

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ535	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5,7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΕΡΕΥΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (καλή γνώση Αγγλικών για χρήση ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης ● Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β ● Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ες θα</p> <p>Είναι εξοικειωμένες/οι με τις ποικίλες εκδοχές του αρχείου και την (αρχειακή) έρευνα.</p> <p>είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν ερευνητικές, μεθοδολογικές, αρχειακές πρακτικές όπως: σχεδιασμός έρευνας, διατύπωση κατάλληλων ερευνητικών ερωτημάτων για την διερεύνηση ενός επιστημονικού ζητήματος, εντοπισμός αρχειακών πηγών, τεκμηρίωση, διαχείριση, μελέτη και ερμηνεία, στρατηγική, συνεργασίες, τρόποι διαμεσολάβησης, μέθοδοι διεύρυνσης.</p> <p>είναι σε θέση να προτείνουν, διαμορφώνουν, κατανοούν κριτικά αρχεία και αρχειακές καλλιτεχνικές πρακτικές και τη διαπλοκή μεταξύ τους.</p> <p>να αξιοποιούν την αρχειακή πρακτική για έρευνα, δημιουργία ποικίλων προγραμμάτων εκπαιδευτικών και άλλων καθώς και καλλιτεχνικών δράσεων</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αφετηρία του μαθήματος είναι η γνωριμία με το κατηγορία αρχείο, προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη αρχείων μέσα από την ιστορία του θεσμού αλλά και μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις που αναδεικνύουν την κεντρική θέση του αρχείου στη συγκρότηση θεσμών, πολιτισμού, κουλτούρας, πολιτικής και συνείδησης.

Το ζήτημα του αρχείου καθορίζει με πολλαπλούς τρόπους τη νεωτερικότητα και παίρνει νέα ώθηση στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποιημένης τεχνολογικής και οικονομικής συνθήκης και του επιταχυνόμενου γνωσιακού καπιταλισμού. Εξετάζοντας το αρχείο ως το κατεξοχήν εργαλείο αυτής της συνθήκης θα μελετήσουμε παράλληλα τον ρόλο της διεπιστημονικότητας και της θέσης της καλλιτεχνικής πρακτικής εντός αυτής της συνθήκης. Μέσο για την πραγματοποίηση αυτού του εγχειρήματος είναι η επιστημολογία, η κριτική θεωρία των μέσων και οι πολιτισμικές και μουσειακές σπουδές, η διαπλοκή της τέχνης με συστήματα γνώσης και οικονομίας οι οποίες λειτουργούν ως θεμέλια στην προσπάθεια της τέχνης και των φορέων του πολιτισμού ώστε να δημιουργήσουν νέα, δυναμικά και δημοκρατικά πεδία γνώσης, εμπειρίας, συν-αισθημάτων, συνείδησης, πολιτειότητας.

Το ζήτημα του αρχείου θα προσεγγιστεί τόσο στη διαχειριστική και μουσειακή, επιμελητική όσο και στην καλλιτεχνική του διάσταση καθώς και του σημαίνοντα ρόλου στη οργάνωση και διαχείριση πολιτιστικών φορέων, γεγονότων, εκδηλώσεων, δράσεων (από τη συγκρότηση μουσείων ως τη διοργάνωση φεστιβάλ) καθώς και στη διαπλοκή των πεδίων μέσα από μελέτη περιπτώσεων και ανάλογες ασκήσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση μέσω

<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>MStears</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 654 1015 734">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 654 1347 734">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 734 1015 779">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 734 1347 779">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 779 1015 864">Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 779 1347 864">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 864 1015 987">Εκπαιδευτικές Επισκέψεις/Σεμινάρια/Ομιλίες</td> <td data-bbox="1015 864 1347 987">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 987 1015 1196">Εκπόνηση Μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας/εργασιών/ Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1015 987 1347 1196">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1196 1015 1384">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1015 1196 1347 1384">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	45	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις/Σεμινάρια/Ομιλίες	25	Εκπόνηση Μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας/εργασιών/ Καλλιτεχνική δημιουργία	50	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις	30												
Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	45												
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις/Σεμινάρια/Ομιλίες	25												
Εκπόνηση Μελέτης (project)/ Συγγραφή εργασίας/εργασιών/ Καλλιτεχνική δημιουργία	50												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p><u>Συμπερασματική διαδικασία:</u></p> <p>1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% 2) Ενδιάμεση άσκηση/πρόοδος: 30% 3) Τελική εργασία: 60%</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Patricia Leavy, 2021. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα.
- Patricia Leavy, 2020. *Η Καλλιτεχνική Δημιουργία ως Μέθοδος*, Αθήνα: Guttenberg. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 94689903).
- Ελπίδα Καραμπά, Πάνος Κούρος 2012. *Archive Public: Επιτελώντας το Αρχείο στον Δημόσιο Χώρο*, Αθήνα: Εκδόσεις Κύβος. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 22771071).
- Foucault, Michael, 2015) *Υποκειμενικότητα και Αλήθεια*, Αθήνα: Πλέθρον. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 50659481).
- Αλεξάνδρα Μπούνια, 2016. *Στα παρασκήνια του μουσείου : η διαχείριση των μουσειακών συλλογών*, Αθήνα: Πατάκης. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 21950).
- Σούζαν Πιρς, 2002. *Μουσεία, αντικείμενα και συλλογές : μια πολιτισμική μελέτη*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 5018).
- Michel Foucault, 2017. *Η αρχαιολογία της γνώσης*, Αθήνα: Πλέθρο. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 68394558).
- Jacques Derrida, 1996. *Η έννοια του αρχείου*, Αθήνα: Εκκρεμές. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 77109288).
- Paul Ricoeur, 2013. *Η μνήμη, η ιστορία, η λήθη*, Αθήνα: Ίνδικτος. (Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 33156092).
- Arlette Farge, 2004. *Η γεύση του αρχείου*, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.
- Αλεξάνδρα Μπούνια και Δέσποινα Καταπότη (επιμ.), 2021. *Αναδυόμενες Τεχνολογίες και Πολιτιστική Κληρονομιά*, Αθήνα: Εκδ. Αλεξάνδρεια.
- Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (ΔΙΠΑΠ), <https://www.eae.org.gr/index.php/protypa/isad-dipap>