠ – υποχρεωτικό», «ΕΠ – επιλογής», «ΕΡ – εργαστήριο», που αντιστοιχούν στις κατηγορίες των μαθημάτων, και με τρία ψηφία. Το πρώτο ψηφίο δηλώνει το εξάμηνο κατά το οποίο παρακολουθείται το μάθημα. Το δεύτερο ψηφίο δηλώνει την επιστημονική περιοχή και το τρίτο ψηφίο δηλώνει τον αριθμό των προσφερόμενων μαθημάτων ανά επιστημονική περιοχή.

Πρώτο Ψηφίο	Κανονικό Εξάμηνο
1,2,3,4,5,6,7,8	Προπτυχιακά Μαθήματα
9	Μεταπτυχιακά Μαθήματα
Δεύτερο Ψηφίο	Επιστημονική Περιοχή
0	Εισαγωγικά-Γενικά
1	Πολιτισμός
2	Τέχνες
3	Επιμέλεια
4	Δημιουργικά Μέσα
5	Εκπαίδευση
6	Διαχείριση
7	Ξένη Γλώσσα
8	Ψηφιακά μέσα
9	Μέσα
Τρίτο Ψηφίο	Το τρίτο ψηφίο δηλώνει τον αριθμό προσφερόμενων μαθημάτων ανά επιστημονική περιοχή

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)

Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία	3	5
ΥΠ121	Ιστορία της Τέχνης	3	5
ΕΡ141	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές	4	6
ΕΡ181	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα	4	6
ΕΠ114 ή ΕΠ115 ή ΕΠ125	Μάθημα επιλογής από την Ομάδα Α	3	5
ΥΠ171 ή ΥΠ172 ή ΥΠ173 ή ΥΠ174	Ξένη Γλώσσα Ι	3	3
Σύνολο ECTS			30

2ο Εξάμηνο (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)

Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΥΠ212	Πολιτισμός, Οικονομία και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Κριτικές προσεγγίσεις	3	5
ΥΠ222	Θεωρία της Τέχνης	3	5
ΕΡ242	Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός	4	6
ΕΡ282	Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών	4	6
ΕΠ216 ή ΕΠ226 ή ΕΠ234	Μάθημα επιλογής από την Ομάδα Α	3	5
ΥΠ271 ή ΥΠ272 ή ΥΠ273 ή ΥΠ274	Ξένη Γλώσσα ΙΙ	3	3
Σύνολο ECTS			30

3 ^ο Εξάμηνο (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΥΠ313	Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία	3	5
ΥΠ391	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	3	5
ΕΡ323	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις Ι	4	6
ΕΡ343	Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός	4	6
ΕΠ114 ή ΕΠ115 ή ΕΠ125	Μάθημα επιλογής από την Ομάδα Α	3	5
ΥΠ371 ή ΥΠ372 ή ΥΠ373 ή ΥΠ374	Ξένη Γλώσσα ΙΙΙ	3	3
Σύνολο ECTS			30

4 ^ο Εξάμηνο (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΥΠ431	Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες	3	5
ΥΠ451	Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)	3	5
ΕΡ444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές	4	6
ΕΡ483	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή	4	6
ΕΠ216 ή ΕΠ226 ή ΕΠ234	Μάθημα επιλογής από την Ομάδα Α	3	5
ΥΠ471 ή ΥΠ472 ή ΥΠ473 ή ΥΠ474	Ξένη Γλώσσα ΙΙ	3	3
Σύνολο ECTS			30

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Α (1 ^ο -3 ^ο Εξάμηνο)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ114	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	3	5
ΕΠ115	Πολιτικές του πολιτισμού και κριτική πολιτιστική κληρονομιά	3	5
ΕΠ125	Αφηγηματικές τεχνικές	3	5

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Α (2 ^ο -4 ^ο Εξάμηνο)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ216	Οπτικός πολιτισμός	3	5
ΕΠ226	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	3	5
ΕΠ234	Μουσειολογία και εκθεσιακές πρακτικές	3	5

5 ^ο Εξάμηνο (2 ΥΠ, 1 ΕΡΓ, 2 ΕΠ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΥΠ532	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων	3	6
ΥΠ552	Συγγραφή επιστημονικής εργασίας	3	6
ΕΡ584	Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο	4	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
Σύνολο ECTS			30

6 ^ο Εξάμηνο (2 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΡ624	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II	4	6
ΕΡ633	Επιμελητικές πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες	4	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
Σύνολο ECTS			30

7 ^ο Εξάμηνο (2ΕΡ, 3ΕΠ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΡ748	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία	4	6
ΕΡ785	Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας	4	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
	Μάθημα Επιλογής από την Ομάδα Β	3	6
Σύνολο ECTS			30

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Β (5 ^ο -7 ^ο Εξάμηνο)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή	3	6
ΕΠ527	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	3	6
ΕΠ535	Αρχαία και μεθοδολογίες έρευνας	3	6
ΕΠ545	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	3	6
ΕΠ546	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	3	6
ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)	3	6
ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα (ΜΟΚΕ)	3	6
ΕΠ586	Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)	3	6
ΕΠ592	Εκδόσεις: Θεωρία, ιστορία, μέσα, σχεδιασμός	3	6
ΕΠ593	Ηθικά ζητήματα, νομικές διαστάσεις και πνευματικά δικαιώματα	3	6
ΕΠ757	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	3	6

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Β (6° - 8° Εξάμηνο)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ618	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	3	6
ΕΠ619	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	3	6
ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	3	6
ΕΠ647	Βασικές αρχές κινηματογραφίας	3	6
ΕΠ655	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	3	6
ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	3	6
ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων (ΜΟΚΕ)	3	6
ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	3	6
ΕΠ687	Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα	3	6
ΕΠ688	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	3	6
ΕΠ689	Διευρυμένες χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων	3	6
ΕΠ694	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	3	6
ΕΠ858	Πτυχιακή Εργασία	3	18

8° Εξάμηνο (1ΕΡ, ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ή 3 ΕΠ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Ώρες/ Εβδομάδα	ECTS
ΕΡ853	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		12
ΕΠ858	Πτυχιακή Εργασία ή 3 Μαθήματα Επιλογής από την Ομάδα Β		18
Σύνολο ECTS			30

3.9 Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

Σημαντικός εκπαιδευτικός στόχος του προγράμματος σπουδών του ΤΠΔΜΒ είναι η εμπέδωση του γεγονότος ότι διδασκαλία είναι ένας γενικός όρος, η οποία πρέπει να είναι παιδαγωγικά, ψυχολογικά, και εκπαιδευτικά ορθή. Δεν δύναται να είναι μια τυποποιημένη διαδικασία και έχει ανάγκη από σωστό προγραμματισμό, βαθιές γνώσεις των αντικειμένων που διδάσκονται και σωστή εφαρμογή. Η επίτευξη των στόχων του προγράμματος όσον αφορά στην πολιτισμική διαμεσολάβηση και εκπαίδευση στις τέχνες βασίζεται στην θεωρητική και εφαρμοσμένη έρευνα.

Στο πλαίσιο αυτό το ΤΠΔΜΒ έχει ξεκινήσει ήδη με τη σύνταξη σχετικού Κανονισμού Λειτουργίας Προγράμματος Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Κατάρτισης, τις διαδικασίες κατάθεσης επίσημου αιτήματος εξέτασης στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) με στόχο την ένταξη του ΤΠΔΜΒ στον κλάδο και ειδικότητα εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με κωδικό ΠΕ 89 «Εφαρμοσμένων Τεχνών».

Προϋπόθεση για να θεωρηθεί ολοκληρωμένη η Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια είναι ο φοιτητής / η φοιτήτρια, να επιλέξει και να παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών με την επισήμανση (ΠΕ) με 29 ECTS στο σύνολο και να υλοποιήσει Πρακτική Άσκηση (ΠΑ).

Μαθήματα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας:

- Πολιτισμός, Τέχνες και Εκπαίδευση (ΠΕ-1)
- Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2)
- Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)
- Κριτικές Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Εκπαίδευση (ΠΕ-4)
- Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις Διδασκαλίας (ΠΕ-5)

Ο συγκεκριμένος κλάδος και ειδικότητα εκπαιδευτικού προσωπικού δύναται να καλύψει ανάγκες σε:

- Πλήρωση οργανικών και λειτουργικών κενών/ θέσεων που σχετίζονται με τον πολιτισμό και την αισθητική αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Πλήρωση θέσεων που σχετίζονται με τις κατευθύνσεις Εικαστικών Τεχνών & Θεάτρου-Κινηματογράφου (148262/Δ2/2018-ΦΕΚ 4077/ Β/17-9-2018) στα Καλλιτεχνικά Σχολεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
- Πλήρωση θέσεων που σχετίζονται με το μάθημα Πολιτισμός και Δραστηριότητες στις τάξεις του Γυμνασίου της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Πλήρωση θέσεων σε Δημόσια ιδιωτικά ΙΕΚ, μαθημάτων που σχετίζονται με Μουσεία και Τουριστικά Επαγγέλματα.
- Κέντρα δημιουργικής Απασχόλησης Δημοσίου και Ιδιωτικού δικαίου
- Πλήρωση θέσεων σε Μητροπόλεις, Εταιρίες, Ιδρύματα και Οργανισμούς (Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου) που σχετίζονται

με την κάλυψη πολιτιστικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων και γενικότερων αναγκών

Δεδομένου ότι η σύγχρονη επαγγελματική πραγματικότητα έχει ανάγκη από ειδικούς επαγγελματίες/πολυπράγμονες επιστήμονες που γνωρίζουν πολύ καλά το ειδικό τους αντικείμενο και μπορούν να το εντάξουν και να το εξελίσουν στη σύγχρονη ψηφιακή, οπτικοακουστική πραγματικότητα, το Τμήμα μας θεωρεί αναγκαία ένταξη του ΤΠΔΜΒ στο ΠΕ 89 Εφαρμοσμένων Τεχνών.

3.10 Μαθησιακή διαδικασία

Θα πρέπει να εξηγείται πώς διασφαλίζεται η φοιτητοκεντρική προσέγγιση (τρόποι διδασκαλίας και αξιολόγησης των φοιτητών πέραν των παραδοσιακών μεθόδων).

Το ΤΠΔΜΒ βασίζεται στην φοιτητοκεντρική μάθηση και διδασκαλία, προσφέροντας σε σπουδαστές και σπουδάστριες την επαφή με ένα διεπιστημονικό πεδίο τομέων που σχετίζονται με την πολιτισμική παραγωγή και κριτική, την καλλιτεχνική πρακτική και την κατανόηση των ιστορικών και κοινωνικών διαδικασιών που τις διέπουν. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν το προφίλ των δικών τους ενδιαφερόντων στοχεύοντας στην δημιουργία της δικής τους μελλοντικής επαγγελματικής πορείας. Η εξειδίκευση στο πλαίσιο των σπουδών δίνει έμφαση στην ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια του κάθε φοιτητή και φοιτήτριας (με την ενεργό καθοδήγηση του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού) με στόχο την καλλιέργεια κριτικής αντίληψης και τεχνικών δεξιοτήτων που θα

αντικατοπτριστούν σε νέα δυναμικά πεδία απασχόλησης και επαγγελματικές προοπτικές.

Μεγάλη σημασία δίνεται στην πρακτική άσκηση και την απόκτηση εμπειρίας των φοιτητών/τριών με τη συμμετοχή τους στην πολιτισμική παραγωγή και τις επιστημονικές μεθοδολογίες τομέων όπως η ανθρωπολογία και η ιστορία έτσι όπως αυτή ορίζεται από την μεταβιομηχανική συνθήκη. Χαρακτηριστικό του ενιαίου προγράμματος σπουδών του ΤΠΔΜΒ είναι η διαμόρφωση συγκεκριμένων γραμμών μάθησης που αφορούν σε εξειδικεύσεις στο πλαίσιο της θεωρητικής-κριτικής επάρκειας αφενός, καθώς και σε δυνητικούς επαγγελματικούς προσανατολισμούς αφετέρου. Οι γραμμές μάθησης είναι οι παρακάτω:

- Εικαστικές Τέχνες, Τεχνουργίες (Crafts) και Οπτικοακουστικές Εφαρμογές
- Θεωρίες της Σύγχρονης Τέχνης και Επιμελητικές Πρακτικές (Curating)
- Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Ψηφιακά Μέσα
- Ανθρωπολογία, Μέσα και Αναπαράσταση
- Σπουδές Επιτέλεσης (Performance Studies) και Γραφής
- Σπουδές Σχεδιασμού και Θεωρίες Χώρου – Ήχου
- Πολιτισμική Διαμεσολάβηση και Εκπαίδευση στις Τέχνες
- Μεταβιομηχανική Κοινωνία & Πρωτοβουλίες Επιχειρηματικότητας (Entrepreneurship)

3.11 Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο ΤΠΔΜΒ, οι απόφοιτοι/ες αποκτούν ένα εύρος

γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων που τους/τις εξοπλίζουν για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία σε επαγγέλματα που συνδέονται με τη δημιουργική οικονομία και την οικονομία της γνώσης. Από τα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων του ΠΠΣ συνάγονται τα ακόλουθα:

A. Γνώσεις

Οι απόφοιτοι/ες αποκτούν γνώσεις στον ευρύτερο τομέα των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και στην αλληλοδιαπλοκή μεταξύ πολιτικής, οικονομίας και πολιτισμού. Συγκεκριμένα αποκτούν γνώσεις:

- στην ιστορία, θεωρία και κριτική της τέχνης: κατανοούν την ανάπτυξη της θεωρίας της τέχνης ως κλάδου που ερμηνεύει τη δημιουργία και την εκτίμηση της τέχνης, συζητούν κριτικά για τον ρόλο του καλλιτέχνη και την έννοια της καλαισθησίας σε διαφορετικούς πολιτισμούς και ιστορικές περιόδους και επιδεικνύουν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης επιχειρημάτων που εγείρονται από διαφορετικές θεωρίες τέχνης
- στην πολιτισμική θεωρία και την ερμηνεία μέσω αυτή των πολιτιστικών συμβάντων: κατανοούν βασικούς όρους και έννοιες των διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων εντάσσοντας τους στο εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισής τους, διαβάζουν κριτικά και αναλύουν βασικά θεωρητικά κείμενα και πολιτισμικά προϊόντα
- στην κοινωνική ανθρωπολογία: αντιλαμβάνονται την πολιτισμική ετερότητα, εκπαιδεύονται στην εθνογραφική παρατήρηση και την καταγραφή ποιοτικών πολιτισμικών δεδομένων και εμπειριών, εκπαιδεύονται στη διεξαγωγή επιτόπιας, συμμετοχικής έρευνας

- στη θεωρία των μέσων: εκτιμούν την πρακτική συνάφεια της θεωρίας των μέσων στην κριτική ανάλυση σύγχρονων κοινωνικών φαινομένων και αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες δρουν ως παράγοντες πολιτικής και κοινωνικής αλλαγής
- στην επιμέλεια (curating) εκθέσεων και πολιτιστικών δράσεων: γνωρίζουν τα διάφορα πολιτιστικά, πολιτικά και ιστορικά πλαίσια εμβληματικών εκθέσεων, μαθαίνουν και εξετάζουν κριτικά θεωρητικές προσεγγίσεις στο πεδίο των επιμελητικών πρακτικών και διαμορφώνουν και εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει
- στη μουσειολογία και τη μουσειοπαιδαγωγική: αναλύουν το ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό, αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού.

B. Δεξιότητες

Οι παραπάνω γνώσεις των αποφοίτων του ΤΠΔΜΒ, συνδυάζονται με τις παρακάτω δεξιότητες:

- Σχεδιασμό ψηφιακών εφαρμογών για πολιτιστική χρήση: σχεδιασμό εφαρμογών για μουσεία, αρχεία, εκπαίδευση, τουρισμό, διαμόρφωση

διαδραστικών σεναρίων, οπτικοποίηση και σχεδιασμό διεπαφής (interface), σχεδιασμό ψηφιακών εργαλείων (βάσεις δεδομένων) για πολιτισμική πληροφορία

- Σκηνοθεσία, σχεδιασμός παραγωγής και παρουσίαση οπτικοακουστικού έργου: δημιουργία, σύλληψη και εννοιολογική σκηνοθεσία, τεχνικές λήψης στατικής και κινούμενης εικόνας, γενικές αρχές φωτισμού και χρήση ποικίλων φωτιστικών σωμάτων, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις στο δημόσιο χώρο, ψηφιακή φωτογραφία, ψηφιακό βίντεο και χρήση εργαλείων ακουστικής τεχνολογίας (εγγραφή ήχου).
- Μεταπαραγωγή [Post-production]: διαχείριση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου, ψηφιακό μοντάζ, σχεδιασμός ηχοτοπίων, ψηφιακή τέχνη, εφαρμογές ψηφιακότητας [παραστατικές και εικαστικές τέχνες, ερευνητικά καλλιτεχνικά εγχειρήματα]
- Επιτέλεση και Γραφή: χρήση βασικών σωματικών και φωνητικών τεχνικών, χρήση εργαλείων γραπτής και προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας, σχεδιασμός και υλοποίηση προφορικών και γραπτών αφηγήσεων, χρήση βασικών τεχνικών δημιουργικής γραφής, δραματολογία και υλοποίηση παραστασιακών συμβάντων
- Δημιουργικά μέσα και Εικαστικές πρακτικές: Σύλληψη, σχεδιασμός ανάπτυξη και υλοποίηση πρωτότυπου εικαστικού έργου στις δύο και τρεις διαστάσεις. Μελέτη τεχνικών χειρωνακτικής κατασκευής και ανάδειξη δυνατοτήτων επανάχρησης υλικών και αντικειμένων. Εικαστικός σχεδιασμός σκηνικών αντικειμένων (props) για την σκηνογραφική επιμέλεια

παραστάσεων και έργων περφόρμανς. Ψηφιακά και αναλογικά εργαλεία για την κατασκευή εικαστικής μακέτας.

- Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές: Συνεργατικές πρακτικές στη σχεδίαση και παραγωγή προγραμμάτων και δράσεων εικαστικού περιεχομένου ενεργοποιώντας κοινωνικές δομές και ομάδες. Δημιουργία μεταβιομηχανικών προϊόντων: μετατροπή και επανάχρηση αντικειμένων/εργαλείων, παραγωγή και πρακτικές μεταβιομηχανικού σχεδιασμού, προώθηση μεταβιομηχανικών προϊόντων και υπηρεσιών
- Επιμέλεια εκθέσεων και πολιτιστικών δράσεων: εννοιολογικός σχεδιασμός εκθέσεων και μουσειογραφικές μελέτες, διαμόρφωση επιμελητικών προτάσεων προσαρμοσμένων στην τρέχουσα πολιτιστική πραγματικότητα, χρήση ψηφιακής τεχνολογίας για μουσειακή εφαρμογή.

Γ. Ικανότητες

Με την ολοκλήρωση του ΠΠΣ, οι απόφοιτοι/ες αποκτούν γενικές ικανότητες απαραίτητες στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία: αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, λήψη αποφάσεων, αυτόνομη και ομαδική εργασία, εργασία σε διεθνές και σε διεπιστημονικό περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, σεβασμός στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής και προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3.12 Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Ο θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών προσφέρει στους φοιτητές συμβουλευτική όσο αφορά τη διαμόρφωση του προσωπικού πλάνου μαθημάτων κάθε φοιτητή και ιδιαίτερα σε σχέση με τις προσφερόμενες γραμμές μάθησης. Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι Σπουδών είναι μέλη ΔΕΠ του ΤΠΔΜΒ που προσφέρουν εθελοντικά την εμπειρία που έχουν αποκομίσει πάνω σε θέματα εκπαίδευσης και σταδιοδρομίας, παρέχουν δε καθοδήγηση για την ανάπτυξη και την επίτευξη ουσιαστικών εκπαιδευτικών, επαγγελματικών και προσωπικών στόχων των φοιτητών/φοιτητριών. Ο Σ.Σ. επιλέγει τον τρόπο προσέγγισης και βοήθειας των φοιτητών/φοιτητριών αξιοποιώντας όλους τους δυνατούς τρόπους επικοινωνίας όπως π.χ. χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και καθιέρωση συγκεκριμένων ωρών επικοινωνίας.

Ο Σ.Σ. ενημερώνει και συμβουλεύει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες για όλα τα παρακάτω:

- Υποστήριξη για τη διευκόλυνση κατά τη μετάβαση των πρωτοετών από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.
- Περιεχόμενο μαθημάτων, συμμετοχή σε βιωματικά εργαστήρια, αξιοποίηση των υποδομών των εργαστηρίων του Τμήματος, δυσκολίες, τρόπους αξιολόγησης μαθημάτων, ενθάρρυνση του/της φοιτητή/φοιτήτριας να συμμετέχει σε προόδους, τεστ, σειρές ασκήσεων, ενισχυτική διδασκαλία με επιπλέον φροντιστήρια κ.λπ. που βοηθούν τον/την φοιτητή/φοιτήτρια να κατανοήσει και να ολοκληρώσει με επιτυχία τα μαθήματα στα οποία δυσκολεύεται.
- Περιεχόμενο υποχρεωτικών μαθημάτων και

μαθημάτων επιλογής, καθορισμός της βέλτιστης σειράς, ελαχιστοποιώντας την αποτυχία στις εξετάσεις και συζήτηση με τον/την φοιτητή/φοιτήτρια, ώστε να επιλέξει τα κατάλληλα μαθήματα ανάλογα με τα προσωπικά του/της ενδιαφέροντα τις δεξιότητες και τις ικανότητές του/της.

δ) Αριθμό επιλεγόμενων μαθημάτων ανά εξάμηνο, δυνατότητα εξέτασης των μαθημάτων σε κάθε εξεταστική, διάρκεια φοίτησης, προμήθεια εγχειριδίων κ.ά.

ε) Συζήτηση των αποτελεσμάτων των εξετάσεων. στ) Επιλογή θέματος πτυχιακών ή άλλων εργασιών.

ζ) Μεταπτυχιακές σπουδές (στο Τμήμα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό).

η) Επαγγελματικές προοπτικές (ευκαιρίες σε δημόσιο, ιδιωτικό τομέα, ελεύθερο επάγγελμα, θέση εργασίας στο εξωτερικό).

θ) Συζήτηση οποιουδήποτε οικογενειακού, προσωπικού ή άλλου θέματος το οποίο δημιουργεί εμπόδια στις σπουδές.

ι) Ενημέρωση σχετικά με τις υπηρεσίες που προσφέρει το Π.Θ. στους/στις φοιτητές/φοιτήτριες του όπως σταχυολογούνται παρακάτω, Φοιτητική μέριμνα, Συνήγορος του φοιτητή, ΔΑΣΤΑ, ΔΟΣΥΠ, Γραφείο Πρακτικής Άσκησης.

Οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν ένα κοινό πρόγραμμα σπουδών στη βάση των υποχρεωτικών μαθημάτων κορμού και των υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων το οποίο διατρέχει την φοίτηση από το πρώτο έως και το έβδομο εξάμηνο. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό όμως του ενιαίου προγράμματος σπουδών του ΤΠΔΜΒ είναι

η διαμόρφωση συγκεκριμένων γραμμών μάθησης. Με την αρωγή του Ακαδημαϊκού Συμβούλου του ΤΠΔΜΒ οι φοιτητές/τριες καταρτίζονται ήδη από το πρώτο εξάμηνο σπουδών έναν κατάλογο μαθημάτων από τα 26 μαθήματα επιλογής διαμορφώνοντας, ως ένα σημείο, ο καθένας το δικό του εξατομικευμένο πρόγραμμα σπουδών. Με την επιλογή γραμμής μάθησης, οι φοιτητές εμβαθύνουν πλέον σε μεγάλο βαθμό στην ειδίκευση του καθένα από τα παραπάνω πεδία εφαρμογών καθώς παρακολουθούν πιο εξειδικευμένα μαθήματα στο πλαίσιο της γραμμής μάθησης που έχουν επιλέξει και τα οποία προσδίδουν επιπλέον δεξιότητες, γνώσεις, ικανότητες και επιτυγχάνουν μαθησιακά αποτελέσματα που είναι άμεσα συνδεδεμένα με το εκάστοτε επαγγελματικό προφίλ στην αγορά εργασίας.

3.13 Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές

Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών συμμετέχει μαζί με το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Π.Θ. στο **ΔΠΜΣ «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού»**. Στο πλαίσιο των γενικότερων στόχων των ΠΜΣ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας το ΔΠΜΣ «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού» έχει κυρίως χαρακτήρα προγράμματος εξειδίκευσης ως προς τις προπτυχιακές σπουδές που παρέχουν τα ανωτέρω Τμήματα ενώ παράλληλα καλύπτει ένα κενό που υπάρχει στην παρεχόμενη τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα, εφόσον είναι το πρώτο μεταπτυχιακό που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα που συνδέει τον τουρισμό και τον πολιτισμό.

Οι απόφοιτοι του ΠΠΣ Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών έχουν όλα τα απαραίτητα εφόδια έτσι ώστε να παρακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές σε κάποιο από τα παρακάτω μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών που προσφέρονται σε παρεμφερή πεδία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας:

- ΠΜΣ ΜεταΒιομηχανικός Σχεδιασμός του Τμήματος Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών
- ΠΜΣ Σπουδές στην Κινητικότητα, του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ),
- ΔΠΜΣ Επιχειρηματικότητα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Σε εθνικό επίπεδο υπάρχουν και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών που εστιάζουν σε παρεμφερή αντικείμενα των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών» (ΠΔΜ) ή «κλάδων πολιτισμού και δημιουργικότητας» (ΚΠΔ). Ενδεικτικά μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε παρεμφερή πεδία προσφέρονται στην Ελλάδα από τα ακόλουθα Τμήματα ΑΕΙ:

- ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ
- ΠΜΣ Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ
- ΠΜΣ Εικαστικές Τέχνες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ
- ΠΜΣ Εικονοθεσία, Ήχος, Επιτέλεση:

Καλλιτεχνικές Πρακτικές και Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ

- ΠΜΣ Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου
- ΠΜΣ Ψηφιακά Μέσα Επικοινωνίας και Περιβάλλοντα Αλληλεπίδρασης του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ
- ΠΜΣ Επιμέλεια Εκθέσεων: Θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ΔΠΜΣ Μουσειολογίας – Διαχείρισης Πολιτισμού του ΑΠΘ & του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας
- ΔΠΜΣ Μουσειολογίας – Διαχείρισης Πολιτισμού του ΕΚΠΑ
- ΔΠΜ Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων του ΕΑΠ
- ΠΜΣ Επικοινωνία και ΜΜΕ με κατεύθυνση Πολιτισμικές Σπουδές του ΕΚΠΑ
- ΠΜΣ Επικοινωνία, Μέσα και Πολιτιστική Διαχείριση του Πάντειου Πανεπιστημίου
- ΠΜΣ Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία του Τμήμα Πολιτισμικής τεχνολογίας και επικοινωνίας - Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- ΠΜΣ Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος του ΕΑΠ
- ΠΜΣ Γραφικές τέχνες - Πολυμέσα του ΕΑΠ
- ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου
- ΠΜΣ Φύλο, Κοινωνία, Πολιτική του Πάντειου

Πανεπιστημίου

- ΠΜΣ Φύλο, Πολιτισμός, Κοινωνία του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου
- ΠΜΣ Κρίση και Κοινωνική Αλλαγή του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου
- ΠΜΣ Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της ΑΣΚΤ.

04

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

4. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)

Το Πρόγραμμα Σπουδών διαμορφώνεται από 10 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού, 16 υποχρεωτικά μαθήματα ξένων γλωσσών, 14 υποχρεωτικά μαθήματα εργαστηρίου, και 30 μαθήματα επιλογής.

4.1 Μαθήματα Κορμού

Μαθήματα Κορμού			
Κωδικός.	Τίτλος	Εξάμηνο	ECTS
ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία	5	1
ΥΠ121	Ιστορία της Τέχνης	5	1
ΥΠ212	Πολιτισμός, Οικονομία και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Κριτικές Προσεγγίσεις	5	2
ΥΠ222	Θεωρία της Τέχνης	5	2
ΥΠ313	Εθνογραφία, Πολιτισμός και Αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία	5	3
ΥΠ391	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	5	3
ΥΠ431	Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες	5	4
ΥΠ451	Πολιτισμός, Τέχνες και Εκπαίδευση (ΠΕ-1)	5	4
ΥΠ532	Οργάνωση και Διαχείριση Εκθέσεων και Δράσεων	6	5
ΥΠ552	Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας	5	5

ΥΠ 111 Πολιτισμική Θεωρία - 1ο Εξάμηνο

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση φοιτητών και φοιτητριών με διαφορετικές θεωρήσεις του πολιτισμού και κατ' επέκταση με διαφορετικά μοντέλα πολιτισμικής ανάλυσης σε μια ιστορική

10 από τα συνολικά μαθήματα που προσφέρει το πρόγραμμα σπουδών καταρτίζουν με ψηφιακές δεξιότητες.

Ακολουθούν συνοπτικοί κατάλογοι κατά κατηγορίες των μαθημάτων του προγράμματος βασικών σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού, και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

προοπτική. Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός καθώς αποβλέπει αφενός στην παρουσίαση των θεωρητικών πολιτισμικών μοντέλων, και αφετέρου στη χρήση της θεωρίας για την ερμηνευτική προσέγγιση πολιτισμικών προϊόντων

με στόχο την ανάδειξη της σχέσης θεωρίας και ερμηνείας κοινωνικοπολιτισμικών συμβάντων. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται οι διαφορετικές προσλήψεις του πολιτισμού από ρεύματα κριτικής σκέψης (Μαρξισμός, Σχολή Φρανκφούρτης, δομισμός, σημειωτική, πολιτισμικές σπουδές) μέσα από καλλιτεχνικά έργα και κείμενα αντιπροσωπευτικών εποχών. Γίνεται κριτική ανάλυση των κειμένων και των έργων, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη σχέση της θεωρίας και της πολιτισμικής παραγωγής. Παράλληλα, σε ένα δεύτερο επίπεδο, εξετάζονται σύγχρονα κοινωνικά και πολιτισμικά συμβάντα και επιχειρείται η ερμηνεία όψεων του σύγχρονου πολιτισμού που αναδεικνύονται μέσα σε αυτά με τη χρήση των θεωρητικών μοντέλων πολιτισμικής ανάλυσης που διδάχθηκαν. Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων.

