

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**  
**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**  
**ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ**

### **Γενική Περιγραφή**

1. Το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) αποτελεί ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ενταγμένο στο Προπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ), στο οποίο εισάγονται και παρακολουθούν δωρεάν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος που έχουν επιλέξει τη συγκεκριμένη ομάδα μαθημάτων, καθώς και οι απόφοιτοι και απόφοιτες (38/17.02.2022).
2. Συμπεριλαμβάνει ένα σύνολο θεωρητικών μαθημάτων και πρακτικής άσκησης, με έμφαση στον Πολιτισμό, την Τέχνη και την Εκπαίδευση, στην Καλλιτεχνική Παιδεία και στις/με αντίστοιχες εκπαιδευτικές δράσεις.

### **Άρθρο 1**

#### **Σκοπός Στόχοι**

1. Βασικός εκπαιδευτικός στόχος του προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας είναι η εμπέδωση του γεγονότος ότι η διδασκαλία είναι ένας γενικός όρος, η οποία πρέπει να είναι παιδαγωγικά, ψυχολογικά, και εκπαιδευτικά ορθή, ενώ ταυτόχρονα δεν μπορεί να είναι μια τυποποιημένη διαδικασία. Έχει ανάγκη από σωστό προγραμματισμό που να συνδέει γόνιμα την απόκτηση σύγχρονων παιδαγωγικών γνώσεων και διδακτικών δεξιοτήτων, την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση και θέματα Πολιτισμού, με δημιουργικές εκπαιδευτικές δράσεις, σύμφωνα, πάντα, με το ισχύον νομικό πλαίσιο και οι κάτοχοι του ΠΠΔΕ να καταστούν ικανοί/ες να ασκήσουν το εκπαιδευτικό/διδακτικό τους έργο, στη Δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση.
2. Το Πρόγραμμα Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος εμπεριέχει ένα οργανωμένο δράσεων και δραστηριοτήτων που περιλαμβάνει θεωρία, σχέδια δράσης, επιστημονική έρευνα σε θέματα Τέχνης και Πολιτισμού και περιλαμβάνει και την Πρακτική Άσκηση σε χώρους που θα ενισχύουν την παιδαγωγική και διδακτική κατάρτιση όσων επιλέξουν την παρακολούθηση του ΠΠΔΕ. Το Πρόγραμμα ΠΔΕ, με συνέπεια στους στόχους του, δύναται να καταστήσει τους/τις απόφοιτους/ες ικανούς/ες να εργαστούν στη διδασκαλία του κλάδου τους, κατόπιν διορισμού ή πρόσληψης ως εκπαιδευτικοί στο ΠΕ Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε άλλες δομές.

## Άρθρο 2

### Συμμετοχή στο Πρόγραμμα

1. Το ΠΠΔΕ μπορούν να παρακολουθήσουν οι προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΠΔΜΒ παρακολουθώντας τη σχετική ομάδα μαθημάτων κατόπιν υποβολής σχετικής αίτησής τους στη γραμματεία.
2. Το πρόγραμμα είναι προαιρετικό για τους προπτυχιακούς/ες φοιτητές/φοιτήτριες, και ο μέγιστος αριθμός φοιτητών/φοιτητριών που μπορούν να το παρακολουθήσουν είναι σαράντα (40) φοιτητές/φοιτήτριες.
3. Το πρόγραμμα μπορούν να το παρακολουθήσουν και απόφοιτοι/απόφοιτες του ΤΠΔΜΒ σε ποσοστό 10% στο σύνολο των φοιτητών/φοιτητριών που παρακολουθούν τη σχετική ομάδα μαθημάτων.

## Άρθρο 3

### Διάρκεια σπουδών και Δομή Προγράμματος

1. Για την απόκτηση του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας οι φοιτητές/φοιτήτριες & απόφοιτοι/απόφοιτες θα πρέπει να έχουν παρακολουθήσει και να συμμετέχουν στην επιτυχή εξέταση τεσσάρων (4) μαθημάτων που αντιστοιχούν σε είκοσι τρία (23) ECTS, ενός (1) υποστηρικτικού μαθήματός Διδακτικής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού που αντιστοιχεί σε έξι (6) ECTS, καθώς και στην υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης που αντιστοιχεί σε δώδεκα (12) ECTS, στο σύνολο 41 ECTS από τα 240 ECTS που απαιτούνται συνολικά για τη λήψη του πτυχίου.
2. Μαθήματα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας: Τα πέντε (5) μαθήματα για τη λήψη του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας τα παρακολουθούν οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/φοιτήτριες καθώς και απόφοιτοι/ες στα εξάμηνα που προσφέρονται, είναι τα ακόλουθα και κατανέμονται, σύμφωνα με τους νόμους 3848/2010 και 4186/2013, στις εξής τρεις θεματικές ενότητες:

