

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ619	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανθρωπολογία του Τουρισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Επιλογής Επιστημονική Περιοχή: Ανθρωπολογία, Πολιτισμικές Σπουδές, Ιστορία, Οπτικός και Υλικός Πολιτισμός, Σπουδές Τουρισμού		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (το μάθημα μπορεί δυνητικά να προσφερθεί στα αγγλικά ενόψει ότι είναι για τριτοετείς φοιτητές).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	(αναμένεται eclass στην αρχή του εαρινού εξαμήνου 2022)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατανόηση αναλυτικών εννοιών/κατηγοριών όπως: αναζήτηση αυθεντικότητας, τελετουργία διάβασης, ανισότητα κέντρου-περιφέρειας, αναπαράσταση/εξουσία, Οριενταλισμός, «βλέμμα», νεοφιλελευθερισμός, κατανάλωση, φιλοξενία, «αντίσταση», φύλο και τουριστική διάδραση, κ.ά

Επισκόπηση και κατανόηση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάδυση του τουρισμού (πχ Ευρωπαίοι περιηγητές Διεθνείς εκθέσεις το 19^ο αιώνα, ανάδυση του τουρισμού σε πλαίσια όπως η Ελλάδα, κλπ.)

Καλλιέργεια ικανότητας για περίληψη και κριτική επισκόπηση δημοσιευμένου υλικού από τον τύπο, περιοδικά, ψηφιακές δημοσιεύσεις και κοινωνικά μέσα αναφορά με την παρουσίαση περιοχών ως τόπων τουρισμού και εμπειριών ως «τουριστικών».

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών:

Ανάθεση συλλογής στοιχείων από το διαδίκτυο και τα κοινωνικά μέσα και μικρές εργασίες συλλογής δεδομένων μέσα από την εμπειρία φοιτητών αναφορά με τον τουρισμό και την κατασκευή του τόπου ως τουριστικού αντικειμένου.

Αυτόνομη εργασία:

Ανάθεση εργασιών και παρουσιάσεις στην τάξη.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (ανάγνωση, μελέτη και αξιολόγηση κειμένων από πληθώρα επιστημονικούς κλάδους, σε αγγλικά και ελληνικά):

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών (αποτίμηση χρησιμότητας των υπό εξέταση θεωρητικών ιδεών σε οικείες σφαίρες, πχ πώς γίνεται και τί περιλαμβάνει η προβολή του Βόλου ως τουριστικού τόπου.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα:

Ενδεδειγμένη μελέτη των εντάσεων που προκύπτουν μέσα από την παραγωγή της ετερότητας ως εύληπτης κατηγορίας κατανάλωσης, μελέτη των εύθραυστων σχέσεων εξουσίας στην τουριστική συνάντηση, κλπ.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου:

Εξέταση και επισκόπηση ζητημάτων ηθικής της αναπαράστασης του Άλλου (μειονοτήτων, έμφυλων κατηγοριών, περιοχών που είναι οικονομικά σε δυσχερή θέση, κλπ), ιστορική επισκόπηση της σχέσης μεταξύ τουριστών και «ντόπιων» σε σχέση με την αντίστοιχη θέση 1^{ου} και 3^{ου} κόσμου. Το μάθημα επίσης εξετάζει σύγχρονες τάσεις και συζητήσεις αναφορικά με το σεβασμό στην εθνοτική, σεξουαλική και πολιτισμική διαφορά όπως αυτές προκύπτουν στο πεδίο του τουρισμού.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής:

Οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος διαφορετικών κριτικών θεωριών οι οποίες τους παρουσιάζονται ως διαφορετικά εργαλεία ανάλυσης του πολιτισμικού φαινομένου και καλούνται να αναπτύξουν μέσα από αυτές τη δική τους ικανότητα αξιολόγησης της χρησιμότητας

των εργαλείων αυτών αλλά και κριτικής πολιτικών/πολιτισμικών φαινομένων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης:

(βλ παραπάνω- με έμφαση στην επιλεκτική χρήση θεωρητικών μοντέλων και σύνθεση τους).

