

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ517	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5-7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Μεταβιομηχανικές Κοινότητες και Πολιτισμική Παραγωγή		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Θεωρία της Σύγχρονης Τέχνης, Πολιτισμικές Σπουδές, Δημιουργικές Βιομηχανίες, Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός, Μετα-ανθρωπισμός)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (το μάθημα μπορεί δυνητικά να προσφερθεί στα αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. Προσδιορίζουν και να ερμηνεύουν θεματικές και πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής στο πλαίσιο της μεταβιομηχανικής εποχής.
2. Ερμηνεύουν τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ των διαφόρων μορφών πολιτισμικής παραγωγής σε διαφορετικά πλαίσια και περιβάλλοντα υλοποίησης και προώθησης πολιτισμικών προϊόντων και υπηρεσιών.
3. Επιοοούν τρόπους με στόχο την ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια (empowerment) μιας ομάδας ή κοινότητας με όχημα τον πολιτισμό.
4. Ερμηνεύουν τις αλληλεπιδράσεις αναδυόμενων μορφών οικονομίας (τα κοινά, αποανάπτυξη, τοπικοποίηση) με διαφορετικά πλαίσια πολιτισμικής παραγωγής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τόσο η κοινωνία των πολιτών και η οικονομία έχουν περάσει ανεπιστρεπτί στη μεταβιομηχανική εποχή, η οποία χαρακτηρίζεται τόσο από αναδυόμενες τεχνολογικές καινοτομίες, όσο και από αλλαγές στην οργάνωση των κοινοτήτων (κατοίκων μιας περιοχής), καθώς και των συμβιωτικών σχέσεων γύρω από νέες μορφές οικονομίας (τα κοινά, αποανάπτυξη, τοπικοποίηση, πολλαπλές ανθρωπολογικές ταυτότητες). Η ανάδυση ενός νέου τρόπου παραγωγής καθώς και δημιουργικών μέσων και βιομηχανιών προσφέρει σε πολλούς ανθρώπους δυνατότητες διαφυγής από ένα υποθηκευμένο μέλλον ανέχειας, περιθωριοποίησης και οικολογικής καταστροφής. Η συνθήκη αυτή αλλάζει και τους τρόπους και τις πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας: συνδυασμός των ψηφιακών τεχνολογιών με την χειροτεχνία, παραγωγή μικρής κλίμακας, εναλλακτικές καλλιτεχνικές πρακτικές (τέχνη για την κοινωνική αλλαγή και οικοφεμινισμός), καθώς ξ ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια (empowerment) μιας κοινότητας. Κατ' αυτό τον τρόπο η μεταβιομηχανική πολιτισμική παραγωγή προτείνει πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής ως πιθανές λύσεις σε υπαρκτά προβλήματα. Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση βασικών θεωριών και πρακτικών που εμπίπτουν στο χώρο της μεταβιομηχανικής πολιτισμικής παραγωγής τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς. Οι φοιτητές/τριες εκτίθενται σε μια ποικιλία πρακτικών με στόχο τη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και την ανάπτυξη ενός δικού τους και συναφή με τα συμφραζόμενα project ως τελική εργασία.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο &amp; εν μέρει εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση προβολής powerpoint, βίντεο, MS Office, MS Teams, e-class</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 472 1031 555"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1037 472 1361 555"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 555 1031 589">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1037 555 1361 589">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 589 1031 622">Ομαδική άσκηση στην τάξη</td> <td data-bbox="1037 589 1361 622">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 622 1031 689">Συγγραφή ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="1037 622 1361 689">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 689 1031 757">Αυτοτελής Μελέτη και έρευνα</td> <td data-bbox="1037 689 1361 757">78</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 757 1031 824"></td> <td data-bbox="1037 757 1361 824"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 824 1031 947"><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1037 824 1361 947">150</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	33	Ομαδική άσκηση στην τάξη	6	Συγγραφή ομαδικής εργασίας	33	Αυτοτελής Μελέτη και έρευνα	78			<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	33															
Ομαδική άσκηση στην τάξη	6															
Συγγραφή ομαδικής εργασίας	33															
Αυτοτελής Μελέτη και έρευνα	78															
<b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Δοκιμασία: Προφορικές παρουσιάσεις και ομαδικές ασκήσεις</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία: Ατομικές Προφορικές Παρουσιάσεις: 20% Παράδοση Ατομικής Εργασίας Ελεύθερου Θέματος (η επιλογή της θεματικής και τις επιπλέον βιβλιογραφίας γίνεται σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα): 80%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>															

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Ελληνόγλωσση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Μπελ, Ντάνιελ, <i>Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης</i>, Νεφέλη, Αθήνα, 1999 (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 10363)</li> <li>○ Bollier, David, <i>Τα κοινά. Μια σύντομη εισαγωγή</i>, Angelus Novus, Αθήνα, 2016 (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 68402047)</li> <li>○ Illich, Ivan, <i>Εργαλεία για την καλή ζωή</i>, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 2021</li> <li>○ Illich, Ivan, <i>Για τις ανάγκες του ανθρώπου σήμερα</i>, Αθήνα, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 1999.</li> <li>○ Rifkin, Jeremy, <i>Η κοινωνία του μηδενικού οριακού κόστους: Το διαδίκτυο των πραγμάτων, ο συνεργιακός κοινοκτηκός χώρος και η έκλειψη του καπιταλισμού</i>, Ενάλιος, Αθήνα, 2017.</li> </ul>
--

- Κολέμπας, Γιώργος, *Ο ανθρωπολογικός τύπος της αποανάπτυξης - τοπικοποίησης*, Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων, Αθήνα, 2013
- Αυδίκος, Βασίλης, *Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες στην Ελλάδα*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2014.
- Κοτιώνης, Ζήσης και Γιώργος Τζιρτζιλάκης (επ.), *Συμβιώσεις. Η Αρχιτεκτονική την Εποχή των Φυσικοπολιτισμών*, Καστανιώτη, Αθήνα, 2015.

Ξενόγλωσση:

- Spielmann, Max και Sotirios Bahtsetzis, *Postindustrial Design*, Βασιλεία, Hyperwerk, 2016, Ηλεκτρονικό βιβλίο ανοικτής πρόσβασης:  
[https://www.labattoir.org/uploads/9/8/5/5/9855731/spielmann\\_bahtsetzis\\_postindustrial\\_design.pdf](https://www.labattoir.org/uploads/9/8/5/5/9855731/spielmann_bahtsetzis_postindustrial_design.pdf)
- Escobar, Arturo, *Designs for the Pluriverse. Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds*, Duke University Press, 2018.
- Reckwitz, Andreas, *Society of Singularities*, John Wiley & Sons, 2020
- McRobbie, Angela, *Be Creative: Making a Living in the New Culture Industries*, John Wiley & Sons, 2018.