#### A) Θέματα Εκπαίδευσης και Αγωγής.

- Μάθημα «Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση» (ΠΕ-1) (5 ECTS)
- Μάθημα «Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση» (ΠΕ-4) (6 ECTS)

#### B) Θέματα Μάθησης και Διδασκαλίας

- Μάθημα «Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη» (ΠΕ-2) (6 ECTS)
- Μάθημα «Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις» (ΠΕ-3) (6 ECTS)

#### Γ) Θέματα Διδακτικής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού

- Μάθημα «Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις» (ΠΕ-5) (6 ECTS)
- Πρακτική άσκηση (12 ECTS)

Η πρακτική άσκηση υλοποιείται με φυσική παρουσία στο δίκτυο συνεργαζόμενων φορέων του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, οι φοιτητές δύνανται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν μία παρέμβαση (παιδαγωγικό project), διάρκειας οκτώ (8) εβδομάδων, που θα αποτελεί μία ομαδο-κεντρική δράση κοινωνικής παιδαγωγικής ή/και κοινωνικο-πολιτισμικής εμψύχωσης με παιδιά, εφήβους, ή/και ενηλίκους.

**Η παρακολούθηση των παραπάνω μαθημάτων και η υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης είναι υποχρεωτική.**

3. Τα μαθήματα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας δηλώνονται στη Γραμματεία του Τμήματος κατά τις ημερομηνίες και σύμφωνα με τις διαδικασίες πραγματοποίησης των δηλώσεων όλων των μαθημάτων του Τμήματος.

## **Άρθρο 4**

Ολοκλήρωση των Σπουδών – Χορήγηση Πιστοποιητικού

1. Για τη Χορήγηση Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ο/η κάθε/μία συμμετέχων/ουσα στο πρόγραμμα οφείλει να ολοκληρώσει την παρακολούθηση των πέντε (5) μαθημάτων του Προγράμματος καθώς και όλες τις απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών για τη λήψη πτυχίου.
2. Το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας απονέμεται στους/στις φοιτητές/φοιτήτριες του Τμήματος την ημέρα λήξης του πτυχίου τους, μετά από αίτησή τους.
3. Ο τύπος του χορηγούμενου πιστοποιητικού καθορίζεται από τη νομοθεσία και με αποφάσεις των αρμόδιων συλλογικών οργάνων του Ιδρύματος και εκδίδεται από τη γραμματεία του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

## **Άρθρο 5**

Συντονισμός του Προγράμματος

1. Τη λειτουργία του Προγράμματος συντονίζει επιτροπή αποτελούμενη από μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ, η οποία ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος μεταξύ των μελών ΔΕΠ και των μελών κατηγορίας προσωπικού ΕΔΙΠ του Τμήματος με τριετή θητεία και χωρίς περιορισμούς στην ανανέωση αυτής. Ο/Η Συντονιστής/Συντονίστρια του Προγράμματος επιλέγεται με γνώμονα τη συνάφεια του γνωστικού του/της αντικειμένου και του ερευνητικού και εκπαιδευτικούς του/της έργου.
2. Οι αρμοδιότητες και τα καθήκοντα του/της Συντονιστή/Συντονίστριας του Προγράμματος, πέραν των όσων αναφέρονται στα άρθρα του παρόντος Κανονισμού περιλαμβάνουν την κατάρτιση εισηγήσεων προς την (προσωρινή) Συνέλευση του Τμήματος, οι οποίες αφορούν σε θέματα λειτουργίας του Προγράμματος. Επίσης, προβλέπεται η συμμετοχή του/της Συντονιστή/Συντονίστριας στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος όταν συζητούνται σε αυτή θέματα σχετικά με το Πρόγραμμα της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας
3. Η ανάθεση της διδασκαλίας των μαθημάτων γίνεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος σε μέλη ΔΕΠ με συνάφεια γνωστικού αντικειμένου με το Πρόγραμμα. Η διδασκαλία των μαθημάτων μπορεί να ανατίθεται και σε και μέλη προσωπικού της κατηγορίας του ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ, σε διδάσκοντες στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» ή διδάσκοντες βάσει του π.δ. 407/1980, με συνάφεια γνωστικού αντικειμένου με το Πρόγραμμα.

Ο/Η Συντονιστής/Συντονίστρια του Προγράμματος υποβοηθείται διοικητικά από τη Γραμματεία του Τμήματος.

## **Άρθρο 6**

Διοικητική Υποστήριξη

Η διοικητική υποστήριξη του ΠΠΔΕ υποβοηθείται από τη Γραμματεία του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

## **Άρθρο 7**

Άλλες διατάξεις

Για την επίλυση ζητημάτων που δεν προβλέπονται από τον παρόντα κανονισμό, καθώς επίσης και για την προσαρμογή του προγράμματος σπουδών σε ιδιαίτερες καταστάσεις έκτακτης ανάγκης αρμόδια είναι η Συνέλευση του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

Στη συνέχεια ακολουθεί παράρτημα με τα περιγράμματα Μαθημάτων

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠ451	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτισμός, Τέχνες και Εκπαίδευση (ΠΕ-1)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_285/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_285/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. να κατανοούν βασικές θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους.