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στα βασικά στοιχεία του πεδίου τη Πολιτισμικής Θεωρίας και των Πολιτισμικών Σπουδών. Τα βασικά εργαλεία είναι οι εισαγωγικές διαλέξεις και αναγνώσεις, οι προβολές, η κριτική ανάλυση και η συζήτηση γύρω από διάφορες μορφές και ζητήματα που άπτονται του πεδίου θεωρητικά και πρακτικά. Βασικός σκοπός είναι να ενθαρρυνθεί αφενός η παραγωγή της κριτικής σκέψης, η ικανότητα ανάλυσης κειμένων, καλλιτεχνικών έργων και πρακτικών, και αφετέρου η ενδυνάμωση και ευαισθητοποίηση των φοιτητών και φοιτητριών ως προς το ρόλο του πολιτισμικού προϊόντος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Θα δημιουργηθεί

ένα ασφαλές πλαίσιο για ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής, έρευνας, παρουσίασης και συνεργασίας. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να αντιληφθούν τη σημασία της θεωρίας για την ερμηνεία πολιτιστικών συμβάντων, να κατανοούν βασικούς όρους και έννοιες των διαφορετικών θεωρητικών και ιστορικών προσεγγίσεων, και να εντάσσουν τις γνώσεις αυτές στο ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισής τους. Παράλληλα, θα εξοικειωθούν με το να διαβάζουν κριτικά και να αναλύουν βασικά θεωρητικά κείμενα / καλλιτεχνικά έργα, να αναλύουν κριτικά πολιτισμικά προϊόντα σύμφωνα με τις θεωρητικές προσεγγίσεις που διδάχθηκαν.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η αντίληψη της σημασίας της θεωρίας για την ερμηνεία πολιτιστικών προϊόντων.
- Η εξοικείωση με βασικές θεωρίες του πεδίου για τη βαθύτερη ανάλυση τους.
- Η κατανόηση βασικών όρων και εννοιών βασικών θεωρητικών σχολών.
- Η μελέτη συγκεκριμένων έργων τέχνης από διάφορες περιόδους και η ένταξή του στο ιστορικό, πολιτισμικό τους πλαίσιο.
- Η κριτική ανάγνωση και ανάλυση θεωρητικών κειμένων και καλλιτεχνικών έργων.
- Η εξοικείωση με τις πολιτικές που διέπουν την καλλιτεχνική παραγωγή.
- Η εξάσκηση κριτική αφομοίωση πολιτισμικών θεωριών.
- Η κριτική ανάλυση πολιτισμικών προϊόντων σύμφωνα με τη θεωρία.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Προφορικές εξετάσεις πάνω σε κριτική ανάγνωση έργων τέχνης 2) Προαιρετική γραπτή ατομική εργασία που εξασφαλίζει 40% του βαθμού αναλόγως την ποιότητά της

ΥΠ 121 Ιστορία της Τέχνης - 1ο Εξάμηνο

Αυτό το μάθημα διδάσκει στους φοιτητές/τριες πώς να παρατηρούν τα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής, δίνοντάς τους τις δεξιότητες να διακρίνουν βασικά στοιχεία εικαστικής και αρχιτεκτονικής σύνθεσης και διαφορετικά στυλ (μορφολογική προσέγγιση) και να συσχετίζουν τα έργα με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό ή θρησκευτικό πλαίσιο τους (πλαισιοκρατική-ιστορική προσέγγιση). Το μάθημα διερευνά την τέχνη της κύριας νεότερης εποχής (19ος και 20ος αιώνας) εστιάζοντας σε θέματα που σχετίζονται με τις ιδεολογικές λειτουργίες της τέχνης (πολιτική εξουσία, θρησκεία, ταυτότητα, ιστορική συνείδηση) καθώς και ζητήματα όπως, προσεγγίσεις σώματος και χώρου, αντιλήψεις ομορφιάς, η έννοια του ρεαλισμού, καινοτομία και δημιουργικότητα. Το μάθημα μπορεί να ωφελήσει τους φοιτητές/τριες, καθώς τους προσφέρει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις οπτικές και κριτικές δεξιότητες που απαιτούνται για να κατανοήσουν την τέχνη και την αρχιτεκτονική και να εμπλακούν παραγωγικά με αυτές ως πολιτιστικός λόγος που διέπει τη ζωή τους. Δεν αναμένεται προηγούμενη γνώση της τέχνης ή της ιστορίας της τέχνης για αυτό το μάθημα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν κύρια θέματα, σύμβολα και μέσα έκφρασης σε διάφορες μορφές τέχνης από την Αναγέννηση έως σήμερα μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων,
- κάνουν συσχετισμούς μεταξύ της καλλιτεχνικής παραγωγής διαφορετικών πολιτισμών διαχρονικά,
- κατανοούν τους διαφορετικούς ορισμούς της «τέχνης» και των λειτουργιών των έργων τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα,
- συζητούν για ηθικά ζητήματα που σχετίζονται με την τέχνη.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% του τελικού βαθμού 2) Ενδιάμεσα σύντομα δοκίμια (midterm essays): 20% του τελικού βαθμού 3) Γραπτές εξετάσεις (ανάπτυξη σύντομων δοκιμίων και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής): 70% του τελικού βαθμού

ΥΠ 212 Πολιτισμός, Οικονομία και Δημιουργικές Βιομηχανίες: Κριτικές Προσεγγίσεις - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα αποσκοπεί στη διερεύνηση του οικονομικών όψεων του πολιτισμού όπως αυτές αναδεικνύονται μέσα από τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες. Εξοικειώνει φοιτητές και φοιτήτριες με τις διαφορετικού τύπου πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες: τηλεόραση και ραδιόφωνο, παραγωγή μουσικής και κινηματογραφικών ταινιών, διαφημίσεις, μουσεία και βιβλιοθήκες, παραγωγή λογισμικών, σχεδιασμός (design) σε διαφορετικού τύπου προϊόντα, κ.ά. Εξετάζει τα προϊόντα των βιομηχανιών αυτών ως «αγαθά»

με συμβολική και οικονομική αξία θέτοντας κριτικά ερωτήματα που συνδέουν τον πολιτισμό με την επιχειρηματικότητα, τη δημιουργικότητα, την τεχνολογία και την πολιτική. Στόχος του μαθήματος δεν είναι να εμβαθύνει σε συγκεκριμένες θεματικές, αλλά να προσφέρει μια χαρτογράφηση του πεδίου συνδυάζοντας το 'πραγματικό', το 'συμβολικό' και αναδεικνύοντας την διαπλοκή δημιουργικότητας – οικονομίας – πολιτικής.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη και τις επιμέρους ιδιαιτερότητες των δημιουργικών βιομηχανιών,
- σκέφτονται κριτικά για την αλληλοδιαπλοκή μεταξύ πολιτικής, οικονομίας και πολιτισμού όπως αναδεικνύεται στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών,
- γνωρίζουν βασικές έννοιες που συνδέονται με τον τομέα των πολιτιστικών βιομηχανιών, όπως δημιουργικότητα, καινοτομία, κατανάλωση, εμπορευματοποίηση,
- αντιλαμβάνονται τη σημασία των δημιουργικών βιομηχανιών στη σύγχρονη κοινωνία.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Γραπτές εξετάσεις (70%) - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 2) Ασκήσεις (30%) Ατομική/ομαδικές ασκήσεις που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια των εβδομάδων διδασκαλίας.

ΥΠ 222 Θεωρία της Τέχνης - 2ο Εξάμηνο

ΤΤο μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών της τέχνης και την κριτική

τους κατανόηση στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής παραγωγής, του πεδίου της τέχνης και των δρώντων εντός αυτού, καθώς και τις ποικίλες μεταβάσεις που αφορούν τον (μετά)σχηματισμό θεωριών στα διαφορετικά ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά συγκείμενα. Το μάθημα στοχεύει στο να παρέχει μια κριτική προσέγγιση της σχέσης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας με το σύνολο του πολιτιστικού περιβάλλοντος στο οποίο εμφανίζεται. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική παραγωγή διαφορετικών πολιτιστικών και ιστορικών συγκείμενων, και στις μεταξύ τους σχέσεις, καθώς και στις εξελίξεις και μεταβάσεις της σύγχρονης τέχνης μέσα από σταθμούς, έργα, θεωρίες, εκθέσεις.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- επιδεικνύουν συστηματική γνώση των θεωριών της τέχνης και της κριτικής,
- κατανοούν την ανάπτυξη της θεωρίας της τέχνης ως κλάδου που ερμηνεύει τη δημιουργία και την εκτίμηση της τέχνης,
- συζητούν κριτικά για τον ρόλο του καλλιτέχνη, του έργου τέχνης και του λόγου (discourse) σε διαφορετικά ιστορικά και πολιτιστικά συγκείμενα,
- επιδεικνύουν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης επιχειρημάτων που εγείρονται από διαφορετικές θεωρίες τέχνης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεσες ασκήσεις/πρόοδος: 30% 3) Τελική εξέταση: 60%

ΥΠ 313 Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία - 3ο Εξάμηνο

Η εθνογραφία αποτελεί σήμα κατατεθέν της κοινωνικής ανθρωπολογίας και βασικό τρόπο μέσω του οποίου διέκριναν οι ανθρωπολόγοι εαυτούς από άλλους κλάδους των κοινωνικών επιστημών. Ταυτόσημη με την συμμετοχική παρατήρηση, η εθνογραφία φέρνει τον μελετητή σε σχέση εγγύτητας με τα υποκείμενα που μελετά και έτσι γεννά σειρά δυνατοτήτων αλλά και προκλήσεων που αφορούν την παρατήρηση, περιγραφή και κατανόηση των υπόμελετη κοινωνιών. Το μάθημα αυτό διερευνά την εθνογραφία σαν ιστορικό σχηματισμό και σαν μεθοδολογία και αναλύει τόσο δυνατότητες και θεματικές που έχουν αναδειχθεί από εθνογραφικές μελέτες όσο και πολιτικές κριτικές της ίδιας της εθνογραφίας ως μεθόδου. Παράλληλα αναλύονται θεωρητικά μοντέλα περί πολιτισμού τα οποία προέκυψαν ιστορικά μέσα από ποικίλες εθνογραφικές προσεγγίσεις και ανέδειξαν διαφορετικές πτυχές του πολιτικού και κοινωνικού κόσμου. Στο μάθημα αναδεικνύονται επίσης τροπικότητες που υπερβαίνουν το λόγο/ κείμενο και αναλύεται το πώς οι κριτικές της εθνογραφίας συνομιλούν με ευρύτερες εξελίξεις και συζητήσεις των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών. Κρίσιμη στις εξελίξεις αυτές υπήρξε η προβληματοποίηση της ίδιας της αναπαράστασης ως συνθήκης που περιλαμβάνει ανισότητα, ιεραρχία, αλλά και μυθοπλασία, διαλογικότητα και φαντασία.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Κατανόηση και ιστορική επισκόπηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως:

κουλτούρα/πολιτισμός, πολιτισμική κριτική, εθνογραφία, Ευρωκεντρισμός, ετερότητα, μεθοδολογία κοινωνικών επιστημών, ηθική της αναπαράστασης, ηγεμονία, κοινωνική μνήμη, οπτικότητα/υλικότητα, νεοφιλελευθερισμός, φύλο και ιστορικές διαδρομές του στις κοινωνικές επιστήμες.

- Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάπτυξη της κοινωνικής ανθρωπολογίας ως κλάδου που μελετά την πολιτισμική ετερότητα με σχετικές αναλύσεις θεσμών και φαινομένων όπως αποικιοκρατία, μοντερνιστική τέχνη, μουσεία, οπτικά μέσα, κ.ά).
- Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού Καλλιέργεια μεθοδολογικών δεξιοτήτων γύρω από την τέλεση εθνογραφικής παρατήρησης και την δια ζώσης καταγραφή ποιοτικών πολιτισμικών δεδομένων και εμπειριών.
- Εξέταση και διερεύνηση των αναλυτικών δυνατοτήτων αλλά και ηθικών ζητημάτων που προκύπτουν από την διεξαγωγή επιτόπιας, συμμετοχική παρατήρησης.

ΥΠ 391 Θεωρία και Αισθητική των Μέσων - 3ο Εξάμηνο

Η Θεωρία και Αισθητική των Μέσων διερευνά τη σημασία των μέσων και των τεχνολογιών στη διαμεσολαβημένη έκφραση και αποτελεί ένα διεπιστημονικό πεδίο έρευνας για τις τεχνολογίες των μέσων, την αισθητική (αντίληψη μέσω των αισθήσεων) και τη διαμεσολάβηση. Το πεδίο βασίζεται πάνω στην κατανόηση της αισθητηριακής αντίληψης ως πολιτισμικά και ιστορικά τοποθετημένης συνθήκης, μέσα

από τις διακρίσεις σε: παλαιά και νέα μέσα, διαμεσολαβημένο ή μη διαμεσολαβημένο, ψηφιακό ή αναλογικό. Η αισθητική των μέσων συνδέεται με αυτό που έχει ονομαστεί ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες και επιδιώκει να κατανοήσει τα υψηλά επίπεδα τεχνολογικής διαμεσολάβησης και μαζικότητας του σύγχρονου κόσμου. Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση των βασικών αισθητικών θεωριών που εμπίπτουν στο χώρο της κριτικής θεωρίας των μέσων, με έμφαση στην ανάλυση των μέσων ως πολιτισμικών εργαλείων και προϊόντων, ως τεχνολογιών με πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις και ως καθημερινών πρακτικών. Οι βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζονται περιλαμβάνουν αναφορές σε σημαντικούς μελετητές των θεωριών των μέσων (Benjamin, Adorno, McLuhan, Kittler, Baudrillard) και άλλων στοχαστών (Foucault, Deleuze, Guattari, Virilio). Αφορά στις συζητήσεις περί μαζικής κουλτούρας και στην πολιτική οικονομία των μέσων, με αναφορές σε μαρξιστικές και νεομαρξιστικές προσεγγίσεις, σε έννοιες της ιδεολογίας και της ηγεμονίας, αλλά και στη σημειωτική, στην κυβερνητική - συστημική, και στην κοινωνιολογία. Τέλος, έμφαση δίνεται στη συγκρότηση της νεωτερικότητας ως της απόλυτα εποχής των Μέσων στα πεδία της πολιτικής, της ιστορίας, της τέχνης και, κυρίως, στη συγκρότηση συλλογικών και συνεξαρτημένων μορφών ζωής σε συνδυασμό με την τεχνολογία. Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων. Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στα βασικά στοιχεία του πεδίου των Σπουδών Μέσων και της

Φιλοσοφίας των Μέσων. Τα βασικά εργαλεία είναι οι εισαγωγικές διαλέξεις και αναγνώσεις, οι προβολές, η κριτική ανάλυση και η συζήτηση γύρω από διάφορες μορφές και ζητήματα που άπτονται του πεδίου των Σπουδών Μέσων αλλά και της καθημερινής ζωής. Βασικός σκοπός είναι να ενθαρρυνθεί αφενός η παραγωγή της κριτικής σκέψης, η ικανότητα ανάλυσης κειμένων, μέσων και πρακτικών, και αφετέρου η ενδυνάμωση και ευαισθητοποίηση των φοιτητών και φοιτητριών ως προς το ρόλο και τη λειτουργία των μέσων ενημέρωσης και της καλλιτεχνικής δημιουργία στη σύγχρονη κοινωνία. Θα δημιουργηθεί ένα ασφαλές πλαίσιο για ανάπτυξη δεξιοτήτων γραφής, έρευνας, παρουσίασης και συνεργασίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η κατανόηση εννοιών και όρων της αισθητικής και της θεωρίας των μέσων.
- Η εξοικείωση με βασικές θεωρίες του πεδίου για τη βαθύτερη ανάλυση τους.
- Η σύγκριση των κύριων προσεγγίσεων της θεωρίας των μέσων.
- Η κριτική ανάγνωση και ανάλυση θεωρητικών κειμένων, παραδοσιακών και νέων μέσων.
- Η εξοικείωση με τις πολιτικές που διέπουν την παραγωγή και διάχυση στα μέσα.
- Η κριτική αφομοίωση αισθητικών θεωριών που αφορούν στα μέσα.
- Η κριτική ανάλυση διαμεσικών προϊόντων σύμφωνα με τη θεωρία και το προσωπικό βίωμα.
- Η αντίληψη της σημασίας της τεχνολογίας για την καλλιτεχνική παραγωγή, ενημέρωση,

διάχυση πληροφορίας, ψυχαγωγία, δικτύωση και αγορά.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Προφορικές εξετάσεις πάνω σε κριτική ανάγνωση έργων τέχνης 2) Προαιρετική γραπτή ατομική εργασία που εξασφαλίζει 40% του βαθμού αναλόγως την ποιότητά της.

ΥΠ 431 Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες - 4ο Εξάμηνο

Ο τομέας της επιμέλειας έχει αποκτήσει άνευ προηγουμένου σημασία και αναγνωρισιμότητα, τόσο στον κόσμο της τέχνης όσο και στην ευρύτερη κυρίαρχη κουλτούρα τα τελευταία χρόνια. Οι επιμελητές είναι υπεύθυνοι για ένα εύρος καθηκόντων εκτός από την απόκτηση, την αποθήκευση, τη δημιουργία και την έκθεση συλλογών. Άλλα καθήκοντα περιλαμβάνουν την επιλογή των θεμάτων και του σχεδιασμού των εκθεμάτων, την οργάνωση και διεξαγωγή περιηγήσεων και εργαστηρίων, την καθοδήγηση και επίβλεψη επιστημονικού, τεχνικού και φοιτητικού προσωπικού, τον προγραμματισμό και τη διεξαγωγή ειδικών ερευνητικών έργων. Ωστόσο, από τη δεκαετία του 1960 έχει εισαχθεί το επάγγελμα του ανεξάρτητου επιμελητή. Οι ανεξάρτητοι επιμελητές συνεργάζονται με ιδρύματα, προκειμένου να οργανώσουν εκθέσεις που προωθούν το δικό τους ιδιαίτερο ύφος και θεματικές καθιστώντας τους αυτόνομους δημιουργούς. Με επίκεντρο περιπτώσιολογικές μελέτες, το μάθημα εξετάζει την ιστορική εξέλιξη των πρακτικών επιμέλειας καθώς επίσης και μια κριτική προσέγγιση ποικίλων και φαινομενικά διαφορετικών σύγχρονων

θεωρητικών τοποθετήσεων που αφορούν στην επιμέλεια. Διερευνώντας επιμελητικές πρακτικές τόσο σε μουσειολογικό πλαίσιο όσο και επέκεινα του μουσείου, το μάθημα επιχειρεί μια καθολική επισκόπηση της επιμέλειας ως εργαλείου έρευνας πολιτιστικών συνθηκών ιδρυμάτων πολιτισμού και κοινοτήτων, καθώς επίσης και μία ενδεδειγμένη αξιολόγηση του συγκεκριμένου γνωσιολογικού πεδίου.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αξιολογούν σημαντικές τεχνικές και πρακτικές επιμέλειας και προβολής της σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού,
- εξοικειωθούν με τα διάφορα πολιτιστικά, πολιτικά και ιστορικά πλαίσια εμβληματικών εκθέσεων,
- εξετάζουν με κριτικό τρόπο βασικές παραδοχές συγκεκριμένων θεωρητικών προσεγγίσεων που σχετίζονται με επιμελητικές πρακτικές,
- διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεσο προσχέδιο εργασίας (midterm draft) συγκριτικής ανάλυσης κειμένων: 20% 3) Παράδοση γραπτής ατομικής εργασίας (paper): 60% 4) Προφορική παρουσίαση: 10%

ΥΠ 451 Πολιτισμός, Τέχνες και Εκπαίδευση (ΠΕ-1) - 4ο Εξάμηνο

Το μάθημα εξετάζεται τη λειτουργία των μουσείων τέχνης ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζει επίσης τον κοινωνικό ρόλο τους και τη συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη. Περιλαμβάνει εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών με άλλους φορείς, με στόχο τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων προσαρμοσμένων στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα κάθε ομάδας. Παρουσιάζονται παραδείγματα / καλές πρακτικές εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σχολικές, ειδικές και μεικτές ομάδες. Τέλος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων για μουσεία τέχνης που απευθύνεται σε διαφορετικές ομάδες κοινού.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους,
- αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης

στη μάθηση και τον πολιτισμό,

- αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια αξιολογείται μέσω δύο απαλλακτικών γραπτών εργασιών τις οποίες επεξεργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες παρουσιάζονται και παραδίδονται στο τέλος του εξαμήνου (ακαδημαϊκό δοκίμιο 2,000- 2,500 λέξεων με τουλάχιστον τέσσερις (4) ακαδημαϊκές πηγές).

ΥΠ 532 Οργάνωση και Διαχείριση Εκθέσεων και Δράσεων - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/ων με την οργάνωση και τον σχεδιασμό εκθέσεων στη συνολική εμπειρία της επιμέλειας και του καλλιτεχνικού συμβάντος (εκθέσεων, δράσεων). Το μάθημα δίνει έμφαση στο ρόλο της διαμόρφωσης του εκθεσιακού περιβάλλοντος, στις πρακτικές επιλογής και ερμηνείας έργων ως εκθεμάτων, στις πρακτικές διαμεσολάβησης καθώς και σε οργανωτικά ζητήματα διαφύλαξης, παρουσίασης, εκθέσεων, (εκπαιδευτικών) προγραμμάτων (προϋπολογισμός, συγγραφή δοκιμίων καταλόγων και λοιπού τεκμηριωτικού και υποστηρικτικού υλικού, κ.α.). Το μάθημα δίνει έμφαση στον ρόλο της διαμόρφωσης του εκθεσιακού περιβάλλοντος,

στις πρακτικές επιλογής και ερμηνείας έργων ως εκθεμάτων, καθώς και σε οργανωτικά ζητήματα συλλογής, διαχείρισης. Διερευνάται η σημασία της αντίληψης του εκθεσιακού χώρου και χρόνου σε σχέση με την δημιουργία της εκθεσιακής εμπειρίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετάται η οργάνωση και η διαχείριση του εκθεσιακού/καλλιτεχνικού συμβάντος μέσα από την ανάλυση σύγχρονων παραδειγμάτων και σχεδιαστικών προσεγγίσεων, με έμφαση στην εννοιολόγηση και την πρακτική του μουσειολογικού/επιμελητικού σχεδιασμού ως μέσα (mediums) του επιμελητικού έργου στο πλήθος και την ποικιλία της διασύνδεσης του με το (πληθυντικό) κοινό. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εστιάζουμε στο ρόλο των μουσείων και άλλων πολιτιστικών θεσμών, των εκθέσεων, και των πολιτιστικών δράσεων στην κατασκευή ταυτοτήτων, σε θέματα αναπαραστάσεων, στη σχέση με την κοινωνία της μάθησης, με την κοινότητα, την κοινωνία της πληροφορίας και του ψηφιακού πολιτισμού.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αντιλαμβάνονται το αντικείμενο, τον λόγο (discourse) και τη γλώσσα του μουσειολογικού, εκθεσιακού σχεδιασμού, της (δι)οργάνωσης ως μέσα επικοινωνίας του επιμελητικού έργου με το εκθεσιακό κοινό,
- κατανοούν τα βήματα του σχεδιασμού εκθέσεων, δράσεων, διοργανώσεων από την σύλληψη της κεντρικής ιδέας μέχρι την παραγωγή,
- συνδέουν το επιμελητικό έργο, το έργο της οργάνωσης και της διαχείρισης με όλο το φάσμα των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στην

υλοποίηση μιας έκθεσης, μιας δράσης, μιας διοργάνωσης,

- αντιλαμβάνονται τα εκθέματα σε σχέση με τον χώρο, την κίνηση των επισκεπτών γύρω από αυτά καθώς και σε σχέση με τον χρόνο και με το συγκείμενο της διοργάνωσης σε συνάρτηση με γνώση των ζητημάτων και των προβληματισμών που πλαισιώνουν την οργάνωση και τη διαχείριση των πολιτιστικών φαινομένων, θεσμών και εκδηλώσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεση άσκηση-εργασία/πρόοδος: 30% 3) Τελικές εξετάσεις: 60%

ΥΠ 552 Συγγραφή επιστημονικής εργασίας – 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα πραγματεύεται γενικές αρχές της θεωρίας και μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης μιας επιστημονικής εργασίας. Συγκεκριμένα:

- Δομή μιας επιστημονικής εργασίας.
- Αναζήτηση πηγών.
- Βιβλιογραφική αναζήτηση και ανασκόπηση.
- Τρόποι αναζήτησης πηγών & βιβλιογραφίας.
- Ζητήματα ηθικής δεοντολογίας στην παράθεση βιβλιογραφικών αναφορών.
- Η γλώσσα της επιστημονικής εργασίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τη σημασία της επιλογής κατάλληλων μεθόδων και τεχνικών για το σχεδιασμό ενεργητικών εργασιών,
- επιλέξουν σύγχρονες εναλλακτικές μεθόδους και τεχνικές,
- αντιλαμβάνονται τη συγγραφή μιας επιστημονικής εργασίας ως εργαλείο για την επαγγελματική ανάπτυξη τους,

- γνωρίζουν την πολυπλοκότητα της συγγραφής μιας επιστημονικής εργασίας μέσω του σχεδιασμού και της κριτικής επανεξέτασης της βιβλιογραφίας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) 40% ασκήσεις εξαμήνου 2) 60% τελική ατομική εργασία.

4.2 Μαθήματα Ξένων Γλωσσών

(επιλέγεται υποχρεωτικά 1 μάθημα ανά εξάμηνο)

Μαθήματα Ξένων Γλωσσών			
Κωδικός.	Τίτλος	Εξάμηνο	ECTS
ΥΠ171	Ξένη γλώσσα I (ΑΓΓΛΙΚΑ)	3	1
ΥΠ172	Ξένη γλώσσα I (ΓΑΛΛΙΚΑ)	3	1
ΥΠ173	Ξένη γλώσσα I (ΙΤΑΛΙΚΑ)	3	1
ΥΠ174	Ξένη γλώσσα I (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)	3	1
ΥΠ271	Ξένη γλώσσα II (ΑΓΓΛΙΚΑ)	3	2
ΥΠ272	Ξένη γλώσσα II (ΓΑΛΛΙΚΑ)	3	2
ΥΠ273	Ξένη γλώσσα II (ΙΤΑΛΙΚΑ)	3	2
ΥΠ274	Ξένη γλώσσα II (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)	3	2
ΥΠ371	Ξένη γλώσσα III (ΑΓΓΛΙΚΑ)	3	3
ΥΠ372	Ξένη γλώσσα III (ΓΑΛΛΙΚΑ)	3	3
ΥΠ373	Ξένη γλώσσα III (ΙΤΑΛΙΚΑ)	3	3
ΥΠ374	Ξένη γλώσσα III (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)	3	3
ΥΠ471	Ξένη γλώσσα IV (ΑΓΓΛΙΚΑ)	3	4
ΥΠ472	Ξένη γλώσσα IV (ΓΑΛΛΙΚΑ)	3	4
ΥΠ473	Ξένη γλώσσα IV (ΙΤΑΛΙΚΑ)	3	4
ΥΠ474	Ξένη γλώσσα IV (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)	3	4

ΥΠ 171 Αγγλικά Ι 1ο Εξάμηνο

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα του Πολιτισμού (Culture – Civilization), αγγίζοντας διάφορες πτυχές του. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- μάθουν κάποια ορολογία μέσα από την επεξεργασία του υλικού και, στο σύνολο, να έχουν μεγαλύτερη άνεση στην ανάγνωση, εξοικείωση με τη γραφή, την ομιλία και την ακουστική της γλώσσας σε ακαδημαϊκό/επαγγελματικό επίπεδο,
- έρθουν σε επαφή με ξένη βιβλιογραφία,
- αναπτύξουν και να μπορούν να εκφράσουν την δική τους σκέψη.

Για την εκμάθηση και εμπλουτισμό του λεξιλογίου και την κατανόηση της ύλης, χρειάζεται οι φοιτητές να έχουν ήδη στοιχειώδεις γνώσεις γραμματικής, συντακτικού και λεξιλογίου: intermediate–upper intermediate level,

ανεξάρτητα από το εάν έχουν λάβει ή όχι κάποιο πιστοποιητικό στην Αγγλική γλώσσα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Με γραπτές εξετάσεις στα Αγγλικά 1 – ή, για ειδικούς λόγους, προφορικά, ή με μεικτό τρόπο, οπότε χρειάζεται να ενημερώνεται η διδάσκουσα εγκαίρως 2) Εναλλακτικά, παράλληλα με ενεργή συμμετοχή στην τάξη, με ασκήσεις επιστημονικής ή/και δημιουργικής γραφής. Επίσης, προτείνεται να διεξάγεται προφορική παρουσίαση έρευνας στην τάξη (προαιρετικά).

ΥΠ 271 Αγγλικά ΙΙ - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του δεύτερου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Μυθολογίας και της ‘αναδυόμενης’ κουλτούρας των λαών/φυλών του κόσμου, του ψυχισμού και της προσωπικότητας των ανθρώπων μέσα από τους μύθους - ‘παλαιούς’, αλλά και ‘νέους’ που ενδέχεται να δημιουργούν ή να ‘αναβιώνουν’ στην καθημερινότητά τους, μέσα από πρότυπα/ αρχέτυπα [Psychology/Mythology/Spirituality]. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα. Επιλογή από μύθους διαφόρων προελεύσεων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- έχουν μάθει κάποια ορολογία μέσα από την επεξεργασία του υλικού και, στο σύνολο, να έχουν μεγαλύτερη άνεση στην ανάγνωση, εξοικείωση με τη γραφή, την ομιλία και την ακουστική της γλώσσας σε ακαδημαϊκό/επαγγελματικό και καθημερινό επίπεδο
- έρθουν σε επαφή με ξένη βιβλιογραφία και να μάθουν κάποια μέθοδο καταγραφής της
- αναπτύξουν και να εκφράζουν την δική τους σκέψη σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο

Για την κατανόηση της ύλης, χρειάζεται οι φοιτητές να είναι σε προχωρημένο επίπεδο (upper intermediate - advanced), ανεξάρτητα από το εάν έχουν λάβει ή όχι κάποιο πιστοποιητικό στην Αγγλική γλώσσα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Με γραπτές εξετάσεις στα Αγγλικά 2 – ή, για ειδικούς λόγους, προφορικά, ή με μεικτό τρόπο, οπότε χρειάζεται να ενημερώνεται η διδάσκουσα εγκαίρως 2) Εναλλακτικά, παράλληλα με ενεργή συμμετοχή στην τάξη, με ασκήσεις γραφής (επιστημονικής ή/και δημιουργικής). Επίσης, προτείνεται/ διεξάγεται προφορική παρουσίαση έρευνας στην τάξη (προαιρετική).

ΥΠ 371 Αγγλικά ΙΙΙ - 3ο Εξάμηνο

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του τρίτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Αρχαιολογίας, αγγίζοντας διάφορες πτυχές της. Αφορά θέματα πολιτισμού και

πολιτισμικών στοιχείων μέσα από διαδρομές της Αρχαιολογίας, της Ιστορίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Έργα τέχνης – Μνημεία – Αρχιτεκτονική – Μουσεία & Μουσειολογία. Η ‘βιομηχανική’ παραγωγή στην αρχαιότητα, μέσα από ευρήματα. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- αποκτήσουν γνώσεις κάποιας ορολογίας μέσα από την επεξεργασία του υλικού και, στο σύνολο, να έχουν μεγαλύτερη εξοικείωση με τη γραφή, την ομιλία και την ακουστική της γλώσσας σε ακαδημαϊκό/επαγγελματικό και καθημερινό επίπεδο
- έρθουν σε επαφή με βιβλιογραφία και άρθρα στην Αγγλική γλώσσα σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενό τους
- αναπτύξουν και να εκφράζουν την δική τους σκέψη στην Αγγλική γλώσσα με μεγαλύτερη ευχέρεια

Για την κατανόηση της ύλης, χρειάζεται οι φοιτητές να είναι σε προχωρημένο επίπεδο (advanced), ανεξάρτητα από το εάν έχουν λάβει ή όχι κάποιο πιστοποιητικό στην Αγγλική γλώσσα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Με γραπτές εξετάσεις στα Αγγλικά 3 – ή, για ειδικούς λόγους, προφορικά, ή με μεικτό τρόπο, οπότε χρειάζεται να ενημερώνεται η διδάσκουσα εγκαίρως 2) Εναλλακτικά, παράλληλα με ενεργή συμμετοχή στην τάξη, με ασκήσεις γραφής (επιστημονικής ή/και δημιουργικής). Επίσης, προτείνεται/ διεξάγεται προφορική παρουσίαση έρευνας στην τάξη (προαιρετική).

