

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	EP785	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Υποχρεωτικό Εργαστήριο, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων  Επιστημονική Περιοχή: Ανθρωπολογία, Οπτική Ανθρωπολογία, Πολιτισμικές Σπουδές, Εθνογραφία, Ιστορία, Οπτικός και Υλικός Πολιτισμός, Σπουδές Τουρισμού, Πολυτροπική Εθνογραφία, Σπουδές Φιλμ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΥΠ313		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (το εργαστήριο μπορεί δυνητικά να προσφερθεί στα αγγλικά ενόψει ότι είναι για τεταρτοετείς φοιτητές).		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	( eclass στην αρχή του χειμερινού εξαμήνου 2022/3)		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Βασικός σκοπός του εργαστηρίου είναι η εμπέδωση των βασικών αρχών της οπτικής ανθρωπολογίας αναφορικά με την διενέργεια εθνογραφίας με/μέσω φιλμ και φωτογραφίας και αντίστοιχα παραγωγής εθνογραφικού φιλμ και φωτογραφικού δοκιμίου.</p> <p>Οι φοιτητές/τριες μελετούν τη σχετική ανθρωπολογική βιβλιογραφία αναφορικά με την συγκεκριμένη θεματική την οποία θα μελετήσουν (βλ λεπτομερές syllabus eclass, πχ. κοινωνικά μέσα, περιβάλλον και ακτιβισμός, φύλο/σεξουαλικότητα, ποτό/κατανάλωση, αστικές γεωγραφίες, σχέση ζώων-ανθρώπου, μαντεία/θρησκεία/μάτι, μνήμη/μνημονευση/μουσεία, πρακτικές σύγχρονης τέχνης, παράδοση και σύλλογοι, κλπ). Επίσης μαθαίνουν τις βασικές παραμέτρους συζητήσεων για το ζήτημα της αναπαράστασης τόσο θεωρητικά (πχ ηθική, πολιτική) όσο και τεχνικά. Στο μάθημα μελετούν ποικίλα παραδείγματα εθνογραφικών φιλμ και φωτο-δοκιμίων και συζητούν σχετικές δυνατότητες και</p>

περιορισμούς.

Το εργαστήριο είναι σχεδιασμένο ώστε να εκπαιδεύσει τους σπουδαστές/τριες στις μεθόδους εθνογραφικής έρευνας και να τους διδάξει πώς να διεξαγάγουν ένα εγχείρημα επιτόπιας έρευνας με οπτικά μέσα: πώς να αναλύσουν τα δεδομένα που θα έχουν συλλέξει, ενόψει της σχετικής ανθρωπολογικής βιβλιογραφίας και πώς να εργαστούν ομαδικά για την παραγωγή ενός εθνογραφικού ντοκιμαντέρ και φωτογραφικού δοκιμίου.

Το εργαστήριο εξετάζει αναλυτικά εργαλεία που έχουν προκύψει στη βιβλιογραφία σχετικά με πολιτισμικές εμπειρίες και την έννοια του πολιτισμού στην καθημερινή ζωή διαφορετικών κοινοτήτων ανά τον πλανήτη. Εξετάζει επίσης ιστορικές διαδικασίες που συνετέλεσαν στην ανάδυση συγκεκριμένων πολιτικών δυναμικών σε κοινότητες στην Ελλάδα και αλλού (πχ. η επίδραση των επιδοτήσεων της ΕΕ σε αγροτικές κοινωνίες, ο ρόλος του τουρισμού τοπικά, κ.ά).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εργαστηρίου οι φοιτητές θα μπορούν να επιδεικνύουν κατανόηση των βασικών θεωρητικών θέσεων για την πολιτισμική πρακτική και εμπειρία στις ζωές κοινοτήτων και θα μπορούν να εφαρμόσουν τις παραπάνω στην παραγωγή οπτικού και αναλυτικού λόγου σε φιλμ και φωτογραφικό δοκίμιο.

Για την διδασκαλία και εφαρμογή των παραπάνω οι φοιτητές/τριες έχουν επίβλεψη και καθοδήγηση από τον συμβασιούχο διδάσκοντα που κάνει την υποβοήθηση εργαστηρίου και που είναι ειδικός στο εθνογραφικό ντοκιμαντέρ.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και εναισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών:*

Ανάθεση σε φοιτητές συλλογής και ανάλυσης στοιχείων από το διαδίκτυο και τα κοινωνικά μέσα αναφορικά με συγκεκριμένες πολιτισμικές πρακτικές και την έννοια του πολιτισμού σε συγκεκριμένες κοινωνίες. Καταγραφή με οπτικά μέσα περιοχών και τοπίων που σχετίζονται με την τελική εργασία τους. Χρήση κάμερας, φωτογραφικής μηχανής, και Η/Υ για μοντάζ κινούμενης και φωτογραφικής εικόνας.