2. να αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό.
3. να αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
4. να σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

*Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:*

- Λήψη αποφάσεων*
- Ομαδική εργασία*
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εξετάζεται τη λειτουργία των μουσείων τέχνης ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζει επίσης τον κοινωνικό ρόλο τους και τη συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη. Περιλαμβάνει εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών με άλλους φορείς, με στόχο τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων προσαρμοσμένων στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα κάθε ομάδας. Παρουσιάζονται παραδείγματα / καλές πρακτικές εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σχολικές, ειδικές και μεικτές ομάδες. Τέλος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων για μουσεία τέχνης που απευθύνεται σε διαφορετικές ομάδες κοινού.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, Ασκήσεις μέσω e -class</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 595 1027 663">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1035 595 1361 663">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 663 1027 696">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1035 663 1361 696">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 696 1027 730">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="1035 696 1361 730">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 730 1027 763">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1035 730 1361 763">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 763 1027 797">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1035 763 1361 797">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 797 1027 875">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td data-bbox="1035 797 1361 875">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 875 1027 987">Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1035 875 1361 987">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 987 1027 1137"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1035 987 1361 1137">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Άσκηση Πεδίου	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	10	Διαδραστική διδασκαλία	10	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20	Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	50	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	25																	
Άσκηση Πεδίου	10																	
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	10																	
Διαδραστική διδασκαλία	10																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20																	
Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία	50																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	125																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια αξιολογείται μέσω δύο απαλλακτικών γραπτών εργασιών τις οποίες επεξεργάζεται στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι εργασίες παρουσιάζονται και παραδίδονται στο τέλος του εξαμήνου (ακαδημαϊκό δοκίμιο 2,000-2,500 λέξεων με τουλάχιστον τέσσερις (4) ακαδημαϊκές πηγές).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναρτώνται με λεπτομέρεια στο e-class.</p>																	

Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια	
---	------------------	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Παπαδόπουλος, Αθ. Δ. (2021). *Τέχνη, Πολιτισμός και Παιδαγωγική*. Εισ. Μπίμπου – Νάκου Ι. Χανιά: Πυξίδα της Πόλης

Smith, P. (2006). *Πολιτισμική Θεωρία. Μια Εισαγωγή*. (Ν. Μπουμπάρης, Επιμ., & Ν. Κατσιώκος, Μεταφρ.) Αθήνα: Κριτική.

Dodd, J. and Shandell, R. (2001). *Including Museum: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion*. Leicester: RCMG.

Joo, E., Keehn, J., Ham-Roberts, J. (Ed.) (2011). *Rethinking contemporary art and multicultural education* (pp. 27-35). Routledge, New Museum

Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Σύλλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο:  
<http://hdl.handle.net/11419/712>

Serota, N. (1999). *Εμπειρία ή ερμηνεία. Το Δίλημμα των Μουσείων Μοντέρνας Τέχνης*. Αθήνα: Άγρα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Τετράδια Μουσειολογίας*

*MuseumEdu*

<http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 554	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_308/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_308/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να :

1. συζητήσουν συγκριτικά και κριτικά διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις που συνδέονται με την εννοιολόγηση της δημιουργικότητας.
2. κατανοούν την πολυεπιστημονικότητα της έννοιας της δημιουργικότητας και τις διάφορες εκφάνσεις της σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία (βιο-ψυχοκοινωνικό/πολιτιστικό μοντέλο) καθώς και τους τρόπους εκπαιδευτικής αξιοποίησης της θεωρίας στη δημιουργία στρατηγικών δημιουργικότητας.
3. χρησιμοποιούν κριτικά τις θεωρητικές αρχές της δημιουργικότητας στο πλαίσιο των νέων τεχνολογιών και των κοινωνικών δικτύων.
4. σχεδιάζουν ομαδικά ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαιδευτικών δράσεων (στοχοθεσία, επιλογή εργαλείων, διαμόρφωση περιβάλλοντος, δραστηριότητες) στο χώρο της τυπικής, ή μη τυπικής εκπαίδευσης λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Λήψη αποφάσεων*
- *Ομαδική εργασία*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα συζητά την έννοια της δημιουργικότητας και τις διαφορετικές εννοιολογήσεις της στο πλαίσιο των σύγχρονων εξελίξεων στον χώρο της παιδαγωγικής των τεχνών. Εξετάζει εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην προώθηση της δημιουργικότητας μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, όπως υλικές και αισθητικές δραστηριότητες, δραστηριότητες παραστατικών τεχνών κ.ά.. Προσεγγίζει κριτικά την έννοια και τις χρήσεις της δημιουργικότητας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, τυπικής, μη τυπικής εκπαίδευσης και άτυπης εκπαίδευσης, και συνδέει τις θεωρητικές προσεγγίσεις με παραδείγματα από την πράξη υποστηρίζοντας τους φοιτητές/φοιτήτριες στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών δράσεων.