ΥΠ 471 Αγγλικά IV - 4ο Εξάμηνο

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του τέταρτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Ιστορίας. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα. Τι είναι μύθος; Τι είναι ιστορία; Συνδέονται; Συνδυάζονται; και πώς; Τι είναι αλήθεια; Υποκειμενικότητα και Αντικειμενικότητα στην καταγραφή/εξιστόρηση γεγονότων. Μαρτυρίες (προφορική Ιστορία). Φωτογραφία – Δημοσιογραφία – Επικοινωνία και αντικειμενικότητα. Έχουμε όλη την 'εικόνα' των όσων συμβαίνουν, την ώρα που συμβαίνουν; Παράγοντες που ενδεχομένως υπεισέρχονται στην προσπάθεια για αντικειμενικότητα (φυσικοί, γεωγραφικοί, συναισθηματικοί, κ.ά.)

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- αποκτήσουν γνώσεις ορολογίας μέσα από την επεξεργασία του υλικού και, στο σύνολο, να έχουν αποκτήσει μεγαλύτερη εξοικείωση με την επιστημονική γραφή και τα επιστημονικά κείμενα, την ομιλία και την ακουστική της γλώσσας σε ακαδημαϊκό/επαγγελματικό και καθημερινό επίπεδο
- έρθουν σε επαφή με πηγές ξένης βιβλιογραφίας σχετικά με το μάθημα
- αναπτύξουν και να εκφράσουν την δική τους σκέψη στην ξένη γλώσσα

Για την κατανόηση της ύλης, χρειάζεται οι φοιτητές να είναι σε προχωρημένο επίπεδο (advanced), ανεξάρτητα από το εάν έχουν λάβει ή όχι κάποιο πιστοποιητικό στην Αγγλική γλώσσα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Με γραπτές εξετάσεις στα Αγγλικά 4 – ή, για ειδικούς λόγους, προφορικά, ή με μεικτό τρόπο, οπότε χρειάζεται να ενημερώνεται η διδάσκουσα εγκαίρως 2) Εναλλακτικά, παράλληλα με ενεργή συμμετοχή στην τάξη, με ασκήσεις γραφής (επιστημονικής ή/και δημιουργικής). Επίσης, προτείνεται/ διεξάγεται προφορική παρουσίαση έρευνας στην τάξη (προαιρετική).

ΥΠ 172 Γαλλικά I 1ο Εξάμηνο, ΥΠ 272 Γαλλικά II - 2ο Εξάμηνο

Η σειρά μαθημάτων γαλλικής γλώσσας των δύο πρώτων ετών του ΠΠΣ αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στη Γαλλική Γλώσσα και Πολιτισμό, Βασική Γραμματική και Συντακτικό για επίπεδα

A1 – A2, Βασικό Λεξιλόγιο και Επικοινωνία, Επαγγελματική Ορολογία στον Πολιτισμό και τις Δημιουργικές Βιομηχανίες, Γραφή και Προφορική Επικοινωνία σε Επαγγελματικά Πλαίσια, Περιγραφική Γλώσσα και Παρουσίαση Πολιτιστικών Περιεχομένων, Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Επαγγελματική Συμπεριφορά, Εξειδικευμένες Περιπτώσεις και Σενάρια από τον Επαγγελματικό Χώρο, Προετοιμασία των φοιτητών για ενδεχόμενη μετακίνησή τους στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Erasmus.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν και κατανοούν τις βασικές δομές και τη βασική λεξιλογική θεματολογία της γαλλικής γλώσσας που αντιστοιχεί σε επίπεδο A1-A2,
- κατανοούν τη βασική γραμματική και συντακτική δομή της γλώσσας, εντάσσοντάς τη στο πολιτισμικό πλαίσιο του γαλλόφωνου κόσμου,
- αντιλαμβάνονται τη σημασία της γλώσσας ως εργαλείου επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης σε διεθνή και πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα,
- χρησιμοποιούν βασικές εκφράσεις και λεξιλόγιο για να παρουσιάζουν προσωπικές πληροφορίες και να περιγράφουν συνθήκες και καθημερινές καταστάσεις,
- συντάσσουν απλές προτάσεις και σύντομα κείμενα στα γαλλικά με σωστή γραμματική και συντακτική δομή,
- κατανοούν και να παράγουν απλά προφορικά και γραπτά μηνύματα, με στόχο την κατανόηση βασικών αναγκών επικοινωνίας και τη

διαμόρφωση πρώτου επιπέδου προφορικής επικοινωνίας,

- επικοινωνούν σε βασικό επίπεδο με γαλλόφωνους συνομιλητές, χρησιμοποιώντας απλές εκφράσεις σε καθημερινές, κοινωνικές και πολιτισμικές περιστάσεις,
- προσεγγίζουν την εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας ως μια διαρκή διαδικασία, αναπτύσσοντας ικανότητες αυτομάθησης, αναστοχασμού και διαχείρισης του χρόνου τους για βελτίωση της γλωσσικής τους επάρκειας,

εφαρμόζουν τη γλώσσα στο πλαίσιο των σπουδών τους, κατανοώντας βασικά στοιχεία του γαλλικού πολιτισμού, ενσωματώνοντας δεξιότητες διαπολιτισμικής επικοινωνίας που συνδέονται με τον κλάδο του πολιτισμού και των δημιουργικών μέσων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, 2) Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, 3) Γραπτή Εργασία

ΥΠ 372 Γαλλικά III - 3ο Εξάμηνο, ΥΠ 472 Γαλλικά IV - 4ο Εξάμηνο

Η σειρά μαθημάτων γαλλικής γλώσσας των δύο πρώτων ετών του ΠΠΣ αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη και Ενδυνάμωση Γραμματικών και Συντακτικών Βασικών Δεξιοτήτων (B1), Ακαδημαϊκό Λεξιλόγιο και Εκφράσεις, Γλωσσικές Δεξιότητες για Προφορική Επικοινωνία, Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού Λόγου, Ανάγνωση και Κατανόηση Ακαδημαϊκών Κειμένων και Ειδικών Άρθρων, Εξειδικευμένο Λεξιλόγιο για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες, Διαπολιτισμική Κατανόηση και Δεξιότητες Συνεργασίας, Εξοικείωση με Ψηφιακά Εργαλεία

και Πηγές Γαλλικής Γλώσσας, Προετοιμασία των φοιτητών σε θέματα υποβολής δικαιολογητικών και δημιουργίας φακέλου για την αίτηση σε ενδεχόμενη θέση εργασίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Στο πλαίσιο των μαθημάτων οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- αποκτήσουν επαρκές λεξιλόγιο και ειδικούς όρους που σχετίζονται με το αντικείμενο των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών,
- μπορούν να κατανοούν και να χρησιμοποιούν κατάλληλη ορολογία σε θέματα τέχνης, πολιτισμού, ψηφιακών μέσων και διαχείρισης πολιτιστικών προϊόντων,
- κατανοήσουν και θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν γραμματικές και συντακτικές δομές επιπέδου B1-B2,
- έχουν την ικανότητα να κατανοούν με ακρίβεια ακαδημαϊκά κείμενα και άρθρα επιπέδου B1-B2 που σχετίζονται με τον τομέα τους, κατανοώντας το περιεχόμενο και τα κύρια σημεία,
- μπορούν να παρουσιάζουν ιδέες, να εκφράζουν γνώμες και να συμμετέχουν σε συζητήσεις σε ακαδημαϊκά και επαγγελματικά πλαίσια με επάρκεια, χρησιμοποιώντας το κατάλληλο λεξιλόγιο και τις γραμματικές δομές,
- είναι σε θέση να διαβάζουν και να κατανοούν σύνθετα κείμενα που αφορούν τον πολιτιστικό τομέα, να εξάγουν τα βασικά νοήματα, και να τα αναλύουν κριτικά σε γραπτό και προφορικό επίπεδο,
- είναι σε θέση να συντάσσουν e-mails, αναφορές και άλλου τύπου επίσημη ακαδημαϊκή και επαγγελματική αλληλογραφία, να παρουσιάζουν

ιδέες και να υποστηρίζουν επιχειρήματα με συνοχή και ακρίβεια,

- αναπτύξουν την ικανότητα να συνεργάζονται αποτελεσματικά με άτομα από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, αντιλαμβανόμενοι τις διαφορές και προσαρμόζοντας τον τρόπο επικοινωνίας τους, ειδικά στον χώρο των πολιτιστικών βιομηχανιών,
- να χρησιμοποιούν πηγές στη γαλλική γλώσσα για την ανεξάρτητη εκμάθηση νέων γνώσεων και πληροφοριών,
- μπορούν να προσαρμόζονται σε πολυπολιτισμικά και διεθνή ακαδημαϊκά ή επαγγελματικά περιβάλλοντα, αναπτύσσοντας δεξιότητες που διευκολύνουν την αλληλεπίδραση και την ενσωμάτωση σε ομάδες.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, 2) Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, 3) Γραπτή Εργασία

ΥΠ 173 Ιταλικά I - 1ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στη Γραμματική της Ιταλικής γλώσσας, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος και σύνθεσης κειμένου σε επιλεγμένα θέματα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν ιταλικά κείμενα τόσο καθημερινά, όσο και απλά κείμενα ειδικότητας,
- μπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις

εκφραστικές δομές που συνδέονται με κείμενα σχετικά με την ειδικότητά τους,

- συνθέτουν δικά τους κείμενα ή επαναδιατυπώνοντας με δικά τους λόγια ένα κείμενο ή και συνδέοντας δύο ή περισσότερα κείμενα μαζί με δικές τους εκφραστικές δομές,
- γνωρίζουν τις βασικές γραμματικές και μορφοσυντακτικές δομές της Ιταλικής γλώσσας,
- συγκρίνουν και αξιολογούν κριτικά τις απόψεις διαφορετικών συγγραφέων,
- είναι εξοικειωμένοι με το γραπτό και προφορικό λόγο,
- κατέχουν βασικές δεξιότητες ανάπτυξης του Ιταλικού λόγου στο τομέα της επιστήμης τους

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενδιάμεση εξέταση-πρόοδος ή εργασία 2) Γραπτές εξετάσεις

ΥΠ 273 Ιταλικά II - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος καθημερινών κειμένων αλλά και άλλων εκλαϊκευμένης επιστήμης, σύνθεση κειμένου γενικών Ιταλικών, σύνθεση κειμένου εκλαϊκευμένης επιστήμης και χρήση της βιβλιογραφικής αναφοράς, σύνθεση κειμένου με βάση τους τρόπους παράθεσης διεθνούς βιβλιογραφίας, Τρόποι επικοινωνίας: από τον απλό στον επίσημο λόγο (γραπτή, ηλεκτρονική αλληλογραφία), συνοδευτικές επιστολές, ανάπτυξη σημειώσεων και SMS στο γραπτό ή προφορικό λόγο σε θέματα ειδικότητας, 'Ανάγνωση' οπτικού κειμένου ειδικότητας (φωτογραφία, κινηματογράφος), Επικοινωνιακή τεχνική: από την

αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, 'Ανάγνωση' ξενόγλωσσου (αγγλικού ή γαλλικού) λεκτικού κειμένου ειδικότητας και απόδοση στην Ιταλική σε επιλεγμένα θέματα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν ιταλικά απλά κείμενα ειδικότητας,
- εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις εκφραστικές δομές που συνδέονται με κείμενα σχετικά με την ειδικότητά τους,
- συνθέτουν δικά τους κείμενα ή επαναδιατυπώνοντας με δικά τους λόγια ένα κείμενο ή και συνδέοντας δύο ή περισσότερα κείμενα μαζί με δικές τους εκφραστικές δομές,
- αναγνωρίζουν τις βασικές μορφοσυντακτικές δομές της Ιταλικής γλώσσας και να γνωρίσουν άλλες περισσότερο σύνθετες,
- συγκρίνουν και αξιολογούν κριτικά τις απόψεις διαφορετικών συγγραφέων,
- έχουν αποκτήσει εξοικείωση με το γραπτό και προφορικό λόγο της ειδικότητάς τους,
- αναπτύσσουν Ιταλικό λόγο στο τομέα της επιστήμης τους.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενδιάμεση εξέταση-πρόοδος ή εργασία 2) Γραπτές εξετάσεις

ΥΠ 373 Ιταλικά III - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος, σύνθεση σύντομου

επιστημονικού κειμένου με χρήση βιβλιογραφικών αναφορών, σύνθεση σύντομου επιστημονικού κειμένου με βάση τους τρόπους παράθεσης διεθνούς βιβλιογραφίας, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ακαδημαϊκή γραφή και κείμενα ειδικότητας Ι. Προσέγγιση εργασιών, μελετών, σημειωμάτων, εισηγήσεων, συνοδευτικών εγγράφων στην Ιταλική γλώσσα, Ακαδημαϊκή γραφή και κείμενα ειδικότητας ΙΙ. 'Κατάτμηση εργασιών, αξιοποίηση σημειώσεων, προσέγγιση περίληψης, εισαγωγής, ορισμών, κεφαλαίων και συμπερασμάτων, αλλά και οπτικών κειμένων, Επικέντρωση στην παραγωγή κειμένου (εννοιολογικά σύνθετου κειμένου ειδικότητας, με χρήση απλών γραμματικών και συντακτικών δομών) σε επιλεγμένα πεδία.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν ιταλικά εννοιολογικά σύνθετα κείμενα ειδικότητας και να μπορούν να διαχειριστούν τις πληροφορίες κατά τρόπο επιστημονικό, κάνοντας χρήση βιβλιογραφικών αναφορών,
- εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις εκφραστικές δομές που συνδέονται με κείμενα σχετικά με την ειδικότητά τους,
- συνθέτουν δικά τους κείμενα ή επαναδιατυπώνοντας με δικά τους λόγια ένα κείμενο ή και συνδέοντας δύο ή περισσότερα κείμενα μαζί με δικές τους εκφραστικές δομές,
- γνωρίζουν τους τρόπους διαχείρισης των δομών

της Ιταλικής γλώσσας με σκοπό τη συγγραφή επιστημονικού λόγου,

- συγκρίνουν και αξιολογούν κριτικά τις απόψεις διαφορετικών συγγραφέων,
- αναπτύσσουν γραπτό και προφορικό λόγο της ειδικότητάς τους.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενδιάμεση εξέταση-πρόοδος ή εργασία 2) Γραπτές εξετάσεις

ΥΠ 473 Ιταλικά IV - 4ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος, σύνθεση σύντομου επιστημονικού κειμένου καθώς και παρουσίαση εργασιών σε επιλεγμένους τομείς.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- συντάσσουν εκτεταμένα επιστημονικά κείμενα της ειδικότητάς τους, παράγοντας λόγο συνεκτικό και κάνοντας χρήση βιβλιογραφικών αναφορών,
- μπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις εκφραστικές δομές που συνδέονται με κείμενα σχετικά με την επιστήμη τους,
- συνθέτουν δικά τους κείμενα ή επαναδιατυπώνοντας με δικά τους λόγια ένα κείμενο ή και συνδέοντας δύο ή περισσότερα κείμενα μαζί με δικές τους εκφραστικές δομές,

- γνωρίζουν τους τρόπους βελτίωσης της εκφραστικής τους ικανότητας, με σκοπό τη συγγραφή επιστημονικού λόγου,
- συγκρίνουν και αξιολογούν κριτικά τις απόψεις διαφορετικών συγγραφέων,
- αναπτύσσουν γραπτό και προφορικό λόγο της ειδικότητάς τους.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενδιάμεση εξέταση-πρόοδος ή εργασία 2) Γραπτές εξετάσεις

ΥΠ 174 Γερμανικά I - 1ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στους βασικούς κανόνες γραμματικής και συντακτικού της γερμανικής γλώσσας, Γνωριμία με τον γερμανικό πολιτισμό (ήθη και έθιμα), Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων (καθημερινός λόγος), Εξοικείωση με τον προφορικό και τον γραπτό λόγο (παρακολούθηση βίντεο, ακουστικά κείμενα, διάλογοι κ. ά.), Αξιοποίηση απλών καθημερινών κειμένων ειδικότητας για ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, Κατανόηση και Παραγωγή γραπτού λόγου, Εξοικείωση με την χρήση ψηφιακών τεχνολογικών εργαλείων, Παρουσίαση σύντομων κειμένων σχετικά με επίκαιρα θέματα ή/ και με θέματα του επιστημονικού πεδίου των φοιτητών/-τριών επεξεργασία ανάλυση σχολιασμός.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν κείμενα καθημερινού λόγου καθώς και απλά κείμενα ειδικότητας,
- συνθέτουν δικά τους σύντομα κείμενα,
- εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους και τις

εκφραστικές δομές που προβλέπονται στο εν λόγω επίπεδο,

- να επικοινωνούν προφορικά ως βασικοί χρήστες της γλώσσας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται: **α)** είτε σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου, **β)** είτε σε εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας. Ενδέχεται να υπάρχει εξέταση προόδου κατά την διάρκεια του εξαμήνου.

ΥΠ 274 Γερμανικά ΙΙ - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εμπλουτισμός λεξιλογίου και εμπέδωση κανόνων γραμματικής και συντακτικού της γερμανικής γλώσσας, Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων (καθημερινός λόγος), Καλλιέργεια της διαμεσολαβητικής χρήσης της γερμανικής γλώσσας, Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού και Προφορικού Λόγου (ως βασικός χρήστης), Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών καθημερινών κειμένων (μέτριας δυσκολίας), Εξοικείωση με την χρήση ψηφιακών τεχνολογικών εργαλείων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- έχουν εμπλουτίσει περαιτέρω τις γνώσεις τους στην γερμανική γλώσσα μέσα από το υλικό επεξεργασίας (σημειώσεις, αυθεντικά κείμενα, οπτικόακουστικό υλικό),
- έχουν αποκτήσει σχετική ευχέρεια (ως βασικοί χρήστες της γλώσσας) στον γραπτό και προφορικό λόγο μέσα από ποικιλία δραστηριοτήτων,

- επεξεργάζονται γραπτώς αυθεντικά κείμενα και να κατανοούν αυθεντικούς καθημερινούς διαλόγους (παρακολούθηση βίντεο),
- έχουν εκπονήσει εργασίες (μικρής έκτασης).

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται: **α)** είτε σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου, **β)** είτε σε εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας. Ενδέχεται να υπάρχει εξέταση προόδου κατά την διάρκεια του εξαμήνου.

ΥΠ 374 Γερμανικά III - 3ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος - Αξιοποίηση σημειώσεων και εξοικείωση με την δημιουργία εννοιολογικού χάρτη, Ανάγνωση κειμένων και επεξεργασία τους και σύντομο σχολιασμό- Επανασύνθεση Κειμένου, Εξοικείωση με τον προφορικό και τον γραπτό λόγο (παρακολούθηση βίντεο, ακουστικά κείμενα , διάλογοι κ. ά.), Ακαδημαϊκή γραφή (ενδεικτικά : παραγωγή κειμένου εννοιολογικά σύνθετου κειμένου, με χρήση απλών γραμματικών και συντακτικών δομών και εξειδικευμένων εκφράσεων).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν κείμενα καθημερινού λόγου καθώς και απλά κείμενα ειδικότητας,
- συνθέτουν δικά τους σύντομα κείμενα,
- εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους με εκφραστικές δομές σχετικές με την καλλιέργεια ακαδημαϊκού λόγου,

- να αναπτύξουν ακαδημαϊκές δεξιότητες, (ενδεικτικά : αναζήτηση και επεξεργασία επιστημονικών πηγών, σχεδιασμός και εκπόνηση παρουσιάσεων, ανάλυσης, σύνθεσης και επανασύνθεσης κειμένου κ.α.),
- επεξεργάζονται , αναλύουν και να σχολιάζουν γραπτώς αυθεντικά κείμενα,
- επικοινωνούν προφορικά ως ανεξάρτητοι χρήστες της γλώσσας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται: **α)** είτε σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου, **β)** είτε σε εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας. Ενδέχεται να υπάρχει εξέταση προόδου κατά την διάρκεια του εξαμήνου.

ΥΠ 474 Γερμανικά IV - 4ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εμπλουτισμός εξειδικευμένου λεξιλογίου – εμβάθυνση, Ανάγνωση κειμένων και επεξεργασία τους / σχολιασμός- κριτική ανάγνωση, Σύνθεση ή / και επεξεργασία γραπτού λόγου και προφορική παρουσίαση στην γερμανική γλώσσα- Τεχνικές διατύπωσης Επιχειρημάτων - Εξειδικευμένο Λεξιλόγιο, Εξοικείωση και εξάσκηση με τις βασικές αρχές αναζήτησης πηγών, καταγραφής βιβλιογραφίας, βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης των εργασιών ή των παρουσιάσεων τους.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν απλά κείμενα ειδικότητας καθώς και να τα σχολιάζουν στην γερμανική γλώσσα (ανάλυση, σύνθεση και επανασύνθεση κειμένου),

- ευαισθητοποιηθούν στην κριτική ανάγνωση και την υποκειμενική αξιολόγηση κειμένων,
- σχεδιάσουν και εκπονήσουν προφορικές παρουσιάσεις, αναπτύσσοντας επιχειρηματολογία στην γερμανική γλώσσα,
- έχουν τη δυνατότητα αναζήτησης, πρόσβασης και χρήση ξένης βιβλιογραφίας,
- εξοικειωθούν με βασικές αρχές της

βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης των εργασιών ή των παρουσιάσεων τους.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται: **α)** είτε σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου, **β)** είτε σε εκπόνηση απαλλακτικής εργασίας. Ενδέχεται να υπάρχει εξέταση προόδου κατά την διάρκεια του

4.3 Εργαστήρια Τεχνών, Μέσων και Πολιτισμού (ΕΤΜΠ).

Διατρέχουν τα εξάμηνα 1 έως 8 και εξειδικεύονται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα. Η Πρακτική Άσκηση θεωρείται εργαστήριο και πραγματοποιείται στο 8ο εξάμηνο, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης.

Εργαστήρια Τεχνών, Μέσων και Πολιτισμού (ΕΤΜΠ)			
Κωδικός.	Τίτλος	Εξάμηνο	ECTS
EP141	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές	6	1
EP181	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα	6	1
EP242	Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός	6	2
EP282	Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών	6	2
EP323	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις I	6	3
EP343	Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός	6	3
EP444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές	6	4
EP483	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή	6	4
EP584	Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο	6	5
EP624	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II	6	6
EP633	Επιμελητικές πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες	6	6
EP748	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία	6	7
EP785	Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας	6	7
EP853	Πρακτική Άσκηση	12	8

ΕΡ 141 Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές - 1ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη μιας εισαγωγικής εργαλειοθήκης δεξιοτήτων για τη δημιουργία και σύνθεση της εικόνας ως δημιουργικές πράξεις. Ποικίλες τεχνικές παραγωγής εικόνας, σχεδιασμού, τρόποι αναπαράστασης και διαμεσολάβησης εξετάζουν κριτικά τις τυποποιημένες διαδικασίες πρόσληψης και κατανόησης των εικόνων. Το εργαστήριο συγκροτείται ως μια σειρά διαλέξεων και εργασιών-θεμάτων κλιμακούμενης συνθετότητας που εστιάζουν στα θεμελιώδη στοιχεία παραγωγής της εικόνας και τις δυνατότητες σχεδιαστικών και καθημερινών υλικών, καθώς και των αναλογικών και ψηφιακών μέσων, μέσα από ασκήσεις: παρατήρησης, καταγραφής, αποτύπωσης, ανάλυσης και σύνθεσης για την κατασκευή μιας πρωτότυπης εικόνας. Επιδιώκεται να κατανοηθεί η ιδέα και πρακτική της εικονοποιίας, η αναγκαιότητα της παρατήρησης και σημείωσης, η μετάβαση από τον φυσικό κόσμο στον χώρο της αναπαράστασης και της επικοινωνίας. Παράλληλα παρουσιάζονται και εξετάζονται διακεκριμένες εργογραφίες και κείμενα ως οδηγοί σε θέματα ανάγνωσης και δήλωσης ταυτότητας, πολιτιστικής κληρονομιάς και επικαιρότητας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η κατανόηση βασικών εννοιών και τεχνικών σχεδιασμού εικαστικού έργου.
- Η διερεύνηση του έργου ως μέσου καταγραφής, επικοινωνίας και έκφρασης.
- Η ανάπτυξη λεξιλογίου και κριτηρίων γύρω από τα Δημιουργικά Μέσα και τις Εικαστικές πρακτικές.

- Η κατάκτηση βασικών τεχνικών δεξιοτήτων σχεδίασης και η ενθάρρυνση πειραματισμού σε τεχνικές και υλικά.
- Ικανότητα διαχείρισης μεθόδων σχεδιασμού, στοχοθεσία και ανάπτυξη ατομικής και ομαδικής δημιουργικής πρωτοβουλίας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Εργαστηριακές ασκήσεις πρόοδου και ενεργή συμμετοχή 50% 2) Τελική εργασία 50%

ΕΡ 181 Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα - 1ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο αποτελεί εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, τα μέσα και τις πρακτικές τους. Έμφαση δίνεται στη φιλοσοφία των οπτικοακουστικών μέσων και στους τρόπους που διαπλέκονται με, και αναδιαμορφώνουν έννοιες όπως, ο χρόνος, η κίνηση, η ταχύτητα, η αποτύπωση και η επινόηση. Εξετάζεται η έννοια της σκηνοθεσίας και αναπτύσσονται τα διαφορετικά είδη και οι πρακτικές της. Το εργαστήριο στοχεύει στην εξοικείωση με βασικές τεχνικές και εννοιολογήσεις που αφορούν στη λήψη της στατικής εικόνας, περνώντας από την αναλογική στη ψηφιακή της εκδοχή. Μέσα από κατάλληλες εργασίες οι φοιτητές/φοιτητές πειραματίζονται με τεχνικά εργαλεία και μηχανισμούς πρόσληψης εικόνας και αποκτούν άποψη της ιστορικής/τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων, εξασφαλίζοντας προϋποθέσεις για τη δημιουργία και παραγωγή ποιοτικών οπτικοακουστικών αποτελεσμάτων. Επίσης, καλούνται να δημιουργήσουν έργα χρησιμοποιώντας το μέσο της φωτογραφίας με βασικό άξονα το σχεδιασμό και τη σκηνοθεσία.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η εξοικείωση με βασικά εργαλεία πρόσληψης εικόνας και ήχου.
- Η απόκτηση τεχνικών δεξιοτήτων λήψης στατικής και ψηφιακής επεξεργασίας της.
- Η κατανόηση δυναμικών πρακτικών που αφορούν στο χώρο, το χρόνο, την κίνηση, τη στατικότητα και τις φωτιστικές πηγές.
- Η απόκτηση ιστορικών γνώσεων για τα οπτικοακουστικά μέσα ως εισαγωγή για την εξέλιξη και τη φιλοσοφία τους.
- Η σύνδεση με θεωρητικά εργαλεία για τη σύλληψη, παραγωγή και την παρουσίαση ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Η εισαγωγή στην εννοιολογική σκηνοθεσία και στις χρήσεις ποικίλων φωτισμών.
- Η ικανότητα διάκρισης των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους τα οπτικοακουστικά μέσα πληροφούνται από, αλλά και πληροφούνται, τον ευρύτερο διάλογο που αναπτύσσεται στην τέχνη και την αισθητική.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: Η δημιουργία μίας σειράς φωτογραφικών εικόνων με βασικό άξονα την εννοιολόγηση, το σχεδιασμό τη σκηνοθεσία και τη ψηφιακή τους επεξεργασία 2) Γραπτό κείμενο (200-300 λέξεις | παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η διαδικασία σύλληψης, ο σχεδιασμός και οι πρακτικές σύνθεσης του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία. Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση της τελικής εργασίας στο eclass σε ορισμένη ημερομηνία και με τις παρουσιάσεις οι οποίες πραγματοποιούνται

στην προγραμματισμένη εξεταστική περίοδο, δημόσια στο χώρο διεξαγωγής του μαθήματος. Τελική εργασία: 60% Πρακτικές ασκήσεις: 40%

ΕΡ 242 Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός - 2ο Εξάμηνο

Με την εξάντληση των φυσικών πόρων, τη παγκοσμιοποιημένη οικονομία και την έλευση της τεχνητής νοημοσύνης, το βιομηχανικό αντικείμενο και ο κύκλος παραγωγής και προώθησης του μεταμορφώνονται. Οι ίδιοι οι δημιουργοί αλλάζουν: μεμονωμένα πρόσωπα, μικροί τοπικοί σύλλογοι, pop-up καταστήματα και start-up εταιρίες που προωθούν καινούργια αντικείμενα και υπηρεσίες, κατοχυρώνοντας μια άμεση σχέση δημιουργού με τον αγοραστικό κοινό, συνδυάζοντας τη προβιομηχανική χειροποίητη δημιουργία με την αυτοματοποιημένη μεταβιομηχανική δομή παροχών επικοινωνίας. Όλα αυτά, ενώ οι αφηγήσεις των ίδιων των δημιουργών στα κοινωνικά δίκτυα συνυπάρχουν με αναλυτικές οδηγίες για να φτιάξεις οτιδήποτε με τα χέρια σου (do it yourself). Το μάθημα θα εμβαθύνει σε δυο πλαίσια δημιουργίας και χρήσης του βιομηχανικού αντικειμένου που είναι ευρέως προσβάσιμα: Τη διατροφή και την ένδυση. Το εργαστήριο παίρνει ως βάση την ανάλυση του φαγητού και της μόδας από τον Barthes ως συστήματα που χαρακτηρίζουν και ενσωματώνονται σε κάθε τύπο πολιτισμού, και του οποίου τα σημεία μπορούμε να αναγνώσουμε. Οι φοιτητές μέσα από τα δυο αυτά κανάλια ανάγνωσης του βιομηχανικού αντικειμένου θα ερευνήσουν τη σχέση του τοπικού με το παγκόσμιο, τους νέους κώδικες ηθικής κατασκευής με τις συνθήκες της γενικότερης περιβαλλοντικής κατάρρευσης, τη σχέση δημιουργού και χρήστη.

