

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 621	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	6 ECTS
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης δεξιοτήτων, Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2.

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
--

Εργαστήριο γνώσης, έρευνας και εικαστικών εργαλείων με πυρήνα τις ομάδες και πρακτικές κοινωνικού χαρακτήρα. Το εργαστήριο εστιάζει στην μελέτη και την κατανόηση φαινομένων και έργων κοινωνικής πρακτικής και επιχειρεί διαδικασίες και έργα ενδυνάμωσης του πολίτη και του δημιουργού μέσα από τον συμμετοχικό σχεδιασμό.

#### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

1. Η διεξαγωγή ατομικής και ομαδικής έρευνας.
2. Η εμπειρική μάθηση μέσα από τη διάδραση τέχνης και κοινωνίας.
3. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων: επικοινωνίας, οργάνωσης, διαπραγμάτευσης και προσφοράς
4. Πειραματικός σχεδιασμός και δημιουργική πρωτοβουλία

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εργαστήριο γνώσης, έρευνας και εικαστικών εργαλείων με πυρήνα τα κοινά και τις πρακτικές συλλογικού χαρακτήρα. Το εργαστήριο εστιάζει αρχικά στην μελέτη και στην κατανόηση φαινομένων και έργων κοινωνικής πρακτικής και στην συνέχεια επιχειρεί έργα-διαδικασίες ενδυνάμωσης του δημιουργού-πολίτη μέσα από τον συμμετοχικό σχεδιασμό. Κατανόηση της λειτουργίας και των σχέσεων μεταξύ τέχνης και κοινωνικού ακτιβισμού. Οι πρακτικές της κοινωνικά εμπλεκόμενης τέχνης περιλαμβάνουν ως έκφραση δημιουργικότητας με συμμετοχικό χαρακτήρα στο δημόσιο χώρο, την διάδραση κοινού και κοινωνικών συστημάτων. Στο εργαστήριο μέσα από επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης αναδεικνύονται: ο ρόλος πρωτοβουλιών κοινοτικού χαρακτήρα, η παρεμβατική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο, η συνεργατική διαχείριση των κοινών (commons), ο εφήμερος χαρακτήρας δράσεων και έργων σε θεσμικά και εξωθεσμικά πλαίσια καθώς και η έννοια και πολιτική διάσταση της ιδιοποίησης, του ανασχεδιασμού, της μεταποίησης και της ανατροπής. Εξετάζονται και εφαρμόζονται καλλιτεχνικές πρακτικές και εκφάνσεις τους (όπως mail art, στοιχεία χαρακτηριστικής, φωτογραφικό δοκίμιο, ηχητικά αρχεία κ.α.). Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην πρακτική του σχεδιασμού καλλιτεχνικών προτάσεων που εμπλέκουν τις κοινότητες και στοχεύουν στην αλλαγή παραδείγματος οργανώνοντας θέσεις και προτάσεις γύρω από την αισθητική, την ηθική και τη συνεργασία. Στοχεύεται ο σχεδιασμός και η εφαρμογή δράσεων-έργων μέσα από συνεργατικές πρωτοβουλίες ad-hoc ομάδων που εξετάζουν και καταγράφουν ζητήματα σε τοπικό επίπεδο και στην συνέχεια επιχειρούν τη δημιουργία έργου.