#### 4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, επιπλέον υλικό μέσω e -class</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>- Παρουσιάσεις PowerPoint - Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας e-class - Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους μαθητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 591 1027 663">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1032 591 1361 663">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 669 1027 698">Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td data-bbox="1032 669 1361 698">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 705 1027 734">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1032 705 1361 734">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 741 1027 808">Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1032 741 1361 808">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 815 1027 844">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1032 815 1361 844">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 851 1027 1061"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1032 851 1361 1061">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και σεμινάρια	50	Άσκηση πεδίου	30	Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50	Διαδραστική διδασκαλία	20	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις και σεμινάρια	50													
Άσκηση πεδίου	30													
Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50													
Διαδραστική διδασκαλία	20													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/φοιτητριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%)</li> </ul>													

<p>Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ρητά κριτήρια</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Άσκηση σχεδιασμού στρατηγικών δημιουργικότητας και επίλυσης προβλημάτων. Δημόσια παρουσίαση (10%)</li> </ul> <p>Συμπερασματική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις ανοιχτού και κλειστού τύπου (πολλαπλής επιλογής) (80%)</li> </ul>
---	---

## 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Αυδή Α. & Χατζηγεωργίου (2018). Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο. Αθήνα. Μεταίχμιο.

Βάος, Α. (2008). Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη. Αθήνα. Τόπος.

Θεοδότου Ε. (2015). Η δημιουργικότητα στην εποχή των νέων τεχνολογιών. Αθήνα. Κριτική.

Νικονάνου, Ν. (επιμ.). (2015). Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Ξανθάκου Γ. (2011). Δημιουργικότητα και Καινοτομία στο Σχολείο και την Κοινωνία. Αθήνα. Διάδραση.

Σαββαΐδου - Καμπουροπούλου, Μαίρη (2015). Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα. Αθήνα. Διάδραση.

### Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

Δαφέρμος, Μ. (2002). Η πολιτισμική-ιστορική θεώρηση του Vygotsky. Φιλοσοφικές-Ψυχολογικές-Παιδαγωγικές διαστάσεις. Αθήνα: Ατραπός

Πουρκός, Α. Μ. (Επιμ.). (2009). Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις. Αθήνα. Τόπος.

Πρακτικά Συνεδρίου (Επιμ. Παπαδημητρίου Γ. & Κωσταρής Χ.). (2018). 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα». (Τόμος Α, Β, Γ, Δ). Αθήνα. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.

Efland, A. (2002). Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum.

New York: Teachers College, Columbia University.

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.

Kalin & Nadine M. (2018). The Neoliberalization of Creativity Education.

Democratizing, Destructing and Decreating. Palgrave Macmillan.

McRae, C. & Huber, A. (2017). Creating Performances for Teaching and Learning A Practice Session for Pedagogy. Palgrave Macmillan ISBN 978-3-319-54560-8.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Journal of Creative Behavior*

- <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/21626057>

*Creativity Research Journal*

- <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=13452&tip=sid>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 655	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ – 3)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_309/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_309/</a>		

### 2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να :

1. ορίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της έννοιας της πολιτιστικής διαμεσολάβησης στο πλαίσιο διαφορετικών μαθησιακών περιβαλλόντων (τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση).
2. κατανοούν τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης μέσω της κοινωνικό-ιστορικής και πολιτισμικής προσέγγισης, της έννοιας της διαμεσολάβησης, και την κριτική θεωρία χειραφέτησης.
3. εκτιμούν την έννοια του κοινωνικού αποκλεισμού/πολιτισμικού κοινωνικού αποκλεισμού, συσχετίζοντας την με τις έννοιες της συμπερίληψης και της ενδυνάμωσης.
4. ανακαλύπτουν εθνικά και διεθνή παραδείγματα καλών πρακτικών πολιτισμικής διαμεσολάβησης στο χώρο της μη τυπικής και δια βίου μάθησης.

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:
- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
  - *Λήψη αποφάσεων*
  - *Ομαδική εργασία*
  - *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
  - *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
  - *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*
  - *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
  - *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
  - *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
  - *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές για τη διαμόρφωση μιας σχέσης ανάμεσα στον άνθρωπο και τον πολιτισμό μέσα από την ανάπτυξη εκπαιδευτικών διαδικασιών που προωθούν το διάλογο και υποστηρίζουν βιωματικές προσεγγίσεις σε πολιτιστικά περιεχόμενα για διαφορετικές ομάδες κοινού. Εξετάζει την εκπαιδευτική διάσταση διαφορετικών φορέων και ιδρυμάτων πολιτισμού και τις εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες. Έμφαση δίνεται σε σύγχρονες προσεγγίσεις πολιτιστικής διαμεσολάβησης οι οποίες στοχεύουν στην συμμετοχή ομάδων κοινού και κοινοτήτων στη ερμηνεία και συν-δημιουργία. Οι φοιτητές/φοιτήτριες σχεδιάζουν εκπαιδευτικές δράσεις για περιβάλλοντα

μη τυπικής και δια βίου μάθησης, όπως μουσεία, πολιτιστικοί φορείς, ιδρύματα πολιτισμού, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι, χώροι πολιτισμικής αναφοράς.