Στα πλαίσια του μαθήματος θα γίνονται αναφορές στις ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της τροφής και της ένδυσης, γύρω από τις οποίες θα οργανωθούν όλες οι εργασίες του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές και φοιτήτριες θα πειραματιστούν με την δημιουργία τρισδιάστατων αντικείμενων, μέσα από μακέτες υπό κλίμακα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Κατανόηση βασικών γνώσεων ιστορίας του βιομηχανικού αντικειμένου.
- Κατανόηση πολιτισμικού χαρακτήρα της κατασκευής και της πρόσληψης του αντικειμένου από υποκείμενα και κοινότητες.
- Δημιουργία (σύλληψη, κατασκευή) αντικειμένου υπό κλίμακα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ομαδικές εργασίες (το πολύ δυο ατόμων). Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 60% 2) Ατομική εργασία: Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 40%

ΕΡ 282 Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών - 2ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο αποσκοπεί στην εξοικείωση φοιτητών και φοιτητριών με τις αλλαγές που επέφερε στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες η μετάβαση στην ψηφιακή εποχή. Στο εργαστήριο παρουσιάζονται θέματα που συνδέονται με τη μετάβαση από το έντυπο στο ψηφιακό καθώς και η μεταβολή των πρακτικών έρευνας σε ψηφιακό περιβάλλον. Δίνονται παραδείγματα και αναλύονται κριτικά έργα που εντάσσονται στο πλαίσιο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών. Επιπλέον παρουσιάζονται βασικοί όροι που συνδέονται με τον ψηφιακό κόσμο και το διαδίκτυο.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- αντιληφθούν τις μεταβολές των Ανθρωπιστικών Επιστημών κατά τη μετάβαση στην ψηφιακή εποχή.
- κατανοούν βασικούς όρους και έννοιες των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- διαβάζουν κριτικά και να αναλύουν έργα των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- γνωρίζουν πρακτικές έρευνας σε ψηφιακό περιβάλλον.
- εξοικειωθούν με ερευνητικές πρακτικές εργασίας σε ψηφιακό περιβάλλον.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Γραπτές εξετάσεις (40%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης 2) Εκπόνηση εργασίας (60%)

ΕΡ 323 Αφηγήσεις και Επιτελέσεις I - 3ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στις στην ευρεία έννοια της επιτέλεσης: από τις τέχνες (χορός, θέατρο, εικαστικά, ποίηση, μουσική κ.α.) και τα αθλήματα, μέχρι τις θρησκευτικές και κοσμικές τελετουργίες, τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και την αυτοπαρουσίαση στην καθημερινή ζωή. Το διεπιστημονικό πεδίο των σπουδών επιτέλεσης (performance studies) συνδέεται με συναφή πεδία των κοινωνικών σπουδών, αναδεικνύοντας την έννοια της επιτέλεσης ως ερευνητικό αντικείμενο και ταυτόχρονα ως αναλυτικό αλλά και δημιουργικό εργαλείο. Εξετάζονται οι βασικές ανθρωπολογικές αναλύσεις της επιτέλεσης,

διερευνάται ένα ευρύ φάσμα εθνογραφικών μεθόδων και η δυναμική τους χρήση στη δημιουργία παραστασιακού υλικού, ενώ τίθενται ηθικά, πολιτικά και δεοντολογικά ζητήματα ως προς τη σύνδεση εθνογραφίας και επιτέλεσης. Ταυτόχρονα, ιχνηλατούνται οι «απαρχές» της επιτελεστικής τέχνης/ performance art: από τις πρωτοπορίες του πρώιμου 20ου αιώνα ως τα happenings της δεκαετίας του '60. Σε πρακτικό επίπεδο, το εργαστήριο παρέχει σειρά ασκήσεων που στοχεύουν στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, με έμφαση στο στοιχείο της προφορικής αφήγησης. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και ομαδικών επιτελεστικών συμβάντων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν μια σειρά θεωρητικών εννοιών, ιστορικών παραδειγμάτων και πρακτικών εφαρμογών αφηγήσεων και επιτελέσεων,
- αντιλαμβάνονται την επιτέλεση ως κεντρικό ερευνητικό αντικείμενο αλλά και αναλυτικό εργαλείο στη μελέτη του πολιτισμού,
- αναγιγνώσκουν τα διαφορετικά αφηγήματα της πόλης, και να συνθέτουν δραματουργικό και παραστασιακό υλικό με την πόλη ως καμβά,
- εργάζονται ομαδικά, σε πλαίσιο συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και με υλικά το σώμα, τη φωνή, το κείμενο, το χρόνο, το χώρο και τους/τις άλλους-ες,

- καλλιεργούν μέσω της θεωρητικής, ιστορικής και καλλιτεχνικής σπουδής την προσωπική τους κριτική και αισθητική ταυτότητα,
- επεξεργάζονται διαφορετικούς τρόπους καταγραφής και αρχειοθέτησης επιτελεστικών συμβάντων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Συμμετοχή στο μάθημα και ασκήσεις εξαμήνου: 40% 2) Ατομικό καλλιτεχνικό έργο: 20% Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο/περφόρμανς ή/και προφορικές εξετάσεις: 40%

ΕΡ 343 Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός - 3ο Εξάμηνο

Στη μεταβιομηχανική εποχή, ο σχεδιασμός δεν πηγάζει απαραίτητα από επαγγελματίες δημιουργούς (αρχιτέκτονες, designers) και δεν αφορά σε μια συγκεκριμένη αγορά (πχ. Μόδα), ή μια συγκεκριμένη παραγωγή (βιομηχανικό σχέδιο ή προϊόν). Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί απαιτούν πλέον την δυνατότητα πειραματικών και διεπιστημονικών απαντήσεων από τα κάτω (bottom-up) σε πληθώρα ερωτημάτων (Spielmann & Bahtsetzis, 2013). Οι πρόσφατες κρίσεις (οικονομική, πανδημίας) κατέδειξαν τα χαρακτηριστικά της διαδικασίας παραγωγής της μεταβιομηχανικής εποχής: μικρής κλίμακας παραγωγής, προσοχή στη λεπτομέρεια με τη χρήση ρομποτικής τεχνολογίας, ανακύκλωση υλικών, ανατροπή σχέσης κέντρου-περιφέρειας και παραγωγή σε τοπικό επίπεδο, άμεση και αυτοματοποιημένη αποστολή σε παγκόσμιο επίπεδο, προώθηση μέσω κοινωνικών δικτύων. Οι ίδιοι οι δημιουργοί άλλαξαν ταυτότητα επίσης: μεμονωμένα πρόσωπα, μικροί τοπικοί σύλλογοι,

pop-up καταστήματα και start-up εταιρίες που προώθησαν καινούργια αντικείμενα και υπηρεσίες, κατοχυρώνοντας μια άμεση σχέση δημιουργού με το χρήστη, συνδυάζοντας τη προβιομηχανική χειροποίητη δημιουργία με την αυτοματοποιημένη μεταβιομηχανική δομή παροχών επικοινωνίας. Τα ίδια τα αντικείμενα/υπηρεσίες ξέφευγαν από τις κλασικές κατηγοριοποιήσεις της μονοσήμαντης χρήσης της βιομηχανικής παραγωγής. Ένα ψηφιακό τηλέφωνο μπορεί πλέον να κινεί ένα ανεμιστήρα, και τα μεταχειρισμένα ιστία πανιών να φτιάχνουν ρούχα, υποδήματα και μάσκες προστασίας, ενώ σχεδιασμός μπορεί να θεωρηθεί ακόμη και η διοργάνωση μιας δράσης οικολογικής ευαισθητοποίησης που να συμπεριλαμβάνει την κοινότητα τόσο στο σχεδιασμό όσο και στην υλοποίηση της. Όλα αυτά, ενώ οι αφηγήσεις των ίδιων των δημιουργών (σαν πρόσωπα ή συστήματα ατόμων) στα κοινωνικά δίκτυα συνυπάρχουν με αναλυτικές οδηγίες για να φτιάξεις οτιδήποτε με τα χέρια σου (do it yourself) και να συμπληρώσεις ή ακόμη και να ολοκληρώσεις το αντικείμενο ή την υπηρεσία που αγόρασες ή ενοικίασες. Με βάση αυτή την περιγραφή της μεταβιομηχανικής συνθήκης, το εργαστήριο εισάγει φοιτητές και τις φοιτήτριες στις αρχές σχεδιασμού αντικειμένων (εαρινό εξάμηνο) και χώρου (χειμερινό εξάμηνο). Πιο συγκεκριμένα, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός επικεντρώνεται στην περιοχή των εκθεσιακών χώρων (ανοιχτών και κλειστών), καθώς αυτοί πλέον ορίζονται ως φορείς νοήματος. Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε βασικές αρχές σχεδιασμού όπως η κλίμακα, η αναπαράσταση, η προσβασιμότητα και η σχέση κλειστού-ανοιχτού.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Κατανόηση και εφαρμογή βασικών αρχών

αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε εκθεσιακούς χώρους.

- Ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων.
- Κατασκευή τρισδιάστατων μοντέλων, χρήση ανάλογων εργαλείων και υλικών.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ομαδικές εργασίες (το πολύ δυο ατόμων). Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 60% 2) Ατομική εργασία 4 εβδομάδων. Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 40%

EP 444 - Σχεδιασμός, Δημιουργικά μέσα και Εικαστικές πρακτικές - 4ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο σε συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος του 1ου εξαμήνου εμβαθύνει σε ποικίλες εικαστικές πρακτικές και δημιουργικά μέσα με άξονα την εργογραφία διακεκριμένων καλλιτεχνών, εξετάζοντας τη λειτουργία του σχεδιασμού και την παραγωγή πρωτότυπου εικαστικού έργου. Επίσης εξετάζεται η καλλιτεχνική πρακτική στον δημόσιο χώρο. Το εργαστήριο συγκροτείται ως μια σειρά διαλέξεων που μελετούν μεθόδους σύλληψης και υλοποίησης του εικαστικού έργου, παράλληλα με την ανάπτυξη εργασιών-θεμάτων που εξετάζουν μέσα και υλικά ως δοκιμές ποικίλων τεχνουργιών. Αναλογικά και ψηφιακά σχεδιάσματα ως αποκρίσεις σε έργα καλλιτεχνών, μορφολογικές παραλλαγές αντικειμένων και συστημάτων, χάρτες και διοράματα ως σχεδιαστικές προτάσεις για τον δημόσιο χώρο, επιχειρούν να αποτυπώσουν την ιδέα του τόπου και της ετεροτοπίας, της μνήμης και του φαντασιακού, του ιδιωτικού και του δημόσιου, του μνημειώδους και του καθημερινού. Η ομάδα του εργαστηρίου αναπτύσσει σταδιακά

ένα κοινό λεξιλόγιο για την εικαστική πράξη και τις εφαρμογές της εντός και εκτός του καλλιτεχνικού εργαστηρίου.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων σχεδιασμού στις δύο και τρεις διαστάσεις.
- Η διερεύνηση του σχεδιασμού ως οπτική γλώσσα επικοινωνίας.
- Η κριτική σκέψη πάνω στην επιλογή χρήσης ποικίλων τεχνικών και υλικών.
- Η διαμόρφωση λεξιλογίου και εργαλείων κατανόησης της Εικαστικής πρακτικής.
- Η δημιουργική πρωτοβουλία ως μέσο αναλυτικής και κριτικής σκέψης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Εργαστηριακές ασκήσεις προόδου και ενεργή συμμετοχή 50% 2) Τελική εργασία 50%

EP 483 Βίντεο Τέχνη και μετά-παραγωγή - 4ο Εξάμηνο

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εξετάζει την πραγματικότητα ως κατασκευή μέσα από τη βίντεο τέχνη και τις πρακτικές της. Ειδικότερα μελετά τις ψηφιακότητες που τη συνθέτουν και επιπρόσθετα σύγχρονες μετα-κινηματογραφικές μορφές. Οι φοιτήτριες/φοιτητές εξοικειώνονται με το βίντεο ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας καθώς και με βασικές έννοιες επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου, όπως η μη-γραμμική αφήγηση, οι μεταβολές του χρόνου, ο μετασχηματισμός και οι ψηφιακές παρεμβάσεις. Με μια σειρά πρακτικών εργασιών αποκτούν τεχνικές δεξιότητες που βοηθούν στην κατανόηση της μετα-παραγωγής, ως κρίσιμη διαδικασία

σύλληψης, ανάπτυξης και οπτικοποίησης εννοιών και καλλιτεχνικών δηλώσεων. Στόχος είναι ο πειραματισμός με ψηφιακές επεμβάσεις μέσω βασικών εργαλείων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η μελέτη πρακτικών και αισθητικών παρεμβάσεων στη βίντεο τέχνη.
- Η εξερεύνηση της δυναμικής των τεχνολογιών επεξεργασίας βίντεο και ήχου.
- Η κατανόηση της διαδικασίας της μετα-παραγωγής ως μία εξελικτικά επιλεκτική μετασκηνοθετημένη πράξη.
- Η απόκτηση εμπειρίας στο ψηφιακό μοντάζ.
- Η γνωριμία με τη ψηφιακή τέχνη, τη διαδρομή και εξέλιξή της, καθώς και τις σύγχρονες εκφάνσεις της, τόσο στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες όσο και στα καλλιτεχνικά ερευνητικά εγχειρήματα.
- Ο πειραματισμός και η δημιουργία οπτικοακουστικών αποτελεσμάτων με τη χρήση της ψηφιακής, μη-γραμμικής αφήγησης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: Η παραγωγή ενός ψηφιακού βίντεο με έμφαση στο σχεδιασμό της μεταπαραγωγής του μέσα από διαδικασίες μοντάζ. - Γραπτό κείμενο (200-300 λέξεις | παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η διαδικασία σύλληψης, ο σχεδιασμός, οι πρακτικές σύνθεσης και οι ψηφιακές επεξεργασίες του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία: 60% 2) Πρακτικές ασκήσεις: 40%

ΕΡ 584 Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο - 5ο Εξάμηνο

Στο εργαστήριο, φοιτητές και φοιτήτριες εκπαιδεύονται στο σχεδιασμό ιστοτόπων με πολιτιστικό περιεχόμενο. Εξοικειώνονται με τον εννοιολογικό σχεδιασμό και το σχεδιασμό περιεχομένου κατάλληλου για πολυμεσική εφαρμογή. Μαθαίνουν να αναλύουν και να οργανώνουν πολιτιστική πληροφορία, να δημιουργούν το μενού μιας εφαρμογής και να δημιουργούν πολυμεσικά κείμενα μέσα από ερευνητικές πρακτικές. Στη διάρκεια του εργαστηρίου, φοιτητές και φοιτήτριες, θα σχεδιάσουν έναν ιστότοπο με πολιτιστικό περιεχόμενο, εστιάζοντας κυρίως στον σχεδιασμό του περιεχομένου μέσα από διακριτά στάδια και τη συγγραφή πολυτροπικών κειμένων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- αντιλαμβάνονται τις βασικές αρχές σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών,
- γνωρίζουν τι είναι ο σχεδιασμός περιεχομένου,
- κατανοούν τη σημασία του τρίπτυχου περιεχόμενο-μέσο-επικοινωνία,
- αναπτύσσουν ιστοσελίδες με ανοιχτά λογισμικά,
- δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ανάλυση βιβλιογραφίας: 20% 2) Κατάθεση portfolio με ενδιάμεσα στάδια έρευνας (κείμενα, φωτογραφίες, σχέδια, προϋπολογισμός, κ.τλ.), για τη σύλληψη, τον σχεδιασμό, και την προώθηση

μιας έκθεσης- project: 20% 3) Γραπτή έκθεση (κείμενο π. 1200 λέξεων) όπου παρουσιάζεται το σκεπτικό του σχεδιασμού του ιστότοπου: 50% 4) Προφορική παρουσίαση: 10%

ΕΡ 624 Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II - 6ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο εκκινεί από τη φιλοσοφία της γλώσσας και την έννοια του ομιλιακού ενεργήματος (speech act) και εκτείνεται σε σύγχρονες θεωρίες της επιτέλεσης και της επιτελεστικότητας, με διαθεματική έμφαση σε ζητήματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, εθνότητας, έθνους, τάξης, συνόρου και δημοσίου χώρου, ενώ ταυτόχρονα ιχνηλατεί την ιστορία της επιτελεστικής τέχνης (performance art) από τη δεκαετία του 1970 και μετά. Έμφαση δίνεται στις διατομές μεταξύ θεωρίας και πρακτικής και στις πολύτροπες συναντήσεις της περφόρμανς με την εθνογραφία: ζητήματα όπως η αναζήτηση του τελετουργικού στοιχείου στην επιτελεστική τέχνη, οι ταυτοτικές και πολιτισμικές περφόρμανς, οι σχέσεις της περφόρμανς με τον ακτιβισμό, οι υβριδικές περφόρμανς εκτοπισμένων υποκειμένων, η εμπλοκή τοπικών κοινοτήτων σε καλλιτεχνικές επιτελέσεις, ή η τοποειδική (site-specific) περφόρμανς αναλύονται διεξοδικά. Η θεωρητική και ιστορική παρουσίαση των εννοιών και των καλλιτεχνικών επιτελέσεων συναρθρώνεται με πρακτικές ασκήσεις περφόρμανς με άξονα την εκάστοτε θεματική. Εστιάζοντας στο είδος της παραστασιακής διάλεξης (lecture-performance), το εργαστήριο εστιάζει στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, αλλά και στην αλληλεπίδραση ζωντανής παρουσίας και ηχητικής καταγραφής (φωνή, τραγούδι, μουσική, ηχοτοπίο κλπ.). Οι φοιτητές

και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και συλλογικών επιτελεστικών συμβάντων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν μια σειρά θεωρητικών εννοιών, ιστορικών παραδειγμάτων και πρακτικών εφαρμογών αφηγήσεων και επιτελέσεων,
- αντιλαμβάνονται την επιτέλεση ως κεντρικό ερευνητικό αντικείμενο αλλά και αναλυτικό εργαλείο στη μελέτη του πολιτισμού,
- αντιλαμβάνονται την επιτελεστική συγκρότηση κοινωνικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων,
- καλλιεργούν μέσω της θεωρητικής, ιστορικής και πρακτικής κατάρτισης την προσωπική τους κριτική και αισθητική ταυτότητα,
- να εργάζονται ομαδικά, σε πλαίσιο συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και με υλικά το σώμα, τη φωνή, το κείμενο, το χρόνο, το χώρο και τους/τις άλλους/ες,
- επεξεργάζονται διαφορετικούς τρόπους καταγραφής και αρχειοθέτησης επιτελεστικών συμβάντων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Συμμετοχή στο μάθημα και ασκήσεις εξαμήνου: 40% 2) Ατομικό καλλιτεχνικό έργο: 20% 3) Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο/περφόρμανς ή/και προφορικές εξετάσεις: 40%

ΕΡ 633 Επιμελητικές Πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες - 6ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο εστιάζει στην επιμελητική σκέψη και πρακτική. Το εργαστήριο επικεντρώνεται στη μεθοδική προσέγγιση του επιμελητικού ρόλου σε θεματικές ενότητες : α) συγγραφή τεχνοκριτικού κειμένου, β) συγγραφή κειμένου μορφολογικής ανάλυσης έργου τέχνης, γ) εκπόνηση επιμελητικού σχεδιασμού για την υλοποίηση εκθέσεων σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Το εργαστήριο εστιάζει στην σχέση των έργων μιας έκθεσης τέχνης με εργαλείο την δυναμική της γειτνίασης, της σύγκρισης ή της αντιπαραβολής, των νοηματικών συσχετισμών που προκύπτουν και της εύστοχης οργάνωσης του συνόλου των εκθεμάτων στο χώρο. Το εργαστήριο βασίζεται σε διαλέξεις, οπτικές ασκήσεις, βιβλιογραφική έρευνα, ομαδικό σχολιασμό περιπτώσεων μελέτης. Η δυναμική του επιμελητικού έργου διερευνάτε εν τέλει ως πεδίο έρευνας, συνεργασίας, αλληλεπίδρασης, εκπαίδευσης και διαμόρφωσης της κοινωνικο-πολιτικής πραγματικότητας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- επιδεικνύουν βιωματική γνώση περί της σχέσης καλλιτεχνικής εργασίας και παραγωγής με την επιμελητική πρακτική,
- κατανοούν τις πρακτικές συγγραφής τεχνοκριτικού κειμένου καθώς και κειμένου μορφολογικής ανάλυσης έργου τέχνης,
- κάνουν χρήση πρακτικών διαχείρισης σχεδιασμού επιμελητικών προτάσεων/ έργων

- και καταμερισμού εργασιών,
- κατανοούν τη συνεργασία και την αλληλεξάρτηση στην διαμόρφωση του επιμελητικού έργου μέσα από στοχοθεσία και ανάπτυξη ατομικής και ομαδικής δημιουργικής πρωτοβουλίας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) 2 ενδιάμεσες ατομικές εργασίες: 60% 2) Τελική ομαδική εργασία 40%

EP 748 Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία - 7ο Εξάμηνο

Το εργαστήριο εστιάζει στη δυναμική της πρακτικής και της εφαρμοσμένης έρευνας ως δημιουργικό εργαλείο παραγωγής πρωτότυπου έργου. Διερευνώνται τα σημεία εκκίνησης της καλλιτεχνικής έρευνας, οι πολλαπλές εγγραφές τους στην παραγωγή έργων δοκιμών που ανατροφοδοτούν, περιγράφουν, εξερευνούν και ανακαλύπτουν νέους πόρους έρευνας και δημιουργίας. Η κυκλική διαδικασία ποιοτικής έρευνας μέσα από την καταγραφή, παρατήρηση, την συγκέντρωση της ενσώματης εμπειρίας και την τελεστική πράξη ορίζει μέρος της εμπειρικής έρευνας και διαισθητικής γνώσης. Το εργαστήριο ολοκληρώνει την στροφή από την έρευνα και τη δημιουργία στην συμπερασματική διαδικασία και την κριτική συνειδητοποίηση. Ακολουθούνται σειρές πρακτικών εργασιών και γραπτών ασκήσεων σύντομης φόρμας κοινές για τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου προτού αναδειχθούν οι προσωπικές περιοχές ενδιαφέροντος των φοιτητριών/φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων και κριτικής σκέψης ως απόρροια της πρακτικής εφαρμογής.

- Έρευνα σε διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές πηγές, ανάλυση, ερμηνεία και αναπαράσταση.
- Ανάπτυξη στοιχείων σχεδιασμού και στοιχείων υλοποίησης έργου.
- Η δημιουργική πρωτοβουλία ως μέσο αναλυτικής και κριτικής σκέψης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Εργαστηριακές ασκήσεις πρόοδου και ενεργή συμμετοχή 50% 2) Τελική εργασία 50%

EP 785 Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας - 7ο Εξάμηνο

Τί αποτελεί εμπειρία μίας κοινωνίας και πώς μπορούμε να την καταγράψουμε και να την αναλύσουμε σαν εθνογράφοι, συνομιλώντας με τη βιβλιογραφία και χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα μέσα καταγραφής (βίντεο, φωτογραφία, κείμενο); Σκοπός του εργαστηρίου είναι να διερευνήσει σε εφαρμοσμένο επίπεδο την έννοια της κοινωνικής εμπειρίας και της πολιτισμικής πρακτικής στη ζωή τοπικών κοινωνιών και κοινοτήτων. Οι κοινωνίες τις οποίες μελετά το εργαστήριο μπορεί να περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα που περιλαμβάνει από οργανωμένες πολιτικές κοινότητες (συλλόγους, ενώσεις, κλπ.) έως κατοίκους ενός χωριού, μιας αστικής γειτονιάς, ή χρήστες κάποιου μέσου, χώρου και εκπροσώπους ενός συγκεκριμένου τρόπου ζωής. Η έρευνα μπορεί να έχει συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο (πχ. ένα πάρκο, ένα μουσείο, μια ΜΚΟ) ή να παρακολουθεί ανθρώπους και φαινόμενα που συμβαίνουν ή συζητιούνται σε διαδικτυακούς ή άλλους ψηφιακούς τόπους. Η μέθοδος προσέγγισης της έννοιας του πολιτισμού του εργαστηρίου είναι η εθνογραφική επιτόπια παρατήρηση στην οποία

φοιτητές και φοιτήτριες έχουν πρωτοεισαχθεί με το μάθημα ΥΠ300 του 3ου εξαμήνου. Στο επίπεδο του εργαστηρίου τα ζητήματα που αφορούν την εθνογραφία και ιδίως την εθνογραφία με οπτικά μέσα τίθενται σε νέα, εντατική βάση και πρόκειται να χρησιμοποιηθούν με σκοπό την παραγωγή ενός υλικού (φιλμ, φωτοδοκιμίου, κ.ά) στο οποίο η παρατήρηση συνδυάζεται με την απόπειρα ανάλυσης και κατανόησης των εμπειριών συγκεκριμένων ανθρώπων στο χώρο. Χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα ανθρωπολογικά θεωρητικά εργαλεία, οι σπουδαστές και σπουδάστριες καλούνται να παράξουν τελική εργασία που βασίζεται σε δική τους επιτόπια έρευνα σε μία από τις θεματικές του μαθήματος, εφαρμοσμένης σε τόπο της δικής τους επιλογής. Θεματικές του εργαστηρίου περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα: από τη διάδραση και τις συγκρούσεις πολιτών/κοινοτήτων με θεσμούς (μουσεία, κρατικές υπηρεσίες, κοκ) έως καθημερινές αντιλήψεις περί παρελθόντος, και εμπειρίες του τοπίου και της «παράδοσης», καλλιτεχνικά ή ιδιώματα παρέμβασης το χώρο (γκράφιτι, δημόσιες μορφές τέχνης), συγκρούσεις, εμπειρίες και συζητήσεις για την επίδραση του τουρισμού στις τοπικές ζωές, θρησκευτικές εμπειρίες, νέες μορφές κοινωνικότητας σε ψηφιακά μέσα δικτύωσης, κ.ά.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές θα μπορούν να:

- επιδεικνύουν κατανόηση των βασικών θεωρητικών θέσεων για την πολιτισμική πρακτική και εμπειρία στις ζωές κοινοτήτων,
- εφαρμόσουν τις παραπάνω στην παραγωγή

οπτικού και αναλυτικού λόγου σε φιλμ και φωτογραφικό δοκίμιο.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: (project): Σχεδιασμός και διενέργειας εγχειρήματος επιτόπιας συμμετοχικής παρατήρησης που έχει τη μορφή είτε ντοκιμαντερ διάρκειας έως 12 λεπτών είτε φωτογραφικού δοκιμίου με γραπτό κείμενο (2500 λέξεις) και φωτογραφίες. Και στις δύο μορφές υπάρχει περιγραφή του πεδίου, έκθεση των βασικών ερωτημάτων που θέτει η έρευνα και του τρόπου με τον οποίο απαντά σε αυτά το υλικό που συλλέχθηκε. Τελική εργασία: 70% 2) Πρακτικές ασκήσεις: 30%

EP 853 Πρακτική Άσκηση - 8ο Εξάμηνο

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι μια αποτελεσματική μέθοδος επαφής και εξοικείωσης των φοιτητών με τα αντικείμενα της πιθανής μελλοντικής απασχόλησής τους. Η πρακτική άσκηση είναι δραστηριότητες βιωματικής μάθησης εκτός πανεπιστημίου που έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν στους φοιτητές/τριες ευκαιρίες να κάνουν συνδέσεις μεταξύ της θεωρίας της ακαδημαϊκής μελέτης και της πρακτικής εφαρμογής αυτής της μελέτης σε ένα επαγγελματικό περιβάλλον εργασίας. Η Πρακτική Άσκηση στοχεύει στην καλύτερη ένταξη των φοιτητών στο επαγγελματικό πεδίο, αμέσως μετά το τέλος των σπουδών τους. Η πρακτική άσκηση θα επιβλέπεται από έναν επόπτη στον οργανισμό φιλοξενίας. Οι φοιτητές μπορούν να εργαστούν για διάστημα δύο (2) μηνών σε ελληνικούς και διεθνείς οργανισμούς του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση είναι υποχρεωτική, χωρίς βαθμό και υλοποιείται κατά τη διάρκειά του

ογδού (8ου) εξαμήνου και μετέπειτα. Οι βέλτιστες πρακτικές υποδηλώνουν ότι όλοι οι φοιτητές και οι επόπτες υποχρεούνται να ολοκληρώσουν μια τελική αξιολόγηση ως μέρος των απαιτήσεων του μαθήματος. Οι φοιτητές αξιολογούν το χώρο εργασίας και οι επόπτες αξιολογούν την απόδοση του φοιτητή στην πρακτική άσκηση. Θα συντάξουν τις αξιολογήσεις με την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται και με το Γραφείο Διασύνδεσης και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΠΘ.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη και να εφαρμόσουν τις γνώσεις που αποκτήθηκαν σε πραγματικές επαγγελματικές συνθήκες,
- γνωρίσουν τις επαγγελματικές πρακτικές που απαιτούνται και να αποκτήσουν εκέγγυα και βάσεις για τη μελλοντική τους επαγγελματική σταδιοδρομία,
- γνωρίσουν την αγορά εργασίας και τις δεξιότητες που απαιτούνται,
- αποσαφηνίσουν τον επαγγελματικό τους ρόλο και να προσδιορίσουν επιπρόσθετες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτύξουν για να διασφαλιστεί η επαγγελματική τους ετοιμότητα.

4.4 Μαθήματα Επιλογής

(επιλέγονται 11) α.) Από την ομάδα Α επιλέγεται από 1 μάθημα σε κάθε εξάμηνο, στα 4 πρώτα εξάμηνα – (σύνολο 4) και β.) Από την ομάδα Β επιλέγονται 2 μαθήματα στο 5ο εξάμηνο, 3 μαθήματα στο 6ο εξάμηνο, 3 στο 7ο εξάμηνο και 1 ή 3 μαθήματα στο 8ο εξάμηνο (σύνολο 9 ή 12).

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Α (1ο - 3ο Εξάμηνο)			
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες/Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ114	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	3	5
ΕΠ115	Πολιτικές του πολιτισμού και κριτική πολιτιστική κληρονομιά	3	5
ΕΠ125	Αφηγηματικές τεχνικές	3	5

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Α (2ο - 4ο Εξάμηνο)			
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες/Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ216	Οπτικός πολιτισμός	3	5
ΕΠ226	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	3	5
ΕΠ234	Μουσειολογία και εκθεσιακές πρακτικές	3	5

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Β (5ο - 7ο Εξάμηνο)			
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες/Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή	3	6
ΕΠ527	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	3	6
ΕΠ535	Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας	3	6
ΕΠ545	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	3	6
ΕΠ546	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	3	6
ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)	3	6
ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα (ΜΟΚΕ)	3	6
ΕΠ586	Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)	3	6
ΕΠ592	Εκδόσεις: Θεωρία, ιστορία, μέσα, σχεδιασμός	3	6
ΕΠ593	Ηθικά ζητήματα, νομικές διαστάσεις και πνευματικά δικαιώματα	3	6
ΕΠ757	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	3	6

Μαθήματα Επιλογής Ομάδας Β (6ο - 8ο Εξάμηνο)			
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες/Εβδομάδα	ECTS
ΕΠ618	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	3	6
ΕΠ619	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	3	6
ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	3	6
ΕΠ647	Βασικές αρχές κινηματογραφίας	3	6
ΕΠ655	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	3	6
ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	3	6
ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων (ΜΟΚΕ)	3	6
ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	3	6
ΕΠ687	Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα	3	6
ΕΠ688	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	3	6
ΕΠ689	Διευρυμένες χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων	3	6
ΕΠ694	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	3	6
ΕΠ858	Πτυχιακή Εργασία	3	18

ΕΠ 114 Αρχιτεκτονική και Αστικός Χώρος - 1ο Εξάμηνο

Η αρχιτεκτονική, από το σχεδιασμό, την κατασκευή της μέχρι και την κατοίκηση της, έχει ως επίκεντρο τον άνθρωπο και την εξυπηρέτηση βασικών του αναγκών εντός του εκάστοτε πολιτισμικού πλαισίου που την παράγουν. Εξαιτίας του ανθρωποκεντρικού της ορισμού και εντός του σύγχρονου καπιταλιστικού οικονομικού συστήματος, η αρχιτεκτονική αναγνωρίζεται επίσης ως πολιτιστική βιομηχανία. Δηλαδή τα έργα της αναγνωρίζονται ως πολιτιστικό, συλλογικό κοινωνικό κεφάλαιο. Το μάθημα θα εστιάσει σε δυο αναγνώσεις του κατασκευασμένου περιβάλλοντος : α) του πολιτισμικού υποβάθρου της αρχιτεκτονικής β) της συμβολής της αρχιτεκτονικής στη δημιουργία σύγχρονων πολιτισμικών φαινομένων εντός του αστικού χώρου. Οι τρεις θεματικοί

άξονες γύρω από τις οποίες θα κινηθούν οι διαλέξεις/μαθήματα: 1η ενότητα: Αναπαράσταση (μουσεία, γήπεδα). 2η ενότητα: Τεχνολογία (μοντέρνα κατοικία, κοινωνική κατοικία, πολυκατοικία/ουρανοξύστης). 3η ενότητα: Αστικός χώρος (εξευγενισμός, τουρισμός).