*Αυτόνομη εργασία:*

Ανάθεση τελικής εργασίας/πρότζεκτ και παρουσιάσεις επιμέρους άρθρων/βιβλιογραφίας στην τάξη.

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

ανάγνωση, μελέτη και αξιολόγηση κειμένων από επιστημονικούς κλάδους, όπως ανθρωπολογία, σε αγγλικά και ελληνικά.

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

Οι σπουδαστές/ιες εκπαιδεύονται στο να αποτιμήσουν τη χρησιμότητα διαφορετικών θεωρητικών μοντέλων στην ανάλυση του πολιτισμού σε τοπικό επίπεδο καθώς και το πώς μπορούν να τεθούν σε χρήση αυτά τα μοντέλα για να κατανοήσει κανείς εμπειρίες του τόπου, του εαυτού και του «Άλλου». Οι σπουδαστές εκπαιδεύονται ιδιαίτερα στις μεθόδους εθνογραφικής έρευνας και στη χρήση αυτών ώστε να παραχθεί θεωρητικοποίηση του οικείου περιβάλλοντος.

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα:*

Οι σπουδαστές/ιες εκτίθενται στο εργαστήριο στη διερεύνηση ζητημάτων ασυμμετρίας, ανισότητας, πολιτικής βίας, έμφυλης βίας και διακρίσεων, διεθνώς και μελετούν στην ιστορία και τις πολιτισμικές συνθετότητες πολιτικών συγκρούσεων για ζητήματα όπως, έμφυλες σχέσεις, σεξουαλικότητα, περιβάλλον, κ.ά. Στο εργαστήριο γίνεται επίσης επισκόπηση σύγχρονων τάσεων και κινήσεων αναφορικά με το σεβασμό στη διαφορά και του τρόπου με τον οποίο τέτοιες τάσεις επιδρούν στη ζωή τοπικών κοινωνιών.

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου:*

Το εργαστήριο εξετάζει ζητήματα ηθικής στην αναπαράσταση «του Άλλου» με ιδιαίτερα μνεία σε ανισότητες και ασυμμετρίες που αφορούν πολλαπλές κατηγορίες ετερότητας, συμπεριλαμβανομένων αυτών του φύλου, της σεξουαλικότητας, κ.ά. Τα παραπάνω αποκτούν πρακτική εφαρμογή καθώς οι σπουδαστές/ιες σχεδιάζουν τα δικά τους ερευνητικά εγχειρήματα ως τελική εργασία. Κομμάτι της εκπαίδευσης των μελών του εργαστηρίου θα είναι η εξέταση των σχετικών οδηγιών και συζητήσεων στην ανθρωπολογία (και τις σχετικές της ενώσεις) αναφορικά με ζητήματα ηθικής στην εθνογραφία και την προστασία της ανωνυμίας, και ασφάλειας των συνομιλητών μίας έρευνας (π.χ., <https://www.americananthro.org/ethics-and-methods> )

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής:*

Οι σπουδαστές/ιες έρχονται σε επαφή με πλήθος διαφορετικών κριτικών θεωριών οι οποίες τους παρουσιάζονται ως διαφορετικά εργαλεία ανάλυσης του πολιτισμικού φαινομένου και καλούνται να αναπτύξουν μέσα από αυτές τη δική τους ικανότητα αξιολόγησης της χρησιμότητας των εργαλείων αυτών αλλά και κριτικής πολιτικών/πολιτισμικών φαινομένων.

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης:*

(βλ παραπάνω- με έμφαση στην επιλεκτική χρήση θεωρητικών μοντέλων και σύνθεση τους).

