

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ 618	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6-8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. Κατανοούν τις βασικές έννοιες της κουλτούρας, του πολιτισμού
2. Κατανοούν το πως η πολιτισμική παραγωγή συνδέεται με την συγκρότηση ταυτοτήτων και το αντίστροφο
3. Εφαρμόζουν τα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία σε μελέτες περίπτωσης.
4. Αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των πάσης φύσεως ταυτοτήτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Αυτόνομη εργασία
- 3) Λήψη αποφάσεων
- 4) Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- 5) Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- 6) Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προφέρει γενική εποπτεία της διαλεκτικής σχέσης μεταξύ των εθνοτικών, τοπικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων και της πολιτισμικής παραγωγής αντίστοιχα. Δίνεται έμφαση στην παρουσίαση και ανάλυση των βασικών εννοιών της κουλτούρας, του πολιτισμού και της σχέση τους με τις πάσης φύσεως ταυτότητες.

Το μάθημα αφορά τόσο η συγκρότηση της ταυτότητας, όσο και της ετερότητας, και η διασύνδεση και αλληλοτροφοδότηση των δύο με την πολιτισμική παραγωγή (λ.χ. λογοτεχνία, κινηματογράφος, θέατρο, χορός, μουσική).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	

<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>PowerPoint, Διαδίκτυο, Προβολή και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού, eclass, email</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 497 1023 555">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1029 497 1358 555">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 555 1023 589">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1029 555 1358 589">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 589 1023 656">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1029 589 1358 656">31</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 656 1023 689">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1029 656 1358 689">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 689 1023 723">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1029 689 1358 723">69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 723 1023 824">Παρουσίαση και σχολιασμών εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)</td> <td data-bbox="1029 723 1358 824">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 824 1023 981">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1029 824 1358 981">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	31	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5	Συγγραφή εργασίας	69	Παρουσίαση και σχολιασμών εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)	6	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	39															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	31															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5															
Συγγραφή εργασίας	69															
Παρουσίαση και σχολιασμών εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)	6															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών</p> <p>Συμπερασματική Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία: 70% Προφορική παρουσίαση: 20% Αναφορά: 10%</p> <p>Όλα τα παραπάνω δεδομένα έχουν αναφερθεί στο πρώτο μάθημα ενώ ταυτόχρονα έχουν αναρτηθεί στο eclass.</p>															

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Άντερσον, Μπένεντικτ, Χατζαρούλα Ποθητή (μτφρ.), *Φαντασιακές κοινότητες. Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού*, Αθήνα, Νεφέλη, 1997.

Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, «Κινήματα νεολαίας και κινηματογράφος στην Ελλάδα της δεκαετίας του 1960», στο Βαγγέλης Καραμανωλάκης – Εύη Ολυμπίτου – Ιωάννα Παπαθανασίου (επιμέλεια), *Η ελληνική νεολαία στον 20ο αιώνα. Πολιτικές διαδρομές, κοινωνικές πρακτικές και πολιτιστικές εκφράσεις*, Αθήνα, Θεμέλιο, 2010, σσ. 309-317.

Καλαντζής, Κωνσταντίνος, «Οπτικός πολιτισμός και ανθρωπολογία», στο Ελεάνα Γιαλούρη (επιμέλεια), Αγγελική Βρεττού και Πελαγία Μαρκέτου (μτφρ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2013, σσ. 171-214.

Κολοβός, Γιάννης Ν., «Κοινωνικά Απόβλητα;» *Η ιστορία της πανκ σκηνής στην Αθήνα, 1979-2015*, Αθήνα, εκδόσεις Απρόβλεπτες, 2015.

Μάης, Χρίστος, «Το Απελευθερωτικό Κίνημα Ομοφυλοφίλων Ελλάδας (ΑΚΟΕ): Έμφυλες αντιστάσεις στην μεταπολιτευτική Ελλάδα», *Εντροπία*, 5 (2015), σσ. 18-23.