#### 4.ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, επιπλέον υλικό μέσω e-class</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>- Παρουσιάσεις PowerPoint - Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας e-class - Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους μαθητές</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="687 710 1031 779">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1035 710 1370 779">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="687 779 1031 815">Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td data-bbox="1035 779 1370 815">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 815 1031 851">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1035 815 1370 851">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 851 1031 920">Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1035 851 1370 920">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 920 1031 956">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1035 920 1370 956">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 956 1031 992">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1035 956 1370 992">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="687 1039 1031 1182"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1035 1039 1370 1182">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και σεμινάρια	40	Άσκηση πεδίου	15	Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Διαδραστική διδασκαλία	20	Συγγραφή εργασίας	50	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις και σεμινάρια	40															
Άσκηση πεδίου	15															
Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25															
Διαδραστική διδασκαλία	20															
Συγγραφή εργασίας	50															
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/φοιτήτριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%)</li> </ul>															

<p>Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Άσκηση διερεύνησης και καταγραφής πολιτιστικών τοπικών φορέων και οργανισμών. Δημόσια παρουσίαση (10%)</li> </ul> <p>Συμπερασματική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική γραπτή εργασία αναλυτικού σχεδιασμού και αξιολόγησης ενός προγράμματος πολιτιστικής διαμεσολάβησης (80%). Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul>
<p>Αναφέρονται προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	

## 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Κανιάρη Α. & Μπίκος Γ. (2014). Μουσειολογία, πολιτιστική διαχείριση & εκπαίδευση.. Αθήνα. Γρηγόρη

Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Νικονάνου Ν. & Κασβίκης Κ. (Επιμ.). (2008). Εκπαιδευτικά ταξίδια στο χρόνο. Αθήνα. Πατάκης.

Σαββαΐδου - Καμπουροπούλου, Μαίρη (2015). Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα. Αθήνα. Διάδραση

Hollins R. Etta. (2007). Ο πολιτισμός στη σχολική μάθηση. Αθήνα. Μεταίχιμο.

Shaffer E. Sh. (2019). Το παιδί και το μουσείο. Θεωρητικές προσεγγίσεις και παιδαγωγικές πρακτικές. Μαλαφάντης Κ. (Επιμ.). Αθήνα. Ψυχογιός

### Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

Δαφέρμος, Μ. (2002). Η πολιτισμική-ιστορική θεώρηση του Vygotsky. Φιλοσοφικές-Ψυχολογικές-Παιδαγωγικές διαστάσεις. Αθήνα: Ατραπός.

Πρακτικά Συνεδρίου (Επιμ. Παπαδημητρίου Γ. & Κωσταρής Χ.). (2018). 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα». (Τόμος Α, Β, Γ, Δ). Αθήνα. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven & London: Yale University Press.

Bourdieu, Pierre, *Η αίσθηση της πρακτικής*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2006

Bourdieu, Pierre, *Η διάκριση, Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης*, Πατάκη, Αθήνα, 2002

Freire, Paulo, *Η αγωγή του καταπιεζόμενου*, Κέδρος - Ράππα, Αθήνα, 1977

Freire, Paulo, *Πολιτιστική δράση για την κατάκτηση της ελευθερίας*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1977

Rancière, Jacques, *Ο χειραφετημένος θεατής*, Εκκρεμές, Αθήνα, 2015

Rancière, Jacques, *Ο αδαής δάσκαλος*, Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης, Νήσος, Αθήνα, 2008

*Time for Cultural Mediation:*

[https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm\\_0\\_complete\\_publication.pdf](https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm_0_complete_publication.pdf)

*Training Course for Intercultural Mediators for Immigrants. Training Material.*

(2016). <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-resultcontent/fa1b0619-66fb-4f2e-9ce3>

[e9bc2496c20f/TIME%2004%20Part%20III%20Training%20Material.pdf](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-resultcontent/fa1b0619-66fb-4f2e-9ce3/e9bc2496c20f/TIME%2004%20Part%20III%20Training%20Material.pdf)

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*International Journal of Cultural Studies*

<https://journals.sagepub.com/home/ics>

*Cultural Studies of Science Education*

<https://www.springer.com/journal/11422>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1.ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<a href="#">Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών</a>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 656	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κριτικές Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ – 4)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2.ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

*Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. ορίζουν τις κριτικές θεωρητικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική των τεχνών/καλλιτεχνική εκπαίδευση.
2. κατανοούν τις έννοιες του εκδημοκρατισμού των τεχνών, της συμπερίληψης, της ισότιμης συμμετοχής και πρόσβασης στις τέχνες, της ενδυνάμωσης μέσω των τεχνών.
3. εφαρμόζουν πρακτικές της κριτικής θεωρίας στην καλλιτεχνική εκπαίδευση.
4. συνδέουν τόπους των πολιτισμικών σπουδών με ζητήματα αναπαραστάσεων, κοινωνικής τάξης, εθνότητας, φύλου, σεξουαλικότητας, διαφορετικότητας, εξουσίας, αναπηρίας σε εκπαιδευτικά σενάρια καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στις κριτικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική των τεχνών με στόχο να συζητήσει θεωρητικά ζητήματα και να εξετάσει πρακτικές εφαρμογές. Εφαρμογές της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης τόσο στην τυπική όσο στην μη τυπική εκπαίδευση αναλύονται και συζητούνται με έμφαση στις έννοιες της δημοκρατίας, της συμπερίληψης και της ισότιμης συμμετοχής. Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική προσέγγιση και ανάλυση εκπαιδευτικών εφαρμογών και η συζήτηση για εναλλακτικά μαθησιακά περιβάλλοντα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο, επιπλέον υλικό μέσω e-class															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Παρουσιάσεις PowerPoint - Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας e-class - Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους μαθητές															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 1337 1024 1429">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1029 1337 1361 1429">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 1435 1024 1485">Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td data-bbox="1029 1435 1361 1485">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1491 1024 1541">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1029 1491 1361 1541">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1547 1024 1639">Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1029 1547 1361 1639">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1646 1024 1695">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1029 1646 1361 1695">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1702 1024 1751">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1029 1702 1361 1751">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1758 1024 2004"> <b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b> </td> <td data-bbox="1029 1758 1361 2004">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και σεμινάρια	40	Άσκηση πεδίου	15	Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Διαδραστική διδασκαλία	20	Συγγραφή εργασίας	50	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις και σεμινάρια	40															
Άσκηση πεδίου	15															
Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	25															
Διαδραστική διδασκαλία	20															
Συγγραφή εργασίας	50															
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150															

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Διαμορφωτική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/φοιτήτριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%)</li> <li>• Άσκηση εφαρμογής στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με έμφαση στις έννοιες της δημοκρατίας, της συμπερίληψης και της ισότιμης συμμετοχής. Δημόσια παρουσίαση (10%)</li> </ul> <p>Συμπερασματική:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική γραπτή εργασία με στόχο την ανάλυση, ανάπτυξη και κριτική εκπαιδευτικών εφαρμογών στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης (80%). Δημόσια παρουσίαση.</li> </ul>

#### 5.ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

#### Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Βάος Α. (2008). Ζητήματα Διδακτικής των Εικαστικών Τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη. Αθήνα. Τόπος

Κανελλόπουλος Π. Τσαφταρίδης Ν. (Επιμ.). (2010). *Τέχνη στην εκπαίδευση. Εκπαίδευση στην τέχνη. Εξερευνήσεις του δημιουργικού ρόλου της τέχνης στην εκπαίδευση*. Αθήνα. Παγώνα

Παύλου, Β. (2018). *Εικαστικές τέχνες και εκπαίδευση. Τα παιδιά ως θεατές και παραγωγοί εικαστικών τεχνών*. Αθήνα. Γρηγόρη.

Πουρκός, Α. Μ. (Επιμ.). (2009). *Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις*. Αθήνα. Τόπος.

Freire, Paulo, *Η αγωγή του καταπιεζόμενου, Κέδρος - Ράππα, Αθήνα, 1977*

Freire, Paulo, *Πολιτιστική δράση για την κατάκτηση της ελευθερίας, Καστανιώτης, Αθήνα, 1977.*

Rancière, Jacques, *Ο χειραφετημένος θεατής, Εκκρεμές, Αθήνα, 2015*

### **Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη**

Charman L (1993). *Διδακτική της τέχνης. Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Αγωγή*. Νεφέλη. Αθήνα

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven & London: Yale University Press.

Holman J., Stacy, Pruyg (2018). *Creative Selves / Creative Cultures. Critical Autoethnography, Performance, and Pedagogy*

Πρακτικά Συνεδρίου (Επιμ. Παπαδημητρίου Γ. & Κωσταρής Χ.). (2018). *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα»*. (Τόμος Α, Β, Γ, Δ). Αθήνα. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Art Education*

<https://www.tandfonline.com/toc/uare20/current>

[Studies in Art Education](#)