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **ΣΥΝΟΨΗ**

Τί αποτελεί εμπειρία μίας κοινωνίας και πώς μπορούμε να την καταγράψουμε και να την αναλύσουμε σαν εθνογράφοι, συνομιλώντας με τη βιβλιογραφία και χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα μέσα καταγραφής (βίντεο, φωτογραφία, κείμενο);

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να διερευνήσει σε εφαρμοσμένο επίπεδο την έννοια της κοινωνικής εμπειρίας και της πολιτισμικής πρακτικής στη ζωή τοπικών κοινωνιών και κοινοτήτων. Οι κοινωνίες τις οποίες μελετά το

εργαστήριο μπορεί να περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα που περιλαμβάνει από οργανωμένες πολιτικές κοινότητες (συλλόγους, ενώσεις, κλπ.) έως κατοίκους ενός χωριού, μιας αστικής γειτονιάς, ή χρήστες κάποιου μέσου, χώρου και εκπροσώπους ενός συγκεκριμένου τρόπου ζωής. Η έρευνα μπορεί να έχει συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο (πχ. ένα πάρκο, ένα μουσείο, μια ΜΚΟ) ή να παρακολουθεί ανθρώπους και φαινόμενα που συμβαίνουν ή συζητιούνται σε διαδικτυακούς ή άλλους ψηφιακούς τόπους.

Η μέθοδος προσέγγισης της έννοιας του πολιτισμού του εργαστηρίου είναι η εθνογραφική επιτόπια παρατήρηση στην οποία φοιτητές και φοιτήτριες έχουν πρωτοεισαχθεί με το μάθημα ΥΠ300 του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου. Στο επίπεδο του εργαστηρίου τα ζητήματα που αφορούν την εθνογραφία και ιδίως την εθνογραφία με οπτικά μέσα τίθενται σε νέα, εντατική βάση και πρόκειται να χρησιμοποιηθούν με σκοπό την παραγωγή ενός υλικού (φιλμ, φωτο-δοκιμίου, κ.ά) στο οποίο η παρατήρηση συνδυάζεται με την απόπειρα ανάλυσης και κατανόησης των εμπειριών συγκεκριμένων ανθρώπων στο χώρο.

Χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα ανθρωπολογικά θεωρητικά εργαλεία, οι σπουδαστές και σπουδάστριες καλούνται να παράξουν τελική εργασία που βασίζεται σε δική τους επιτόπια έρευνα σε μία από τις θεματικές του μαθήματος, εφαρμοσμένης σε τόπο της δικής τους επιλογής.

Θεματικές του εργαστηρίου περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα: από τη διάδραση και τις συγκρούσεις πολιτών/κοινοτήτων με θεσμούς (μουσεία, κρατικές υπηρεσίες, κοκ) έως καθημερινές αντιλήψεις περί παρελθόντος, και εμπειρίες του τοπίου και της «παράδοσης», καλλιτεχνικά ή ιδιώματα παρέμβασης το χώρο (γκράφιτι, δημόσιες μορφές τέχνης), συγκρούσεις, εμπειρίες και συζητήσεις για την επίδραση του τουρισμού στις τοπικές ζωές, θρησκευτικές εμπειρίες, νέες μορφές κοινωνικότητας σε ψηφιακά μέσα δικτύωσης, κ.ά.

Οι 13 διδακτικές εβδομάδες καλύπτουν τις εξής θεματικές:

- Εισαγωγή: Κάνοντας Εθνογραφία .
- Κάνοντας Οπτική Εθνογραφία (φιλμ -- πέρα από το κείμενο)
- Ιστορία και είδη εθνογραφικού φιλμ
- Κάνοντας Οπτική Εθνογραφία (Φωτογραφία)
- Αντικείμενα, βιογραφίες, τοπικοποίηση και το παγκόσμιο ως τοπικό (localization)
- Χώρος, Τόπος, Τοπίο και Υλικότητα
- Υποδομές, Χώρος και Περιβάλλον
- Τουρισμός
- Μουσεία, Μνημεία και Μνήμη
- Το παρελθόν στο παρόν: αναβίωση, επιτέλεση, χρονικότητα
- Φύλο, Κατανάλωση (τροφή/ποτό), Επιτέλεση

