

ΕΠ681 Πολιτιστική Εργασία			
(1) ΓΕΝΙΚΑ			
ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ681	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6° & 8°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου, ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές (τριες) θα:

Γνώσεις:

- Έχουν αποκτήσει εξειδικευμένη θεωρητική γνώση των χαρακτηριστικών της εργασίας στους κλάδους πολιτισμού και δημιουργίας
- Έχουν κατανοήσει τους λόγους που μελετάται η πολιτιστική εργασία ως υπόδειγμα για όλους τους επαγγελματικούς κόσμους καθώς και τι σημαίνει η στροφή προς την οικονομία της γνώσης και τη δημιουργική οικονομία
- Έχουν μελετήσει τις αντιφάσεις της πολιτιστικής εργασίας στην καπιταλιστική συνθήκη και γνωρίζουν τους τρόπους που παράγεται αξία και ελέγχεται η πολιτιστική εργασία
- Θα έχουν εξετάσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της εργασίας και των συνθηκών που επικρατούν στους επιμέρους κλάδους πολιτισμού και δημιουργίας (παραστατικές τέχνες, μουσικές βιομηχανίες, εικαστικά) αλλά και στην ψηφιακή οικονομία
- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις επιστημονικές συζητήσεις περί άυλης εργασίας, συναισθηματικής εργασίας, και ανάδυση του σύγχρονου δημιουργικού πρεκαριάτου

- Θα έρθουν σε επαφή με ποιοτικές και ποσοτικές μεθοδολογίες που στόχο έχουν να χαρτογραφήσουν τον αντίκτυπο της πολιτιστικής εργασίας τόσο σε προσωπικό όσο και σε κοινωνικο-οικονομικό επίπεδο
- Θα έχουν αποκτήσει μια συνολική εικόνα για την πολιτιστική εργασία καθώς για τις δομικές (τάξη, φύλο, φυλή) και γεωγραφικές ανισότητες που αναπαράγονται μέσα από εργασιακές πρακτικές και συνθήκες
- Θα είναι σε θέση να αναγνωρίσει μηχανισμούς απόκλισης καθώς και παράγοντες που επιδρούν στη συνολική ποιότητα του παραγομένου πολιτιστικού προϊόντος
- Θα προβληματιστεί σχετικά με την ανάδυση της gig οικονομίας και της εργασίας που διαμεσολαβείται μέσω πλατφόρμας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Δεξιότητες:

- Θα μπορούν να αναλύουν κριτικά διαφορετικά μοντέλα εργασίας στους κλάδους των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών και να εντοπίζουν τις κοινωνικές, οικονομικές και θεσμικές τους επιπτώσεις
- Θα μπορούν να συσχετίζουν θεωρητικές προσεγγίσεις με εμπειρικές μελέτες για την εργασία από διαφορετικούς κλάδους των ΠΔΒ
- Θα είναι εξοικειωμένοι με τα σύγχρονα μοντέλα εργασίας και οργάνωσης της εργασίας στις ΠΔΒ
- Θα αναπτύξουν δεξιότητες αναστοχασμού σχετικά με τη δική τους πιθανή ένταξη σε μορφές πολιτιστικής εργασίας

Ικανότητες:

- Συσχετίζουν εργασιακές πρακτικές στους κλάδους των ΠΔΒ με ευρύτερες κοινωνικές και οικονομικές μεταβολές (οικονομία της γνώσης, ψηφιοποίηση, πλατφορμοποίηση).
- Αναγνωρίζουν και αναλύουν έμφυλες, φυλετικές, και άλλες ανισότητες που αναπαράγονται στους χώρους πολιτιστικής παραγωγής
- Συνθέτουν θεωρητικά και εμπειρικά δεδομένα για την κατανόηση των αντιφάσεων της πολιτιστικής εργασίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες αποτελούν διαχρονικά έναν ελκυστικό χώρο εργασίας για τους νέους και τις νέες υψηλής εξειδίκευσης, καθώς υπόσχονται μια δημιουργική και απολαυστική επαγγελματική ζωή. Υπό το πρίσμα της πολιτιστικής εργασίας, το μάθημα εξετάζει τις ευρύτερες αλλαγές στον κόσμο της εργασίας: την επισφάλεια, την υπερεργασία, την εργασία ως προϊόν δικτύωσης, την εξάλειψη των ορίων μεταξύ προσωπικού και επαγγελματικού χρόνου καθώς και τον κίνδυνο η εργασία να υποβαθμίζει αντί να εμπλουτίζει την ποιότητα ζωής. Εξετάζοντας τις ιδιαίτερες συνθήκες εργασίας αλλά και οργάνωσης της παραγωγής που επικρατούν στους κλάδους πολιτισμού και δημιουργίας (πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας, καθεστώ των καλλιτεχνών, συγκέντρωση της ιδιοκτησίας, εκπαίδευση), το μάθημα διερευνά την πολιτιστική εργασία ως τόπο αυτοπραγμάτωσης, συλλογικής οργάνωσης, αλλά και ελέγχου εντός αλλά και εκτός της ψηφιακής συνθήκης. Ειδικότερα, η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή στην έννοια της πολιτιστικής εργασίας
- Άυλη εργασία, συναίσθημα, και πάθος
- Εργασιακές συνθήκες, πρακτικές, και αντιφάσεις
- Το φύλο, η φυλή, και η τάξη της πολιτιστικής εργασίας
- Δημιουργικοί τόποι εργασίας: μητροπόλεις ή/και περιφέρειες
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη της πολιτιστικής εργασίας: Ποιοτικές και ποσοτικές μέθοδοι, χαρτογραφίες εργασιακών διαδρομών, μελέτες περίπτωσης.
- Πλατφόρμες, gίg οικονομία, και η αλγοριθμική διαχείριση της εργασίας
- Πνευματικά δικαιώματα και δημιουργία εντός και εκτός ψηφιακής συνθήκης
- Δημιουργικές κολεκτίβες και σωματεία δημιουργικών
- Πολιτιστικές πολιτικές και παρεμβάσεις για την εργασία: Δημόσιες πολιτικές, θεσμικές ρυθμίσεις και διεθνείς πρακτικές βελτίωσης των συνθηκών εργασίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης διδασκαλία										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διαφανειών (power point) με εικόνες, βίντεο και περίληψη θεωρίας, και διάδραση με συζήτηση, παράδοση, και ερωτήσεις στην τάξη Συναντήσεις με φοιτητ(ρι)ές στο γραφείο ή ηλεκτρονική επικοινωνία (email)										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>56</td></tr> <tr> <td>Προετοιμασία για τις εξετάσεις</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	56	Προετοιμασία για τις εξετάσεις	30	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	56										
Προετοιμασία για τις εξετάσεις	30										
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i>	<u>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</u> • Συμμετοχή στις συζητήσεις στις διαλέξεις του μαθήματος: 10% • Προφορική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: 90% <u>Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών</u> • Συμμετοχή στις διαλέξεις του μαθήματος										

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	● Προφορική Εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης και Επίλυσης Προβλημάτων <u>Κοινοποίηση των ρητά προσδιορισμένων κριτηρίων αξιολόγησης των φοιτητών</u> ● Στον οδηγό σπουδών του Προπτυχιακού προγράμματος
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

[Καρακιουλάφη Χ., Θεοδοσίου, Σ., Μπαλτζής, Α., Τσιουλάκης Γ., Κόκκινου, Χ. \(επιμ.\).](https://creativelabour.soc.uoc.gr/wp-content/uploads/2025/10/%CE%A0%CE%BB%CE%AE%CF%81%CE%B7%CF%82-%CE%A4%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82.pdf)
Επισφάλεια πάνω και κάτω από τη σκηνή: Κριτικές προσεγγίσεις της εργασίας στις παραστατικές τέχνες. Ιωάννινα, Ισνάφι. <https://creativelabour.soc.uoc.gr/wp-content/uploads/2025/10/%CE%A0%CE%BB%CE%AE%CF%81%CE%B7%CF%82-%CE%A4%CF%8C%CE%BC%CE%BF%CF%82.pdf>

Banks, M., Gill, R., & Taylor, S. (Eds). (2013). *Theorizing cultural work: Labour, continuity and change in the cultural and creative industries*. Routledge/Taylor & Francis Group.

Hesmondhalgh, D., & Baker, S. (2011). *Creative labour: Media work in three cultural industries*. Routledge.

McKinlay, A., & Smith, C. (Eds). (2009). *Creative labour: Working in the creative industries*. Palgrave Macmillan.

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Banks, M. (2007). *The Politics of Cultural Work*. Palgrave Macmillan UK.

<https://doi.org/10.1057/9780230288713>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

The Sociological Review <https://journals.sagepub.com/home/SOR>

International Journal of Cultural Studies <https://journals.sagepub.com/home/ICS>