<https://www.tandfonline.com/toc/usae20/current>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠ 757</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>7</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1.- κατανοούν τη σημασία της επιλογής κατάλληλων μεθόδων και τεχνικών για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- 2.- αποσαφηνίζουν το ρόλο που καλείται να διαδραματίσει ο/η εκπαιδευτικός στο σχολικό περιβάλλον, επιλέγοντας σύγχρονες εναλλακτικές μεθόδους και τεχνικές
- 3.- ενσωματώνουν την αξιολόγηση στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό και να αντιλαμβάνονται την εφαρμογή της ως εργαλείο για την επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού
- 4.- γνωρίζουν την πολυπλοκότητα της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω του σχεδιασμού και της κριτικής επανεξέτασης εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	..... Άλλες... .....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα πραγματεύεται γενικές αρχές της θεωρίας και μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικών προγραμμάτων βάσει των οποίων οι μελλοντικοί εκπαιδευτικοί δύναται να οργανώνουν και υλοποιούν σχέδια διδασκαλίας, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, τα ενδιαφέροντα, τις ανάγκες, τις ικανότητες και τις γνώσεις των μαθητών/τριών. Το μάθημα περιλαμβάνει σεμιναριακές και εργαστηριακές ασκήσεις (οι οποίες περιλαμβάνουν την επιτόπια υλοποίηση προγραμμάτων σε εκπαιδευτικούς χώρους) για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και πλαισιώνεται από σεμινάρια, ανατροφοδότηση και αναστοχασμό.

Στόχος του μαθήματος είναι η σταδιακή γνωριμία των φοιτητών/φοιτήτριών με το εκπαιδευτικό περιβάλλον και η παροχή ενός υποστηρικτικού πλαισίου μετάβασης από το ακαδημαϊκό στο εργασιακό περιβάλλον, εξοικειώνοντας τους με πολύπλευρες επιστημονικές & επαγγελματικές απαιτήσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας (πχ διδακτική μεθοδολογία, εκπαιδευτικά προγράμματα, παιδαγωγικό κλίμα κ.λπ.), καθώς και τη συνειδητοποίηση του ρόλου που θα κληθούν να επιτελέσουν ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί. Το μάθημα διαπραγματεύεται τη διδασκαλία εστιάζοντας στον σκοπό, τις έννοιες και το περιεχόμενο της διδακτικής μεθοδολογίας. Στο πλαίσιο αυτό, ασχολείται με μεθόδους διδασκαλίας, εκπαιδευτικά και παιδαγωγικά προγράμματα διδασκαλίας και μάθησης, με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών και τα δομικά τους στοιχεία (πχ. στόχοι, περιεχόμενο, μέθοδοι διδασκαλίας, αξιολόγηση), με το σχεδιασμό της διδασκαλίας (πχ, ανάπτυξη και υλοποίηση προγραμμάτων, και αξιολόγηση του αποτελέσματος).

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις και σεμινάρια</td><td>40</td></tr><tr><td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>20</td></tr><tr><td>Ομαδική εργασία</td><td>25</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td><td>25</td></tr><tr><td>Ανάπτυξη εργασίας</td><td>40</td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td></td></tr><tr><td><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td><td><b>150</b></td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις και σεμινάρια	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Ομαδική εργασία	25	Εργαστηριακές Ασκήσεις	25	Ανάπτυξη εργασίας	40	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																
Διαλέξεις και σεμινάρια	40																
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																
Ομαδική εργασία	25																
Εργαστηριακές Ασκήσεις	25																
Ανάπτυξη εργασίας	40																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>																	
<b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>150</b>																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Γραπτή εξέταση (70%)  Παρουσίαση εργασίας (30%)																

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική  
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,  
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική  
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά  
προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι  
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ανδρούσου, Α. & Τσάφος, Β. (επιμ.) (2020). *Επιστήμες της Εκπαίδευσης: ένα δυναμικό διεπιστημονικό πεδίο*. Αθήνα: Gutenberg.

**Hodson, D. (2011).** *Looking to the future: Building a curriculum for social activism*. Rotterdam: Sense Publishers.

Frey, K. (1998). *“Η Μέθοδος Project”*. Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Moore, A.(2000). *Teaching and learning. Pedagogy, curriculum and culture*. London: Routledge & Falmer.

