

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΡ 748 ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡ748	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστικές Τέχνες, Έρευνα και Δημιουργία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		4	6 ECTS
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων, Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το εργαστήριο αναδεικνύει τη δημιουργική πράξη και την καλλιτεχνική πρακτική ως μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας στοχεύοντας στην παραγωγή πρωτότυπου έργου. Η έρευνα που βασίζεται στην καλλιτεχνική πρακτική εφαρμόζεται εδώ σε ερωτήματα σχετικά με το παραγόμενο έργο.

Μαθησιακά αποτελέσματα

1. Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και τεχνικών δεξιοτήτων ως απόρροια πρακτικών εφαρμογών.
2. Σύνδεση της έρευνας σε διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές πηγές με την μεθοδευμένη ανάλυση και ερμηνεία του παραγόμενου έργου.
3. Ανάπτυξη στοιχείων σχεδιασμού και στοιχείων υλοποίησης έργου.
4. Δημιουργική πρωτοβουλία ως μέσο αναλυτικής και κριτικής σκέψης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εστιάζει στη δυναμική της πρακτικής και της εφαρμοσμένης έρευνας ως δημιουργικά εργαλεία παραγωγής πρωτότυπου έργου. Διερευνώνται τα σημεία εκκίνησης της καλλιτεχνικής έρευνας, οι πολλαπλές εγγραφές τους στην παραγωγή έργων-δοκιμίων που ανατροφοδοτούν, περιγράφουν, εξερευνούν και ανακαλύπτουν νέους πόρους έρευνας και δημιουργίας. Η διαδικασία ποιοτικής έρευνας μέσα από την καταγραφή, παρατήρηση, και συγκέντρωση της εν γένει εμπειρίας, καθώς και η τελεστική πράξη, ορίζουν μέρος της εμπειρικής έρευνας και της διαισθητικής γνώσης. Το εργαστήριο ολοκληρώνει την στροφή από την έρευνα και τη δημιουργία στην συμπερασματική γνώση και την κριτική συνειδητοποίηση. Ακολουθούνται σειρές πρακτικών εργασιών και γραπτών ασκήσεων σύντομης φόρμας κοινές για τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου, προτού αναδειχθούν οι προσωπικές περιοχές ενδιαφέροντος των φοιτητριών/φοιτητών.

Ενδεικτικές θεματικές ενότητες:

- Υλικότητα: α) απτικότητα β) επιτελεστικότητα γ) σύνθετες και υβριδικές υλικότητες δ) πολιτική και αισθητική των υλικών ε) αποϋλοποίηση
- Τεχνικές: α) επικαιροποίηση και μεταγραφές τεχνικών β) αποσπασματικότητα και “χορογραφία” πρακτικής γ) δεξιότητες/κακοτεχνία
- Οικονομία: α) στοχοθεσία β) διαχείριση και μέθοδοι παραγωγής β) πηγές υλικών και εικόνων γ) κοινωνικοί και οικονομικοί παράγοντες.

Τρόποι και μέθοδοι:

- Έργα-δοκίμια ως αποκρίσεις σε ένα έργο τέχνης.
- Εικαστική εγκατάσταση - συστοιχίες και διασυνδέσεις.
- Το έργο ως έρευνα - η έρευνα ως έργο.
- Το έργο ως ανατροφοδότηση της ερευνητικής διαδικασίας.
- Το έργο ως τρόπος μετάδοσης της έρευνας.
- Η μετά-ζωή του έργου, το ίχνος του έργου, καταγραφή και τεκμηρίωση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
--	--------------------

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση προβολέα στις διαλέξεις - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις :30 Εργαστηριακές ασκήσεις: 45 Εκπόνηση μελέτης (Projects): 75 Σύνολο Μαθήματος: 150 (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εργαστηριακές ασκήσεις πρόοδου και ενεργή συμμετοχή 50% Τελική εργασία 50% Περιλαμβάνει υλοποίηση πρακτικής άσκησης με στόχο τη δημιουργία εικαστικού έργου / δοκιμίου και σύντομου τεκμηριωτικού δοκιμίου για το project. Παρουσίαση υλικού κατατίθεται προς σχολιασμό και κριτική. <i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης: 1945-1975*, Εκδόσεις Futura, 2021

Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος, Leavy Patricia, επιστ. επιμ. Λέτσιου Μαρία, Εκδόσεις Gutenberg, 2020

Marcel Mauss, *Το δώρο, Μορφές και λειτουργίες της ανταλλαγής στις αρχαϊκές κοινωνίες*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2022

Richard Sennett, *Η τυραννία της οικειότητας*, Νεφέλη, 1999

Michel Serres, *Το παράσιτο*, Εκδόσεις Σμίλη, 2009

Συλβέστερ Ντέιβιντ, *Η ωμότητα των πραγμάτων*, Άγρα, 2009

Alain Badiou, Pierre Bourdieu, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Sadri Khiari, Jacques Ranciere, *Τι είναι λαός;*, Εκδόσεις του εικοστού πρώτου, 2014
Agnes Martin, *Writings*, Hatje Kantz, 1997

Penny P. Harvey et al., *Objects and Materials*, Routledge, 2014

Georges Didi-Huberman, *Confronting Images. Questioning the Ends of a certain History of Art* (μετάφρ. John Goodman), The Pennsylvania State University Press, 2005

Lucy Lippard, *Six Years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972*, University of California Press, 1997