--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης στην τάξη κατόπιν άρσης των μέτρων για την πανδημία.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<p>Χρήση διαφανειών (power point) καθώς και κινούμενης και φωτογραφικής εικόνας και διάδραση με συζήτηση, παράδοση, και ερωτήσεις στην τάξη . Συναντήσεις με φοιτητές στο γραφείο και ηλεκτρονική επικοινωνία (email). Τακτικές συναντήσεις για την πρόοδο των πρότζεκτ με τον δεύτερο διδάσκοντα που κάνει την υποβοήθηση.</p> <p>Χρήση οπτικών μέσων (κάμερες, οπτικό υλικό) σε παρουσιάσεις φοιτητών στην τάξη- χρήση αποσπασμάτων ντοκιμαντέρ.</p>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα	26
	Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	13
	Εκπαιδευτική Επίσκεψη	6
	Διενέργεια δοκιμαστικής επιτόπιας έρευνας	13
	Παρουσίαση ευρημάτων στην τάξη	13
	Τελική εργασία	79
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων.</i>	Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα: Ελληνικά (ή και αγγλικά)</p> <p><b>Διαμορφωτική διαδικασία:</b> Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων παρατήρησης.</p> <p>Συμμετοχή σε επιτόπιες εξωτερικές επισκέψεις</p> <p><b>Συμπερασματική διαδικασία:</b> Τελική εργασία: (project): Σχεδιασμός και διενέργειας εγχειρήματος επιτόπιας συμμετοχικής παρατήρησης που έχει τη μορφή είτε ντοκιμαντερ διάρκειας έως 12 λεπτών είτε φωτογραφικού δοκιμίου με γραπτό κείμενο (2500 λέξεις) και φωτογραφίες. Και στις δύο μορφές υπάρχει περιγραφή του πεδίου, έκθεση των βασικών ερωτημάτων που θέτει η έρευνα και του τρόπου με τον οποίο απαντά σε αυτά το υλικό που συλλέχθηκε.</p> <p><b>Τελική εργασία: 70%</b> <b>Πρακτικές ασκήσεις: 30%</b></p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Ενδεικτική Βιβλιογραφία -- λεπτομερές syllabus με πλήρη βιβλιογραφία είναι αναρτημένο στο eclass):

Azoulay, Ariella. 2008. *The Civil Contract of Photography*. New York: Zone Books.

Bakalaki, Alexandra. 2016. Chemtrails, Crisis, and Loss in an Interconnected World. *Visual Anthropology Review* 32(1).

Ben-Yehoyada, Naor, Heath Cabot and Paul A. Silverstein. 2020. Introduction: Remapping Mediterranean anthropology. *History and Anthropology* 31(1).

Binney, Judith και Chaplin, Gullian. (2003), «Taking the Photographs Home: The Recovery of a Māori History», στο L. Peers – A. Brown (επιμ.), *Museums and SourceCommunities: A Routledge Reader*, Routledge, Λονδίνο, σ. 100-110.

Borneman, John και Abdellah Hammoudi. 2009. “Being There: The Fieldwork Encounter and the Making of Truth: An Introduction.” Στο *Being There: The Fieldwork Encounter and the Making of Truth*. Berkeley: University of California Press.

Bruner, Edward. 2004. *Culture on Tour: Ethnographies of Travel*. Chicago: University of Chicago Press.

Cabot, H. 2019. “The Business of Anthropology and the European Refugee Regime”. *American Ethnologist* 46(3): 261-275.

Candea, Matei. 2007. Arbitrary Locations: In Defence of the Bounded Field-Site. *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 13(1): 167-184.

Cole, Jennifer. 1998. The Work of Memory in Madagascar. *American Ethnologist* 25 (4): 610–633.

Cox, Rupert, Irving, Andrew και Christopher Wright (επιμ.). 2016. *Beyond Text? Critical Practices and Sensory Anthropology*. Manchester: Manchester University Press. 2016.

Geffroy, Yannick 1990. "Family photographs: A visual heritage." *Visual Anthropology*, 3(4): 367-409.

Grimshaw, Anna και Amanda Ravetz. 2009. "Rethinking Observational Film." *Journal of the Royal Anthropological Institute* 15: 538-556.

Kalantzis, Konstantinos. dir. 2014. *Dowsing the Past: Materialities of Civil War Memories*. 47 min. Leonidas Papafotiou, Giorgos Samantas, and Konstantinos Kalantzis, producers, Athens.

Kalantzis, Konstantinos 2019. *Tradition in the frame: Photography, power, and imagination in Sfakia, Crete*. Bloomington: Indiana University Press.

Kalantzis, Konstantinos. 2020. "Modernity as Cure and Poison: Visual Culture and Ambiguous Stillness in Therasia, Greece", *Zeitschrift für Ethnologie*, Ειδικό τεύχος: Rethinking the Mediterranean, επιμ.: Simon Holdermann, Christopher Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger.

Kalantzis, Konstantinos. (αναμένεται). "Photography, Citizenship and Accusatory Memory in the Greek Crisis", στο *Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination*, επιμ. Christopher Pinney, Durham NC: Duke University Press.

Lekakis, S. 2020. (ed.) *Cultural Heritage in the Realm of the Commons: Conversations on the Case of Greece*.

