

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP 483	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Βίντεο Τέχνη και Μετα-παραγωγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
13 εβδομάδες μαθημάτων		4	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων - Υποχρεωτικό		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εξετάζει την πραγματικότητα ως κατασκευή μέσα από τη βίντεο τέχνη και τις πρακτικές της. Ειδικότερα μελετά τις ψηφιακότητες που τη συνθέτουν και επιπρόσθετα σύγχρονες μετα-κινηματογραφικές μορφές. Οι φοιτήτριες/φοιτητές εξοικειώνονται με το βίντεο ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας καθώς και με βασικές έννοιες επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου, όπως η μη-γραμμική αφήγηση, οι μεταβολές του χρόνου, ο μετασχηματισμός και οι ψηφιακές παρεμβάσεις. Με μια σειρά πρακτικών εργασιών αποκτούν τεχνικές δεξιότητες που βοηθούν στην κατανόηση της μετα-παραγωγής, ως κρίσιμη διαδικασία σύλληψης, ανάπτυξης και οπτικοποίησης εννοιών και καλλιτεχνικών δηλώσεων. Στόχος είναι ο πειραματισμός με ψηφιακές επεμβάσεις μέσω βασικών εργαλείων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η μελέτη πρακτικών και αισθητικών παρεμβάσεων στη βίντεο τέχνη.
- Η εξερεύνηση της δυναμικής των τεχνολογιών επεξεργασίας βίντεο και ήχου.

- Η κατανόηση της διαδικασίας της μετα-παραγωγής ως μία εξελικτικά επιλεκτική μετασκηνοθετημένη πράξη.
- Η απόκτηση εμπειρίας στο ψηφιακό μοντάζ.
- Η γνωριμία με τη ψηφιακή τέχνη, τη διαδρομή και εξέλιξή της, καθώς και τις σύγχρονες εκφάνσεις της, τόσο στις παραστατικές και τις εικαστικές τέχνες όσο και στα καλλιτεχνικά ερευνητικά εγχειρήματα.
- Ο πειραματισμός και η δημιουργία οπτικοακουστικών αποτελεσμάτων με τη χρήση της ψηφιακής, μη-γραμμικής αφήγησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό μάθημα αποτελείται από θεωρητικό (ΘΜ) και τεχνικό μέρος (ΤΜ) (από 2 ώρες το καθένα). Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωσή του είναι η παρακολούθηση και των δύο μερών.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 1

- **ΘΜ:** Εισαγωγή στις έννοιες: Προ-παραγωγή, Παραγωγή, Μετα-παραγωγή (μοντάζ). Εισαγωγή στη Βιντεοτέχνη: Ιστορική αναδρομή. Αισθητικές προσεγγίσεις και εννοιολογικές πρακτικές.
- **ΤΜ:** Εισαγωγή στην χρήση και λειτουργία της βιντεοκάμερας, των φορητών φωτιστικών σωμάτων, των συστημάτων στήριξης και του μικροφώνου. Χειρισμός τρίποδου/ κινήσεις κάμερας.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2

- **ΘΜ:** Πρώιμες μορφές μετα-παραγωγής: Από το κολάζ [collage] στο φωτομοντάζ [photomontage] και το μοντάζ [montage].
- **ΤΜ:** Εφαρμογή βασικών αρχών φωτισμού. Θερμοκρασία Χρώματος και Ισορροπία Λευκού. Ηχοληψία, Μικρόφωνο (μονοφωνικός και στερεοφωνικός ήχος), Τύποι μικροφώνων.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 3

- **ΘΜ:** Βιντεοδοκίμια και Βιντεοποίηση [Video essays – Video poetry].
- **ΤΜ:** Εισαγωγή στη μη-γραμμική επεξεργασία βίντεο: ψηφιακό μοντάζ [Ανάλυση εικόνας - Λόγος διάστασης - Τρόποι παραγωγής και μετάδοσης βίντεο σήματος DV (συστήματα NTSC, PAL) –

Ψηφιακό σύστημα υψηλής ευκρίνειας (HDV)]. Εξειδικευμένο λογισμικό [software] ψηφιακής επεξεργασίας βίντεο (Premiere, Davinci Resolve)