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Ικανότητα ανάλυσης και κρίσης αρχιτεκτονικών έργων.
- Κατανόηση κοινωνικού και ιστορικού πλαισίου πίσω από σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα.
- Κατανόηση της αρχιτεκτονικής ως πολιτιστική βιομηχανία.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του Εξαμήνου: 100%

ΕΠ 115 Πολιτικές του Πολιτισμού και Κριτική Πολιτιστική Κληρονομιά - 1ο Εξάμηνο

Πώς γίνεται η έννοια του πολιτισμού αντικείμενο διαχείρισης από πολιτικούς θεσμούς και τί συνέπειες έχει αυτό στη συγκρότηση ιδεών περί παρελθόντος, κοινότητας, έθνους και χρόνου; Με ποιο τρόπο θυμούνται συγκεκριμένες κοινωνίες και τι σημαίνει πολιτικά η μετατροπή ενός συμβάντος σε έκθεμα, εικόνα και αναπαράσταση; Τι εντάσεις δημιουργεί η τουριστική προσδοκία για αρχιτεκτονική διατήρηση στην καθημερινότητα ντόπιων κοινοτήτων και ποιος ο ιδεολογικός ρόλος της αρχαιολογίας στην αντίληψη περί παρελθόντος και παρόντος; Κατά ποια έννοια είναι χρήσιμη η «αποικιοκρατία» σαν αναλυτική ματιά για την ανάλυση της σύγχρονης Ελλάδας; Πώς εμπλέκεται το μουσείο ως θεσμός στην οργάνωση του εθνικού χρόνου και τόπου; Τι ηθικά και πολιτικά ζητήματα προκύπτουν όταν το αντικείμενο της διατήρησης/προβολής θέματα όπως πόλεμος, βία και δυστυχία; Αυτά είναι ορισμένα από τα ερωτήματα με τα οποία καταπιάνεται το παρόν μάθημα το οποίο αναλύει εις βάθος τις πολιτικές και αισθητικές διαδικασίες που διέπουν την αναπαράσταση του πολιτισμικού φαινομένου από παιδαγωγικούς, εμπορικούς και ψυχαγωγικούς θεσμούς αλλά και με διαφορετικά μέσα (εικόνες, κείμενα, εγκαταστάσεις, κτίσματα, κλπ).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν αναλυτικές έννοιες/κατηγορίες όπως: οριενταλισμός, «βλέμμα», νεοφιλελευθερισμός, κατανάλωση, κοινωνική ζωή των αντικειμένων, δομική νοσταλγία, κοινωνική μνήμη,

εθνικισμός/εθνικό φαντασιακό, σκηνοθετημένη αυθεντικότητα, ηγεμονία, κ.ά.,

- επιδεικνύουν γνώση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάπτυξη πολιτικών θέασης και πολιτισμού (πχ μουσεία στην Ευρώπη, Διεθνείς εκθέσεις το 19ο αιώνα, αποικιοκρατία και θέαματα, φωτογραφία και αποικιοκρατία, κλπ.),
- αναγνωρίζουν την χρήση διαφορετικών μέσων (εικόνες, κείμενα, εγκαταστάσεις, κτίσματα, κλπ) στην διαμεσολάβηση του πολιτισμού. Εφαρμόζουν αυτές τις έννοιες στις δικές τους προσωπικές εμπειρίες (τουρισμός, τοπικοί πολιτιστικοί σύλλογοι, αναπαράσταση των δικών τους πόλεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ.).

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενδιάμεσες Πρακτικές ασκήσεις/παρουσιάσεις: 20% 2) Προφορικές εξετάσεις με ερωτήσεις 2 ειδών: α. πληροφοριακού (σύντομου) χαρακτήρα με σκοπό να εξεταστεί η ικανότητα των φοιτητών να περιγράψουν βασικά σημεία και έννοιες του ιστορικού, πολιτισμικού και γεωγραφικού πλαισίου που κάλυψε το μάθημα β. αναλυτικής/κριτικής σκέψης όπου καλούνται να αναπτύξουν εκτενέστερα μία ιδέα ή σύνθεση ιδεών/θεωρητικών θέσεων: 80%

ΕΠ 125 Αφηγηματικές Τεχνικές - 1ο Εξάμηνο

Καθιστώντας συνειδητή την κεντρική θέση των αφηγήσεων στο σύγχρονο πολιτισμό – από την καλλιτεχνική έκφραση και τις κοινωνικές επιστήμες στις δημιουργικές βιομηχανίες και την πολιτική, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες σε κεντρικές έννοιες της αφηγηματικής

θεωρίας (π.χ. διάκριση συγγραφέα- αφηγητή, οπτική γωνία και εστίαση, αφηγηματικές χρονικότητες κ.α.) και στην ιστορική εξέλιξη των αφηγηματικών θεωριών και πρακτικών, ενεργοποιώντας παράλληλα τα κριτικά εργαλεία ανάγνωσης –και ενδεχόμενης χρήσης– της πρόσφατης «αφηγηματικής στροφής». Ταυτόχρονα, το μάθημα εξοικειώνει τους/τις εκπαιδευόμενους, -ες με ένα ευρύ φάσμα αφηγηματικών τεχνικών και λογοτεχνικών ειδών, ενώ διερευνά τις οπτικές και οπτικοακουστικές διαστάσεις της αφήγησης όπως αναδύονται σε διαφορετικά μέσα. Η θεωρητική εξέταση των παραπάνω συνυφαίνεται με ειδικά παραδείγματα/ περιπτώσεις μελέτης από την ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνία και τέχνη, τα οποία οι φοιτητές/-τριες καλούνται να αναλύσουν υπό το πρίσμα της αφηγηματολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αφηγηματικές διαδρομές και μεταμορφώσεις της ίδιας ιστορίας σε διαφορετικά μέσα. Τέλος, το μάθημα εισάγει και εξασκεί τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στην ίδια την πρακτική της αφήγησης: κάθε ενότητα περιλαμβάνει ασκήσεις γραφής, με άξονα την εκάστοτε θεματική.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν βασικά θεωρητικά ρεύματα της αφηγηματικής ανάλυσης, από την περίοδο των Ρώσων φορμαλιστών μέχρι τις σύγχρονες διαμεσικές και ψηφιακές αφηγήσεις,
- συνδέουν τα παραπάνω θεωρητικά ρεύματα με ένα ευρύ φάσμα αφηγήσεων (από το παραμύθι και το μυθιστόρημα ως το σινεμά και το διαδραστικό story-telling),

- κατανοούν τη θεωρητική σκοπιά αφηγηματολογικών κειμένων,
- ταξινομούν ειδολογικά λογοτεχνικά κείμενα και άλλα αφηγηματικά είδη, με βάση σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

- 1) Συμμετοχή: 20% 2) Προφορική παρουσίαση: 20% 3) Γραπτή εργασία: 60%

ΕΠ 216 Οπτικός Πολιτισμός - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα εισαγάγει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στις θεωρητικές και μεθοδολογικές συζητήσεις εντός των κοινωνικών επιστημών περί οπτικού πολιτισμού και οπτικών μέσων. Τι ρόλο έχει δυνητικά το οπτικό ως μέσο και ως πλατφόρμα στην κατανόηση της κοινωνικής και πολιτισμικής εμπειρίας και την άρθρωση κριτικής σε πολιτικές δομές ασυμμετρίας και εξουσίας; Δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη φωτογραφία και το φιλμ, το μάθημα μελετά το τι ακριβώς μπορεί συνιστά αναλυτικά η έννοια του οπτικού αλλά και τι δυνατότητες και περιορισμούς έχει η χρήση οπτικών μέσων και τεχνικών στην περιγραφή και ανάλυση των εμπειριών «Άλλων» κοινωνιών αλλά και την παραγωγή πολιτικών υποκειμένων. Το μάθημα κάνει επισκόπηση πληθώρας θεωρητικών προτάσεων αλλά και αισθητικών μορφών (ντοκιμαντέρ, εμπορική φωτογραφία, μεταποικιακή τέχνη) και αναλύει τις δυνατότητες και τους περιορισμούς και κριτικές που ενέχουν αυτές. Το μάθημα εξετάζεται με τελικό διαγώνισμα (προφορικό ή γραπτό) και εναλλακτικά με απαλλακτική εργασία. Ποιες είναι οι δυνατότητες και οι περιορισμοί της χρήσης κάμερας στην

απεικόνιση και περιγραφή Άλλων πολιτισμών και κοινωνιών; Ποια είναι τα πολιτικά ζητήματα που προκύπτουν από την ίδια την αναπαράσταση του «Άλλου»; Πως μπορούν συγκεκριμένες αισθητικές τεχνικές να παράξουν διαφορετικές αναλυτικές δυνατότητες στην περιγραφή και ανάλυση κοινωνικών εμπειριών;

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Κατανόηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως: Οριενταλισμός, «βλέμμα», μοντάζ, κοινωνική ζωή των αντικειμένων, δομική εθνικό φαντασιακό, ηθική της αναπαράστασης, εθνογραφία του οπτικού πολιτισμού.
- Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στη θέση των οπτικών μέσων και του οπτικού ευρύτερα στις κοινωνικές επιστήμες αλλά και στην ιστορία της αποικιοκρατίας και τις σχετικές τεχνολογίες ισχύος.
- Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού και θεωρητικών θέσεων που αφορούν τον οπτικό πολιτισμό και την έννοια της αναπαράστασης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

- 1) Τελική εξέταση: 80% 2) Πρακτικές ασκήσεις/ παρουσιάσεις: 20%

ΕΠ 226 Επιτέλεση και Λογοτεχνία - 2ο Εξάμηνο

Το μάθημα διερευνά τη λογοτεχνία ως επιτελεστικό συμβάν –από ιστορική, θεωρητική και πρακτική σκοπιά. Εξετάζονται οι επιτελεστικές διαστάσεις των προφορικών αφηγήσεων (από τα

παραδοσιακά τραγούδια και τα παραμύθια μέχρι τη σύγχρονη επιτελεστική ποίηση), ενώ αναλύονται οι σχέσεις και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ γραφής και παραστατικών τεχνών. Ταυτόχρονα, οι φοιτητές και φοιτήτριες εξοικειώνονται με προσεγγίσεις λογοτεχνικών κειμένων από τη σκοπιά σύγχρονων θεωριών επιτέλεσης και επιτελεστικότητας, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα σωματικότητας και κοινωνικών ταυτοτήτων. Τέλος, η κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων συνυφαίνεται με τον πειραματισμό στη συγγραφή, συρραφή και εκφώνηση κειμένων, δίνοντας έμφαση στην πολυφωνική διάσταση της ομιλίας και αντιμετωπίζοντας τη γραφή ως παλίμψηστο. Κομβική στο μάθημα είναι η έννοια της μεταμόρφωσης: τόσο ως λογοτεχνική θεματική όσο και ως ποιητική μεθοδολογία.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα: έχουν εξοικειωθεί με βασικά λογοτεχνικά και παραστασιακά είδη, έχουν εντρυφήσει στο πεδίο της προφορικής λογοτεχνίας και τα ειδικά της χαρακτηριστικά, έχουν ασκηθεί στην ανάλυση της λογοτεχνίας από τη σκοπιά των σπουδών επιτέλεσης, έχουν πειραματιστεί με ασκήσεις συγγραφής, συρραφής και εκφώνησης λογοτεχνικών κειμένων

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

- 1) Συμμετοχή στο μάθημα και προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: 40% 2) Γραπτές εργασίες: 60%

ΕΠ 234 Μουσειολογία και Εκθεσιακές Πρακτικές - 2ο Εξάμηνο

Όλα τα μουσεία έχουν την ευθύνη για τη διατήρηση και την ερμηνεία της πολιτιστικής και φυσικής μας κληρονομιάς προς όφελος του κοινού και της κοινωνίας. Ωστόσο, τα μουσεία είναι περισσότερα από τις συλλογές που στεγάζουν και τα εκθέματα και τα προγράμματα που παρουσιάζουν. Κάθε μουσείο είναι ένα σύνθετο δίκτυο ατόμων, κοινός στόχος του οποίου είναι η δημιουργία γνώσης και η ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών με άλλους. Το μάθημα εισάγει φοιτητές/τριές σε ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών προσεγγίσεων στη μελέτη των μουσείων. Εξετάζει τις στρατηγικές και τις πρακτικές με τις οποίες τα μουσεία ερμηνεύουν, οργανώνουν και προβάλλουν εκθέματα σε διαφορετικά πολιτιστικά πλαίσια. Αναλύει τις νοηματοδοτήσεις που παράγονται μέσω της αρχιτεκτονικής, της διαρρύθμισης του χώρου και των εκθεσιακών πρακτικών και διερευνά βασικά ζητήματα σε σχέση με την επιστήμη της μουσειολογίας, τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τις αναδυόμενες μορφές ψηφιακής επιμέλειας και μουσειολογίας, καθώς επίσης και θεματικές που αφορούν στην εθνική ταυτότητα, το φύλο, την αποικιοκρατία και την αποαποικιοποίηση.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- επιδεικνύουν γνώσεις για το ρόλο των μουσείων και των ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς στη σύγχρονη κοινωνία,
- χρησιμοποιούν μια σειρά ερευνητικών

εργαλείων και προσεγγίσεων για την ανάλυση εκθεσιακών πρακτικών στα μουσεία,

- εφαρμόζουν βασικές έννοιες της μουσειολογικής θεωρίας στην κριτική ανάλυση εκθεσιακών πρακτικών,
- διερευνήσουν τη διεπιστημονική φύση της μουσειολογίας.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Συμμετοχή στο μάθημα: 20% 2) Τελική ατομική γραπτή εργασία με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων: 80%

ΕΠ 517 Μεταβιομηχανικές Κοινότητες και Πολιτισμική Παραγωγή - 5ο Εξάμηνο

Τόσο η κοινωνία των πολιτών και η οικονομία έχουν περάσει ανεπιστρεπτή στη μεταβιομηχανική εποχή, η οποία χαρακτηρίζεται τόσο από αναδυόμενες τεχνολογικές καινοτομίες, όσο και από αλλαγές στην οργάνωση των κοινοτήτων (κατοίκων μιας περιοχής), καθώς και των συμβιωτικών σχέσεων γύρω από νέες μορφές οικονομίας (τα κοινά, αποανάπτυξη, τοπικοποίηση, πολλαπλές ανθρωπολογικές ταυτότητες). Η ανάδυση ενός νέου τρόπου παραγωγής καθώς και δημιουργικών μέσων και βιομηχανιών προσφέρει σε πολλούς ανθρώπους δυνατότητες διαφυγής από ένα υποθηκευμένο μέλλον ανέχειας, περιθωριοποίησης και οικολογικής καταστροφής. Η συνθήκη αυτή αλλάζει και τους τρόπους και τις πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας: συνδυασμός

των ψηφιακών τεχνολογιών με την χειροτεχνία, παραγωγή μικρής κλίμακας, εναλλακτικές καλλιτεχνικές πρακτικές (τέχνη για την κοινωνική αλλαγή και οικοφεμινισμός), καθώς ξ ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια (empowerment) μιας κοινότητας. Κατ' αυτό τον τρόπο η μεταβιομηχανική πολιτισμική παραγωγή προτείνει πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής ως πιθανές λύσεις σε υπαρκτά προβλήματα. Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση βασικών θεωριών και πρακτικών που εμπίπτουν στο χώρο της μεταβιομηχανικής πολιτισμικής παραγωγής τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς. Οι φοιτητές/τριες εκτίθενται σε μια ποικιλία πρακτικών με στόχο τη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και την ανάπτυξη ενός δικού τους και συναφή με τα συμφραζόμενα project ως τελική εργασία.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- προσδιορίζουν και να ερμηνεύουν θεματικές και πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής στο πλαίσιο της μεταβιομηχανικής εποχής,
- ερμηνεύουν τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ των διαφόρων μορφών πολιτισμικής παραγωγής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα υλοποίησης και προώθησης πολιτισμικών προϊόντων και υπηρεσιών,
- επινοούν τρόπους με στόχο την ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια (empowerment) μιας ομάδας ή κοινότητας με όχημα τον πολιτισμό,
- ερμηνεύουν τις αλληλεπιδράσεις αναδυόμενων

μορφών οικονομίας (τα κοινά, αποανάπτυξη, τοπικοποίηση) με διαφορετικά πλαίσια πολιτισμικής παραγωγής.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ατομικές Προφορικές Παρουσιάσεις: 20% 2) Παράδοση Ατομικής Εργασίας Ελεύθερου Θέματος (η επιλογή της θεματικής και τις επιπλέον βιβλιογραφίας γίνεται σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα): 80%

ΕΠ 527 Ειδικά Ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης - 5ο Εξάμηνο

Το σεμιναριακό αυτό μάθημα οργανώνεται κάθε χρόνο γύρω από ένα διαφορετικό ερευνητικό ερώτημα και θεματική με βάση τη θεωρία και την πρακτική της επιτέλεσης (βλ. ενδεικτικά: «επιτέλεση, φύλο και σεξουαλικότητα», «επιτέλεση, πένθος και θρήνος», «επιτέλεση και πολιτική», «επιτέλεση, χώρος και ποιητική»). Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, ο ειδικός τίτλος του μαθήματος είναι «Επιτελώντας το θρήνο: τελετουργία, τέχνη και πολιτική». Το μάθημα επικεντρώνεται στην ποιητική, φωνητική και ενσώματη επιτέλεση του θρήνου. Μέσα από παραδείγματα από διαφορετικά ιστορικά και πολιτισμικά συγκείμενα και με έμφαση στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου και της Βαλκανικής, ιχνηλατούνται οι πολλαπλές γενεαλογίες των θρηνητικών τελετουργιών, καθώς και οι εικαστικές και λογοτεχνικές τους αναπαραστάσεις. Ακολουθώντας κλασικές ανθρωπολογικές αναλύσεις, ο θρήνος αναδεικνύεται τόσο ως χρέος, όσο και ως πρακτική αντίστασης. Υπογραμμίζεται η σύνδεσή του με τα σώματα και τις φωνές των γυναικών, σε αντίθεση με την ανδρική πολιτική, νομική, θρησκευτική, ή/ και ιατρική εξουσία (Alexiou, Loraux, Seremetakis).

Διερευνώνται ακόμη ο μετατοπίσεις και μεταμορφώσεις των θρηνητικών τελετουργιών σε σύγχρονες συνθήκες αναγκαστικού εκτοπισμού και μετανάστευσης, καθώς και η διαμεσολάβησή τους από τα Μ.Μ.Ε. Ταυτόχρονα, το σεμινάριο εστιάζει στις πολιτικές διαστάσεις των θρηνητικών επιτελέσεων. Με άξονα το κάλεσμα για «πένθος και πολιτική στράτευση» (Crimp) και την έννοια του «αγωνιστικού πένθους» (Athanasios), μελετώνται οι ακτιβιστικές και καλλιτεχνικές επιτελέσεις που αφορούν σε ζητήματα ιεραρχίας του θρήνου και απένθητων ζώων (Butler). Σε αυτό το πλαίσιο, και αντλώντας παραδείγματα από τις επανεγγραφές της Αντιγόνης όπως διαμορφώνονται στην τέχνη και τον ακτιβισμό σήμερα, εξετάζονται περιπτώσεις που αφορούν σε ένα ευρύ φάσμα της πρόσφατης και σύγχρονης πραγματικότητας: από τον «υγρό τάφο» της Μεσογείου των προσφυγικών κρίσεων, μέχρι τους/τις desparecid@s της Λατινικής Αμερικής. Αποσταθεροποιώντας την θρηνητική επιτέλεση από παραδοσιακούς δεσμούς συγγένειας, διερευνώνται επίσης επιτελέσεις θρήνου από κούηρ καλλιτέχνες-ιδες και κοινότητες. Τέλος, η θεωρητική μελέτη συνδυάζεται με πρακτικές εφαρμογές στις οποίες οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να επεξεργαστούν καλλιτεχνικά το ζήτημα της απώλειας και να δημιουργήσουν τις δικές τους θρηνητικές επιτελέσεις με εργαλεία το σώμα, τη φωνή και τη γραφή.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν βασικές ανθρωπολογικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις του πένθους και του

θρήνου,

- αναγνωρίζουν και να αναλύουν κριτικά τελετουργικές, ακτιβιστικές και καλλιτεχνικές επιτελέσεις,
- εξετάζουν (μέσω βιβλιογραφικής, αρχειακής, επιτόπιας και καλλιτεχνικής) έρευνας ενσώματες εκφάνσεις της θρησκείας, της τέχνης και της πολιτικής,
- εφαρμόζουν πρακτικές επιτέλεσης και γραφής για τη δημιουργία των προσωπικών τους καλλιτεχνικών projects

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Συμμετοχή: 25% 2) Προφορική παρουσίαση: 25% 3) Καλλιτεχνική δημιουργία (project): 25% 4) Γραπτή εργασία: 25%

ΕΠ 535 Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας - 5ο Εξάμηνο

Αφετηρία του μαθήματος είναι η γνωριμία με το κατηγορία αρχείο, προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη αρχείων μέσα από την ιστορία του θεσμού αλλά και μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις που αναδεικνύουν την κεντρική θέση του αρχείου στη συγκρότηση θεσμών, πολιτισμού, κουλτούρας, πολιτικής και συνείδησης. Το ζήτημα του αρχείου καθορίζει με πολλαπλούς τρόπους τη νεωτερικότητα και παίρνει νέα ώθηση στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποιημένης τεχνολογικής και οικονομικής συνθήκης και του επιταχυνόμενου γνωσιακού καπιταλισμού. Εξετάζοντας το αρχείο ως το κατεξοχήν εργαλείο αυτής της συνθήκης θα μελετήσουμε παράλληλα τον ρόλο της διεπιστημονικότητας και της θέσης

της καλλιτεχνικής πρακτικής εντός αυτή της συνθήκης. Μέσο για την πραγματοποίηση αυτού του εγχειρήματος είναι η επιστημολογία, η κριτική θεωρία των μέσων και οι πολιτισμικές και μουσειακές σπουδές, η διαπλοκή της τέχνης με συστήματα γνώσης και οικονομίας οι οποίες λειτουργούν ως θεμέλια στην προσπάθεια της τέχνης και των φορέων του πολιτισμού ώστε να δημιουργήσουν νέα, δυναμικά και δημοκρατικά πεδία γνώσης, εμπειρίας, συναισθημάτων, συνείδησης, πολιτειότητας. Το ζήτημα του αρχείου θα προσεγγιστεί τόσο στη διαχειριστική και μουσειακή, επιμελητική όσο και στην καλλιτεχνική του διάσταση καθώς και του σημαίνοντα ρόλου στη οργάνωση και διαχείριση πολιτιστικών φορέων, γεγονότων, εκδηλώσεων, δράσεων (από τη συγκρότηση μουσείων ως τη διοργάνωση φεστιβάλ) καθώς και στη διαπλοκή των πεδίων μέσα από μελέτη περιπτώσεων και ανάλογες ασκήσεις.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ες θα:

- είναι εξοικειωμένες/οι με τις ποικίλες εκδοχές του αρχείου και την (αρχειακή) έρευνα,
- είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν ερευνητικές, μεθοδολογικές, αρχειακές πρακτικές όπως: σχεδιασμός έρευνας, διατύπωση κατάλληλων ερευνητικών ερωτημάτων για την διερεύνηση ενός επιστημονικού ζητήματος, εντοπισμός αρχειακών πηγών, τεκμηρίωση, διαχείριση, μελέτη και ερμηνεία, στρατηγική, συνεργασίες, τρόποι διαμεσολάβησης, μέθοδοι διεύρυνσης,
- είναι σε θέση να προτείνουν, διαμορφώνουν,

κατανοούν κριτικά αρχεία και αρχειακές καλλιτεχνικές πρακτικές και τη διαπλοκή μεταξύ τους,

- είναι σε θέση να αξιοποιούν την αρχειακή πρακτική για έρευνα, δημιουργία ποικίλων προγραμμάτων εκπαιδευτικών και άλλων καθώς και καλλιτεχνικών δράσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεση άσκηση/πρόοδος: 30% 3) Τελική εργασία: 60%

ΕΠ 545 Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες - 5ο Εξάμηνο

Το επιλογής αυτό μάθημα διερευνά την πολιτική της φαντασίας και της επινόησης, χαρτογραφώντας διάφορες εκδοχές της εικονοπλαστικής γλώσσας στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών, τόσο στο φυσικό όσο και στον εικονικό χώρο του διαδικτύου. Εξειδικεύεται στη σκηνοθεσία ως στρατηγική σχεδιασμού και οργάνωσης της φαντασιακής σκέψης και αφήγησης και μελετά πολιτικές της εικονοπλασίας και των φαντασιώσεων του μέλλοντος μέσα από τη μεταποκαλυπτική τέχνη, την δυστοπική εικόνα και την αισθητική του φάσματος [spectre]. Εξετάζονται επίσης, ζητήματα ηθικής που εμπλέκονται στη φαντασιακή αισθητική και την πολιτική της αναπαράσταση.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η εξερεύνηση της πολυπλοκότητας της μυθοπλαστικής γλώσσας μέσα από την εξοικείωση και τον πειραματισμό στα διάφορα πεδία της.
- Η κατανόηση της φιλοσοφίας της μυθοπλασίας

και η σημασία της για την πολιτιστική παραγωγή.

- Η απόκτηση εμπειρίας στο σχεδιασμό φανταστικών οπτικών αφηγήσεων.
- Η απόκτηση εμπειρίας στη διαμόρφωση οπτικοποιήσεων με την ενσωμάτωση και άλλων εικαστικών πρακτικών, όπως η επιτέλεση και οι χωρικές εγκαταστάσεις.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: Η σύλληψη, ο σχεδιασμός και η παραγωγή ενός έργου, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης, με χρήση πρακτικών που διδάχτηκαν στις ειδικές θεματικές ενότητες και βασικό άξονα υλοποίησης τη μυθοπλαστική προσέγγιση για την παραγωγή του. - Γραπτό κείμενο (300-400 λέξεις | παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η εννοιολόγηση των οπτικοποιήσεων, ο σχεδιασμός, και η σκηνοθεσία του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία: 70%
2) Πρακτικές ασκήσεις: 30%

ΕΠ 546 Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design) - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και πρακτικών στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη Εταιρικής Ταυτότητας. Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί στην προσέγγιση της δομής και της λειτουργίας της Εταιρικής Ταυτότητας, ώστε να μελετηθεί ο σχεδιασμός της. Επίσης, μεθοδεύει τις γνώσεις που απαιτούνται για τη σταδιακή εμπάθυνση στο ευρύτερο πεδίο, καθώς και για την επίλυση προβλημάτων του σχεδιασμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αρχές της Οπτικής Παιδείας και τη χρήση της για την

αποκωδικοποίηση και την παραγωγή μηνυμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στις βασικές αρχές σύνταξης και ανατομίας του οπτικού μηνύματος, στα βασικά στοιχεία της οπτικής επικοινωνίας, καθώς και στις στρατηγικές της επικοινωνίας. Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα και τη καλλιέργεια της πρόθεσης παρουσίασης ευανάγνωστου και σχεδιαστικά άφογου τελικού προσχεδίου και αιτιολογημένων επιλογών. Επίσης επιδιώκεται η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας του ή της φοιτητήριας, ώστε να επιλέγει “απαντήσεις” αντίστοιχες του μέσου προβολής, ανάλογα με το θέμα και σε σχέση με την έρευνα πεδίου που έχει διενεργήσει. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του σχεδιασμού γραφιστικών έργων και την ένταξή τους σε διαφορετικά περιβάλλοντα που απαιτεί η εκάστοτε εταιρική ταυτότητα για τη διενέργεια της επικοινωνίας της. Γίνεται ανάλυση και πρακτικές εφαρμογές σε σχέση με το ρόλο της επικοινωνίας, μέσω του σχεδιασμού σήματος – λογοτύπου εταιρικής ταυτότητας, διαφημιστικού εντύπου και άλλων μέσων προώθησης. Ο σχεδιασμός των προτάσεων περιλαμβάνει την αναλυτική διαδικασία διαχείρισης και προώθησης της Εταιρικής Ταυτότητας στο στάδιο, ανάλυσης, σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή να:

- αναγνωρίζει το πεδίο της Εταιρικής Ταυτότητας με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση

της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης,

- διακρίνει τον εννοιολογικό διαχωρισμό μεταξύ Εταιρικής Ταυτότητας και Εταιρικής Εικόνας
- κατανοεί τα στάδια ανάπτυξης της Εταιρικής Ταυτότητας,
- κατανοεί την οργανωτική δομή και τα συστατικά μέρη της Εταιρικής Ταυτότητας,
- διατυπώνει, συμπερασματικές απόψεις και αξιολογικές κρίσεις, και υποστηρικτικό λόγο εκτιμήσεων και προτάσεων,
- ξανάοργανώνει δομές ή να δημιουργεί νέες δομές Εταιρικής Ταυτότητας συνολικά ή επιμέρους στοιχείων της,
- αναζητά πολλαπλές κατευθύνσεις επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποιεί τις προσωπικές δεξιότητες και επιδόσεις, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- αναπτύσσει ικανότητες γενικής συνεργασίας με συμμαθητές-ριες και να προετοιμάζεται για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία (project): Σχεδιασμός και ανάπτυξη πρότασης Εταιρικής Ταυτότητας μιας επιχείρησης. **α)** Γραπτό κείμενο (1200 λέξεις) αναλυτική διαδικασία διαχείρισης και προώθησης της Εταιρικής Ταυτότητας της επιχείρησης στο στάδιο ανάλυσης, σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης. **β)** Έντυπα και ψηφιακά μέσα της εταιρικής ταυτότητας, μέσω του σχεδιασμού λογοτύπου της εταιρικής ταυτότητας, διαφημιστικού εντύπου και άλλων μέσων

προώθησης, όπως καταχώρησης, συσκευασίας κ.λπ.: 70% **2)** Ενδιάμεσα στάδια έρευνας: 30%

ΕΠ 554 Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2) - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα συζητά την έννοια της δημιουργικότητας και τις διαφορετικές εννοιολογήσεις της στο πλαίσιο των σύγχρονων εξελίξεων στον χώρο της παιδαγωγικής των τεχνών. Εξετάζει εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην προώθηση της δημιουργικότητας μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, όπως υλικές και αισθητικές δραστηριότητες, δραστηριότητες παραστατικών τεχνών κ.ά.. Προσεγγίζει κριτικά την έννοια και τις χρήσεις της δημιουργικότητας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, τυπικής, μη τυπικής εκπαίδευσης και άτυπης εκπαίδευσης, και συνδέει τις θεωρητικές προσεγγίσεις με παραδείγματα από την πράξη υποστηρίζοντας τους φοιτητές/τριες στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών δράσεων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- συζητήσουν συγκριτικά και κριτικά διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις που συνδέονται με την εννοιολόγηση της δημιουργικότητας,
- κατανοούν την πολυεπιστημονικότητα της έννοιας της δημιουργικότητας και τις διάφορες εκφάνσεις της σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία (βιοψυχοκοινωνικό/πολιτιστικό μοντέλο) καθώς και τους τρόπους εκπαιδευτικής αξιοποίησης της θεωρίας στη δημιουργία στρατηγικών δημιουργικότητας,
- χρησιμοποιούν κριτικά τις θεωρητικές αρχές

της δημιουργικότητας στο πλαίσιο των νέων τεχνολογιών και των κοινωνικών δικτύων,

- σχεδιάζουν ομαδικά ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαιδευτικών δράσεων (στοχοθεσία, επιλογή εργαλείων, διαμόρφωση περιβάλλοντος, δραστηριότητες) στο χώρο της τυπικής, ή μη τυπικής εκπαίδευσης λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%) 2) Άσκηση σχεδιασμού στρατηγικών δημιουργικότητας και επίλυσης προβλημάτων. Δημόσια παρουσίαση (10%) 3) Γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου (πολλαπλής επιλογής) (80%)

ΕΠ 586 Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM) - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση στο σχεδιασμό ψηφιακών εφαρμογών με πολιτισμικό περιεχόμενο. Εξετάζει ψηφιακές εφαρμογές και ψηφιακά εργαλεία τα οποία χρησιμοποιούν για διαφορετικές χρήσεις θεσμοί μνήμης: μουσεία, αρχεία, βιβλιοθήκες. Αναλύει μέσα από μελέτες περίπτωσης τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η ψηφιακή τεχνολογία για την παραγωγή ιδεών και σημασιών/νοημάτων και τη διάχυσή τους σε ευρύτερα κοινά. Επίσης, εκπαιδεύει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη λειτουργία των βάσεων δεδομένων ως εργαλείων για την οργάνωση, την αναζήτηση και την προβολή της πολιτισμικής πληροφορίας. Στόχος του μαθήματος είναι αφενός να προσφέρει

μία καρτογράφηση των εργαλείων και των εφαρμογών που χρησιμοποιούν οι θεσμοί μνήμης. Αφετέρου να εκπαιδεύσει φοιτητές και φοιτήτριες στον εννοιολογικό σχεδιασμό και το σχεδιασμό περιεχομένου των ψηφιακών αυτών εργαλείων και εφαρμογών. Στη διάρκεια του μαθήματος, φοιτητές και φοιτήτριες θα κληθούν να σχεδιάσουν μια εφαρμογή κατάλληλη για χρήση σε μουσειακό χώρο.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τις τεχνολογικές ανάγκες των θεσμών μνήμης,
- κατανοούν πρακτικές και όρους της ψηφιακής τεχνολογίας (βάσεις δεδομένων, οπτικοποίηση, διεπαφή, πολυτροπικότητα, διάδραση) καθώς και τον τρόπο που χρησιμοποιούνται από τους θεσμούς μνήμης,
- προετοιμάζουν κατάλληλα και να οργανώνουν δεδομένα και περιεχόμενο για εισαγωγή σε βάσεις δεδομένων (ανάπτυξη δεξιοτήτων),
- προσθέτουν μεταδεδομένα και να χρησιμοποιούν μηχανισμούς αναζήτησης (ανάπτυξη δεξιοτήτων),
- σχεδιάζουν ψηφιακά εκθέματα (ανάπτυξη δεξιοτήτων).