[https://www.ubiquitypress.com/site/books/e/10.5334/bcj/?fbclid=IwAR0frFyMoFCy57JmouZoFxFrS3MITwR8a1qNWzQ6--oQvuEu2VN\\_rcOfAU8](https://www.ubiquitypress.com/site/books/e/10.5334/bcj/?fbclid=IwAR0frFyMoFCy57JmouZoFxFrS3MITwR8a1qNWzQ6--oQvuEu2VN_rcOfAU8)

MacDougall, David. 2006. *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Miller, Daniel, et al. 2016. *How the World Changed Social Media*. London: UCL Press.

Miller, Daniel. 1998a. "Coca-Cola: A Black Sweet Drink from Trinidad." Στο *Material Cultures: Why Some Things Matter*, edited by Daniel Miller, 169–187. London: University College London Press.

Moutu, Andrew. 2007 Collection as a Way of Being. In *Thinking through Things: Theorising Artefacts Ethnographically*. Amiria Henare, Martin Holbraad, and Sari Wastell, eds. Pp. 93–112. London: Routledge.

Μπακ-Μορς, Σουζαν. [1987] 2019. *Σημειολογικά όρια και πολιτικές του νοήματος: Η νεωτερικότητα σε περιοδεία. Ένα χωριό της Κρήτης σε μετάβαση*. Γ. Μυλωνάς (επιμ.), Β. Πούλιος (μτφρ). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ψηφίδες.

Παπαταξιάρχη, Ευθύμιος. 2006. (επιμ.). *Περιπέτειες της Ετερότητας: Η παραγωγή της πολιτισμικής διαφοράς στη σημερινή Ελλάδα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια

Ortner, Sherry B. 1995. Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal. *Comparative Studies in Society and History* 37 (1): 173–193

Papailias, Penelope. 2005. *Genres of Recollection: Archival Poetics and Modern Greece*. New York: Palgrave Macmillan.

Peers, Laura and Alison K. Brown. (eds.). *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*. London: Routledge.

Pinney, Christopher και Nicolas Peterson, επιμ. 2003. *Photography's Other Histories*. Durham, NC: Duke University Press.

Ροζάκου, Κατερίνα. *Από «αγάπη» και «αλληλεγγύη»: Εθελοντική εργασία με πρόσφυγες στην Αθήνα του*

πρώιμου 21<sup>ου</sup> αιώνα. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Russell, Catherine 1999. *Experimental ethnography: the work of film in the age of video*, Durham, NC : Duke University Press.

Schacter, Rafael. 2014. *Ornament and Order: Graffiti, Street Art and the Paregon*. Farnham: Ashgate.

Sorge, Antonio, and Jonathan Padwe. 2015. "The Abandoned Village? Introduction to the Special Issue." *Critique of Anthropology* 35 (3): 235–247.

Stewart, Charles. 2003. Dreams of Treasure: Temporality, Historicization and the Unconscious. *Anthropological Theory* 3 (4): 481–500.

Sutherland, Patrick. 2016. "The Photo Essay." *Visual Anthropology Review*, 32(2): 115-121

Zinovieff, S. [1992] (2006). «Έλληνες άντρες και ξένες γυναίκες: Το καμάκι σε μια επαρχιακή πόλη.» Στο Ε. Παπαταξιάρχης και Θ. Παραδέλης (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις* (σελ. 251–276). Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Για όσους/ες δεν ολοκληρώσουν πρότζεκτ ή δεν προβιβαστούν θα υπάρχει δυνατότητα εξετάσεων Σεπτεμβρίου με εξεταστέα ύλη τα περιεχόμενα των μαθημάτων (διαλέξεις, γλωσσικές/επικοινωνιακές δραστηριότητες, παρουσιάσεις PPT που ανεβαίνουν στο eclass στο τέλος του εξαμήνου), καθώς και επιλεγμένες ενότητες από τα βιβλία (είτε σύγγραμμα Εύδοξου, είτε ξεχωριστά κεφάλαια τα οποία είναι διαθέσιμα στο eclass).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τα κείμενα του εργαστηρίου προέρχονται από μεγάλο εύρος επιστημονικών περιοδικών και επιμελημένων τόμων και μονογραφιών (σε αρκετά εκ των οποίων δημοσιεύει ο διδάσκων)- για όσα κείμενα είναι στα Αγγλικά έχει προηγηθεί ενδελεχής παρουσίαση τους στα ελληνικά στο μάθημα. Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*American Ethnologist, Journal of Modern Greek Studies, Representations, American Anthropologist, Critical Inquiry, Journal of the Royal Anthropological Institute, Visual Anthropology Review, New Media and Society, Public Culture, Comparative Studies in Society and History, Journal of Material Culture, Ethnography, Ethnos, Anthropological Quarterly, Visual Culture.*