

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ 554	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Γενικών Γνώσεων, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_308/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να :

1. συζητήσουν συγκριτικά και κριτικά διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις που συνδέονται με την εννοιολόγηση της δημιουργικότητας.
2. κατανοούν την πολυεπιστημονικότητα της έννοιας της δημιουργικότητας και τις διάφορες εκφάνσεις της σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία (βιο-ψυχοκοινωνικό/πολιτιστικό μοντέλο) καθώς και τους τρόπους εκπαιδευτικής αξιοποίησης της θεωρίας στη δημιουργία στρατηγικών δημιουργικότητας.

3. χρησιμοποιούν κριτικά τις θεωρητικές αρχές της δημιουργικότητας στο πλαίσιο των νέων τεχνολογιών και των κοινωνικών δικτύων.

4. σχεδιάζουν ομαδικά ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαιδευτικών δράσεων (στοχοθεσία, επιλογή εργαλείων, διαμόρφωση περιβάλλοντος, δραστηριότητες) στο χώρο της τυπικής, ή μη τυπικής εκπαίδευσης λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- **Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών**
- **Λήψη αποφάσεων**
- **Ομαδική εργασία**
- **Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**
- **Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα**
- **Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**
- **Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης**

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Το μάθημα συζητά την έννοια της δημιουργικότητας και τις διαφορετικές εννοιολογήσεις της στο πλαίσιο των σύγχρονων εξελίξεων στον χώρο της παιδαγωγικής των τεχνών. Εξετάζει εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην προώθηση της δημιουργικότητας μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, όπως υλικές και αισθητικές δραστηριότητες, δραστηριότητες παραστατικών τεχνών κ.ά.. Προσεγγίζει κριτικά την έννοια και τις χρήσεις της δημιουργικότητας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, τυπικής, μη τυπικής εκπαίδευσης και άτυπης εκπαίδευσης, και συνδέει τις θεωρητικές προσεγγίσεις με παραδείγματα από την πράξη υποστηρίζοντας τους φοιτητές/τριες στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών δράσεων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, επιπλέον υλικό μέσω e-class</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>- Παρουσιάσεις PowerPoint - Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας e-class - Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους μαθητές</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1312 1027 1379">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1032 1312 1358 1379">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1386 1027 1420">Διαλέξεις και σεμινάρια</td> <td data-bbox="1032 1386 1358 1420">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1426 1027 1460">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="1032 1426 1358 1460">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1467 1027 1534">Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1032 1467 1358 1534">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1541 1027 1574">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1032 1541 1358 1574">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1581 1027 1615"></td> <td data-bbox="1032 1581 1358 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1621 1027 1756">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1032 1621 1358 1756">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και σεμινάρια	50	Άσκηση πεδίου	30	Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50	Διαδραστική διδασκαλία	20			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις και σεμινάρια	50															
Άσκηση πεδίου	30															
Αυτόνομη μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	50															
Διαδραστική διδασκαλία	20															
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος. Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική</p>															

<p>Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμπερασματική αξιολόγηση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο πλαίσιο της διαδραστικής διδασκαλίας (10%) • Άσκηση σχεδιασμού στρατηγικών δημιουργικότητας και επίλυσης προβλημάτων. Δημόσια παρουσίαση (10%) • γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις ανοιχτού και κλειστού τύπου (πολλαπλής επιλογής) (80%)
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Βιβλιογραφία μαθήματος (Εύδοξος)

Αυδή Α. & Χατζηγεωργίου (2018). Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο. Αθήνα. Μεταίχμιο.

Βάος, Α. (2008). Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη. Αθήνα. Τόπος.

Θεοδότου Ε. (2015). Η δημιουργικότητα στην εποχή των νέων τεχνολογιών. Αθήνα. Κριτική.

Νικονάνου, Ν. (επιμ.). (2015). Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/712>

Ξανθάκου Γ. (2011). Δημιουργικότητα και Καινοτομία στο Σχολείο και την Κοινωνία. Αθήνα. Διάδραση.

Σαββαΐδου - Καμπουροπούλου, Μαίρη (2015). Εκπαίδευση, Τέχνη και Δημιουργικότητα σε Σύγχρονα Μουσειακά Περιβάλλοντα. Αθήνα. Διάδραση.

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

Δαφέρμος, Μ. (2002). Η πολιτισμική-ιστορική θεώρηση του Vygotsky. Φιλοσοφικές-Ψυχολογικές-Παιδαγωγικές διαστάσεις. Αθήνα: Ατραπός

Πουρκός, Α. Μ. (Επιμ.). (2009). Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις. Αθήνα. Τόπος.

Πρακτικά Συνεδρίου (Επιμ. Παπαδημητρίου Γ. & Κωσταρής Χ.). (2018). 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα». (Τόμος Α, Β, Γ, Δ). Αθήνα. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης.

Efland, A. (2002). Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum. New York: Teachers College, Columbia University.

Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.

Kalin & Nadine M. (2018). *The Neoliberalization of Creativity Education. Democratizing, Destructing and Decreating*. Palgrave Macmillan.

McRae, C. & Huber, A. (2017). *Creating Performances for Teaching and Learning A Practice Session for Pedagogy*. Palgrave Macmillan ISBN 978-3-319-54560-8.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Creative Behavior

- <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/21626057>

Creativity Research Journal

- <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=13452&tip=sid>