Τσάφος, Β. (2014). *Αναλυτικό Πρόγραμμα: θεωρητικές αναζητήσεις και πρακτικοί προσανατολισμοί. Αναζητώντας νέες σταθερές σε έναν αβέβαιο κόσμο*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<a href="#">Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών</a>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	EP 853	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
		12	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Για να επιτραπεί σε ένα φοιτητή να αρχίσει πρακτική εξάσκηση, πρέπει αυτός να έχει συμπληρώσει επιτυχώς 180 ECTS συνολικά.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική ή άλλη. Σε περίπτωση πρακτικής άσκησης που πρόκειται να πραγματοποιηθεί στο εξωτερικό, οι φοιτητές/ήτριες πρέπει να πληρούν το επιπρόσθετο κριτήριο της αποδεδειγμένης γνώσης της της γλώσσας στην οποία θα γίνει η επίβλεψη/εποπτεία και η υλοποίηση της πρακτικής άσκησης στο φορέα.		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1.-Συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη και να εφαρμόσουν τις γνώσεις που αποκτήθηκαν σε πραγματικές επαγγελματικές συνθήκες.
- 2.- Γνωρίσουν τις επαγγελματικές πρακτικές που απαιτούνται και να αποκτήσουν εχέγγυα και βάσεις για τη μελλοντική τους επαγγελματική σταδιοδρομία.
- 3.- Γνωρίσουν την αγορά εργασίας και τις δεξιότητες που απαιτούνται.
- 4.- Αποσαφηνίσουν τον επαγγελματικό τους ρόλο και να προσδιορίσουν επιπρόσθετες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτύξουν για να διασφαλιστεί η επαγγελματική τους ετοιμότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι μια αποτελεσματική μέθοδος επαφής και εξοικείωσης των φοιτητών με τα αντικείμενα της πιθανής μελλοντικής απασχόλησής τους. Η πρακτική άσκηση είναι δραστηριότητες βιωματικής μάθησης εκτός πανεπιστημίου που έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν στους φοιτητές/φοιτήτριες ευκαιρίες να κάνουν συνδέσεις μεταξύ της θεωρίας της ακαδημαϊκής μελέτης και της πρακτικής εφαρμογής αυτής της μελέτης σε ένα επαγγελματικό περιβάλλον εργασίας. Η Πρακτική Άσκηση στοχεύει στην καλύτερη ένταξη των φοιτητών στο επαγγελματικό πεδίο, αμέσως μετά το τέλος των σπουδών τους. Η πρακτική άσκηση θα επιβλέπεται από έναν επόπτη στον οργανισμό φιλοξενίας. Οι φοιτητές μπορούν να εργαστούν για διάστημα δύο (2) μηνών σε ελληνικούς και διεθνείς οργανισμούς του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση είναι υποχρεωτική, χωρίς βαθμό και υλοποιείται κατά τη διάρκειά του ογδού (8ου) εξαμήνου και μετέπειτα. Οι βέλτιστες πρακτικές υποδηλώνουν ότι όλοι οι φοιτητές και οι επόπτες υποχρεούνται να ολοκληρώσουν μια τελική αξιολόγηση ως μέρος των απαιτήσεων του μαθήματος. Οι φοιτητές αξιολογούν το χώρο εργασίας και οι επόπτες αξιολογούν την απόδοση του φοιτητή στην πρακτική άσκηση. Θα συντάξουν τις αξιολογήσεις με την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται και με το Γραφείο Διασύνδεσης και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΠΘ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δήλωση	ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να προσθέσει, στη σύμβαση πρακτικής άσκησης, μια δήλωση που να επεξηγεί πώς αυτή η πρακτική άσκηση συμβάλλει στους ακαδημαϊκούς και σταδιοδρομικούς στόχους του/της (10 ώρες).
	Ενδιάμεση εργασία	ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να προσδιορίσει τι έχει μάθει μέχρι σήμερα και πώς αυτό θα είναι σχετικό με τους στόχους του/της σταδιοδρομίας τους. Θέτουν στόχους για το υπόλοιπο της πρακτικής άσκησης και ενέργειες για την επίτευξη αυτών των στόχων (40 ώρες).
	Πρακτική Άσκηση σε φορέα	Οι συγκεκριμένες ημερομηνίες και ώρες που θα βρίσκεται ο/η φοιτητής/τρια στο χώρο της πρακτικής άσκησης θα καθοριστούν από τον επόπτη του/της φοιτητή/τριας, σε συνεννόηση με τον φορέα (144 ώρες).
	Τελική εργασία – Έκθεση	Ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να αναλύσει την εμπειρία του/της από την πρακτική άσκηση, αναλογιζόμενος/η τα διδάγματα που πήραν και πώς η εκπαίδευσή του/την προετοίμασε για την πρακτική άσκηση, σχολιάζοντας και τις

		ενέργειες που θα χρειαστεί να κάνει για να συνεχίσει αποτελεσματικά την καριέρα που έχουν επιλέξει (56 ώρες).
	Υποβολή ενημερωμένου βιογραφικού σημειώματος	Ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρέχει λεπτομέρειες σχετικά με τη συνολική εμπειρία, συμπεριλαμβανομένων των νέων δεξιοτήτων που αναπτύχθηκαν και των αποτελεσμάτων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης (10 ώρες)
	Αυτόνομη Μελέτη	40 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	300 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Σημειώστε ότι η βαθμολόγηση για όλες τις θέσεις πρακτικής άσκησης είναι πίστωση ECTS /μη πίστωση ECTS.</p> <p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p>	

## **5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

*-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*

Σχετική βιβλιογραφία μπορεί να προταθεί κατόπιν συζήτησης με τον φοιτητή/την φοιτήτρια σύμφωνα με τις συγκεκριμένες ανάγκες της πρακτικής άσκησης.

*-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*