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

- Ακτιβισμός και τέχνη. Κινήματα και μορφές δράσεων.
- Μη συμμετοχή - προσχηματική συμμετοχή - ενεργή συμμετοχή. (Sherry Arnstein, Ladder of Citizen Participation, 1969).
- Δημιουργική πράξη. Δημόσιος χώρος και παρεμβάσεις.
- Εφήμερες πρακτικές, το ίχνος του έργου.
- Κύκλοι φροντίδας: φεμινιστικές πρακτικές, παραδείγματα.
- Κατασκευές και ταυτότητες, παραδείγματα.
- Συλλογικός σχεδιασμός έργου.
- Ζητήματα διαχείρισης, προκλήσεις, υλοποίηση έργου.
- Καταγραφή. Επιτυχίες/αποτυχίες. Σύσταση αρχείου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>- Χρήση προβολέα στις διαλέξεις          - Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Διαλέξεις 30          Εργαστηριακές ασκήσεις 45          Εκπόνηση μελέτης (Projects) 75</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος 150</b></p> <p><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><b>Εργαστηριακές διαμορφωτικές ασκήσεις και ενεργή συμμετοχή: 40%</b></p> <p><b>Τελική εργασία: 60%</b>          Περιλαμβάνει σχεδιασμό και υλοποίηση έργου καθώς και γραπτή τεκμηρίωση στόχων και μεθόδων παραγωγής του έργου. Παρουσίαση του project.</p> <p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p>

5.

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

*The Question of "Public Space"*, Rosalynne Deutsche, Public Space Reader, Routledge, 2021

*Το Πολιτικό στην σύγχρονη Τέχνη*, Συλλογικό, επιμ. Γ. Σταυρακάκης και Κ. Σταφυλάκης, Εκκρεμές, 2008

*Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία*, Ασρινάκη, Ποθητή Χαντζαρούλα, Αθηνά Αθανασίου, επιμ. Καντσά Βενετία, Μουτάφη Βασιλική, Παπαταξιάρχης Ευθύμιος, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2012

*Το Μανιφέστο της Φροντίδας: η πολιτική της αλληλεξάρτησης*, μτφ. Χρ. Σμυρνιώτη, 2020

*Η απώλεια του καλλιτέχνη*, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Αθήνα, Άγρα

*Πολιτική συνείδηση και τέχνη την εποχή της παγκοσμιοποίησης*, Άντζελα Δημητρακάκη, Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνης, Θεσσαλονίκη, Ζήτη, 2012

*Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Ζιώγας, Καραμπίνης, Σταυρακάκης, Χριστόπουλος, Εκδόσεις Νεφέλη, 2008

*Mapping the terrain: new genre public art*, Suzanne Lacy, Bay Press, 1996

*Sculpture in the expanded field*, Rosalind Krauss, October, τόμ. 8, Άνοιξη, 1979

Nicolas Bourriaud, *Esthétique relationnelle*, Les Presses du reel, Ντιζόν, 1998, ελλ. έκδ. *Σχεσιακή αισθητική*, μτφρ. Δημήτρης Γκινσοάτης, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2014

*Οι τέχνες στη δικτατορία, εικαστική και αρχιτεκτονική παραγωγή στην Ελλάδα κατά την επταετία 1967-1974*, ΕΕΙΤ, 2021

*Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, επιμ. Αγγελική Αυγητίδου, Εκδ. University Studio Press, 2021

*Living As Form: Socially engaged art from 1991-2011*, Nato Thompson, The MIT Press, 2017

*Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, Pablo Helguera, Jorge Pinto Books Inc, 2011

*Dialogues in Public Art*, Tom Finkelpearl, The MIT Press, 2001

*Whitechapel: Documents of Contemporary Art. Queer*, Ed. by David J. Getsy, The MIT Press, 2016

*Six Years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972*, Lucy Lippard, University of California Press, 1997

*The Social Turn: Collaboration and its Discontents*, Claire Bishop, Artforum, 2006

*One Place after Another Site-Specific Art and Locational Identity*, Miwon Kwon, The MIT Press, 2004

*Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Claire Bishop, Verso, 2012

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<https://field-journal.com/>

<http://thebureauofcare.org/>

<https://www.paradox.nl/project/>

<https://www.afterall.org/publications/journal/>

<http://reviewsinculture.com/>

[https://www.instagram.com/now\\_you\\_see\\_me\\_moria/?hl=en](https://www.instagram.com/now_you_see_me_moria/?hl=en)

<https://www.anthropocene-curriculum.org/>

6.