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ασκήσεις (30%) 2) Τελικές εργασίες (A+B): 70%

ΕΠ 592 Εκδόσεις: Θεωρία, Ιστορία, Μέσα, Σχεδιασμός - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στη γενική εποπτεία του

εκδοτικού πεδίου σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, τόσο ως προς την ιστορική όσο και ως προς τη σύγχρονη διάστασή του. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρεται στην εξέλιξη των εκδόσεων από την εποχή του Γουτεμβέργιου μέχρι τη σημερινή εποχή του διαδικτύου και των ψηφιακών εκδόσεων. Δίνεται έμφαση στην ανάλυση κεντρικών εξελίξεων στην ιστορία των εκδόσεων και η ανάλυση της ελληνικής περίπτωσης σε σύνδεση με τις διεθνείς εξελίξεις. Σε αυτό το πλαίσιο αναδεικνύεται η διασύνδεση της τυπογραφίας και των εκδόσεων με τη συγκρότηση εθνικών, πολιτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων. Επιπλέον το μάθημα αφορά στην παρουσίαση και ανάλυση διαφορετικών κατηγοριών εκδόσεων (Τύπος, βιβλία, ψηφιακές εκδόσεις) και οι υποκατηγορίες αυτών. Στόχος είναι να γίνει αντιληπτή τόσο η φύση της κάθε κατηγορίας, όσο και τα ιδιαίτερα της χαρακτηριστικά, και να επισημανθούν τα σημεία σύγκλισης και απόκλισης ανάμεσα στις κατηγορίες από το στάδιο της παραγωγής μέχρι αυτό της κατανάλωσης του πολιτισμικού προϊόντος. Το μάθημα αφορά στην πολύπλοκη φύση των διαφόρων εκδοτικών μέσων από την αυτοέκδοση και τα DIY μέχρι τον επαγγελματικό σχεδιασμό, όπως και η ψηφιακή τομή. Αυτό αφορά τόσο την παραγωγή και τον μετασχηματισμό της τυπογραφίας από την χειροκίνητη εκδοχή της, μέχρι την ψηφιακή παραγωγή, έντυπη και ηλεκτρονική. Στόχος είναι η πλήρης κατανόηση της εσωτερικής λογικής του κάθε είδους κι άρα των διαφορετικών απαιτήσεων για το σχεδιασμό τους. Επιπλέον το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των προαπαιτούμενων και των κανόνων για τον εκδοτικό σχεδιασμό. Αυτός περιλαμβάνει κυρίως την κατανόηση των βασικών αρχών που διέπουν τις εκδόσεις και θα χρησιμοποιηθούν

παραδείγματα, θετικά και αρνητικά, των πάσης φύσεως εκδόσεων για να υποβοηθηθεί η κατανόηση της θεωρίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν κάθε πτυχή της εκδοτικής διαδικασίας,
- κατανοούν τις διαφορετικές έννοιες που αφορούν στην ιστορία των εκδόσεων αλλά και στη σύγχρονη εκδοτική πραγματικότητα,
- ερμηνεύουν και να αξιολογούν τα δεδομένα μιας εκδοτικής επιχείρησης ή ενός εκδοτικού πεδίου,
- εφαρμόζουν διαφορετικές μεθοδολογίες ως προς την ανάλυση της εκδοτικής παραγωγής.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Γραπτή εργασία: 70% 2) Προφορική παρουσίαση: 20% 3) Αναφορά: 10%

ΕΠ 593 Ηθικά Ζητήματα, Νομικές Διαστάσεις και Πνευματικά Δικαιώματα - 5ο Εξάμηνο

Το μάθημα αφορά στην παρουσίαση και ανάλυση των βασικών έννοιες της πνευματικής ιδιοκτησίας (λ.χ. πνευματικά δικαιώματα, συγγενικά δικαιώματα, κοινό κτήμα) ώστε αυτές να λαμβάνονται υπόψιν από τον φοιτητή/τρια τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την επανάχρηση πολιτισμικών προϊόντων. Δίνεται έμφαση στην ανάλυση και κατανόηση τόσο της νομοθεσίας η οποία διέπει την πολιτισμική παραγωγή και αναπαραγωγή. Μια δεύτερη πτυχή του μαθήματος αφορά στα Κοινά (Commons) και την αντανάκλασή τους στα ζητήματα πνευματικής

ιδιοκτησίας. Συγκεκριμένα, αναλύονται οι άδειες Creative Commons αλλά και οι πολιτικές Ανοικτής Πρόσβασης (Open Access). Επιπλέον το μάθημα αφορά τις ηθικές διαστάσεις και προεκτάσεις ως προς τις χρήσεις, αλλά και την παραγωγή πολιτισμικών προϊόντων, λ.χ. κατά τη λήψη και την αξιοποίηση συνεντεύξεων στον Τύπο ή σε ντοκιμαντέρ. Τέλος, το μάθημα ασχολείται με το ζήτημα της λογοκρισίας και πως αυτή εξελίσσεται τόσο στα πλαίσια διαφορετικών κοινωνιών και πολιτικών συστημάτων όσο και στη σύγχρονη ιστορία κρατών όπως η Ελλάδα του 20ου αιώνα, αλλά και πως μεταβάλλεται η χρήση και η εφαρμογή της από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις βασικές νομικές αρχές που αφορούν στην πνευματική ιδιοκτησία,
- κατανοούν την έννοια και τις ηθικές, οικονομικές και πολιτικές προεκτάσεις που αφορούν στα Κοινά (Commons), τις μη εμπορικές άδειες Creative Commons και τις πολιτικές Ανοικτής Πρόσβασης (Open Access),
- αναγνωρίζουν την ύπαρξη λογοκρισίας και τη φύση της,
- αντιλαμβάνονται τις βασικές αρχές δεοντολογίας και ηθικής που αφορούν τους πολιτισμικούς παραγωγούς, τους παραγωγούς λόγου και τους ερευνητές.

Αξιολόγηση, φοιτητών/τριών

1) Γραπτή εργασία: 70% 2) Προφορική παρουσίαση: 20% 3) Αναφορά: 10%

ΕΠ 757 Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5) - 7ο Εξάμηνο

Το μάθημα πραγματεύεται γενικές αρχές της θεωρίας και μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικών προγραμμάτων βάσει των οποίων οι μελλοντικοί εκπαιδευτικοί δύναται να οργανώνουν και υλοποιούν σχέδια διδασκαλίας, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, τα ενδιαφέροντα, τις ανάγκες, τις ικανότητες και τις γνώσεις των μαθητών/τριών. Το μάθημα περιλαμβάνει σεμιναριακές και εργαστηριακές ασκήσεις (οι οποίες δύνανται να περιλαμβάνουν την επιτόπια υλοποίηση προγραμμάτων σε εκπαιδευτικούς χώρους) για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και πλαισιώνεται από σεμινάρια, ανατροφοδότηση και αναστοχασμό. Στόχος του μαθήματος είναι η σταδιακή γνωριμία των φοιτητών/τριών με το εκπαιδευτικό περιβάλλον και η παροχή ενός υποστηρικτικού πλαισίου μετάβασης από το ακαδημαϊκό στο εργασιακό περιβάλλον, εξοικειώνοντας τους με πολύπλευρες επιστημονικές & επαγγελματικές απαιτήσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας (πχ διδακτική μεθοδολογία, εκπαιδευτικά προγράμματα, παιδαγωγικό κλίμα κ.λπ.), καθώς και τη συνειδητοποίηση του ρόλου που θα κληθούν να επιτελέσουν ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί. Το μάθημα διαπραγματεύεται τη διδασκαλία εστιάζοντας στον σκοπό, τις έννοιες και το περιεχόμενο της διδακτικής μεθοδολογίας. Στο πλαίσιο αυτό, ασχολείται με μεθόδους διδασκαλίας, εκπαιδευτικά και παιδαγωγικά προγράμματα διδασκαλίας και μάθησης, με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών και τα δομικά τους στοιχεία (πχ. στόχοι, περιεχόμενο, μέθοδοι διδασκαλίας, αξιολόγηση), με το σχεδιασμό της διδασκαλίας

(πχ, ανάπτυξη και υλοποίηση προγραμμάτων, και αξιολόγηση του αποτελέσματος).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν τη σημασία της επιλογής κατάλληλων μεθόδων και τεχνικών για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων,
- αποσαφηνίζουν το ρόλο που καλείται να διαδραματίσει ο/η εκπαιδευτικός στο σχολικό περιβάλλον, επιλέγοντας σύγχρονες εναλλακτικές μεθόδους και τεχνικές,
- ενσωματώνουν την αξιολόγηση στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό και να αντιλαμβάνονται την εφαρμογή της ως εργαλείο για την επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού,
- αγνωρίζουν την πολυπλοκότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του σχεδιασμού και της κριτικής επανεξέτασης εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Μικροδιδασκαλίες (50%) 2) Εργασία (50%)

ΕΠ 618 Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή - 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα εξετάζει τη διαλεκτική σχέση μεταξύ των εθνοτικών, τοπικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων και της πολιτισμικής παραγωγής. Δίνεται έμφαση στην παρουσίαση και ανάλυση των βασικών εννοιών της κουλτούρας και του πολιτισμού και την αμφίδρομη σχέση τους με τη συγκρότηση της ταυτότητας. Αφορά στην ανάλυση της συγκρότησης της ταυτότητας και της ετερότητας, και στη διασύνδεση των εκφάνσεών

τους με την πολιτισμική παραγωγή (λογοτεχνία, κινηματογράφος, θέατρο, χορός, μουσική) στη σύγχρονη εποχή, μέσα από παραδείγματα, μελέτες περίπτωσης και καλλιτεχνικά έργα, μέσα από τα οποία αναδεικνύεται η θεωρία.)

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Ικανότητα σύνθεσης της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης με τους διάφορους διαπολιτισμικούς, απο-αποικιακούς και κριτικούς λόγους και κινήματα.
- Ισχυροποίηση της πλαισίωσης των σύγχρονων καλλιτεχνικών ρευμάτων με ιστορικές και θεωρητικές γνώσεις.
- Επαφή με την καλλιτεχνική παραγωγή από άλλους πολιτισμούς και με την καλλιτεχνική παραγωγή από σύγχρονες μέγα-εκθέσεις με σχετικά διακυβεύματα.
- Συνειδητοποίηση των συσχετισμών ανάμεσα στην καλλιτεχνική παραγωγή διαφόρων πολιτισμών.
- Ενίσχυση της κριτικής και αναστοχαστικής σκέψης μέσα από την επαφή με την ιστορία και τη θεωρία.
- Ενημέρωση για σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα, για το ρόλο του καλλιτέχνη σήμερα και τα ζητούμενα της σύγχρονης τέχνης.
- Εξοικείωση με καλλιτεχνικά έργα τέχνης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία 40% 2) Γραπτές εξετάσεις 60%

ΕΠ 619 Ανθρωπολογία του Τουρισμού - 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα διερευνά τον τουρισμό από τη σκοπιά των κοινωνικών επιστημών και συγκεκριμένα της

ανθρωπολογίας. Επικεντρώνεται σε έναν εύρος πολιτισμικών εμπειριών που αναδύονται στον τουρισμό του οποίου ωστόσο βασικές παράμετροι όπως η αναζήτηση της ετερότητας, η φωτογράφιση του «άλλου» τόπου και η αξιολόγηση των παρεχόμενων υπηρεσιών διαποτίζουν πλέον τη σύγχρονη καθημερινότητα όλο και περισσότερων κοινωνιών παγκοσμίως. Στο μάθημα γίνεται λεπτομερής επισκόπηση βασικών θεωρητικών εργαλείων που αναδύθηκαν από τον όψιμο 20 ο αιώνα ως σήμερα για την κατανόηση της τουριστικής εμπειρίας (αναζήτηση αυθεντικότητας, τελετουργία διάβασης, φανταστικά τουρισμού, «σκοτεινός τουρισμός». κ.ά) και σχετίζεται ο τουρισμός με πολιτικές συζητήσεις περί εξοτισμού, αποικιοκρατίας, ανισότητας κέντρου-περιφέρειας ετερότητας και αναπαράστασης ως εξουσίας. Επίσης διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους οπτικά και ψηφιακά μέσα διαμεσολαβούν την τουριστική εμπειρία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην μελέτη ειδικών περιπτώσεων (από την Ελλάδα και αλλού) όπου φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν εθνογραφικές μελέτες συμμετοχικής παρατήρησης στις οποίες προκύπτουν βασικές εμπειρίες και εντάσεις γύρω από έννοιες όπως: ανάπτυξη, φιλοξενία, «παράδοση» κ.ά. Στο μάθημα θα γίνει εκτενής ανάλυση υλικών και αναπαραστάσεων που αφορούν την τουριστική σφαίρα (άρθρα σε περιοδικά, εθνογραφικές ταινίες άρθρα στον τύπο, κ.ά) με σκοπό να γίνει σαφής η σύνθετη διαπλοκή του τουρισμού με εμπειρίες περί έθνους, χρόνου, φύλου καθώς και οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές και συγκρούσεις.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Κατανόηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως: αναζήτηση αυθεντικότητας, τελετουργία διάβασης, ανισότητα κέντρου-περιφέρειας, αναπαράσταση/εξουσία, Οριενταλισμός, «βλέμμα», νεοφιλελευθερισμός, κατανάλωση, φιλοξενία, «αντίσταση», φύλο και τουριστική διάδραση, κ.ά.
- Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάπτυξη του τουρισμού (πχ Ευρωπαίοι περιηγητές Διεθνείς εκθέσεις το 19ο αιώνα, ανάπτυξη του τουρισμού σε πλαίσια όπως η Ελλάδα, κλπ.).
- Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και κριτική επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού από τον τύπο, περιοδικά, ψηφιακές δημοσιεύσεις και κοινωνικά μέσα αναφορά με την παρουσίαση περιοχών ως τόπων τουρισμού και εμπειριών ως «τουριστικών».

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εξέταση: 80% 2) Πρακτικές ασκήσεις/ παρουσιάσεις: 20%

ΕΠ 628 Τέχνη και Κοινωνικές Πρακτικές - 6ο Εξάμηνο

Εργαστήριο γνώσης, έρευνας και εικαστικών εργαλείων με πυρήνα τα κοινά και τις πρακτικές συλλογικού χαρακτήρα. Το εργαστήριο εστιάζει αρχικά στην μελέτη και στην κατανόηση φαινομένων και έργων κοινωνικής πρακτικής και στην συνέχεια επιχειρεί έργα-διαδικασίες ενδυνάμωσης του δημιουργού-πολίτη μέσα από τον συμμετοχικό σχεδιασμό. Κατανόηση της λειτουργίας και των σχέσεων μεταξύ τέχνης και κοινωνικού ακτιβισμού. Οι πρακτικές της κοινωνικά εμπλεκόμενης τέχνης περιλαμβάνουν

ως έκφραση δημιουργικότητας με συμμετοχικό χαρακτήρα στο δημόσιο χώρο, την διάδραση κοινού και κοινωνικών συστημάτων. Στο εργαστήριο μέσα από επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης αναδεικνύονται: ο ρόλος πρωτοβουλιών κοινοτικού χαρακτήρα, η παρεμβατική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο, η συνεργατική διαχείριση των κοινών (commons), ο εφήμερος χαρακτήρας δράσεων και έργων σε θεσμικά και εξωθεσμικά πλαίσια καθώς και η έννοια και πολιτική διάσταση της ιδιοποίησης, του ανασχεδιασμού, της μεταποίησης και της ανατροπής. Εξετάζονται και εφαρμόζονται καλλιτεχνικές πρακτικές και εκφάνσεις τους (όπως mail art, στοιχεία χαρακτηριστικής, φωτογραφικό δοκίμιο, ηχητικά αρχεία κ.α.). Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην πρακτική του σχεδιασμού καλλιτεχνικών προτάσεων που εμπλέκουν τις κοινότητες και στοχεύουν στην αλλαγή παραδείγματος οργανώνοντας θέσεις και προτάσεις γύρω από την αισθητική, την ηθική και τη συνεργασία. Στοχεύεται ο σχεδιασμός και η εφαρμογή δράσεων-έργων μέσα από συνεργατικές πρωτοβουλίες ad-hoc ομάδων που εξετάζουν και καταγράφουν ζητήματα σε τοπικό επίπεδο και στην συνέχεια επιχειρούν τη δημιουργία έργου.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η διεξαγωγή ατομικής και ομαδικής έρευνας.
- Η εμπειρική μάθηση μέσα από τη διάδραση τέχνης και κοινωνίας.
- Η ανάπτυξη δεξιοτήτων: επικοινωνίας, οργάνωσης, διαπραγμάτευσης και προσφοράς.
- Πειραματικός σχεδιασμός και δημιουργική πρωτοβουλία.

• Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Εργαστηριακές διαμορφωτικές ασκήσεις και ενεργή συμμετοχή: 40% 2) Τελική εργασία: 60%

ΕΠ 647 Βασικές αρχές κινηματογραφίας – 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και τεχνικών στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών - μη διαδραστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας, που, όπως κάθε άλλη γλώσσα, προϋποθέτει τόσο τη γνώση της αποκωδικοποίησης όσο και παραγωγής μηνυμάτων. Στη βάση της παραπάνω διαπίστωσης γίνεται αναγκαία η γνώση τόσο της οπτικοακουστικής «ανάγνωσης» όσο και οπτικοακουστικής «γραφής», τόσο ως τρόπος επικοινωνίας όσο και ως τρόπος έκφρασης. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται αναφορές και αναλύονται βασικές αρχές και τεχνικές της κινηματογραφίας, τη διάκριση των διάφορων κατηγοριών σκηνοθεσίας ανάλογα με το ύφος, την τεχνοτροπία και το είδος της οπτικοακουστικής αφήγησης. Πραγματοποιούνται προβολές ταινιών, ολόκληρων ή αποσπασμάτων και ακολουθεί κριτική ανάλυση, συζήτηση και πραγματοποιούνται μικρές πρακτικές ασκήσεις (μετατροπή ιστορίας σε σενάριο, άσκηση ντεκουπάζ, άσκηση storyboard, μοντάζ κ.λπ.). Τέλος εκπονείται από τους φοιτητές η «Τελική Εργασία» σε ομάδες 3-5 ατόμων με το «γύρισμα» μιας απλής ταινίας την οποία τη σχεδιάζουν και την πραγματοποιούν σε όλα τα στάδια παραγωγής της (σενάριο, ντεκουπάζ, μοντάζ κ.λπ.).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η

φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή να:

- γνωρίζουν την οπτικοακουστική γλώσσα ως μέσο αποκωδικοποίησης και παραγωγής μηνυμάτων,
- αναγνωρίζουν και να αναλύουν τα χαρακτηριστικά (αισθητικά, αφηγηματικά, τεχνικά) ενός κινηματογραφικού έργου,
- αντιλαμβάνονται πώς να αφηγούνται ιστορίες με εικόνες και ήχους,
- κατανοούν τις δυνατότητες που παρέχει η οπτικοακουστική γλώσσα στην αναπαράσταση και έκφραση της πραγματικότητας και την επιρροή που ασκεί ταυτόχρονα στους τρόπους με τους οποίους η πραγματικότητα προσεγγίζεται,
- γνωρίζουν τις πρακτικές δεξιότητες της κινηματογραφικής τεχνολογίας (σενάριο, ντεκουπάζ, λήψη, μοντάζ κ.λπ.),
- έχουν εξοικείωση με τους βασικούς μηχανισμούς της οπτικοακουστικής αφήγησης ώστε να μπορούν να υλοποιήσουν και να επεξεργαστούν ένα οπτικοακουστικό υλικό με τρόπο που να οδηγούν στη σύνθεση ολοκληρωμένων μικρών κινηματογραφικών έργων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία (project): Παραγωγή μικρής ταινίας (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ κ.λπ.) σε ομάδες των 3-5 ατόμων. Γραπτό κείμενο (1500 λέξεις): Κείμενο ιστορίας, σενάριο, ντεκουπάζ, ανάλυση κ.λπ.: 70% 2) Ενδιάμεσες πρακτικές ασκήσεις: 30%

ΕΠ 655 Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ - 3) - 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα εξετάζεται τη σχέση της τέχνης με ζητήματα παιδαγωγικής, τη διαπλοκή της με γνωσιακά συστήματα στα πλαίσια του ύστερου γνωσιακού καπιταλισμού και της

παγκοσμιοποιημένης τεχνολογίας, καθώς και τις διευρύνσεις της έννοιας της παιδαγωγικής μέσα από την καλλιτεχνική έρευνα και τις καλλιτεχνικές παρεμβάσεις. Εξετάζει επίσης τη λειτουργία των μουσείων τέχνης και των μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζει επίσης τον κοινωνικό ρόλο τους και τη συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη, στην κριτική σκέψη και συνείδηση. Περιλαμβάνει εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων (τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης) και δράσεων (στον δημόσιο χώρο). Η κριτική προσέγγιση και ανάλυση των βασικών παιδαγωγικών θεωριών και εφαρμογών αλλά και των διευρύνσεων που επιτυγχάνει η καλλιτεχνική πρακτική και η τέχνη βασισμένη στην έρευνα που συνδέθηκε με την επονομαζόμενη «εκπαιδευτική στροφή» στην τέχνη, καθώς και η κριτική συζήτηση για εναλλακτικά μαθησιακά περιβάλλοντα και του ρόλου των καλλιτεχνικών παιδαγωγικών στον επιταχυνόμενο παγκοσμιοποιημένο, γνωσιακό και τεχνολογικό πολιτισμό συνδέεται με τα επιτακτικά ερωτήματα των καιρών μας για τους τριγμούς της δημοκρατίας, τη συρρίκνωση της δημόσιας σφαίρας, της αναγκαιότητας για συμπερίληψη και ισότιμη συμμετοχή, ταυτότητας, αναπαραστάσεων, αντιπροσώπευσης, κοινών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους,
- αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό,
- αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού,
- ορίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της έννοιας της πολιτιστικής διαμεσολάβησης στο πλαίσιο διαφορετικών μαθησιακών περιβαλλόντων (τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση),
- κατανοούν τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης μέσω της κοινωνικοιστορικής και πολιτισμικής προσέγγισης, της έννοιας της διαμεσολάβησης, και την κριτική θεωρία χειραφέτησης,
- εκτιμούν την έννοια του πολιτισμικού, κοινωνικού, οικονομικού αποκλεισμού, συσχετίζοντας την με τις έννοιες της συμπερίληψης και της ενδυνάμωσης,
- κατανοούν το ρόλο της τέχνης στη διεύρυνση της έννοιας της παιδαγωγικής και της πολιτιστικής διαμεσολάβησης,

- γνωρίζουν, να κατανοούν κριτικά καλλιτεχνικές εκπαιδευτικές πρακτικές βασισμένες στην έρευνα,
- να γνωρίζουν και να αξιοποιούν τον λόγο γύρω από τα ζητήματα της «εκπαιδευτικής» και της «ερευνητικής» στροφής στην τέχνη και της σημασίας τους στην ανάπτυξη διευρυμένων καλλιτεχνικών πρακτικών και «προβληματίζουσας» (καλλιτεχνικής) εκπαίδευσης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών: 10%
2) Ενδιάμεση άσκηση/εργασία προόδου: 30% 3) Γραπτή Εξέταση: 60%

ΕΠ 656 Κριτικές Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Εκπαίδευση (ΠΕ - 4) - 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα εστιάζει στις κριτικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική των τεχνών με στόχο να συζητήσει θεωρητικά ζητήματα και να εξετάσει πρακτικές εφαρμογές. Εφαρμογές της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης τόσο στην τυπική όσο στην μη τυπική εκπαίδευση αναλύονται και συζητούνται με έμφαση στις έννοιες της δημοκρατίας, της συμπερίληψης και της ισότιμης συμμετοχής. Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική προσέγγιση και ανάλυση εκπαιδευτικών εφαρμογών και η συζήτηση για εναλλακτικά μαθησιακά περιβάλλοντα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- ορίζουν τις κριτικές θεωρητικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική των τεχνών/καλλιτεχνική εκπαίδευση,

- κατανοούν τις έννοιες του εκδημοκρατισμού των τεχνών, της συμπερίληψης, της ισότιμης συμμετοχής και πρόσβασης στις τέχνες, της ενδυνάμωσης μέσω των τεχνών,
- εφαρμόζουν πρακτικές της κριτικής θεωρίας στην καλλιτεχνική εκπαίδευση,
- συνδέουν τόπους των πολιτισμικών σπουδών με ζητήματα αναπαραστάσεων, κοινωνικής τάξης, εθνότητας, φύλου, σεξουαλικότητας, διαφορετικότητας, εξουσίας, αναπηρίας σε εκπαιδευτικά σενάρια καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%) 2) Άσκηση εφαρμογής στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με έμφαση στις έννοιες της δημοκρατίας, της συμπερίληψης και της ισότιμης συμμετοχής με δημόσια παρουσίαση (10%) 3) Ομαδική γραπτή εργασία με στόχο την ανάλυση, ανάπτυξη και κριτική εκπαιδευτικών εφαρμογών στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με δημόσια παρουσίαση (80%).

ΕΠ 663 Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα – 6ο Εξάμηνο

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τις/τους φοιτήτριες/τές στην ανάπτυξη διαφοροποιημένων κοινωνικοπολιτισμικών «ταυτοτήτων» μέσα από τη συμμετοχή τους σε περιβάλλοντα για την προώθηση ακτιβιστικών δράσεων. Στο πλαίσιο του μαθήματος, αναπτύσσονται μετασχηματιστικά χαρακτηριστικά που αναδεικνύουν ποικίλες μορφές αλληλεπίδρασης φοιτητριών/τών με

τοπικές κοινότητες, επαναπροσδιορίζοντας παραδοσιακές προσεγγίσεις στη βάση νέων ακαδημαϊκών προοπτικών, όπου όλοι/ες μαθαίνουν όταν εμπλέκονται ενεργά σε διομαδικές πρακτικές (Ross, Li & Call-Cummings, 2022. Δραγώνα, 2020. Βίγκλας, Μάγος & Αλεξόπουλος, 2020). Στην κατεύθυνση αυτή, η συμπερίληψη της «φωνής» φοιτητριών/τών στην ακαδημαϊκή πρακτική έχει ως προϋπόθεση τον επαναπρογραμματισμό της ενεργούς εμπλοκής των φοιτητριών/τών στον σχεδιασμό πρακτικών αλληλεγγύης για την αμφισβήτηση κυρίαρχων τρόπων σκέψης, καθώς και στην ανάπτυξη ικανοτήτων για την υλοποίηση αποτελεσματικών παρεμβάσεων στο πλαίσιο εφαρμογής δράσεων για την κοινωνική δικαιοσύνη και ισότητα (Χαραβιτσίδης, 2020. Τσάφος, 2014. Cook-Gumpertz, 2008). Με αυτό τον τρόπο, οι φοιτήτριες/τές συμμετέχουν στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής τους διαδικασίας, στοχεύοντας όχι μόνο στην απόκτηση βιωματικών εμπειριών, αλλά και στην καλλιέργεια αντιλήψεων για τον εαυτό ως δρώντα κοινωνικοιστορικά και μετασχηματιστικά υποκείμενα (Τσάφος, 2021. Ανδρούσου & Τσάφος, 2013). Μέσα από τις τέτοιες πρακτικές, η σχέση μεταξύ φοιτητριών/τών και τοπικών κοινοτήτων μετατρέπεται σε σχέση «συνομιλίας» που αναδεικνύει ερευνητικά πλαίσια καλλιέργειας ευαισθητοποίησης, κατανόησης, ενσυναίσθησης και σεβασμού των αναγκών ανθρώπων που προέρχονται από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες (Biewend, 2021. Τσάφος, 2014. Broadhead, Johnston, Tobbel & Woolley, 2011). Ειδικότερα, στο πλαίσιο του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες φοιτήτριες/τές έχουν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να υποστηρίξουν τη λειτουργία κοινωνικών, πολιτισμικών και παιδαγωγικών περιβαλλόντων και να αναστοχαστούν βάσει των

υλοποιημένων ακτιβιστικών πρακτικών (π.χ. δομές παιδικής προστασίας, κοινωνικές κουζίνες αλληλεγγύης, ανάπτυξη δημοκρατικών, ανοιχτών και συμπεριληπτικών πολιτισμικών δράσεων κ.ά.).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/τές αναμένεται να:

- μπορούν να αναπτύσσουν και να επεξεργάζονται διαφοροποιημένες προσεγγίσεις που αφορούν στην προσωπική τους «ταυτότητα», τη δράση τους ως αλληλέγγυοι/ες πολίτες/ίσσες και την ακαδημαϊκή τους εξέλιξη.
- Από τη συμμετοχή τους στο μάθημα, οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να:
- διαπραγματεύονται και να προσδιορίζουν έννοιες που αφορούν στον ακτιβισμό,
 - επεξεργάζονται και να διαχειρίζονται συναισθήματα (π.χ. άγχος, απογοήτευση, αγάπη, συμπάθεια),
 - αναπτύσσουν ικανότητες για την ολοκληρωμένη επίτευξη συμμετοχικών ακτιβιστικών πρακτικών (π.χ. συνεργασία, προγραμματισμός, κριτική σκέψη κ.ο.κ.).