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 4

- **ΘΜ:** Το Βίντεο στην τέχνη της επιτέλεσης [performance art] και η Επιτέλεση στη τέχνη του βίντεο [Video performance - Performed video].
- **ΤΜ:** Ψηφιακή επεξεργασία βίντεο I: Εισαγόμενα Αρχεία που στηρίζει το πρόγραμμα Premiere – key frames – πολλαπλά παράθυρα – ρυθμίσεις χρόνου

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 5

- Πρακτική άσκηση 1 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 6

- Πρακτική άσκηση 1 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 7

- **ΘΜ:** Διευρυμένος κινηματογράφος: Επιρροές και συσχετισμοί του πειραματικού, avant-garde και underground κινηματογράφου στην Βιντεοτέχνη
- **ΤΜ:** Πρακτικές κινηματογράφου: Σχεδιασμός σκηνής - Προ-παραγωγή: Διαχωρισμός σε πλάνα, σκηνές και ακολουθίες/ (ντεκουπάζ - découpage), δημιουργία Storyboards, Ρεπεράζ/ σχεδιασμός λήψης, ηχοληψίας και εφαρμογή. Σχεδιασμός κίνησης της κάμερας

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 8

- **ΘΜ:** Κοινωνικός και πολιτικός ακτιβισμός στη Βιντεοτέχνη. Το βίντεο ως ντοκουμέντο. Παραδείγματα και παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού
- **ΤΜ:** Ψηφιακή επεξεργασία βίντεο II: Χρωματικές διορθώσεις -color correction, grading

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 9

- **ΘΜ:** Είδη βίντεο: Abstract video, Virtual, Machinima.
- **ΤΜ:** Ψηφιακή επεξεργασία βίντεο III: Video transitions – video effects

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 10

- **ΘΜ:** Επιδράσεις της Πειραματικής Μουσικής και της τέχνης του Ήχου στη Βιντεοτέχνη.
- **ΤΜ:** Ψηφιακός ήχος και προγράμματα επεξεργασίας / Επεξεργασία ήχου. Μιξάζ και εξειδικευμένα ηχητικά εφέ. Ψηφιακή επεξεργασία βίντεο IV: Υπότιτλοι, Τίτλοι αρχής ή/και τέλους, εξαγωγή video και στηριζόμενα αρχεία

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 11

- Πρακτική άσκηση 2 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Α

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 12

- Πρακτική άσκηση 2 – Παρουσιάσεις ανάθεσης Β

ΕΒΔΟΜΑΔΑ 13

- **ΘΜ:** Βιντεοτέχνη ως Γλυπτική, Ζωγραφική, Εγκατάσταση και Προβολή. Βιντεοτέχνη και Φωτογραφία.
- **ΤΜ:** Ζητήματα παρουσίασης τελικής εργασίας (τεχνικές προδιαγραφές βίντεο, δημιουργία συνδέσμου και γραφιστική επιμέλεια αρχείου PDF)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο. Επιπρόσθετα: <ul style="list-style-type: none">• Θέματα χωρισμένα σε διδακτικές ενότητες• Αναγνώσεις / Επιστημονικά άρθρα και άλλα συναφή κείμενα• Μελέτη περιπτώσεων / Παραδείγματα
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Επιτόπιες εργαστηριακές ασκήσεις τεχνικού περιεχομένου 																				
<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη διδασκαλίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση υπολογιστή και βίντεο προβολέα • Χρήση οπτικοακουστικού υλικού (σύνδεση με διαδίκτυο, διαδικτυακά notebooks, προβολή εικόνων, βίντεο και άλλες ταινίες κινούμενης εικόνας, διαλέξεις τεχνικού περιεχομένου, ηχητικές ακροάσεις, PowerPoint παρουσιάσεις) • Χρήση λογισμικών προγραμμάτων επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου • Ηλεκτρονική αλληλογραφία και χρήση e-class 																				
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">15</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td align="center">20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td align="center">5</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td align="center">40</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td align="center">30</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής πρακτική άσκηση</td> <td align="center">30</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">150</td> </tr> <tr> <td>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	15	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5	Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	40	Εργαστηριακή άσκηση	30	Αυτοτελής πρακτική άσκηση	30	Σύνολο Μαθήματος	150	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																				
Διαλέξεις	15																				
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	20																				
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	5																				
Συγγραφή εργασίας με τη μορφή καλλιτεχνικής δήλωσης [artist statement]	10																				
Καλλιτεχνική δημιουργία	40																				
Εργαστηριακή άσκηση	30																				
Αυτοτελής πρακτική άσκηση	30																				
Σύνολο Μαθήματος	150																				
(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)																					
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων. <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Τελική εργασία: Η παραγωγή ενός ψηφιακού βίντεο με έμφαση στο σχεδιασμό της μετα-παραγωγής του μέσα από διαδικασίες μοντάζ. - Γραπτό κείμενο (200-300 λέξεις παραδίδεται μαζί με την τελική εργασία) στο οποίο περιγράφονται η διαδικασία σύλληψης, ο σχεδιασμός, οι πρακτικές σύνθεσης και οι ψηφιακές επεξεργασίες του έργου που παραδίδεται ως τελική εργασία. - Η ολοκλήρωση της αξιολόγησης του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση της τελικής εργασίας στο eclass σε ορισμένη ημερομηνία και με τις παρουσιάσεις οι οποίες πραγματοποιούνται στην προγραμματισμένη εξεταστική περίοδο, δημόσια στο χώρο διεξαγωγής του μαθήματος. <p>Τελική εργασία: 60% Πρακτικές ασκήσεις: 40%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην</p>																				

