

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP444	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σχεδιασμός, Δημιουργικά μέσα και Εικαστικές πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	4	6 ECTS	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων, Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μαθησιακά αποτελέσματα

1. Η ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων σχεδιασμού στις δύο και τρεις διαστάσεις.
2. Η διερεύνηση του σχεδιασμού ως οπτική γλώσσα επικοινωνίας.
3. Η κριτική σκέψη πάνω στην επιλογή χρήσης ποικίλων τεχνικών και υλικών.
4. Η διαμόρφωση λεξιλογίου και εργαλείων κατανόησης της Εικαστικής πρακτικής.
5. Η δημιουργική πρωτοβουλία ως μέσο αναλυτικής και κριτικής σκέψης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο σε συνέχεια του εισαγωγικού μαθήματος του 1ου εξαμήνου εμβαθύνει σε ποικίλες εικαστικές πρακτικές και δημιουργικά μέσα με άξονα την εργογραφία διακεκριμένων καλλιτεχνών, εξετάζοντας τη λειτουργία του σχεδιασμού και την παραγωγή πρωτότυπου εικαστικού έργου. Επίσης εξετάζεται η καλλιτεχνική πρακτική στον δημόσιο χώρο. Το εργαστήριο συγκροτείται ως μια σειρά διαλέξεων που μελετούν μεθόδους σύλληψης και υλοποίησης του εικαστικού έργου, παράλληλα με την ανάπτυξη εργασιών-θεμάτων που εξετάζουν μέσα και υλικά ως δοκιμές ποικίλων τεχνουργιών. Αναλογικά και ψηφιακά σχεδιάσματα ως αποκρίσεις σε έργα καλλιτεχνών, μορφολογικές παραλλαγές αντικειμένων και συστημάτων, χάρτες και διοράματα ως σχεδιαστικές προτάσεις για τον δημόσιο χώρο, επιχειρούν να αποτυπώσουν την ιδέα του τόπου και της ετεροτοπίας, της μνήμης και του φαντασιακού, του ιδιωτικού και του δημόσιου, του μνημειώδους και του καθημερινού. Η ομάδα του εργαστηρίου αναπτύσσει σταδιακά ένα κοινό λεξιλόγιο για την εικαστική πράξη και τις εφαρμογές της εντός και εκτός του καλλιτεχνικού εργαστηρίου.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- Υποκείμενο - Καταγραφή. Αντικατοπτρισμός.
- Αντικείμενο - Καταγραφή. Περίγραμμα και ανάγλυφο.
- Τομή - Αποκοπή (μαλακό-σκληρό/πηλός-γύψος).
- Γραμμική προοπτική. Ιδιωτικός και δημόσιος χώρος
- Μεσοπρόθεσμη άσκηση. «Δοχεία».
- Μετακίνηση - Εκτροπή - Ετεροτοπία.
- Ανασχεδιασμός. Πώς τα πράγματα συναντιούνται. Ραφές και αναπτύγματα.
- Εκπομπή - Απόκριση - Δοκιμή (δημόσιος χώρος).
- Τελική άσκηση: Σύλληψη, σχεδιασμός και υλοποίηση δράσης, κατασκευής, παρέμβασης στον δημόσιο χώρο.

4.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
--	---------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>- Χρήση προβολέα στις διαλέξεις - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις :30 Εργαστηριακές ασκήσεις: 45 Εκπόνηση μελέτης (Projects): 75</p> <p>Σύνολο Μαθήματος: 150</p> <p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις πρόόδου και ενεργή συμμετοχή 50%</p> <p>Τελική εργασία 50%</p> <p>Περιλαμβάνει υλοποίηση πρακτικής άσκησης με στόχο τη δημιουργία εικαστικού έργου / δοκιμίου και σύντομου κειμένου καλλιτεχνικών προθέσεων (artist statement). Παρουσίαση υλικού κατατίθεται προς σχολιασμό και κριτική.</p> <p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p>

5.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Μαρσέλ Ντυσάν, *Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*, Εκδ. Άγρα, 2008
- Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη*, Εκδ. Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, 2006
- Γιώργος Τζιρτζιλάκης, *Υπο-νεωτερικότητα και εργασία του πένθους*, Εκδ. Καστανιώτης, 2014
- Adolf Loos, *Διάκοσμος και έγκλημα*, Εκδ. Νήσος, 2021
- Sennett Richard, *Ο Τεχνίτης*, Εκδ. Νησίδες, 2011

- Κάλας Νικόλας, *Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης*, Εκδ. Άγρα 1997
- Roland Barthes, *Η επικράτεια των σημείων*, Κέδρος – Ράππα, Αθήνα, 2001
- Junichiro Tanizaki, *Το εγκώμιο της σκιάς*, Άγρα, Αθήνα, 1995
- Michel Foucault, *Περί αλλοτινών χώρων*, Ετεροτοπίες, 1967
- Maurice Merleau-Ponty, *Η αμφιβολία του σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα*, Κεφάλαιο 2, Εκδόσεις Νεφέλη, 1991
- Guy Debord, *Θεωρία της περιπλάνησης*, 1956
- Georges Perec, *Χορείες χώρων*, Εκδόσεις Ύψιλον, 2002
- Gaston Bachelard, *Η Ποιητική του Χώρου*, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 2014
- Giorgio Agamben, *Βεβηλώσεις, Εγκώμιο της βεβήλωσης*, Άγρα, 2005
- *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, επιμ. Αγγελική Αυγητίδου, Εκδ. University Studio Press, 2021
- Tom Finkerpearl, *Dialogues on public art*, The MIT Press, 2001

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

BOMB magazine <https://bombmagazine.org/>

The third text journal <http://thirdtext.org/>

The Brooklyn Rail <https://brooklynrail.org/>

Non site <https://nonsite.org/>