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ατομικές εργασίες (ημερολόγια) και παρουσιάσεις για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των ακτιβιστικών δράσεων: 100%

ΕΠ 687 Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα - 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε θεωρητικά ζητήματα αιχμής που αφορούν τη σχέση μεταξύ πολιτισμού και ψηφιακής τεχνολογίας. Εξετάζονται θέματα που αφορούν τη σχέση ανθρώπου – υπολογιστή και εκτείνονται από

τις απαρχές του οραματισμού του προσωπικού υπολογιστή ως ένα τεράστιο αρχείο ειρήνης έως τη σύγχρονη τεχνητή νοημοσύνη. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγιστούν γενεαλογικά ερωτήματα που απασχολούν το σύγχρονο άνθρωπο στην ψηφιακή συνθήκη: τι σημαίνει ζω και εργαζόμαστε σε ψηφιακό περιβάλλον; Θα αντικαταστήσει η 'μηχανή' τον 'άνθρωπο'; Ποιες είναι οι συνέπειες που θα επιφέρει η τεχνητή νοημοσύνη στην καθημερινότητα και την εργασία; Η γενεαλογική προσέγγιση αυτών των ερωτημάτων αποβλέπει στην ιστορική πλαίσισή τους και την ανάδειξη της επικοινωνίας τους με ευρύτερες επιστημολογικές αναζητήσεις διαφορετικών εποχών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν ζητήματα που συνδέονται με τη σχέση ανθρώπου-μηχανής σε μια ιστορική προοπτική,
- προβληματιστούν για την χρήση της τεχνολογίας σε πεδία όπως η πολιτιστική κληρονομιά,
- κατανοούν τους τρόπους δημιουργίας ψηφιακών πολιτιστικών εφαρμογών μέσα από συνεργατικές μεθόδους,
- γνωρίζουν ερωτήματα που συνδέονται με την βιοπολιτική στην ψηφιακή συνθήκη,
- προβληματιστούν για τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στην καθημερινή ζωή.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Ασκήσεις (30%) 2) Γραπτές εξετάσεις (Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και σύντομης απάντησης): 70%

ΕΠ 688 Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές - 6ο Εξάμηνο

Ο ήχος επηρεάζει τη ζωή μας σε βαθμό καταλυτικό, χωρίς ωστόσο να γίνεται άμεσα κατανοητός. Από τα ακραία επίπεδα θορύβου ως την απόλυτη ησυχία και από τη μουσική στους καθημερινούς ήχους, το ανθρώπινο αυτί δέχεται συνεχώς ερεθίσματα. Αν όμως, « το αυτί δεν έχει “βλεφαρίδες” όπως το μάτι για να μπορεί να επιλέξει αυτό που θα ακούσει” (Schafer, 1977), πώς μπορούμε να εκπαιδύσουμε το ακουστικό όργανο ενός ακροατηρίου, που δεν διαθέτει κατ’ ανάγκη συστηματικές γνώσεις μουσικής, ώστε να μπορεί να περάσει σε ένα επίπεδο πιο ενεργής ακρόασης, κατανοώντας το πολιτιστικό υπόβαθρο που παράγει το εκάστοτε ηχητικό περιβάλλον; Η μουσική και πιο γενικά ο ήχος αναλύονται μέσα από δυο πρίσματα: 1) Το πολιτιστικό υπόβαθρο που καθορίζει τόσο την παραγωγή όσο και την αντίληψη/πρόσληψη τους. 2) Τη δυνατότητα τους να δημιουργούν κοινότητες για τις οποίες κατέχουν σημαίνοντα ρόλο. Στο πρώτο μέρος αναλύεται η μουσική ως πολιτιστική/δημιουργική βιομηχανία. Ορίζεται η σχέση της με την τεχνολογία και την οικονομία, καθώς και βασικά θέματα ταυτότητας του ακροατηρίου που επαναπροσδιορίζει ο μαζικός της πλέον χαρακτήρας. Στη συνέχεια το μάθημα εισάγει τη φυσική του ήχου και τη δομή του ανθρώπινου αυτιού. Τη διάκριση διαφόρων τύπου ακουστικών φαινομένων (Auguard, 1994). Ζητάει από το φοιτητή/τρια να μπορέσει, στη συνέχεια, να περάσει από το μεμονωμένο ήχο στο σύνθετο ηχοτοπίο. Να γνωρίσει τη θεωρία και να εξασκήσει το ακουστικό του/της όργανο μέσω διάφορων τύπου ακρόασης (type of hearing) ηχητικών περιβαλλόντων (soundscape). Με τη βοήθεια

των μεθοδολογιών της εθνομουσικολογίας, ζητάει από τον φοιτητή και τη φοιτήτρια να δημιουργήσει ένα podcast μικρής διάρκειας, μέσα από μια συνέντευξη. Το θέμα επιλέγεται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μέσα από το υλικό του μαθήματος.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αποκτηθούν βασικές θεωρητικές γνώσεις για τη φυσική του ήχου και την ανθρώπινη αντίληψη της.
- Να κατανοήσει και πειραματιστεί ο φοιτητής/τρια με την έννοια του ηχοτοπίου.
- Να κατανοήσει το πολιτιστικό υπόβαθρο που καθορίζει την παραγωγή και την πρόσληψη του ήχου/μουσικής.
- Να αποκτήσει δεξιότητες ψηφιακής καταγραφής και επεξεργασίας ήχου.
- Να ευαισθητοποιηθεί η ακρόαση των φοιτητών/τριων μέσω ασκήσεων.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Γραπτή εργασία 2000 λέξεων που συνοδεύει το podcast και βασίζεται σε κριτική ανάγνωση κειμένων και διατύπωση ερωτημάτων: 40% 2) Τελική Εργασία: 60%

ΕΠ 689 Διευρυμένες Χρήσεις των Οπτικοακουστικών Μέσων - 6ο Εξάμηνο

Το επιλογής αυτό μάθημα είναι οργανωμένο σε θεματικές ενότητες που διερευνούν τη συσχέτιση πολιτικής και αισθητικής στις οπτικοακουστικές τέχνες. Μελετώνται χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων, οι οποίες ξεπερνούν τα όρια του αρχικού (προ)ορισμού

τους, είτε πρόκειται για φωτογραφία, βίντεο, κινηματογραφική ταινία, τέχνη του ήχου ή/και εμπυκωτική εικόνα/animation. Το μάθημα εστιάζεται στους τρόπους που η εικόνα εμπλέκεται στην παραγωγή κοινωνικού νοήματος θολώνοντας το τοπίο μεταξύ τεκμηρίωσης και μυθοπλασίας. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται πρακτικές και παραδείγματα του καλλιτεχνικού ακτιβισμού και της αυτοβιογραφικής εικόνας που αποδομούν κατηγορίες ταυτότητας, όπως το φύλο, η φυλή, η τάξη, η θρησκευτική, εθνική ταυτότητα και η σωματική κατάσταση. Με έμφαση στην διαμεσική έκφραση και τις διεπιστημονικές συνεργασίες, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω ενίσχυση της κριτικής και της ευφάνταστης σκέψης. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν και να σχεδιάσουν διαμεσικά έργα, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή/και χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η εξερεύνηση και ο πειραματισμός με οπτικοποιήσεις που εμπίπτουν στο πεδίο πολιτικής και αισθητικής.
- Η κατανόηση της διαμεσικής πρακτικής και η απόκτηση εμπειρίας σε διεπιστημονικές συνεργασίες.
- Η ανάπτυξη κριτικού δημιουργικού βλέμματος στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων με πολιτικο-κοινωνικές διαστάσεις.
- Η εξοικείωση με την υβριδικότητα μέσα από διευρυμένες χρήσεις στατικής και κινούμενης εικόνας.
- Η εξάσκηση τόσο στην αυτόνομη όσο και την ομαδική εργασία.

- Η διεύρυνση του πεδίου γνώσης μέσα από διαφορετικές εκφάνσεις τεκμηρίωσης και σύγχρονης ακτιβιστικής μυθοπλασίας.
- Η ανάπτυξη δυνατοτήτων οπτικοποίησης σε εννοιολογικό πλαίσιο και η εξοικείωση με τις έννοιες της ενσυναίσθησης και του συγκεκριμένου.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: 70% 2) Πρακτικές ασκήσεις: 30%

ΕΠ 694 Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων- 6ο Εξάμηνο

Το μάθημα «Επικοινωνία, Μ.Μ.Ε. και Τηλεόραση» αποτελεί μία εισαγωγή στην εξέλιξη των Μέσων Επικοινωνίας και Μαζικής Ενημέρωσης και στις χρήσεις τους κατά την ιστορική τους εξέλιξη. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα δοθεί έμφαση σε οπτικοακουστικές πρακτικές που αφορούν σε ένα ευρύτερο φάσμα μέσων μαζικής επικοινωνίας, όπως η τηλεοπτική και ραδιοφωνική αφήγηση, οι διαδραστικές πλατφόρμες, τα ψηφιακά μέσα σύγχρονης δημοσιογραφίας, τα κοινωνικά δίκτυα και ο κόσμος του διαδικτύου. Οι διάφορες χρήσεις των μέσων επικοινωνίας στη σύγχρονη καθημερινότητα και δημόσια σφαίρα θα αναλυθούν ιστορικά, κριτικά και πρακτικά μέσα από συγκεκριμένες περιπτώσιολογικές μελέτες και παραδείγματα, καθώς και θα συνδυαστούν με μία σύντομη ιστορική και θεωρητική σπουδή τους. Θα διερευνηθούν κώδικες της μαζικής επικοινωνίας που τη συνδέουν με ζητήματα ταυτότητας, διαμοιρασμού, προπαγάνδας, μαζικής κουλτούρας μέσα από διατομεακές και διεπιστημονικές αναλύσεις μεταξύ Ανθρωπολογίας, Σπουδών Μέσων, Φιλοσοφίας, Κοινωνιολογίας, Σημειολογίας και Αισθητικής. Οργανωμένο σε θεματικές

ενότητες, το επιλογής αυτό μάθημα, αποτελεί εισαγωγή στα μέσα μαζικής επικοινωνίας και την ιστορική εξέλιξή τους. Διερευνά τρόπους, κώδικες και την πολιτική της αισθητικής της μαζικής επικοινωνίας συνδέοντάς την με την κοινωνία και την προπαγάνδα. Εισάγει σε βασικές θεωρίες για την ανάλυση των μέσων (φιλοσοφία, σημειολογία, κοινωνιολογία, ανθρωπολογία) και εστιάζεται στις διαμεσικές και πολυμεσικές αφηγήσεις των νέων τεχνολογιών που διαμορφώνουν τη μαζική επικοινωνία τόσο στο φυσικό χώρο όσο και στον εικονικό του διαδικτύου. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να πειραματιστούν με οπτικοακουστικές πρακτικές που αφορούν σε ένα ευρύτερο φάσμα μέσων μαζικής επικοινωνίας, όπως η τηλεοπτική και ραδιοφωνική αφήγηση, οι διαδραστικές πλατφόρμες και τα ψηφιακά μέσα σύγχρονης δημοσιογραφίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η κατανόηση της ιστορικής, κοινωνικής και πολιτισμικής πορείας των μέσων μαζικής επικοινωνίας.
- Η εξοικείωση με βασικές θεωρίες για τη βαθύτερη ανάλυση τους.
- Η δυνατότητα πειραματισμού πάνω σε διάφορα είδη και εκφάνσεις των μέσων.
- Η εξοικείωση με την αισθητική και τις πολιτικές που διέπουν τη μαζική παραγωγή επικοινωνιακού μηνύματος.
- Η εξάσκηση τόσο στην αυτόνομη όσο και την ομαδική εργασία.
- Η διεύρυνση του πεδίου γνώσης μέσα από την εξοικείωση με πρακτικές που αφορούν τη ψηφιακή ραδιοφωνία και τηλεόραση καθώς και

υβριδικές μορφές μαζικής επικοινωνίας και καλλιτεχνικής έκφρασης.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

1) Τελική εργασία: 70% 2) Πρακτικές ασκήσεις: 30%

ΕΠ 858 Πτυχιακή Εργασία - 8ο Εξάμηνο

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) αποτελεί το επιστέγασμα των βασικών σπουδών στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών και είναι η τελική ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός θέματος των σπουδών. Το θέμα της εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος. Κάθε ΠΕ εκπονείται από έναν φοιτητή ή φοιτήτρια. Η ΠΕ αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος. Το θέμα της δεν μπορεί να εντάσσεται σε προγράμματα και απαιτήσεις φορέων ή σε συμμετοχή σε διαγωνισμούς. Το μάθημα βασίζεται κυρίως σε αυτόνομη μελέτη όπου οι φοιτητές/τριες συνεργάζονται άμεσα με τον/την επιβλέποντα σύμβουλο-καθηγητή της πτυχιακής τους για να αναπτύξουν και να ολοκληρώσουν την εκπαίδευσή τους. Η εκπόνηση της ΠΕ γίνεται υπό την εποπτεία τουλάχιστον ενός μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος και παρουσιάζεται ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Η τριμελής επιτροπή ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος και απαρτίζεται από τον επιβλέποντα ή την επιβλέπουσα και δύο ακόμη μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή του Π.Θ με συναφές γνωστικό αντικείμενο με το θέμα της ΠΕ. Η επιτροπή δέχεται και βαθμολογεί ή απορρίπτει την εργασία. Ο φοιτητής έχει την ευθύνη για την περιοδική ενημέρωση του εποπτεύοντος μέλους ΔΕΠ για την πρόοδο της ΠΕ. Οι φοιτητές/τριες με την ολοκλήρωση της ΠΕ, καταθέτουν

το προϊόν της ΠΕ στη γραμματεία του Τμήματος και την παρουσιάζουν ενώπιον της επιτροπής, σε δημόσια παρουσίαση, κατά την διάρκεια των τριών εξεταστικών περιόδων κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- ασχοληθούν αυτόνομα με ένα επιστημονικό θέμα ή ένα δημιουργικό έργο δίνοντας έμφαση στο συστηματικό σχεδιασμό και τον πρακτικό πειραματισμό,
- αναδείξουν στρατηγικές σχεδιασμού ή/και και μεθοδολογίες με χρήση διαφορετικών προσεγγίσεων που να βασίζονται και στην τεχνική αρτιότητα του θέματός του/της,
- κατανοήσουν τη συνάφεια του έργου της πτυχιακής εργασίας με το συγκεκριμένο πεδίο σπουδών και με το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο,
- εξετάσουν κριτικά το έργο άλλων μελετητών και/ή δημιουργών και να συσχετίσει το έργο τους με την πτυχιακή εργασία τους,
- ακολουθήσουν ανεξάρτητη επιστημονική και/ή δημιουργική έρευνα με ηθικά υπεύθυνο, εστιασμένο και πειθαρχημένο τρόπο,
- στην περίπτωση δημιουργικού έργου να επιδείξουν εντρύφηση σε διεπιστημονική ερευνητική διαδικασία και στη διαμεσική προσέγγιση για τη δημιουργία και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου.

Αξιολόγηση φοιτητών/τριών

Η πτυχιακή εργασία (90% του τελικού βαθμού)

Υπάρχουν δύο τύποι πτυχιακής εργασίας: α) θεωρητική γραπτή εργασία και β) εφαρμοσμένη εργασία (by project).

- Α. Γραπτή εργασία: Ένα έγγραφο που παρουσιάζει πρωτογενή ερευνητικά αποτελέσματα (δεδομένα από έρευνες), ή χρησιμοποιεί πρωτογενείς και δευτερεύουσες δημοσιευμένες πηγές για τη διερεύνηση μιας ερώτησης και τη δημιουργική συμβολή στη βιβλιογραφία. Η εργασία μπορεί να είναι μια ανασκόπηση και σύνθεση της βιβλιογραφίας, σε συνδυασμό με πρωτότυπο έρευνα. Η εργασία έχει έκταση από 2.500 έως 3.500 λέξεις εκτός βιβλιογραφίας και υποσημειώσεων.
- Β. Εφαρμοσμένη εργασία (by project) συνοδευόμενη με γραπτό δοκίμιο υποστήριξης (με έκταση από 1.500 έως 2.500 λέξεις εκτός βιβλιογραφίας και υποσημειώσεων) της όλης ερευνητικής και σχεδιαστικής διαδικασίας. Στην περίπτωση ομαδικών εργασιών ο ελάχιστος αριθμός λέξεων καθορίζεται σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα. Ενδεικτική η εφαρμοσμένη εργασία δύναται να έχει την παρακάτω μορφή:
 - Δημιουργία και παραγωγή καλλιτεχνικού έργου/εγχειρήματος με διάφορες μορφές (π.χ. αντικείμενο, φωτογραφία, βίντεο, ταινία, εγκατάσταση, επιτέλεση, ντοκιμαντέρ, μαγνητοσκοπημένη παρατήρηση και συνέντευξη ήχος και ηχοτοπίο, κ.α.) ή έργου δημιουργικής γραφής.
 - Μελέτη επιμέλειας έκθεσης διαφορετικών ειδών και αντικειμένου ή μελέτη για την επίλυση θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων που συνδέονται με τις λειτουργίες των μουσείων.
 - Χαρτοφυλάκιο εκπαιδευτικού έργου: δημιουργία μιας σειράς σχεδίων μαθημάτων, οδηγιών και παιδαγωγικής μεθοδολογίας ,στους τομείς της πολιτισμικής

διαμεσολάβησης και εκπαίδευσης στις τέχνες.

Η υποστήριξη πτυχιακής (10% του τελικού βαθμού) προσφέρει στους φοιτητές/τριες την ευκαιρία να επιχειρηματολογήσουν υπέρ του έργου της πτυχιακής τους, απαντώντας σε ερωτήσεις και παρατηρήσεις της επιτροπής πτυχιακής εργασίας σε δημόσια παρουσίαση που μπορεί να περιλαμβάνει άλλους φοιτητές, καθηγητές, καθώς και σε καλεσμένους.

Η ΠΕ πραγματοποιείται στο 8ο εξάμηνο των σπουδών, ωστόσο η διαδικασία για την ανάληψη της ξεκινά κατά το 7ο εξάμηνο και γίνεται υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Αναλυτικές πληροφορίες για τις προϋποθέσεις ανάληψης και τη διαδικασία εκπόνησης πτυχιακής εργασίας μπορείτε να δείτε στον Κανονισμό Πτυχιακής Εργασίας.

4.5 Μαθήματα Ψηφιακών Δεξιοτήτων

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας διδάσκονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους μαθήματα στα πεδία της πληροφορικής και της

πολιτισμικής πληροφορικής και εκπαιδεύονται στη χρήση λογισμικών πακέτων. Με τον τρόπο αυτό αποκτούν ψηφιακές δεξιότητες απαραίτητες για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία, τις οποίες, εφόσον επιθυμούν, μπορούν να αναγνωρίσουν μετά την απόκτηση πτυχίου αποκτώντας τις αντίστοιχες βεβαιώσεις ψηφιακών δεξιοτήτων.

Τα μαθήματα τα οποία προσδίδουν ψηφιακές δεξιότητες στον πτυχιούχο του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών είναι μαθήματα που το περιεχόμενο τους περιλαμβάνει τη χρήση λογισμικών πακέτων για την επίλυση προβλημάτων στο πεδίο των Εφαρμοσμένων Τεχνών, Διαδραστικών Πολυμέσων και Νέων Μέσων. Σε κάθε προαναφερθείσα περίπτωση ο χειρισμός των Η/Υ είτε μέσω της επεξεργασίας κειμένων και υπολογιστικών φύλλων είτε μέσω του διαδικτύου είναι δεδομένος. Η επιτυχής παρακολούθηση έξι (6) εξαμηνιαίων μαθημάτων Υποχρεωτικών και Επιλογής από τον ακόλουθο πίνακα διαβεβαιώνει ότι ο πτυχιούχος έχει αποκτήσει ψηφιακές δεξιότητες και είναι ικανός να χειρίζεται τους Η/Υ και να χρησιμοποιεί εργαλεία Πληροφορικής ή/και λογισμικά πακέτα.

Μαθήματα Ψηφιακών Δεξιοτήτων			
Κωδικός.	Τίτλος	Εξάμηνο	ECTS
ΕΡ181	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φω-τογραφική Εικόνα	1	6
ΕΡ282	Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Αν-θρωπιστικών Επιστημών	2	6
ΕΡ483	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή	4	6
ΕΡ584	Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολι-τιστικό περιεχόμενο	5	6
ΕΠ546	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	5, 7	6
ΕΠ687	Πολιτισμός και Ψηφιακά Μέσα	6, 8	6
ΕΠ545	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	5, 7	6
ΕΠ689	Διευρυμένες Χρήσεις των Οπτικοακουστικών Μέσων	6, 8	6
ΕΠ647	Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας	6, 8	6
ΕΠ586	Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)	5, 7	6

4.6. Μεταβατικές διατάξεις για τους ήδη εγγεγραμμένους φοιτητές.

Το παρόν πρόγραμμα σπουδών ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 (απόφαση Συγκλήτου 307/30-05-2024). Οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές του ΤΠΔΜΒ των προηγούμενων ετών θα

ακολουθήσουν το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών το οποίο ίσχυε κατά το ακαδημαϊκό έτος εισαγωγής τους, σύμφωνα με την αντιστοίχιση μαθημάτων σε όσα έχει προκύψει μεταβολή (μετονομασία, αλλαγή κατηγορίας ή μεταφορά τους σε διαφορετικό εξάμηνο) κατά τον παρακάτω πίνακα:

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων							
A/A	Είδος μαθήματος	Παλιός Κωδικός	Νέος κωδικός	Παλιός Τίτλος	Νέος τίτλος	εξ	ECTS
1	ΥΠ	ΥΠ100	ΥΠ121	Ιστορία της τέχνης		1	5
2	ΥΠ	ΥΠ110	ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία		1	5
3	ΥΠ	ΥΠ200	ΥΠ212	Πολιτισμός, οικονομία και δημιουργικές βιομηχανίες: κριτικές προσεγγίσεις		2	5
4	ΥΠ	ΥΠ220	ΥΠ222	Θεωρία της τέχνης		2	5
5	ΥΠ	ΥΠ300	ΥΠ313	Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις	Εθνογραφία, Πολιτισμός και Αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία	3	5
6	ΥΠ	ΥΠ350	ΥΠ391	Θεωρία των μέσων	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	3	5
7	ΥΠ	ΥΠ440	ΥΠ431	Επιμέλεια: ιστορία και θεωρίες		4	5
8	ΥΠ	ΥΠ460	ΥΠ451	Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)		4	5
9	ΥΠ	ΥΠ793	ΥΠ552	Ερευνητικός σχεδιασμός (ερευνητική εργασία)	Συγγραφή επιστημονικής εργασίας	5	6
10	ΕΡ	ΕΡ100	ΕΡ181	Εισαγωγή στο σχεδιασμό δημιουργικά μέσα και οπτικοακουστικές πρακτικές	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα	1	6
11	ΕΡ	ΕΡ150	ΕΡ141	Εισαγωγή στο σχεδιασμό δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές		1	6
12	ΕΡ	ΕΡ330	ΕΡ343	Αφηγήσεις και μεταβιομηχανικός σχεδιασμός Ι	Αφηγήσεις και μεταβιομηχανικός σχεδιασμός	3	6

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων							
A/A	Είδος μαθήματος	Παλιός Κωδικός	Νέος κωδικός	Παλιός Τίτλος	Νέος τίτλος	εξ	ECTS
13	ΕΡ	ΕΡ430	ΕΡ242	5Αφηγήσεις και μεταβιομηχανικός σχεδιασμός ΙΙ	Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός	2	6
14	ΕΡ	ΕΡ550	ΕΡ584	Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις Ι	Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο	5	6
15	ΕΡ	ΕΡ250	ΕΡ483	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και οπτικοακουστικές πρακτικές	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή	4	6
16	ΕΡ	ΕΡ320	ΕΡ323	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις Ι		3	6
17	ΕΡ	ΕΡ230	ΕΡ444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές		4	6
18	ΕΡ	ΕΡ420	ΕΡ624	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις ΙΙ		6	6
19	ΥΠ	ΕΡ730	ΥΠ532	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων		5	6
20	ΕΡ	ΕΡ640	ΕΡ633	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες ΙΙ	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες	6	6
21	ΕΡ	ΕΡ650	ΕΡ282	Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις ΙΙ	Έννοιες και πρακτικές των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών	2	6
22	ΕΡ	ΕΡ710	ΕΡ785	Κοινότητες και πολιτισμός	Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας	7	6
23	ΕΠ	ΕΠ101	ΕΠ114	Θεωρίες σχεδιασμού του χώρου	Αρχιτεκτονική και Αστικός Χώρος	1, 3	5
24	ΕΠ	ΕΠ111	ΕΠ115	Πολιτικές του πολιτισμού και κριτική πολιτιστική κληρονομιά		1, 3	5
25	ΕΠ	ΕΠ121	ΕΠ125	Αφηγηματικές τεχνικές		1, 3	5
26	ΕΠ	ΕΠ251	ΕΠ216	Οπτικός πολιτισμός		2, 4	5
27	ΕΠ	ΕΠ201	ΕΠ226	Ιστορία και θεωρίες της επιτέλεσης	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	2, 4	5
28	ΕΠ	ΕΠ241	ΕΠ234	Μουσειολογία και εκθεσιακές πρακτικές		2, 4	5

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων							
A/A	Είδος μαθήματος	Παλιός Κωδικός	Νέος κωδικός	Παλιός Τίτλος	Νέος τίτλος	εξ	ECTS
29	ΕΠ	ΕΠ511	ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή		5, 7	6
30	ΕΠ	ΕΠ521	ΕΠ527	Χώρος, σώμα, επιτέλεση	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	5, 7	6
31	ΕΠ	ΕΠ501	ΕΠ535	Μεθοδολογίες έρευνας και αρχεία	Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας	5, 7	6
32	ΕΠ	ΕΠ151	ΕΠ545	Οπτικοακουστική γλώσσα	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	5, 7	6
33	ΕΠ	ΕΠ531	ΕΠ546	Σχεδιασμός εικόνας και ταυτότητας (branding)	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	5, 7	6
34	ΕΠ	ΕΠ561	ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)		5, 7	6
35	ΕΠ	ΕΠ506	ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα (ΜΟΚΕ)		5, 7	6
36	ΕΠ		ΕΠ586		Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμες (GLAM)	5, 7	6
37	ΕΠ	ΕΠ541	ΕΠ592	Εκδόσεις: θεωρία, ιστορία, μέσα, σχεδιασμός		5, 7	6
38	ΕΡ	ΕΡ540	ΕΡ748	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες I	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία	7	6
39	ΕΠ	ΕΠ591	ΕΠ593	Ηθικά ζητήματα, νομικές διαστάσεις και πνευματικά δικαιώματα		5, 7	6
40	ΕΠ	ΕΠ601	ΕΠ618	Ταυτότητες και πολιτισμική παραγωγή		6, 8	6
41	ΕΠ	ΕΠ611	ΕΠ619	Πολιτισμός και πολιτικές του τουρισμού	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	6, 8	6
42	ΕΠ	ΕΠ621	ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές		6, 8	6
43	ΕΠ		ΕΠ647		Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας	6, 8	6

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων							
A/A	Είδος μαθήματος	Παλιός Κωδικός	Νέος κωδικός	Παλιός Τίτλος	Νέος τίτλος	εξ	ECTS
44	ΕΠ	ΕΠ581	ΕΠ655	Εκπαιδευτικές δράσεις και πολιτιστική διαμεσολάβηση (ΠΕ-3)	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	6, 8	6
45	ΕΠ	ΕΠ661	ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)		6, 8	6
46	ΕΠ	ΕΠ606	ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων (ΜΟΚΕ)		6, 8	6
47	ΕΠ	ΕΠ211	ΕΠ687	Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα		6, 8	6
48	ΕΠ	ΕΠ221	ΕΠ688	Μουσικές τεχνολογίες και ηχοτοπία	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	6, 8	6
49	ΕΠ	ΕΠ631	ΕΠ689	Διευρυμένες χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων		6, 8	6
50	ΕΡ	ΕΡ805	ΕΡ853	Πρακτική άσκηση		8	12
51	ΕΠ	ΕΠ651	ΕΠ694	Επικοινωνία, ΜΜΕ και τηλεόραση	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	6, 8	6
52	ΕΠ	ΕΠ761	ΕΠ757	Εκπαιδευτικός σχεδιασμός - πρακτικές ασκήσεις (ΠΕ-5)		7	6
53	ΕΠ	ΥΠ894	ΕΠ858	Πτυχιακή εργασία		8	18
54	ΥΠ	ΥΠ171		Ξένη γλώσσα I (Αγγλικά)		1	3
55	ΥΠ	ΥΠ172		Ξένη γλώσσα I (Γαλλικά)		1	3
56	ΥΠ	ΥΠ173		Ξένη γλώσσα I (Ιταλικά)		1	3
57	ΥΠ	ΥΠ174		Ξένη γλώσσα I (Γερμανικά)		1	3
58	ΥΠ	ΥΠ271		Ξένη γλώσσα II (Αγγλικά)		2	3
59	ΥΠ	ΥΠ272		Ξένη γλώσσα II (Γαλλικά)		2	3
60	ΥΠ	ΥΠ273		Ξένη γλώσσα II (Ιταλικά)		2	3
61	ΥΠ	ΥΠ274		Ξένη γλώσσα II (Γερμανικά)		2	3
62	ΥΠ	ΥΠ371		Ξένη γλώσσα III (Αγγλικά)		3	3
63	ΥΠ	ΥΠ372		Ξένη γλώσσα III (Γαλλικά)		3	3
64	ΥΠ	ΥΠ373		Ξένη γλώσσα III (Ιταλικά)		3	3

Αντιστοιχίσεις μαθημάτων							
A/A	Είδος μαθήματος	Παλιός Κωδικός	Νέος κωδικός	Παλιός Τίτλος	Νέος τίτλος	εξ	ECTS
65	ΥΠ	ΥΠ374		Ξένη γλώσσα III (Γερμανικά)		3	3
66	ΥΠ	ΥΠ471		Ξένη γλώσσα IV (Αγγλικά)		4	3
67	ΥΠ	ΥΠ472		Ξένη γλώσσα IV (Γαλλικά)		4	3
68	ΥΠ	ΥΠ473		Ξένη γλώσσα IV (Ιταλικά)		4	3
69	ΥΠ	ΥΠ474		Ξένη γλώσσα IV (Γερμανικά)		4	3

05

Πληροφορίες για τους Φοιτητές

5. Πληροφορίες για τους Φοιτητές

5.1. Σίτιση

Οι φοιτητές του Π.Θ. υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτηση για τη χορήγηση της δωρεάν σίτισης, μέσα από την κατάλληλη διαδικτυακή πλατφόρμα του Πανεπιστημίου (<https://merimna.uth.gr>), χρησιμοποιώντας τους κωδικούς του ιδρυματικού τους λογαριασμού. Οι αιτήσεις υποβάλλονται πριν τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους, και σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας, προκειμένου οι φοιτητές να λάβουν σίτιση για την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά.

