

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ668	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο ή 8 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σπουδές Ήχου: Έννοιες και Πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2 ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Να αποκτηθούν βασικές θεωρητικές γνώσεις για τη φυσική του ήχου και την ανθρώπινη αντίληψη της.

Να κατανοήσει και πειραματιστεί ο φοιτητής/τρια με την έννοια του ηχοτοπίου.

Να κατανοήσει το πολιτιστικό υπόβαθρο που καθορίζει την παραγωγή και την πρόσληψη του ήχου/μουσικής.

Να αποκτήσει δεξιότητες ψηφιακής καταγραφής και επεξεργασίας ήχου.

Να ευαισθητοποιηθεί η ακρόαση των φοιτητών/τριων μέσω ασκήσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
 και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο ήχος επηρεάζει τη ζωή μας σε βαθμό καταλυτικό, χωρίς ωστόσο να γίνεται άμεσα κατανοητός. Από τα ακραία επίπεδα θορύβου ως την απόλυτη ησυχία και από τη μουσική στους καθημερινούς ήχους, το ανθρώπινο αυτί δέχεται συνεχώς ερεθίσματα. Αν όμως, « το αυτί δεν έχει “βλεφαρίδες” όπως το μάτι για να μπορεί να επιλέξει αυτό που θα ακούσει” (Schafer, 1977), πώς μπορούμε να εκπαιδεύσουμε το ακουστικό όργανο ενός ακροατηρίου, που δεν διαθέτει κατ’ ανάγκη συστηματικές γνώσεις μουσικής, ώστε να μπορεί να περάσει σε ένα επίπεδο πιο ενεργής ακρόασης, κατανοώντας το πολιτιστικό υπόβαθρο που παράγει το εκάστοτε ηχητικό περιβάλλον;

Η μουσική και πιο γενικά ο ήχος αναλύονται μέσα από δυο πρίσματα: 1) Το πολιτιστικό υπόβαθρο που καθορίζει τόσο την παραγωγή όσο και την αντίληψη/πρόσληψη τους. 2) Τη δυνατότητα τους να δημιουργούν κοινότητες για τις οποίες κατέχουν σημαίνοντα ρόλο.

Στο πρώτο μέρος αναλύεται η μουσική ως πολιτιστική/δημιουργική βιομηχανία. Ορίζεται η σχέση της με την τεχνολογία και την οικονομία, καθώς και βασικά θέματα ταυτότητας του ακροατηρίου που επαναπροσδιορίζει ο μαζικός της πλέον χαρακτήρας.

Στη συνέχεια το μάθημα εισάγει τη φυσική του ήχου και τη δομή του ανθρώπινου αυτιού. Τη διάκριση διαφόρων τύπου ακουστικών φαινομένων (Auguard, 1994). Ζητάει από το φοιτητή/τρια να μπορέσει, στη συνέχεια, να περάσει από το μεμονωμένο ήχο στο σύνθετο ηχοτοπίο. Να γνωρίσει τη θεωρία και να εξασκήσει το ακουστικό του/της όργανο μέσω διαφόρων τύπου ακρόασης (type of hearing) ηχητικών περιβαλλόντων (soundscape).

Με τη βοήθεια των μεθοδολογιών της εθνομουσικολογίας, ζητάει από τον φοιτητή και τη φοιτήτρια να δημιουργήσει ένα podcast μικρής διάρκειας, μέσα από μια συνέντευξη. Το θέμα επιλέγεται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μέσα από το υλικό του μαθήματος

4 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Email και Πλατφορμα E-Class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	3*25
	Άσκηση Πεδίου	1*25
	Συγγραφή εργασίας	1*25
	Σύνολο Μαθήματος	25*5=125
	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</p> <p>ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΥ</p> <p>Γραπτή εργασία 2000 λέξεων που συνοδεύει το podcast και βασιζεται σε κριτική ανάγνωση κειμένων και διατύπωση ερωτημάτων: 40%</p> <p>Τελική Εργασία: 60%</p> <p>Εξεταστική Σεπτεμβρίου:</p> <p>Γραπτές εξετάσεις: 100%</p>	

5 ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adorno** Theodor, *Η φιλοσοφία της νέας Μουσικής*, Αθήνα : Εκδ. Νήσος, 2011
- Attali** Jacques, *Θόρυβοι. Δοκίμιο Πολιτικής Οικονομίας της Μουσικής*. Αθήνα: Εκδ. Κέδρος, 1991.
- Augoyard** Jean-François, **Torgue** Henry (ed), *A l'écoute de l'environnement : répertoire des effets sonores*, Marseille : Parenthèses, 1995.
- Barthes** Roland, *Εικόνα-Μουσική-Κείμενο*, Αθήνα: Εκδ. Πλέθρον, 2007.
- Schafer**, R. Murray, *The SoundScape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Rochester, Vermont, Canada : Destiny Books, 1977.
- Goodman Steve**, *Sonic Warfare. Sound, Affect and the Ecology of Fear*, The MIT Press, 2010
- Thompson** Emily, *The Soundscape of Modernity, Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900–1933*, The MIT Press, 2002
- Papaeti** Anna, « Popular Music, Terror and Manipulation under the Junta in Greece (1967–1974) », in *Made in Greece. Studies in Greek Popular Music*, ed. Dafni Tragaki (Routledge, 2018).
- Nettl** Bruno, *Εθνομουσικολογία*, Αθήνα: Εκδ. Νήσος, 2016
- Κιουρτσόγλου** Ελισάβετ, *Ιαννης Ξενάκης. Για τον Ρυθμό στην Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη.
- Μπουμπάρης** Νίκος, «Δια-κινούμενοι Ήχοι. Μελέτη για την κυκλοφορία της μουσικής ως πολιτισμικού αντικειμένου», *Πολυφωνία*, τχ. 15, σελ. 41-66, 2009.
- Μπουμπάρης Νίκος**, «Αναλύοντας την ακουσματική εμπειρία. Προς μια πολιτισμική κοινωνιολογία του ήχου», *Επιστήμη και Κοινωνία. Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, τχ. 10, σελ. 207-247, Αθήνα, εκδ. Σάκκουλα, 2003
- Πανόπουλος** Παναγιώτης, *Από τη μουσική στον ήχο*, Αθήνα: Εκδ. Αλεξάνδρεια, 2005.
- Σάλτσμαν** Έρικ, *Εισαγωγή στη μουσική του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Εκδ. Νεφέλη, 1989
- Καβούρας** Πάυλος (επ.), *Φολκlor και Παράδοση*, Αθήνα: εκδ.Νήσος, 2010.
- Λαλιώτη** Βασιλική, *Το σάουντρακ της Ζωής μας*, Αθήνα: Εκδ. Παπαζήση, 2016.
- Ηλεκτρονικές Πηγές:**

<https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/763>

<https://podtales.gr/blog/o-apolytos-odigos-gia-na-dimiourgiseis-to-podcast-sou/>

Κυριακουλάκος, Π., & Καλαμπάκας, Ε. (2015). *Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός* [Κεφάλαιο]. Στο Κυριακουλάκος, Π., & Καλαμπάκας, Ε. 2015. *Η οπτικοακουστική κατασκευή* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/5716>

Χουρμουζιάδη, Α. (2023). *Ο ήχος* [Κεφάλαιο]. Στο Χουρμουζιάδη, Α. 2022. *Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό* [Μονογραφία]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/8904>

Κολοκυθάς, Κ. (2015). *ΗΧΟΣ - ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ* [Κεφάλαιο]. Στο Κολοκυθάς, Κ. 2015. *Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <https://hdl.handle.net/11419/3495>