

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ 624	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής: Σπουδές Επιτέλεσης και Γραφή		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (καλή γνώση αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- κατανοούν μια σειρά θεωρητικών εννοιών, ιστορικών παραδειγμάτων και πρακτικών εφαρμογών αφηγήσεων και επιτελέσεων.</li> <li>- αντιλαμβάνονται την επιτέλεση ως κεντρικό ερευνητικό αντικείμενο αλλά και αναλυτικό εργαλείο στη μελέτη του πολιτισμού</li> <li>- αναγιγνώσκουν τα διαφορετικά αφηγήματα της πόλης, και να συνθέτουν δραματουργικό και παραστασιακό υλικό με την πόλη ως καμβά.</li> </ul>

- καλλιεργούν μέσω της θεωρητικής, ιστορικής και πρακτικής κατάρτισης την προσωπική τους κριτική και αισθητική ταυτότητα.
- επεξεργάζονται διαφορετικούς τρόπους καταγραφής και αρχειοθέτησης επιτελεστικών συμβάντων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων, συλλογική δημιουργία
- Προαγωγή της δημιουργικής (παραγωγικής και επαγωγικής) σκέψης
- Εξοικείωση με βασικά είδη γραφής
- Ανάπτυξη και κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητας μέσω της αφηγηματικής και επιτελεστικής πρακτικής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας
- Εξοικείωση με βασικά είδη περφόρμανς
- Ικανότητα αναστοχασμού πάνω στην καλλιτεχνική πρακτική και εμπειρία

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εκκινεί από τη φιλοσοφία της γλώσσας και την έννοια του ομιλιακού ενεργήματος (speech act) και εκτείνεται σε σύγχρονες θεωρίες της επιτέλεσης και της επιτελεστικότητας, με διαθεματική έμφαση σε ζητήματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, εθνότητας, έθνους, τάξης, συνόρου και δημοσίου χώρου, ενώ ταυτόχρονα ιχνηλατεί την ιστορία της επιτελεστικής τέχνης (performance art) από τη δεκαετία του 1970 και μετά. Έμφαση δίνεται στις διατομές μεταξύ θεωρίας και πρακτικής και στις πολύτροπες συναντήσεις της περφόρμανς με την εθνογραφία: ζητήματα όπως η αναζήτηση του τελετουργικού στοιχείου στην επιτελεστική τέχνη, οι ταυτοτικές και πολιτισμικές περφόρμανς, οι σχέσεις της περφόρμανς με τον ακτιβισμό, οι υβριδικές περφόρμανς εκτοπισμένων υποκειμένων, η εμπλοκή τοπικών κοινοτήτων σε καλλιτεχνικές επιτελέσεις, ή η τοποειδική (site-specific) περφόρμανς αναλύονται διεξοδικά. Η θεωρητική και ιστορική παρουσίαση των εννοιών και των καλλιτεχνικών επιτελέσεων συναρθρώνεται με πρακτικές ασκήσεις περφόρμανς με άξονα την εκάστοτε θεματική. Εστιάζοντας στο είδος της παραστασιακής διάλεξης (lecture-performance), το εργαστήριο εστιάζει στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, αλλά και στην αλληλεπίδραση ζωντανής παρουσίασης και ηχητικής καταγραφής (φωνή, τραγούδι, μουσική, ηχοτοπίο κλπ.). Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό

με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και συλλογικών επιτελεστικών συμβάντων.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διά ζώσης εκπαίδευση</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην Διδασκαλία και την Επικοινωνία με φοιτητές-τριες</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 793 971 846">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="979 793 1302 846">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 856 971 888">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 856 1302 888">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 898 971 930">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="979 898 1302 930">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 940 971 972">Αυτόνομη Μελέτη</td> <td data-bbox="979 940 1302 972">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 982 971 1035">Καλλιτεχνική δημιουργία (project)</td> <td data-bbox="979 982 1302 1035">43</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1045 971 1098">Συγγραφή γραπτής εργασίας</td> <td data-bbox="979 1045 1302 1098">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1108 971 1245"><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="979 1108 1302 1245">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	6	Αυτόνομη Μελέτη	45	Καλλιτεχνική δημιουργία (project)	43	Συγγραφή γραπτής εργασίας	30	<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	26															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	6															
Αυτόνομη Μελέτη	45															
Καλλιτεχνική δημιουργία (project)	43															
Συγγραφή γραπτής εργασίας	30															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος. <b>Διαμορφωτική Αξιολόγηση:</b> Παρουσίαση ασκήσεων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου  <b>Συμπερασματική Αξιολόγηση:</b> Συμμετοχή στο μάθημα και ασκήσεις εξαμήνου: 40% Ατομικό καλλιτεχνικό έργο: 20% Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο/περφόρμανς ή προφορικές εξετάσεις: 40%</p>															

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Carlson, M. (2014), Performance: Μια κριτική εισαγωγή, μετάφραση-εισαγωγή-επιμέλεια Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση.

Fischer-Lichte, E. (2013), Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή, Αθήνα: Πατάκη.

Schechner, R. (2001), Η Θεωρία της Επιτέλεσης, μτφρ. Νάνου Κουβαράκου, Αθήνα: Τελέθριον.

Γερογιάννη, Ειρήνη (2019), Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986, Αθήνα: futura

Ρηγοπούλου, Πέπη (2003), Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Αθήνα: Πλέθρον.

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Performance Research Journal