Οι πρωτοετείς φοιτητές υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτηση μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής-ταυτοποίησης στις Γραμματείες των Τμημάτων και την απόκτηση των κωδικών του ιδρυματικού τους λογαριασμού και σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας.

Αναλυτικές πληροφορίες παρουσιάζονται στη διεύθυνση: www.uth.gr/zoi/foititiki-merimna/sitisi.

5.2. Στέγαση

Φοιτητικό Στεγαστικό Επίδομα

Οι Αιτήσεις των προπτυχιακών φοιτητών για τη χορήγηση στεγαστικού επιδόματος χιλίων (1.000) ευρώ υποβάλλονται ηλεκτρονικά, από 1 έως 30 Ιουνίου κάθε έτους, στην ειδική πλατφόρμα <https://stegastiko.minedu.gov.gr> του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

5.3 Φοιτητικές Εστίες

Το Π.Θ. διαθέτει στην πόλη του Βόλου Φοιτητική Εστία δυναμικότητας σαράντα (40) μονόκλιων δωματίων. Γίνονται δεκτοί μόνο πρωτοετείς προπτυχιακοί φοιτητές του Πανεπιστημίου, οι οποίοι σπουδάζουν μακριά από τον τόπο μόνιμης κατοικίας των οικογενειών τους και για ένα (1) ακαδημαϊκό έτος.

Επίσης, διαθέτει κτηριακές υποδομές για τη στέγαση των φοιτητών εντός του Συγκροτήματος του ιδρύματος στη Λάρισα και εντός των εγκαταστάσεων του Πανεπιστημίου στην Καρδίτσα. Η Φοιτητική Εστία στη Λάρισα αποτελείται συνολικά από 8 αυτόνομα κτήρια δυναμικότητας 502 κλινών και η Εστία στην Καρδίτσα διαθέτει 2 αυτόνομα κτήρια με δυναμικότητα 104 κλινών.

Κριτήριο για την επιλογή και διαμονή των φοιτητών, είναι η οικονομική και οικογενειακή κατάστασή τους. Επίσης, συνεκτιμώνται λόγοι υγείας, καθώς και άλλες παράμετροι που επηρεάζουν την οικονομική κατάσταση της οικογένειας.

Αναλυτικές πληροφορίες παρουσιάζονται στη διεύθυνση: www.uth.gr/zoi/foititiki-merimna/stegasi-foititon.

5.4. Ειδικά πρωτόκολλα και κανόνες λόγω πανδημίας

Στο Π.Θ. εφαρμόζονται όλοι οι προβλεπόμενοι κανόνες και τα μέτρα για την αποφυγή διάδοσης του κορωνοϊού Covid-19.

Για το χειμερινό εξάμηνο του Α.Ε. 2020-21, το Πρυτανικό Συμβούλιο του Ιδρύματος ενέκρινε

ειδικό «Πρωτόκολλο διαχείρισης πιθανά ύποπτου ή επιβεβαιωμένου κρούσματος Covid-19», στο οποίο περιγράφονται τα ατομικά μέτρα προστασίας των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας (χρήση μάσκας), καθορίζονται λεπτομερώς οι ενέργειες στην περίπτωση που κάποιος φοιτητής ή μέλος του προσωπικού εμφανίσει συμπτώματα συμβατά με τη λοίμωξη Covid-19, καθώς και οι οδηγίες για την περίπτωση ύπαρξης δύο ή περισσότερων επιβεβαιωμένων κρουσμάτων Covid-19 στο Ίδρυμα. Επίσης, ορίζονται: α) Υγειονομική Επιτροπή, για τη διαχείριση πιθανού ή επιβεβαιωμένου περιστατικού Covid-19, σε επίπεδο Πανεπιστημίου και β) Τοπικοί Υπεύθυνοι για την ορθή και ενιαία εφαρμογή του Πρωτοκόλλου ανά Τμήμα και Π.Σ., ανά Φοιτητική Εστία και ανά κτίριο για τις διοικητικές υπηρεσίες.

Το Πρωτόκολλο και οι Υπεύθυνοι διαχείρισης κρουσμάτων παρουσιάζονται στη διεύθυνση:

<https://www.uth.gr/news/diaheirisi-pithana-upoptoy-i-epibebaiomenoy-kroysmatos-covid-19>.

5.5. Δηλώσεις μαθημάτων

Στην αρχή κάθε εξαμήνου οι φοιτητές/τριες πρέπει να υποβάλλουν ηλεκτρονική δήλωση (στην ιστοσελίδα <https://euniversity.uth.gr/unistudent>), η οποία να περιλαμβάνει τα μαθήματα που πρόκειται να παρακολουθήσουν ή/και να εξετασθούν κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο.

Οι προθεσμίες υποβολής δηλώσεων γνωστοποιούνται από τη Γραμματεία του Τμήματος με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://cult.uth.gr/>), στην αρχή του εξαμήνου. Μετά τη λήξη της προθεσμίας δεν

γίνονται δεκτές νέες δηλώσεις, ούτε αλλαγές σε δήλωση που κατατέθηκε εμπρόθεσμα.

Με τη δήλωση αυτή, οι φοιτητές/τριες αποκτούν το δικαίωμα να παραλάβουν τα διδακτικά ακαδημαϊκά συγγράμματα που διατίθενται για τα μαθήματα που δήλωσαν και να συμμετάσχουν στις εξετάσεις των μαθημάτων αυτών.

Οι φοιτητές που έχουν βαθμολογηθεί με βαθμό πέντε (5,0) και άνω σε ένα μάθημα, δεν έχουν δικαίωμα να το δηλώσουν ξανά και να εξεταστούν εκ νέου σε αυτό.

Για την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου, δε χρειάζεται να υποβληθεί εκ νέου δήλωση για όσα μαθήματα οι φοιτητές/-τριες έχουν ήδη επιλέξει με ηλεκτρονικές δηλώσεις στην αρχή των δύο εξαμήνων και δεν έχουν εξετασθεί σε αυτά ή έχουν αποτύχει στις εξετάσεις τους.

5.6 Εξετάσεις

Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου σπουδών, στην ελληνική γλώσσα. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις (3) και διαρκούν τρεις εβδομάδες η κάθε μία: 1) Ιανουαρίου Φεβρουαρίου, για τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου, 2) Ιουνίου, για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου και 3) επαναληπτική Σεπτεμβρίου, στην οποία οι φοιτητές/τριες μπορούν να εξεταστούν στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων.

Οι ακριβείς ημερομηνίες των εξετάσεων, η διάρκεια, καθώς και τυχόν μεταγενέστερη τροποποίησή τους για σοβαρούς λόγους,

αποφασίζονται από τη Σύγκλητο. Η Συνέλευση του Τμήματος συγκεκριμενοποιεί το πρόγραμμα των εξετάσεων, προσδιορίζοντας τη συνολική χρονική διάρκεια των εξετάσεων, την ημερομηνία εξέτασης κάθε μαθήματος και τον χώρο διεξαγωγής της διαδικασίας.

Το πρόγραμμα των εξετάσεων δημοσιοποιείται από τη Γραμματεία του Τμήματος ένα (1) μήνα, τουλάχιστον, πριν την έναρξη της εξεταστικής με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://cult.uth.gr/>). Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στις εξετάσεις κάθε μαθήματος είναι: α) η δήλωσή του στην Γραμματεία, β) η εκπλήρωση των υποχρεώσεων του μαθήματος (π.χ. παρουσιών) στις εργαστηριακές ασκήσεις (όπου υπάρχουν), γ) η δήλωση του μαθήματος στον διδάσκοντα, εάν αυτό έχει οριστεί και ανακοινωθεί εκ των προτέρων (π.χ. για τον καθορισμό ομάδων στις εξετάσεις εργαστηριακών ασκήσεων) και δ) η επίδειξη ακαδημαϊκής ταυτότητας ή άλλου επίσημου εγγράφου (όπως αστυνομική ταυτότητα, διαβατήριο) για τον έλεγχο της ταυτοπροσωπίας από τους επιτηρητές. Σε διαφορετική περίπτωση οι φοιτητές/τριες δεν γίνονται δεκτοί/ές στις εξετάσεις.

Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα, είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του διδάσκοντος καθηγητή, με σαφώς προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης. Ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος δύναται να προκύπτει από το σύνολο των επιδόσεων των φοιτητών σε συγκεκριμένους τομείς (π.χ. εργασίες, εξετάσεις προόδου, τελικές εξετάσεις), σύμφωνα με τις οδηγίες που παρέχει ο διδάσκων στην αρχή του εξαμήνου.

Η βαθμολογία της εξέτασης κάθε μαθήματος εκφράζεται σε μία δεκαβάθμια κλίμακα από το 0 έως το 10 (με ακρίβεια ενός δεκαδικού ψηφίου), στην οποία το πέντε (5,0) εκφράζει τη βάση της επιτυχίας και το δέκα (10) το άριστα.

Στο περίγραμμα κάθε μαθήματος και στο e class αναγράφεται (ή όχι) η κατά περίπτωση δυνατότητα εξέτασής του τμηματικά στο εξάμηνο (εξετάσεις προόδου), όπως και ο βαθμός συμμετοχής της βαθμολογίας των (ομαδικών ή ατομικών) ασκήσεων στον τελικό βαθμό του μαθήματος.

Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών με αποδεδειγμένες πριν από την εισαγωγή τους στο Ίδρυμα ειδικές ανάγκες, σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζεται από τη Δομή Υποστήριξης ΦμΕΑ του Π.Θ.

Η διεξαγωγή των εξετάσεων πραγματοποιείται ως ακολούθως:

- ◆ Στην αρχή της εξέτασης και αμέσως μετά την επίδοση των θεμάτων, οι εξεταζόμενοι μπορούν να υποβάλουν διευκρινιστικές ερωτήσεις στον υπεύθυνο εξεταστή, εφόσον αυτός το αποδέχεται.
- ◆ Στην έναρξη, σε κάθε εξέταση, οι εξεταζόμενοι οφείλουν να υπογράψουν στον σχετικό κατάλογο που έχει εκδοθεί από τη Γραμματεία. Θα πρέπει να υπάρχει ένας κατάλογος για κάθε αίθουσα εξέτασης. Στον ίδιο κατάλογο, οι επιτηρητές αναγράφουν και τα δικά τους ονόματα, καθώς και τον συνολικό αριθμό των φοιτητών στην αίθουσα.
- ◆ Οι εξεταζόμενοι οφείλουν να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις των επιτηρητών σχετικά με τον τρόπο διάταξής τους στην αίθουσα εξέτασης.

- ◆ Δεν επιτρέπεται στον χώρο εξέτασης, η κατανάλωση καφέδων, αναψυκτικών, τροφών κ.λπ.
- ◆ Απαγορεύεται το κάπνισμα στον χώρο εξέτασης, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- ◆ Η εξέταση ξεκινά με τη επίδοση των θεμάτων. Ο μέγιστος χρόνος εξέτασης είναι δύο ώρες ή όποιος άλλος χρόνος έχει οριστεί από τον διδάσκοντα. Ο χρόνος εξέτασης δεν μπορεί να υπερβαίνει το χρονικό όριο που έχει οριστεί στο πρόγραμμα των εξετάσεων.
- ◆ Απαγορεύεται η είσοδος των εξεταζόμενων στην αίθουσα εξέτασης εάν έχουν αποχωρήσει εξεταζόμενοι από την αίθουσα και σε οποιαδήποτε περίπτωση εάν έχουν περάσει περισσότερο από 15 λεπτά από την έναρξη της εξέτασης. Ο φοιτητής που προσέρχεται καθυστερημένα δεν δικαιούται επιπλέον χρόνο εξέτασης.
- ◆ Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων, δεν επιτρέπεται να υπάρχουν στα έδρανα (ή σε άλλο ορατό σημείο, όπως σε διπλανή θέση, σε ανοιχτή τσάντα) άλλα αντικείμενα εκτός από τα θέματα, τις σφραγισμένες κόλλες των εξετάσεων, το στυλό και οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο/βοήθημα (όπως αριθμομηχανές, χάρακες, έντυπα βοηθήματα, διορθωτικό), που είναι χρήσιμο ή έχει οριστεί εκ των προτέρων ως απαραίτητο από το διδάσκοντα για τη διεξαγωγή των εξετάσεων.
- ◆ Οι εξεταζόμενοι οφείλουν να φέρουν οι ίδιοι στις εξετάσεις όλα τα απαραίτητα βοηθήματα (όπως αριθμομηχανές, χάρακες, έντυπα βοηθήματα), όπως αυτά έχουν οριστεί από τον διδάσκοντα. Δεν επιτρέπεται η χρήση βοηθημάτων άλλων εξεταζόμενων.

- ◆ Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων δεν επιτρέπεται η χρήση κινητών τηλεφώνων ή άλλων συσκευών που επιτρέπουν την ηλεκτρονική επικοινωνία. Οι συσκευές αυτές πρέπει να είναι απενεργοποιημένες και μακριά από τα έδρανα. Η εμφάνιση τέτοιων συσκευών κατά τη διάρκεια των εξετάσεων θεωρείται αυτόματα οιονεί χρήση και έχει ως συνέπεια τη μονογραφή του γραπτού.
- ◆ Σε περίπτωση που παρατηρηθεί από τους επιτηρητές ότι κάποιος εξεταζόμενος παρατυπεί (π.χ. συνομιλίες, κατοχή ή ανταλλαγή σημειώσεων και άλλων αντικειμένων, παράτυπη τοποθέτηση σώματος, σημειώσεις στα έδρανα, διευκόλυνση ή συμμετοχή σε αντιγραφή κ.λπ.), οφείλουν να ενεργήσουν, κατά την κρίση τους, με έναν από τους ακόλουθους τρόπους: (α) επαναφορά στην τάξη με προφορική παρατήρηση, (β) μετακίνηση σε άλλη θέση, (γ) αποβολή από την αίθουσα και μονογραφή του γραπτού. Σε περίπτωση εφαρμογής της τελευταίας ενέργειας θα πρέπει να ενημερώνεται σε εύλογο χρονικό διάστημα ο υπεύθυνος διδάσκων (το αργότερο μέχρι το τέλος της εξεταστικής διαδικασίας), ο οποίος ανάλογα με την περίπτωση δύναται να φέρει το θέμα στη Συνέλευση για κυρώσεις στον φοιτητή.
- ◆ Απαγορεύεται η για οποιονδήποτε λόγο έξοδος των εξεταζόμενων από την αίθουσα εξέτασης, πριν παραδώσουν το γραπτό τους.
- ◆ Κατά τη διάρκεια της εξέτασης, δεν επιτρέπεται να παραμείνουν λιγότεροι από δύο εξεταζόμενοι στην αίθουσα εξέτασης.
- ◆ Κατά τη διεξαγωγή των εξετάσεων, δεν επιτρέπεται να είναι λιγότεροι από δύο επιτηρητές στα αμφιθέατρα και ένας στις αίθουσες.

- ◆ Οι επιτηρητές μεριμνούν για το χρόνο λήξης της εξέτασης, ενημερώνοντας τους εξεταζόμενους 10 λεπτά πριν το πέρας αυτής.
- ◆ Οι εξεταζόμενοι δε μπορούν να παραδώσουν το γραπτό τους και να αποχωρήσουν από την αίθουσα πριν περάσουν τουλάχιστον 15 λεπτά από την έναρξη της εξέτασης (εφ' όσον δεν έχει οριστεί άλλος χρόνος από τον υπεύθυνο διδάσκοντα).
- ◆ Μαζί με τις κόλλες των εξετάσεων, οι εξεταζόμενοι οφείλουν να παραδώσουν τα θέματα καθώς και όλα τα τυχόν πρόχειρα που χρησιμοποίησαν. Επίσης, οφείλουν να αναγράφουν το ονοματεπώνυμό τους σε όλα τα έντυπα, θέματα, κόλλες των εξετάσεων και όποια πρόχειρα.
- ◆ Τα γραπτά και τα θέματα φυλάσσονται από τον υπεύθυνο καθηγητή για τουλάχιστον δύο (2) έτη.

5.7 Κώδικας Δεοντολογίας

Στο Π.Θ. ισχύει Κώδικας Δεοντολογίας, έτσι ώστε όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, διδάσκοντες, ερευνητές, φοιτητές και διοικητικό προσωπικό, να συμπορεύονται στην εφαρμογή των βασικών αρχών ηθικής και δεοντολογίας. Η τήρηση των αρχών του Κώδικα συνεισφέρει αφενός στην προσωπική βελτίωση του καθενός, αφετέρου στην ανάδειξη της ποιότητας και την εξύψωση του κύρους του Πανεπιστημίου. Στον Κώδικα υπάρχουν επιμέρους διατάξεις σχετικές με θέματα δεοντολογίας για φοιτητές (Κεφάλαιο V., 1. Συμπεριφορά, 2. Εκπόνηση εργασιών, 3. Εξετάσεις).

Η παράβαση των διατάξεων του Κώδικα Δεοντολογίας συνιστά σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα, που συνεπάγεται την επιβολή

κυρώσεων. Αναλυτικές πληροφορίες για θέματα Δεοντολογίας παρουσιάζονται στη διεύθυνση: <https://www.uth.gr/panepistimio/thesmika/themata-deontologias>.

5.8 Υπηρεσία πρόληψης λογοκλοπής

Κάθε είδους λογοκλοπή στις εργασίες των μαθημάτων ή στη συγγραφή των Πτυχιακών Εργασιών, επινόηση ερευνητικών δεδομένων και αντιεπιστημονική, γενικότερα, συμπεριφορά, δεν επιτρέπεται. Σε περιπτώσεις που διαπιστώνεται λογοκλοπή, η εργασία του μαθήματος ή η Π.Ε. μηδενίζεται ή παραπέμπεται σε συμπληρωματική επεξεργασία. Αν η λογοκλοπή επαναληφθεί, ενημερώνεται η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει για παραπομπή του/της φοιτητή/τριας στην αρμόδια για επιβολή πειθαρχικών ποινών δομή του Π.Θ.

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, μέσω της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης, έχει εξασφαλίσει πρόσβαση στη διαδικτυακή υπηρεσία πρόληψης λογοκλοπής (Turnitin), η οποία παρέχει τη δυνατότητα στους διδάσκοντες να ελέγξουν την πρωτοτυπία των εργασιών και διατριβών των φοιτητών.

5.9 Χρήση υπηρεσιών πληροφορικής

Η Διεύθυνση Μηχανοργάνωσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, αξιοποιώντας τις Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), υποστηρίζει σειρά υπηρεσιών, ώστε τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας να έχουν στη διάθεσή τους σύγχρονα συστήματα και εργαλεία για να επιτελέσουν πληρέστερα το έργο τους. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες εντάσσονται σε 12

μεγάλες κατηγορίες: Λογαριασμός Χρήστη, Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο, Ανταλλαγή-Αποθήκευση Αρχείων, Τηλεφωνία, Λογισμικό, Υπηρεσίες e-Π.Θ., Εφαρμογές Διοίκησης, Φιλοξενία Ιστοχώρων, Τηλεκπαιδεύσεις-Τηλεδιασκέψεις, Πρόσβαση στο Διαδίκτυο-Ασφάλεια, Υπηρεσίες Υποδομής, Γραφείο Αρωγής.

Αναλυτικές πληροφορίες παρουσιάζονται στη διεύθυνση: <https://it.uth.gr>.

5.10 Οργάνωση και εργαλεία της εξ αποστάσεως διδασκαλίας

Η πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης eClass (<https://eclass.uth.gr>), αποτελεί το ενοποιημένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, έχει προσανατολισμό την ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και υποστηρίζεται από τη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Μηχανοργάνωσης.

Βασικός στόχος της είναι η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία, μέσα από την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή, άμεσα προσβάσιμη από το διαδίκτυο, τη διαχείριση χρηστών και τη δημιουργία ομάδων χρηστών για συνεργατική μάθηση, τη σύγχρονη και την ασύγχρονη επικοινωνία (τηλεδιάσκεψη, chat, forum, μηνύματα) εκπαιδευτών-εκπαιδευόμενων.

Μία ακόμη πλατφόρμα επικοινωνίας που χρησιμοποιείται στο Π.Θ. για τη διεξαγωγή των μαθημάτων που πραγματοποιούνται από απόσταση, είναι το Microsoft Teams. Λεπτομέρειες για τη σύνδεση και χρήση της εν λόγω πλατφόρμας παρουσιάζονται στη διεύθυνση: <https://it.uth.gr/content/ex-apostaseos-mathimata>.

5.11 Αξιολόγηση μαθημάτων

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, με τη συμπλήρωση της 9ης ή 10ης εβδομάδας μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν το δικαίωμα να αξιολογούν ηλεκτρονικά την εκπαιδευτική διαδικασία στα μαθήματα που παρακολουθούν, με στόχο τη βελτίωση τόσο της αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας, όσο και τη μελλοντική οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών.

Η Επιτροπή Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος, έχει την ευθύνη για την υλοποίηση της εξαμηνιαίας αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας των μαθημάτων του ΠΠΣ από τους φοιτητές/τριες και παρέχει τα εργαλεία για τη ομαλή διεξαγωγή της διαδικασίας. Όλοι οι διδάσκοντες έχουν πρόσβαση στα αποτελέσματα της αξιολόγησης των μαθημάτων τους, με στόχο να βελτιώνουν την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού έργου τους.

5.12 Διανομή συγγραμμάτων

Στην αρχή κάθε εξαμήνου οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώνουν τα ακαδημαϊκά

συγγράμματα της επιλογής τους για τα μαθήματα που έχουν δηλώσει κατά το τρέχον εξάμηνο μέσω της ιστοσελίδας «Εύδοξος» (<https://eudoxus.gr>).

Η δήλωση των συγγραμμάτων γίνεται ηλεκτρονικά, ύστερα από σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://cult.uth.gr/>) και εφόσον έχουν δηλωθεί τα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου στην ηλεκτρονική Γραμματεία.

Η τυχόν παράλειψη υποβολής της δήλωσης αυτής δεν αποκλείει τους φοιτητές/τριες από τις εξετάσεις των μαθημάτων, αλλά μόνον από τη δωρεάν χορήγηση των συγγραμμάτων που δικαιούνται.

Φοιτητές/τριες που δηλώσουν κάποιο μάθημα για δεύτερη φορά (λόγω π.χ. ανεπιτυχούς εξέτασης) και έχουν παραλάβει το αντίστοιχο σύγγραμμα κατά την πρώτη δήλωσή τους, δεν έχουν δικαίωμα να παραλάβουν εκ νέου σύγγραμμα για το μάθημα αυτό.

5.13 Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης

Η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης (Β.Κ.Π.) του Π.Θ. λειτουργεί ως ενιαία μονάδα ακαδημαϊκών υπηρεσιών και αποτελείται από την Κεντρική Βιβλιοθήκη στον Βόλο με Παραρτήματα σε επίπεδο Σχολής ή ομάδων Σχολών στις πόλεις του Βόλου, της Λάρισας, των Τρικάλων, της Καρδίτσας και της Λαμίας, τα οποία υπάγονται διοικητικά στην Κεντρική Βιβλιοθήκη και αποτελούν ενιαίο με αυτή

σύνολο, τόσο ως προς τους ανθρώπινους πόρους, όσο και ως προς την πολιτική ανάπτυξης και τη διαχείριση των οικονομικών πόρων.

Αποστολή της Β.Κ.Π. είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Ιδρύματος, η συμβολή της στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάχυση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή κοινότητα και η ουσιαστική της συμμετοχή σε ποικίλες δραστηριότητες για την παιδεία και τον πολιτισμό.

Η Β.Κ.Π. προσφέρει τις υπηρεσίες της σε όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου, καθώς και σε ενδιαφερόμενα μέλη του εξωτερικού κοινού, υπό την προϋπόθεση ότι διαθέτει τους απαραίτητους οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους.

Αναλυτικές πληροφορίες για τη δομή, λειτουργία και όλες τις τρέχουσες υπηρεσίες (επιτόπιες και ηλεκτρονικές) της Β.Κ.Π., παρέχονται μέσω του δικτυακού της τόπου: http://www.lib.uth.gr/LWS/el/el_hp.asp.

Ενδεικτικά οι υπηρεσίες που προσφέρονται αφορούν:

- Ταυτόχρονη Αναζήτηση Πηγών (EDS)
- OPAC - Κατάλογος Βιβλιοθήκης (Νέοι Τίτλοι)
- Αναζήτηση Περιοδικών Εκδόσεων
- Βάσεις Δεδομένων (EBSCOhost | SCOPUS |
- Web of Science (Citation Indexes))

- Ηλεκτρονικά Βιβλία, Λεξικά,...(HEAL-Link, EBSCO)
- Ειδική Συλλογή Γκριζας Βιβλιογραφίας (διατριβές, συνέδρια,...) - Ιδρυματικό Αποθετήριο
- Ειδική Συλλογή Λαογραφικού Κέντρου Κ. Μακρή
- InCites Journal Citation Reports (impact factor)
- Θεματικοί Οδηγοί & Πύλες (portals, ...)
- Κατάλογοι Άλλων Βιβλιοθηκών
- Αναζήτηση στο Διαδίκτυο (Internet)
- Δανεισμός - Ανανέωση - Κράτηση
- Διαδανεισμός (άρθρα - άλλο υλικό)
- Υποστήριξη αναγνωστών με εντυποαναπηρία
- Πληροφοριακή Υποστήριξη- Εκπαίδευση
- Χρήση ηλεκτρονικού εξοπλισμού (χρήση Η/Υ, φωτοαντίγραφα, εκτυπώσεις,...)
- Χρήση αιθουσών μελέτης/εργασιών
- Υποστήριξη μαθημάτων (Βιβλιογραφία Μαθημάτων | e-Class)
- Υπηρεσία Πρόληψης Λογοκλοπής
- Το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο Βόλο.

5.14 Erasmus

Το Erasmus+ είναι ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, το οποίο στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας, καθώς και στον

εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας, σε όλους τους τομείς της Δια Βίου Μάθησης (Ανώτατη Εκπαίδευση, Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση, Εκπαίδευση Ενηλίκων, δραστηριότητες νεολαίας, κ.λπ.). Το πρόγραμμα Erasmus+ δομείται σε 3 βασικές Δράσεις (Key Actions) για την εκπαίδευση, την κατάρτιση και τη νεολαία.

Η Δράση του προγράμματος Erasmus+ στον τομέα της Ανώτατης Εκπαίδευσης συνδέεται άρρηκτα με το πρόγραμμα Erasmus και επιχορηγεί την κινητικότητα φοιτητών (και προσωπικού) σε Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης σε Χώρες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα.

Η κινητικότητα φοιτητών στο εξωτερικό κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική, διότι τα οφέλη που αποκομίζουν οι μετακινούμενοι είναι πολλά. Μέσω της κινητικότητας οι φοιτητές/τριες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και προσόντα, τα οποία συμβάλουν στη προσωπική τους ανάπτυξη. Συγκεκριμένα, τους δίνεται η δυνατότητα να βελτιώσουν τις γλωσσικές ικανότητές τους, να αναπτύξουν διαπολιτισμικές δεξιότητες, να εξελιχθούν σε πολίτες της Ευρώπης ενώ, επιπλέον, όσοι μετακινούνται για πρακτική άσκηση μπορούν να αποκτήσουν πολύτιμη εργασιακή εμπειρία σε επιχειρήσεις/οργανισμούς του εξωτερικού.

Αναλυτικές πληροφορίες για το Πρόγραμμα παρουσιάζονται στη διεύθυνση: <https://www.uth.gr/diethni/erasmus>.

5.15 Επαγγελματικές προοπτικές

Με βάση τα δεδομένα της αγοράς εργασίας οι προοπτικές απασχόλησης των αποφοίτων του ΤΠΔΜΒ συνδέονται με τα παρακάτω επαγγελματικά πεδία:

- ▶ Επιμέλεια εκθέσεων σε μουσεία, ιδιωτικές συλλογές, ιδρύματα και χώρους τέχνης και πολιτισμού.
- ▶ Διοργάνωση εκθέσεων και φεστιβάλ.
- ▶ Σύλληψη, σχεδίαση και παραγωγή προγραμμάτων και δράσεων καλλιτεχνικού περιεχομένου.
- ▶ Εργασία ως καλλιτεχνικός σύμβουλος σε οργανισμούς, μουσεία, ιδρύματα και πολυχώρους.
- ▶ Ανάληψη και υλοποίηση καλλιτεχνικού έργου για την ενίσχυση της οπτικής ταυτότητας εταιρειών και οργανισμών.
- ▶ Σχεδιασμός προτάσεων αισθητικής αναβάθμισης δημόσιων χώρων.
- ▶ Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε μουσεία και χώρους τέχνης και πολιτισμού.
- ▶ Σχεδιασμός και παραγωγή εικαστικού έργου και η κάθε μορφή προβολής και δημοσίευσής του (έκθεση, φεστιβάλ, δημοσίευση σε περιοδικά, έντυπη παρουσίαση, δημόσια διάλεξη, κ.α.).
- ▶ Εικαστικός σχεδιασμός και υλοποίηση σκηνικών αντικειμένων και σκηνογραφίας.
- ▶ Ανάπτυξη σχεδίων και μοτίβων καθώς και αντικειμένων για franchising εμπορικών σημάτων.
- ▶ Σύλληψη επικοινωνιακής, αισθητικής στρατηγικής και υλοποίηση έργων ανάδειξης εμπορικών προϊόντων και υπηρεσιών.
- ▶ Δημιουργία οπτικοακουστικών εφαρμογών στον δημόσιο χώρο.
- ▶ Εργασία στη Διαχείριση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου (Post-production).
- ▶ Εικονοληψία, ηχοληψία και παραγωγή ψηφιακού βίντεο.
- ▶ Ψηφιακή φωτογραφία.
- ▶ Σκηνοθεσία, σχεδιασμός και διαχείριση οπτικοακουστικού έργου
- ▶ Χρήση λογισμικού

Οδηγός Σπουδών 2024
Τμήμα Πολιτισμού
και Δημιουργικών Μέσων
και Βιομηχανιών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