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τον τουρισμό από τη σκοπιά των κοινωνικών επιστημών και συγκεκριμένα της ανθρωπολογίας. Επικεντρώνεται σε έναν εύρος πολιτισμικών εμπειριών που αναδύονται στον τουρισμό του οποίου ωστόσο βασικές παράμετροι όπως η αναζήτηση της ετερότητας, η φωτογράφιση του «άλλου» τύπου και η αξιολόγηση των παρεχόμενων υπηρεσιών διαποτίζουν πλέον τη σύγχρονη καθημερινότητα όλο και περισσότερων κοινωνιών παγκοσμίως. Στο μάθημα γίνεται λεπτομερής επισκόπηση βασικών θεωρητικών εργαλείων που αναδύθηκαν από τον όψιμο 20^ο αιώνα ως σήμερα για την κατανόηση της τουριστικής εμπειρίας (αναζήτηση αυθεντικότητας, τελετουργία διάβασης, φαντασικά τουρισμού, «σκοτεινός τουρισμός». κ.ά) και σχετίζεται ο τουρισμός με πολιτικές συζητήσεις περί εξοτισμού, αποικιοκρατίας, ανισότητας κέντρου-περιφέρειας ετερότητας και αναπαράστασης ως εξουσίας. Επίσης διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους οπτικά και ψηφιακά μέσα διαμεσολαβούν την τουριστική εμπειρία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην μελέτη ειδικών περιπτώσεων (από την Ελλάδα και αλλού) όπου φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν εθνογραφικές μελέτες συμμετοχικής παρατήρησης στις οποίες προκύπτουν βασικές εμπειρίες και εντάσεις γύρω από έννοιες όπως: ανάπτυξη, φιλοξενία, «παράδοση» κ.ά. Στο μάθημα θα γίνει εκτενής ανάλυση υλικών και αναπαραστάσεων που αφορούν την τουριστική σφαίρα (άρθρα σε περιοδικά, εθνογραφικές ταινίες άρθρα στον τύπο, κ.ά) με σκοπό να γίνει σαφής η σύνθετη διαπλοκή του τουρισμού με εμπειρίες περί έθνους, χρόνου, φύλου καθώς και οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές και συγκρούσεις.

Οι 13 διδακτικές εβδομάδες καλύπτουν τις εξής θεματικές:

- Εισαγωγή: Τουρισμός ως ιμπεριαλισμός. Τουρισμός ως αντικείμενο μελέτης.
- Τουρισμός στην Ελλάδα: Ιστορικοί Μετασχηματισμοί και εντάσεις
- Ανάπτυξη/Υποανάπτυξη, Νεωτερικότητα και οι δυστυχίες της
- Ντόπιοι» και «ξένοι»: Θεωρίες αντίστασης: από το καμάκι στον εκφοβισμό
- Εξωτισμός/Οριενταλισμός και το κυνήγι του αξιοπερίεργου
- Αυθεντικότητα και προσκύνημα
- «Παράδοση», αναβίωση, υβριδοποίηση: Τουριστικά Παράδοξα

- Φιλοξενία, ενσωμάτωση, κατάτμηση
- Φωτογραφία/Καρτ-ποστάλ/Κάμερα
- Σκοτεινός τουρισμός και πορνογραφία της κρίσης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p><i>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Ms Teams) κατά την περίοδο μέτρων περιορισμού (πανδημία Covid-19). Δια ζώσης στην τάξη κατόπιν άρσης των μέτρων για την πανδημία.</i></p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση διαφανειών (power point) και διάδραση με συζήτηση, παράδοση, και ερωτήσεις δια ζώσης στην τάξη και εφόσον καταστεί απαραίτητο στην πλατφόρμα ms. Teams (εξαρτάται από τα μέτρα περιορισμού για την πανδημία Covid-19 ή άλλα έκτακτα μέτρα). Επαφή και συναντήσεις με φοιτητές δια ζώσης αλλά και μέσω email και Ms Teams.</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1429 1007 1489">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 1429 1355 1489">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1489 1007 1556">Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα</td> <td data-bbox="1007 1489 1355 1556">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1556 1007 1653">Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη</td> <td data-bbox="1007 1556 1355 1653">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1653 1007 1720">Παρουσίαση στην τάξη</td> <td data-bbox="1007 1653 1355 1720">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1720 1007 1787">Τελική εξέταση</td> <td data-bbox="1007 1720 1355 1787">90</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1787 1007 1854"></td> <td data-bbox="1007 1787 1355 1854"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1854 1007 1980">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1007 1854 1355 1980">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα	20	Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20	Παρουσίαση στην τάξη	20	Τελική εξέταση	90			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα	20															
Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20															
Παρουσίαση στην τάξη	20															
Τελική εξέταση	90															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>																

