

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ687	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6, 8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	5	
Συμβουλευτική Φοιτητών (tutorials)	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (το μάθημα μπορεί δυνητικά να προσφερθεί στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_295/">https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_295/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Με την επιτυχή παρακολούθηση και ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Γνωρίζουν ζητήματα που συνδέονται με τη σχέση ανθρώπου-μηχανής σε μια ιστορική προοπτική</li> <li>● Προβληματιστούν για την χρήση της τεχνολογίας σε πεδία όπως η πολιτιστική κληρονομιά</li> <li>● Κατανοούν τους τρόπους δημιουργίας ψηφιακών πολιτιστικών εφαρμογών μέσα από συνεργατικές μεθόδους</li> <li>● Γνωρίζουν ερωτήματα που συνδέονται με την βιοπολιτική στην ψηφιακή συνθήκη</li> <li>● Προβληματιστούν για τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στην καθημερινή ζωή</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με χρήση απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Γενική Περιγραφή

Το μάθημα αποτελεί εμβάθυνση σε θεωρητικά ζητήματα αιχμής που αφορούν τη σχέση μεταξύ πολιτισμού και ψηφιακής τεχνολογίας. Εξετάζονται θέματα που αφορούν τη σχέση ανθρώπου – υπολογιστή και εκτείνονται από τις απαρχές του οραματισμού του προσωπικού υπολογιστή ως ένα τεράστιο αρχείο ειρήνης έως τη σύγχρονη τεχνητή νοημοσύνη. Στόχος του μαθήματος είναι να προσεγγιστούν γενεαλογικά ερωτήματα που απασχολούν το σύγχρονο άνθρωπο στην ψηφιακή συνθήκη: τι σημαίνει ζω και εργάζομαι σε ψηφιακό περιβάλλον; Θα αντικαταστήσει η 'μηχανή' τον 'άνθρωπο'; Ποιες είναι οι συνέπειες που θα επιφέρει η τεχνητή νοημοσύνη στην καθημερινότητα και την εργασία; Η γενεαλογική προσέγγιση αυτών των ερωτημάτων αποβλέπει στην ιστορική πλαίσισή τους και την ανάδειξη της επικοινωνίας τους με ευρύτερες επιστημολογικές αναζητήσεις διαφορετικών εποχών.

Στη διάρκεια του μαθήματος, φοιτητές και φοιτήτριες θα εκπονούν θεωρητικές εργασίες σχετικές με το περιεχόμενο συγκεκριμένων ενοτήτων.

#### Περιεχόμενο Διαλέξεων

1. Εισαγωγή: περιγραφή και στόχοι του μαθήματος, τρόπος αξιολόγησης
2. Πολιτιστική κληρονομιά και ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά

3. Ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά και τεχνολογίες εμπύθισης
4. Πληθοπορισμός και συμμετοχικός σχεδιασμός
5. Μνήμη και ψηφιακή μνήμη
6. Αρχείο και ψηφιακό αρχείο
7. Μελέτη περίπτωσης: «Ψηφιακό Αρχείο 1821» <https://1821.digitalarchive.gr/>
8. Βιοπολιτική και βιοπολιτική στην ψηφιακή συνθήκη
9. Άνθρωπος και μηχανή: Σχεδιάζοντας τον υπολογιστή στο πρότυπο του ανθρώπινου εγκεφάλου
10. Τεχνητή νοημοσύνη 1: στιγμές από την ιστορία της ΤΝ
11. Τεχνητή νοημοσύνη 2: πεδία εφαρμογής της ΤΝ
12. Τεχνητή νοημοσύνη 3: Μελέτη περίπτωσης: Συνομιλώντας με τη μηχανή
13. Τεχνητή νοημοσύνη 4: βιοπολιτική και ΤΝ
14. Επισκόπηση

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διδασκαλία σε αμφιθέατρο</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση διαδικτυακών εφαρμογών και βάσεων δεδομένων E-class Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1361 1029 1429">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 1361 1361 1429">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1435 1029 1462">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 1435 1361 1462">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1469 1029 1529">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 1469 1361 1529">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1536 1029 1563">Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1034 1536 1361 1563">46</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1570 1029 1686"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1034 1570 1361 1686">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65	Ασκήσεις	46	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	65											
Ασκήσεις	46											
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Ασκήσεις στη διάρκεια των εβδομάδων διδασκαλίας  Συμπερασματική Αξιολόγηση:</p>											

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ασκήσεις (30%) Γραπτές εξετάσεις (Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και σύντομης απάντησης): 70%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ρόμπιν Μάνσελ, *Το διαδίκτυο στη φαντασία*, Ροπή, Αθήνα 2018. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 94692377
- Κοκκώνης Μιχάλης, Μπαντιμαρούδης Φιλήμων, Πασχαλίδης Γρηγόρης (Επιμ.) *Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα 2010. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 11878.
- Παπαγεωργίου Δημήτρης, Μυριβήλη Ελένη, Μπουμπάρης Νίκος (επιμ.), *Πολιτιστική αναπαράσταση*, Κριτική, Αθήνα 2006. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 11752.
- Lev Manovich, *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*, ΑΣΚΤ, Αθήνα 2016. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 68389443.
- Καταπότη Δέσποινα, Μπούνια Αλεξάνδρα (επιμ.), *Αναδυόμενες τεχνολογίες και πολιτισμική κληρονομιά*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2021. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 102072775.
- Max Tegmark, *Τι θα σημαίνει να είσαι άνθρωπος στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης*; ΤΡΑΥΛΟΣ & ΣΙΑ ΟΕ, Αθήνα 2018. Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο 86200413.

### Περιοδικά

- Digital Humanities Quarterly (DHQ), <http://www.digitalhumanities.org/dhq/>
- Digital Literary Studies, <https://journals.psu.edu/dls>