

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 593	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΗΘΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑ, ΝΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1) Κατανοούν τις βασικές νομικές αρχές που αφορούν στην πνευματική ιδιοκτησία
- 2) Κατανοούν την έννοια και τις ηθικές, οικονομικές και πολιτικές προεκτάσεις που αφορούν στα Κοινά (Commons), τις μη εμπορικές άδειες Creative Commons και τις πολιτικές Ανοικτής Πρόσβασης (Open Access)
- 3) Αναγνωρίζουν την ύπαρξη λογοκρισίας και τη φύση της
- 4) Αντιλαμβάνονται τις βασικές αρχές δεοντολογίας και ηθικής που αφορούν τους πολιτισμικούς παραγωγούς, τους παραγωγούς λόγου και τους ερευνητές.

### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- 1) Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- 2) Αυτόνομη εργασία
- 3) Λήψη αποφάσεων
- 4) Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- 5) Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- 6) Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- 7) Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αφορά στην παρουσίαση και ανάλυση των βασικών έννοιες της πνευματικής ιδιοκτησίας (λ.χ. πνευματικά δικαιώματα, συγγενικά δικαιώματα, κοινό κτήμα) ώστε αυτές να λαμβάνονται υπόψιν από τον φοιτητή/τρια τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την επανάχρηση πολιτισμικών προϊόντων. Δίνεται έμφαση στην ανάλυση και κατανόηση τόσο της νομοθεσίας η οποία διέπει την πολιτισμική παραγωγή και αναπαραγωγή.

Μια δεύτερη πτυχή του μαθήματος αφορά στα Κοινά (Commons) και την αντανάκλασή τους στα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας. Συγκεκριμένα, αναλύονται οι άδειες Creative Commons αλλά και οι πολιτικές Ανοικτής Πρόσβασης (Open Access).

Επιπλέον το μάθημα αφορά τις ηθικές διαστάσεις και προεκτάσεις ως προς τις χρήσεις, αλλά και την παραγωγή πολιτισμικών προϊόντων, λ.χ. κατά τη λήψη και την αξιοποίηση συνεντεύξεων στον Τύπο ή σε ντοκιμαντέρ.

Τέλος, το μάθημα ασχολείται με το ζήτημα της λογοκρισία και πως αυτή εξελίσσεται τόσο στα πλαίσια διαφορετικών κοινωνιών και πολιτικών συστημάτων όσο και στη σύγχρονη ιστορία κρατών όπως η Ελλάδα του 20ου αιώνα, αλλά και πως μεταβάλλεται η χρήση και η εφαρμογή της από την αναλογική στην ψηφιακή εποχή.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>PowerPoint, Διαδίκτυο, Προβολή και ανάλυση οπτικοακουστικού υλικού, eclass, email</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>31</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>5</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>69</p>
<p>Παρουσίαση και σχολιασμών εργασιών (Διαδραστική διδασκαλία)</p>	<p>6</p>	
<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>150</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Παρουσίαση και ομαδικός σχολιασμός εργασιών  Συμπερασματική Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία: 70% Προφορική παρουσίαση: 20% Αναφορά: 10%  Όλα τα παραπάνω δεδομένα έχουν αναφερθεί στο πρώτο μάθημα ενώ ταυτόχρονα έχουν αναρτηθεί στο eclass.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>ΕΚΤ, «Καλές Πρακτικές και Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας και ποιότητας για τη διαδικτυακή διάθεση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου», Αθήνα, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου, Οκτώβριος 2020, <a href="https://www.ekt.gr/el/publications/25040">https://www.ekt.gr/el/publications/25040</a></p> <p>ΕΛ/ΛΑΚ, «Ένας απλός οδηγός για τις άδειες Creative Commons 4.0» <a href="https://creativecommons.ellak.gr/2015/08/21/enas-aplos-odigos-gia-tis-adies-creative-commons-4-0/">https://creativecommons.ellak.gr/2015/08/21/enas-aplos-odigos-gia-tis-adies-creative-commons-4-0/</a></p> <p>Κιουπκιολής, Αλέξανδρος, <i>Για τα κοινά της ελευθερίας</i>, Αθήνα, Εξάρχεια, 2014.</p> <p>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2016/679</p>
--

ΟΔΗΓΙΑ (ΕΕ) 2019/790

ΟΠΙ, «Βασικός οδηγός για την πνευματική ιδιοκτησία»,

[https://opi.gr/images/yliko/vasikos\\_odigos.pdf](https://opi.gr/images/yliko/vasikos_odigos.pdf)

Πετσίνη, Πηνελόπη και Χριστόπουλος, Δημήτρης (επιμ.), *Λεξικό λογοκρισίας στην Ελλάδα. Καχεκτική Δημοκρατία, Δικτατορία, Μεταπολίτευση*, Αθήνα, Καστανιώτης 2018.

Πετσίνη, Πηνελόπη και Χριστόπουλος, Δημήτρης (επιμ.), *Η λογοκρισία στην Ελλάδα*, Αθήνα: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, 2016. [https://rosalux.gr/sites/default/files/publications/logokrisies\\_web.pdf](https://rosalux.gr/sites/default/files/publications/logokrisies_web.pdf)

Bollier, David, Γιώργος Θεοχάρης (μτφρ.), *Κοινά. Μια σύντομη εισαγωγή*, Αθήνα, Angelus Novus, 2016.

Creative Commons, «Σχετικά με τις άδειες», <https://creativecommons.org/licenses/?lang=el>

De Angelis, Massimo, Σωκράτης Παπαζογλου και Χάρης Τσαβδάρογλου (μτφρ.), *Κοινά, περιφράξεις και κρίσεις*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις των Ξένων, 2013.

Gohdes, Anita R., *Repression in the Digital Age: Surveillance, Censorship, and the Dynamics of State Violence*, Οξφόρδη – Νέα Υόρκη, Oxford University Press, 2024.

Helfrich, Silke, Bollier, David, *Ελεύθερα, δίκαια, ζωντανά*, Αθήνα, Νεφέλη, 2022.

Telimann-Lock, Stina, *The Object of Copyright: A Conceptual History of Originals and Copies in Literature, Art & Design*, Όξον – Νέα Υόρκη, Routledge, 2016.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*International Journal of Commons*

*Journal of International Property Law and Practice*