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκατάρτισης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα: Ελληνικά ή Αγγλικά</p> <p><u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u> Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού.</p> <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u> Μέθοδος: προφορικές εξετάσεις (ms teams ή δια ζώσης) με ερωτήσεις 2 ειδών: 1, πληροφοριακού (σύντομου) χαρακτήρα με σκοπό να εξεταστεί η ικανότητα των φοιτητών να περιγράψουν βασικά σημεία και έννοιες του ιστορικού, πολιτισμικού και γεωγραφικού πλαισίου που κάλυψε το μάθημα (πχ. τι εννοεί ο MacCannell με τον όρο σκηνοθετημένη αυθεντικότητα; Τι εννοούμε με την έννοια τελετουργία διάβασης και πώς σχετίζεται με τον τουρισμό;). 2. αναλυτικής/κριτικής σκέψης όπου καλούνται να αναπτύξουν εκτενέστερα μία ιδέα ή σύνθεση ιδεών/θεωρητικών θέσεων (πχ. πώς θα εφαρμόζες την ιδέα της αντίστασης στον τουρισμό που αναπτύσσεται στο Χ μέρος).</p> <p>Εναλλακτικά το μάθημα έχει συμπερασματική διαδικασία γραπτή εργασία η οποία μπορεί να είναι δύο ειδών:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εργασία βιβλιογραφικής επισκόπησης όπου το ζητούμενο είναι η σύνοψη και η παρουσίαση ενός ζητήματος και της θεωρητικής του ανάλυσης (εν δυνάμει γίνεται και με τη μορφή πρότασης για πιθανή νέα έρευνα σε ένα πεδίο τουρισμού για το οποίο δεν υπάρχει βιβλιογραφία). 2. Εργασία όπου γίνεται μικρή επιτόπια έρευνα και εφαρμόζεται στην παρατήρηση βιβλιογραφία ώστε να εξαχθούν θεωρητικά συμπεράσματα. <p>Τελική εξέταση: 80% Πρακτικές ασκήσεις/παρουσιάσεις: 20%</p>
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Ενδεικτική Βιβλιογραφία (εδώ συμπεριλαμβάνω 2 έργα ανά θεματική- εξού και δεν είναι αλφαθητική η παράθεση-- λεπτομερές syllabus με πλήρη βιβλιογραφία θα είναι αναρτημένο στο eclass):

Alneng, V. (2002). "The modern does not cater for natives: Travel ethnography and the conventions of form." *Tourist Studies* 2(2): 119–142.

Bruner, Edward. 2004. *Culture on Tour: Ethnographies of Travel*. Chicago: University of Chicago Press.

Μπακ-Μορς, Σουζαν. [1987] 2019. *Σημειολογικά όρια και πολιτικές του νοήματος: Η νεωτερικότητα σε περιοδεία. Ένα χωριό της Κρήτης σε μετάβαση*. Γ. Μυλωνάς (επιμ.), Β. Πούλιος (μτφρ). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ψηφίδες.

Νάζου, Δ. (2005). «Συναντώντας τον «άλλον» στον τουρισμό: Οι γυναίκες επιχειρηματίες, οι τουρίστες και οι διαπολιτισμικές τους ανταλλαγές στη Μύκονο.» Στο Μ. Μιχαηλίδου και Ι. Κυριακάκης (επιμ.) *Ετερότητες*, (σελ. 197-235) . Αθήνα: Μεταίχμιο.

Kalantzis, Konstantinos. 2020. "Modernity as Cure and Poison: Visual Culture and Ambiguous Stillness in Therasia, Greece", *Zeitschrift für Ethnologie*, Ειδικό τεύχος: Rethinking the Mediterranean, επιμ.: Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger.

Μπακαλάκη, Αλεξάνδρα. 2015. «Κάτι περισσότερο και κάτι λιγότερο από «ένα νησάκι δίπλα στη Σαντορίνη». Στο Κ. Παλυβού και Ι. Τζαχίλη (επιμ) *Θηρασιά: Μια διαχρονική διαδρομή* (σελ. 240-253). Αθήνα: Τα Πράγματα.

Boissevain, J. 1996. "Introduction." Στο J. Boissevain (επιμ.) *Coping with Tourists: European Reactions to Mass Tourism*, (σελ. 1-26). Oxford: Berghahn Books.

Zinovieff, S. [1992] (2006). «Έλληνες άντρες και ξένες γυναίκες: Το καμάκι σε μια επαρχιακή πόλη.» Στο Ε. Παπαταξιάρχης και Θ. Παραδέλης (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις* (σελ. 251–276). Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Graburn, N. H. H. 1989. *Tourism: The sacred journey*. In V. Smith (ed.) *Hosts and guests: The anthropology of tourism* (σελ. 21–36). Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

MacCannell, Dean. 1999. *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. Berkeley: University of California Press.

