

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EP242	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
<p><i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i></p>			
		4	6
<p><i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i></p>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<p><i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i></p>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Κατανόηση βασικών γνώσεων ιστορίας του βιομηχανικού αντικείμενου.
- Κατανόηση πολιτισμικού χαρακτήρα της κατασκευής και της πρόσληψης του αντικείμενου από υποκείμενα και κοινότητες.
- Δημιουργία (σύλληψη, κατασκευή) αντικείμενου υπό κλίμακα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική Εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με την εξάντληση των φυσικών πόρων, τη παγκοσμιοποιημένη οικονομία και την έλευση της τεχνητής νοημοσύνης, το βιομηχανικό αντικείμενο και ο κύκλος παραγωγής και προώθησης του μεταμορφώνονται. Οι ίδιοι οι δημιουργοί αλλάζουν: μεμονωμένα πρόσωπα, μικροί τοπικοί σύλλογοι, pop-up καταστήματα και start-up εταιρίες που προωθούν καινούργια αντικείμενα και υπηρεσίες, κατοχυρώνοντας μια άμεση σχέση δημιουργού με τον αγοραστικό κοινό, συνδυάζοντας τη προβιομηχανική χειροποίητη δημιουργία με την αυτοματοποιημένη μεταβιομηχανική δομή παροχών επικοινωνίας. Όλα αυτά, ενώ οι αφηγήσεις των ίδιων των δημιουργών στα κοινωνικά δίκτυα συνυπάρχουν με αναλυτικές οδηγίες για να φτιάξεις οτιδήποτε με τα χέρια σου (do it yourself).

Το μάθημα θα εμβαθύνει σε δυο πλαίσια δημιουργίας και χρήσης του βιομηχανικού αντικείμενου που είναι ευρέως προσβάσιμα: Τη διατροφή και την ένδυση.

Το εργαστήριο παίρνει ως βάση την ανάλυση του φαγητού και της μόδας από τον Barthes ως συστήματα που χαρακτηρίζουν και ενσωματώνονται σε κάθε τύπο πολιτισμού, και του οποίου τα σημεία μπορούμε να αναγνώσουμε. Οι φοιτητές μέσα από τα δυο αυτά κανάλια ανάγνωσης του βιομηχανικού αντικείμενου θα ερευνήσουν τη σχέση του τοπικού με το παγκόσμιο, τους νέους κώδικες ηθικής κατασκευής με τις συνθήκες της γενικότερης περιβαλλοντικής κατάρρευσης, τη σχέση δημιουργού και χρήστη.

Στα πλαίσια του μαθήματος θα γίνονται αναφορές στις ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της τροφής και της ένδυσης, γύρω από τις οποίες θα οργανωθούν όλες οι εργασίες του μαθήματος.

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές και φοιτήτριες θα πειραματιστούν με την δημιουργία τρισδιάστατων αντικείμενων, μέσα από μακέτες υπό κλίμακα.

4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Email και Πλατφορμα E-Class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	4 Ομαδικές Ασκήσεις	25*4
	1 ατομική Εργασία	25*2
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	6*25=150

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Το μάθημα είναι εργαστηριακό: Δικαιολογούνται μέχρι τρεις απουσίες. Η συνεχιζόμενη απουσία από το μάθημα, επιφέρει μείωση του βαθμού κατά την κρίση των διδασκόντων.</p> <p>Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές εργάζονται κατά κύριο λόγο στη διάρκεια του μαθήματος υπό την επίβλεψη των διδασκόντων, με τα υλικά και τα εργαλεία που τους έχουν ζητηθεί. Η εργασία στο σπίτι είναι συμπληρωματική. Φροντίστε να μπορείτε να μεταφέρετε το υλικό σας στο χώρο του μαθήματος. Δεν γίνεται διόρθωση μέσω email η φωτογραφιών.</p> <p>Ομαδικές εργασίες (το πολύ δυο ατόμων). Μπορείτε να αλλάζετε ομάδα από άσκηση σε άσκηση, αν δεν είστε ικανοποιημένοι/ες. Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 60%</p> <p>Ατομική εργασία: Ποσοστό επί του τελικού βαθμού: 40%</p> <p>Εξετάσεις Εξέταση Φεβρουαρίου: Παράδοση και παρουσίαση όλων των εργασιών. Επαναληπτική εξέταση Σεπτεμβρίου: Παράδοση και παρουσίαση όλων των εργασιών.</p>

5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>BAUDRILLARD Jean, <i>Le Système des objets</i>, Paris : Gallimard, 1968.</p> <p>Roland Barthes, <i>Το μπλε είναι φέτος στη μόδα. Κείμενα για την ένδυση και τη μόδα</i>, Αθήνα: Εκδ. Πλέθρον [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59373423]</p> <p>CROSS Nigel, « The coming of post-industrial design », <i>Design Studies</i>, Volume 2, Issue 1, 1981, Pages 3-7.</p> <p>GALLOT Geneviève, <i>75 designers pour un monde durable</i>, Paris : La Martinière ; 2020</p> <p>GUIDOT Raymond, <i>Histoire du design de 1940 à nos jours</i>, Paris : Ed.Hazan, 2004.</p> <p>INGOLD Tim, <i>Making: Anthropology, Archeology, Art and Architecture</i>, London: Routledge, 2010.</p> <p>-----Η αντίληψη του Περιβάλλοντος. Δοκίμια για τη διαβίωση, την κατοίκηση και τις δεξιότητες, Αθήνα: Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2016</p>

Le Design Aujourd'hui, Centre Georges Pompidou, κατ. εκθ., Ιούνιος-Οκτώβριος 2005, Παρίσι 2005.

Norman Donald A., *Σχεδιασμός των Αντικειμένων της Καθημερινότητας*, Αθήνα : Εκδόσεις Κλειδάριθμος, 2010

SENNET Richard , *Ο τεχνίτης*, Αθήνα: Νησίδες, 2011

SPIELMANN Max, **ΒΑΗΤΣΕΤΖΙΣ** Sotirios, *Post-industrial Design.Our standpoint. Institute HyperWerk*. Basel : Verlag Hyperwerk, 2013

ΓΙΑΛΟΥΡΗ Ελεάνα (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η αρχαιολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα : εκδ. Αλεξάνδρεια, 2013.

Ματάλα Αντώνια-Λήδα, *Η ανθρωπολογία της Διατροφής*, Αθήνα, εκδ. Παπαζήση, 2008 [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 58449]

Ματθαίου Άννα (επιμ.), *Ιστορία της διατροφής. Προσεγγίσεις της σύγχρονης ιστοριογραφίας*. Κείμενα των F. Braudel, O Murray, M. Bloch, B. Lauriou, E. Le Roy Ladurie, J-P. Aron, R Moine, A. Martim-Fugier, S. Mennel, P. Camporesi, R. Barthes, A. Appadurai., Αθήνα : Εταιρία Μελέτης Νέου Ελληνισμού-Μνήμων, 2003 [Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 43492]

Ηλεκτρονικές πηγές

Κερτεμελίδου, Παρασκευή, *Η ταυτότητα του βιομηχανικού χρηστικού αντικειμένου*, Κάλλιπος, Ανοιχτές Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 2023.

<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9603>