

ΕΠ593 Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές			
(1) ΓΕΝΙΚΑ			
ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ593	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5° & 7°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περίληπτος Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/ριες θα: - Είναι σε θέση να αναλύουν την ιστορική εξέλιξη του πεδίου της πολιτιστικής πολιτικής και να συγκρίνουν τα διαφορετικά εθνικά μοντέλα χάραξης και υλοποίησής της - Έχουν αποκτήσει εξειδικευμένη θεωρητική γνώση των βασικών εννοιών και των χαρακτηριστικών του πεδίου της πολιτιστικής πολιτικής και τις περιοχές εφαρμογής της - Έχουν κατανοήσει τους τρόπους που διαμορφώνονται και χαράσσονται πολιτικές για την κληρονομιά, τον πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα σε (υπερ)εθνικό, περιφερειακό, και τοπικό επίπεδο - Θα μπορούν να αξιολογούν συγκεκριμένα παραδείγματα και θεσμούς, όπως η κρατική πολιτική για το βιβλίο, ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης και η λειτουργία μεγάλων πολιτιστικών οργανισμών (π.χ. ΚΘΒΕ) - Θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να εξετάζουν πώς οι πολιτιστικές στρατηγικές μπορούν να συμβάλουν ενεργά στην ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής καθώς και στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη

Θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται την αξία των ευαίσθητων - ως προς τα χαρακτηριστικά ενός τόπου- πολιτικών καθώς και την αξία εργαλείων όπως ο συμμετοχικός σχεδιασμός	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> <i>Άλλες...</i>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα χαρτογραφεί το τοπίο χάραξης πολιτικών για τη κληρονομιά, τον πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα μέσα από την ιστορική εξέλιξη του πεδίου, αναλύοντας τόσο διακρατικούς φορείς όσο και εθνικά μοντέλα χάραξης και υλοποίησης πολιτικής. Παράλληλα, εξετάζει εφαρμοσμένες πολιτικές για την κληρονομιά, τον σύγχρονο πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα όπως η κρατική πολιτική για το βιβλίο, ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και το ΚΘΒΕ και διερευνά τη σύνδεση του πολιτισμού και της δημιουργικότητας με ευρύτερους αναπτυξιακούς στόχους, όπως η κοινωνική συνοχή και η τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη. Ταυτόχρονα, μέσα από μελέτες περίπτωσης εξετάζει αντιγεγονικά αφηγήματα για τους τρόπους που παράγεται και υλοποιείται πολιτική μέσω εργαλείων όπως ο συμμετοχικός σχεδιασμός και οι «τοπικά ευαίσθητες» πολιτικές. Πιο συγκεκριμένα, η ύλη καλύπτει τις παρακάτω θεματικές ενότητες:

- Γιατί χρειαζόμαστε πολιτικές για την κληρονομιά, το σύγχρονο πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα
- Η ιστορική εξέλιξη και συγκρότηση του πεδίου της πολιτιστικής πολιτικής
- Τα σημεία χάραξης πολιτιστικής πολιτικής
- Υπερεθνικοί και διακρατικοί φορείς
- Δομές, θεσμοί, και χάραξη πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα
- Ο ρόλος των πολιτιστικών ιδρυμάτων
- Κρατική πολιτική για το βιβλίο, πολιτικές για τις Παραστατικές Τέχνες και τον οπτικοακουστικό κλάδο
- Ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα ως ανάπτυξη
- Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης
- Η λειτουργία και ο ρόλος μεγάλων περιφερειακών πολιτιστικών οργανισμών
- Σχεδιασμός πολιτικών «από τα κάτω»: τοπική αυτονομία, διαφάνεια, και λογοδοσία
- Συνεργατικοί χώροι εργασίας, νεανικότητα, και ποιότητα ζωής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης διδασκαλία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>56</td></tr> <tr> <td>Παρουσίαση ομαδικής εργασίας</td><td>30</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125</td></tr> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	56	Παρουσίαση ομαδικής εργασίας	30	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>										
Διαλέξεις	39										
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	56										
Παρουσίαση ομαδικής εργασίας	30										
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125										
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<u>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</u> • Συμμετοχή στις συζητήσεις στις διαλέξεις του μαθήματος: 10% • Προφορική παρουσίαση (ομαδική): 30% • Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: 60% <u>Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών</u> • Συμμετοχή στις διαλέξεις του μαθήματος • Γραπτή Εξέταση με Ερωτήσεις Ανάπτυξης και Επίλυσης Προβλημάτων <u>Κοινοποίηση των ρητά προσδιορισμένων κριτηρίων αξιολόγησης των φοιτητών</u> Στον οδηγό σπουδών του Προπτυχιακού προγράμματος										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βουδούρη, Δ., & Στρατή, Α. (Eds.). (1999). *Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο*. Σάκκουλας Αν. Ν.
- Ζορμπά, Μ. (2025). Πολιτική του Πολιτισμού. Εκδόσεις Πόλις
- Καρράς, Χ. (Ed.). (2023). *Ο πολιτισμός στο επίκεντρο—Ενισχύοντας την κοινωνική και οικονομική αξία Ή Απελευθερώνοντας τις δυνάμεις του πολιτισμού—Προτάσεις πολιτικής*. Διανέοσις.
- Σουλιώτης, Ν. (2016). Συλλεκτική δραστηριότητα και δημιουργία πολιτιστικών θεσμών στην Αθήνα: Βασικές υποθέσεις και μια μελέτη περίπτωσης. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 127(127), 103–140. <https://doi.org/10.12681/grsr.9879>
- Πολιτιστικά Masterplan (2026). Πολιτιστικά Masterplan: Σχεδιασμός πολιτιστικού masterplan, πολιτιστικής αναπτυξιακής πολιτικής και πολιτιστικής ταυτότητας για επιλεγμένες περιοχές της χώρας. Διαθέσιμο στο: <https://masterplans.web.auth.gr>
- Arts Council England. (2020). *Let's Create. Strategy 2020—2030*. Arts Council England. <https://www.artscouncil.org.uk/our-strategy-2020-2030>
- Belfiore, E. (2009). On bullshit in cultural policy practice and research: Notes from the British case. *International Journal of Cultural Policy*, 15(3), 343–359. <https://doi.org/10.1080/10286630902806080>
- Bell, D., & Oakley, K. (2015). *Cultural Policy*. Routledge.
- Matarasso, F., & Landry, C. (1999). *Balancing act: Twenty-one strategic dilemmas in cultural policy* [Cultural Policies Research and Development Unit Policy Note No.4]. Council of Europe Publishing.