Kalantzis, Konstantinos 2019. *Tradition in the frame: Photography, power, and imagination in Sfakia, Crete*. Bloomington: Indiana University Press. [κεφάλαιο 4]

Ren, C. 2010. "Beyond hosts and guests: Translating the concept of cultural misconception." *International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research* 4(4): 287-298.

Candea, M, and G. da Col. (2012). The Return to hospitality. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 18 (1): 1–19.

Herzfeld, Michael. 1987. "As in your own house": Hospitality, ethnography, and the stereotype of Mediterranean society." Στο D. D. Gilmore (επιμ.) *Honor and shame and the unity of the Mediterranean* (σελ. 75–89). Washington, DC: American Anthropological Association.

Edwards, Elizabeth. 1996. "Postcards: Greetings from Another World." Στο *The Tourist Image: Myths and Myth Making in Tourism*, επιμ. Tom Selwyn, 197–221. Chichester, UK: John Wiley.

2022. Kalantzis, Konstantinos, "Photography, Citizenship and Accusatory Memory in the Greek Crisis", στο *Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination*, επιμ. Christopher Pinney, Durham NC: Duke University Press.

Lennon, John και Malcolm Foley. 2000. *Dark Tourism: The Attraction of Death and Disaster*. London: Continuum.

Kalantzis, Konstantinos. 2022 «Athens and the Indigenous Sublime: Rethinking Orientalism and Desire from Documenta 14 to the Cretan Highlands», αναμένεται στο περιοδικό *Current*

Anthropology.

Επίσης οι φοιτητές θα αναλύσουν σε εργασίες καθώς και συζητήσεις στην τάξη πληθώρα υλικών που αφορούν τον τουρισμό όπως: (ενδεικτικά- πλήρης λίστα στο syllabus στο eclass):

M.Hulot. 2018. "Street Artists or Street Assholes? Graffitotourίστες της συμφοράς: Η νέα μάστιγα της Αθήνας, Lifo (14.10.2018) https://www.lifo.gr/articles/athens_articles/187689/gkrafitotourismos-h-nea-mastiga-tis-athinas?fbclid=IwAR0YbxUFoEhJsqUUqC1NLF7950qFyBwVq7I2MKNUy5b_AxIkL5n4p7SqzM

Ψημένος, Στέφανος 1996. *Ανεξερεύνητη Κρήτη*. Αθήνα: Εκδόσεις Road.

Nehring, Cristina. 2005. "Beauty and the Blood." *Condé Nast Traveler*, July. 110–118, 156–159.

(φίλμ παρωδία για τη σχέση Ελλάδα-Δύσης και τα στερεότυπα τους) https://www.youtube.com/watch?v=34Cq-4UiVJU&ab_channel=%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BF-Metexnio
METEXNIO - AU PAYS DES INSENSIBLES (ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΑΝΟΣΩΝ) (2020)

Pashley, Robert, Esq. (1838) 1989a. *Travels in Crete*, vol. 1. Athens: Dion. N. Karavias.

———. (1838) 1989b. *Travels in Crete*, vol. 2. Athens: Dion. N. Karavias.

Σειρά άρθρων στην εφημερίδα *Guardian* για «την πορνογραφία της φτώχειας»: πχ.

<https://www.theguardian.com/global-development-professionals-network/2016/dec/08/radiator-award-poverty-porn-vs-empowerment-the-best-and-worst-aid-videos-of-2016>

Σε γενικές γραμμές: ως εξεταστέα ύλη του μαθήματος θεωρούνται τα περιεχόμενα των μαθημάτων (διαλέξεις, γλωσσικές/επικοινωνιακές δραστηριότητες, παρουσιάσεις PPT που ανεβαίνουν στο eclass στο τέλος του εξαμήνου), καθώς και επιλεγμένες ενότητες από τα βιβλία (είτε σύγγραμμα Εύδοξου, είτε ξεχωριστά κεφάλαια τα οποία είναι διαθέσιμα στο eclass).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τα κείμενα του μαθήματος προέρχονται από μεγάλο εύρος επιστημονικών περιοδικών και επιμελημένων τόμων και μονογραφιών (σε αρκετά εκ των οποίων δημοσιεύει ο διδάσκων)- για όσα κείμενα είναι στα Αγγλικά έχει προηγηθεί ενδελεχής παρουσίαση τους στα ελληνικά στο μάθημα. Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Annals of Tourism Research, American Ethnologist, Journal of Modern Greek Studies, Representations, American Anthropologist, Critical Inquiry, Journal of the Royal Anthropological Institute, Visual Anthropology Review, Anthropology and Photography, New Media and Society, Tourist Studies