-----, «Η εκδοτική δραστηριότητα ως μέσο πολιτικής στράτευσης και συγκρότησης ταυτότητας: ο εκδοτικός οίκος "Ιστορικές Εκδόσεις" 1963-1967», *Αρχαιοτάξιο*, 14 (2012), σσ. 66-80.

Παπαδογιάννης, Νίκος, «Η πολλαπλή υποδοχή της ροκ μουσικής από τις κομμουνιστικές οργανώσεις νεολαίας στην Ελλάδα στα τέλη της δεκαετίας του 1970», στο Βαγγέλης Καραμανωλάκης – Εύη Ολυμπίτου – Ιωάννα Παπαθανασίου (επιμέλεια), *Η ελληνική νεολαία στον 20ο αιώνα. Πολιτικές διαδρομές, κοινωνικές πρακτικές και πολιτιστικές εκφράσεις*, Αθήνα, Θεμέλιο, 2010, σσ. 318-344.

Παπανικολάου, Δημήτρης, «Στρέλλα. Μια ταινία για όλη την οικογένεια», στο Πάνος Χ. Κούτρας – Παναγιώτης Ευαγγελίδης, *Στρέλλα*, Αθήνα, Πολύχρωμος Πλανήτης, 2010, σσ. 9-24.

-----, «Εθνική ταυτότητα, πολιτισμική ιδιαιτερότητα και πεζή μοναδικότητα», στο Δημήτρης Πλάντζος (επιμέλεια), *Παγκοσμιοποίηση και εθνική κουλτούρα*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009, σσ. 121-143.

Παπαταξιάρης, Ευθύμιος, «Περί της πολιτισμικής κατασκευής της ταυτότητας», *Τοπικά Β'* (1996), σ. 197-214

Πετσίνη, Πηνελόπη – Σταθάτος, Γιάννης, *Φωτογραφία και συλλογικές ταυτότητες*, Αθήνα, Κουκκίδα, 2021.

Σούζας, Νίκος– Μάης, Χρίστος (επιμ.), *Λεωνίδας Χρηστάκης. 9+1 κείμενα*, Αθήνα, Εκδόσεις των Συναδέλφων, 2019.

Τζιόβας, Δημήτρης, *Κουλτούρα και λογοτεχνία. Πολιτισμικές διαθλάσεις και χρονοτόποι ιδεών*, Αθήνα, Πόλις, 2014.

Τσατσούλης, Δημήτρης, «Πολιτισμικές ταυτότητες στη σύγχρονη τέχνη» στο Ελένη Κουτσιλαίου (επιμέλεια), *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*, Πειραιάς, Επετειακή έκδοση, 2018, σσ. 82-89.

Χρηστάκης, Νικόλας Λ., *Μουσικές ταυτότητες. αφηγήσεις ζωής μουσικών και συγκροτημάτων της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής ροκ*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 1999.

Bourdieu, Pierre, Κική Καψαμπέλη (μτφρ.), *Διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαίσθητης κρίσης*, Αθήνα, Πατάκη, 2006, σσ. 301-515.

Cooper-Albright, Ann, Ελένη Μιχαλοπούλου (μτφρ.), *Χορογραφώντας τη διαφορά. Το σώμα και η ταυτότητα στον σύγχρονο χορό*, Αθήνα, Νήσος, 2016.

Cuche, Denys, Φώτης Σιάτιστας (μτφρ.), *Η έννοια της κουλτούρας*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 2001.

Pichaske, David, Χίλντα Παπαδημητρίου (μτφρ.), *Μια γενιά σε κίνηση. Μουσική και πολιτισμός τη Δεκαετία του '60*, Αθήνα, Κουκκίδα, 2016.

Storey, John, Βασίλης Ντζούνης (μτφρ.), *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα*, Αθήνα, Πλέθρον, 2015.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

International Journal of Cultural Studies
Media, Culture & Society