

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**ΕΡ 141 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ**  
**ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ**

**1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΡ 141	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		4	6 ECTS
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων, Υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές (CULT_U_108)		

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές» που διδάσκεται στο 1<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών αποτελεί εισαγωγή της ενότητας εργαστηριακών μαθημάτων Σχεδιασμού, Δημιουργικών Μέσων και Εικαστικών Πρακτικών που συνεχίζεται στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο. Το εργαστήριο εισάγει τις βασικές έννοιες και πρακτικές σύλληψης, σχεδιασμού και υλοποίησης του εικαστικού έργου. Στοχεύει στην ανάπτυξη μιας εργαλειοθήκης δεξιοτήτων με ποικίλες τεχνικές σχεδιασμού και υλικά σχεδίασης, καθώς και στην κατανόηση στοιχείων σύνθεσης της εικόνας και της εικαστικής πράξης.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

1. Η κατανόηση βασικών εννοιών και τεχνικών σχεδιασμού εικαστικού έργου.
2. Η διερεύνηση του έργου ως μέσου καταγραφής, επικοινωνίας και έκφρασης.
3. Η ανάπτυξη λεξιλογίου και κριτηρίων γύρω από τα Δημιουργικά Μέσα και τις Εικαστικές πρακτικές.
4. Η κατάκτηση βασικών τεχνικών δεξιοτήτων σχεδίασης και η ενθάρρυνση πειραματισμού σε τεχνικές και υλικά.
5. Ικανότητα διαχείρισης μεθόδων σχεδιασμού, στοχοθεσία και ανάπτυξη ατομικής και ομαδικής δημιουργικής πρωτοβουλίας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη μιας εισαγωγικής εργαλειοθήκης δεξιοτήτων για τη δημιουργία και σύνθεση της εικόνας ως δημιουργική πράξη. Ποικίλες τεχνικές παραγωγής εικόνας, σχεδιασμού, τρόποι αναπαράστασης και διαμεσολάβησης εξετάζουν κριτικά τις τυποποιημένες διαδικασίες πρόσληψης και κατανόησης των εικόνων. Το εργαστήριο συγκροτείται ως μια σειρά διαλέξεων και εργασιών-θεμάτων κλιμακούμενης συνθετότητας που εστιάζουν στα θεμελιώδη στοιχεία παραγωγής της εικόνας και τις δυνατότητες σχεδιαστικών και καθημερινών υλικών, καθώς και των αναλογικών και ψηφιακών μέσων, μέσα από ασκήσεις: παρατήρησης, καταγραφής, αποτύπωσης, ανάλυσης και σύνθεσης για την κατασκευή πρωτότυπου έργου. Επιδιώκεται να κατανοηθεί η ιδέα και πρακτική της εικονοποιίας, η αναγκαιότητα της παρατήρησης και σημείωσης, η μετάβαση από τον φυσικό κόσμο στον χώρο της αναπαράστασης και της επικοινωνίας. Παράλληλα παρουσιάζονται και εξετάζονται διακεκριμένες εργογραφίες και κείμενα ως οδηγοί σε θέματα ανάγνωσης και δήλωσης ταυτότητας, πολιτιστικής κληρονομιάς και επικαιρότητας.

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Ιστορία της εικόνας, υλικά και μέσα. Δημιουργός.
2. Σημείο - γραμμή. Αποτύπωμα, ίχνος - γραφή - σχέδιο - σύνθεση.
3. Θετικός - Αρνητικός Χώρος. Γλυπτική/Ζωγραφική. Κλίμακα του γκρίζου.
4. Νεκρή Φύση. Ιδιωτικός και δημόσιος χώρος.
5. Σύνθεση εικόνας. Collage - Assemblage. Φεμινιστικές πρακτικές. Επικαιρότητα.
6. Μεσοπρόθεσμη άσκηση: Ημερολογιακές καταγραφές. Artist Books.
7. Χρώμα. Κώδικες χρώματος. Derek Jarman, Chroma: A Book of Colour.
8. Readymades. Χρώμα και Ταξινόμηση.
9. Κώδικες Χρώματος. Εφαρμογές. Παραστατικό αντικείμενο/ Body Prints.
10. Καθημερινά υλικά. Ανακατασκευές.
11. & 12. Τελική άσκηση: Το αντικείμενο - δήλωση.
13. Δημιουργία Portfolio. Ομαδικές Παρουσιάσεις.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p style="text-align: center;"><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p style="text-align: center;"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>- Χρήση προβολέα στις διαλέξεις - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>

<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Διαλέξεις :30          Εργαστηριακές ασκήσεις: 45          Εκπόνηση μελέτης (Projects): 75</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος: 150</b></p> <p align="center"><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Εργαστηριακές ασκήσεις πρόοδου και ενεργή συμμετοχή 50%</b></p> <p><b>Τελική εργασία 50%</b></p> <p>Περιλαμβάνει υλοποίηση πρακτικής άσκησης με στόχο τη δημιουργία εικαστικού έργου / δοκιμίου και σύντομου κειμένου καλλιτεχνικών προθέσεων (artist statement). Παρουσίαση υλικού κατατίθεται προς σχολιασμό και κριτική.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Η τέχνη από το 1900 Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός</i>, Hal Foster, Rosalind</li> <li>• Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, Εκδ. Επίκεντρο, 2007</li> <li>• Νίκος Δασκαλοθανάσης, <i>Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα</i>, Εκδ.</li> <li>• Άγρα, 2004</li> <li>• John Berger, <i>Η εικόνα και το βλέμμα</i>, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011</li> <li>• Rudolf Arnheim, <i>Τέχνη και Οπτική Αντίληψη</i>, Εκδόσεις Θεμέλιο, 1999</li> <li>• Johannes Itten, <i>Η τέχνη του χρώματος</i>, Χρωματικές Αντιθέσεις, Ψυχρά Θερμά, 1961</li> <li>• James Elkins, <i>How to use your eyes, How to look at color</i>, Routledge, 2008</li> <li>• Derek Jarman, <i>A book of Chroma</i>, The Overlook Press, 1992</li> <li>• David Hammons, <i>10 quotes</i>, 1986</li> <li>• Martin Agnes, <i>Writings</i>, Hatje Cantz, 1991</li> <li>• Daniel Buren, <i>Function of the Museum</i>, Artforum, Vol. XII, No. 1, September 1973</li> </ul> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
--

BOMB magazine <https://bombmagazine.org/>  
HYPERALLERGIC <https://hyperallergic.com/>