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

- Αϊζενστάιν, Σ.Μ. , Μπαλάζ, Μπ. , Β. Ραφαηλίδης, et al (2021) *Το Μοντάζ*. Αθήνα: Αιγόκερως. Κωδικός: [102074150]
- Barrett, C. (2007) *Ψηφιακό βίντεο για αρχάριους*. Αθήνα: Κλειδάριθμος. Κωδικός [13947].
- Βασιλάκος, Α. (2008) *Ψηφιακές μορφές τέχνης*. Αθήνα: Τζιόλα. Κωδικός: [18549065].
- Βογιατζής, Η., Χατζημπεκιάρη, Φ., Braidotti R., et al [συλλογικό]. (2020) *Εισαγωγή στις ψηφιακές σπουδές*. Αθήνα: Ροπή. Κωδικός: [94691814].
- Γεωργάκη, Α. (2020) *Ο ήχος ως υλικό στη σύγχρονη μουσική δημιουργία*. Αθήνα: Fagotto Books. Κωδικός: [94645402].
- Κάρλος, Χ. (2010) *Βίντεο Μοντάζ. Τεχνολογία, Τέχνη και Τεχνική*. Αθήνα: Έναστρον. Κωδικός [7756].
- Κοκκίδου, Μ. (2019) *Οπτικοακουστική αφήγηση, εργαλεία ανάλυσης, εκπαιδευτικές εφαρμογές*. Αθήνα: Fagotto Books. Κωδικός: [86195275].
- Riault, M. H. (2009) *Ανθρωπολογία και Κινηματογράφος. Πέρασμα στην εικόνα, πέρασμα από την εικόνα*. Αθήνα: Μεταίχιμο. Κωδικός: [23998].
- Σαντορινάιος, Μ. (2015) *Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Κωδικός: [59303612].
- Schechner, R. (2010) *Η θεωρία της επιτέλεσης*. Αθήνα: Τελέθριο. Κωδικός: [41957383].

2. ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Betancourt M. (2017) *Semiotics and Title Sequences*. New York: Routledge.
- Dragu, M. (2020) *Form and Meaning in Avant-Garde Collage and Montage*. New York and London: Routledge.
- King, H. (2015) *Virtual Memory: Time-Based Art and the Dream of Digitality*. 1st edition. Durham, North Carolina: Duke University Press Books.
- Meigh-Andrews, C. (2014) *A History of Video Art*. 2nd edition. New York and London: Bloomsbury.
- Strutt, D. (2019) *The Digital Image and Reality: Affect, Metaphysics and Post-Cinema*. 1st edition. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Westgeest, H. (2016) *Video Art Theory. A Comparative Approach*. Chichester, West Sussex, UK: Wiley Blackwell.
- Zervigón, A.M. (2012) *John Heartfield and the Agitated Image. Photography, Persuasion, and the Rise of Avant-Garde Photomontage*. Chicago: The University of Chicago Press

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Digital Creativity
- Leonardo