

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP 323	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων Επιστημονικής Περιοχής: Σπουδές Επιτέλεσης και Γραφή		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατανοούν μια σειρά θεωρητικών εννοιών, ιστορικών παραδειγμάτων και πρακτικών εφαρμογών αφηγήσεων και επιτελέσεων. - αντιλαμβάνονται την επιτέλεση ως κεντρικό ερευνητικό αντικείμενο αλλά και αναλυτικό εργαλείο στη μελέτη του πολιτισμού - αναγιγνώσκουν τα διαφορετικά αφηγήματα της πόλης, και να συνθέτουν δραματουργικό και παραστασιακό υλικό με την πόλη ως καμβά. - να εργάζονται ομαδικά, σε πλαίσιο συλλογικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και με υλικά το σώμα, τη φωνή, το κείμενο, το χρόνο, το χώρο και τους/τις άλλους-ες - καλλιεργούν μέσω της θεωρητικής, ιστορικής και καλλιτεχνικής σπουδής την προσωπική τους κριτική και αισθητική ταυτότητα.

- επεξεργάζονται διαφορετικούς τρόπους καταγραφής και αρχειοθέτησης επιτελεστικών συμβάντων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων, συλλογική δημιουργία
- Προαγωγή της δημιουργικής (παραγωγικής και επαγωγικής) σκέψης
- Εξοικείωση με βασικά είδη γραφής
- Ανάπτυξη και κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητας μέσω αφηγηματικών και επιτελεστικών πρακτικών
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας
- Εξοικείωση με βασικά είδη περφόρμανς
- Ικανότητα αναστοχασμού πάνω στην καλλιτεχνική πρακτική και εμπειρία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στις στην ευρεία έννοια της επιτέλεσης: από τις τέχνες (χορός, θέατρο, εικαστικά, ποίηση, μουσική κ.α.) και τα αθλήματα, μέχρι τις θρησκευτικές και κοσμικές τελετουργίες, τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και την αυτοπαρουσίαση στην καθημερινή ζωή. Το διεπιστημονικό πεδίο των σπουδών επιτέλεσης (performance studies) συνδέεται με συναφή πεδία των κοινωνικών σπουδών, αναδεικνύοντας την έννοια της επιτέλεσης ως ερευνητικό αντικείμενο και ταυτόχρονα ως αναλυτικό αλλά και δημιουργικό εργαλείο. Εξετάζονται οι βασικές ανθρωπολογικές αναλύσεις της επιτέλεσης, διερευνάται ένα ευρύ φάσμα εθνογραφικών μεθόδων και η δυναμική τους χρήση στη δημιουργία παραστασιακού υλικού, ενώ τίθενται ηθικά, πολιτικά και δεοντολογικά ζητήματα ως προς τη σύνδεση εθνογραφίας και επιτέλεσης. Ταυτόχρονα, ιχνηλατούνται οι «απαρχές» της επιτελεστικής τέχνης/ performance art: από τις πρωτοπορίες του πρώιμου 20^{ου} αιώνα ως τα happenings της δεκαετίας του '60. Σε πρακτικό επίπεδο, το εργαστήριο παρέχει σειρά ασκήσεων που στοχεύουν στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, με έμφαση στο στοιχείο της προφορικής αφήγησης. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και ομαδικών επιτελεστικών συμβάντων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Διά ζώσης εκπαίδευση

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint • Οπτικοακουστικό υλικό • Υποστηρικτικό διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-class • Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες 																	
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη Μελέτη</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία (project)</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή γραπτής εργασίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	6	Αυτόνομη Μελέτη	45	Καλλιτεχνική δημιουργία (project)	43	Συγγραφή γραπτής εργασίας	30			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	26																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	6																	
Αυτόνομη Μελέτη	45																	
Καλλιτεχνική δημιουργία (project)	43																	
Συγγραφή γραπτής εργασίας	30																	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150																	
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p> <p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Παρουσίαση ασκήσεων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου</p> <p>Συμπερασματική Αξιολόγηση: Συμμετοχή στο μάθημα και ασκήσεις εξαμήνου: 40% Ατομικό καλλιτεχνικό έργο: 20% Ομαδικό καλλιτεχνικό έργο/περφόρμανς ή/και προφορικές εξετάσεις: 40%</p>																	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i> Carlson, M. (2014), Performance: Μια κριτική εισαγωγή, μετάφραση-εισαγωγή-επιμέλεια Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση. Fischer-Lichte, E. (2013), Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή, Αθήνα: Πατάκη. Schechner, R. (2001), Η Θεωρία της Επιτέλεσης, μτφρ. Νάνσυ Κουβαράκου, Αθήνα: Τελέθριον. Ρηγοπούλου, Π. (2003), Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή. Αθήνα: Πλέθρον. Αυγητίδου, Α. (2023). Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i> Performance Research Journal</p>
--

