

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ234	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2, 4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μουσειολογία και εκθεσιακές πρακτικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. Επιδεικνύουν γνώσεις για το ρόλο των μουσείων και των ιδρυμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς στη σύγχρονη κοινωνία
2. Χρησιμοποιούν μια σειρά ερευνητικών εργαλείων και προσεγγίσεων για την ανάλυση εκθεσιακών πρακτικών στα μουσεία
3. Εφαρμόζουν βασικές έννοιες της μουσειολογικής θεωρίας στην κριτική ανάλυση εκθεσιακών πρακτικών
4. Διερευνήσουν τη διεπιστημονική φύση της μουσειολογίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	---

Το μάθημα αποσκοπεί στην

Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Όλα τα μουσεία έχουν την ευθύνη για τη διατήρηση και την ερμηνεία της πολιτιστικής και φυσικής μας κληρονομιάς προς όφελος του κοινού και της κοινωνίας. Ωστόσο, τα μουσεία είναι περισσότερα από τις συλλογές που στεγάζουν και τα εκθέματα και τα προγράμματα που παρουσιάζουν. Κάθε μουσείο είναι ένα σύνθετο δίκτυο ατόμων, κοινός στόχος του οποίου είναι η δημιουργία γνώσης και η ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών με άλλους. Το μάθημα εισάγει φοιτητές/τριές σε ένα ευρύ φάσμα θεωρητικών και πρακτικών προσεγγίσεων στη μελέτη των μουσείων. Εξετάζει τις στρατηγικές και τις πρακτικές με τις οποίες τα μουσεία ερμηνεύουν, οργανώνουν και προβάλλουν εκθέματα σε διαφορετικά πολιτιστικά πλαίσια. Αναλύει τις νοηματοδοτήσεις που παράγονται μέσω της αρχιτεκτονικής, της διαρρύθμισης του χώρου και των εκθεσιακών πρακτικών και διερευνά βασικά ζητήματα σε σχέση με την επιστήμη της μουσειολογίας, τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τις αναδυόμενες μορφές ψηφιακής επιμέλειας και μουσειολογίας, καθώς επίσης και θεματικές που αφορούν στην εθνική ταυτότητα, το φύλο, την αποικιοκρατία και την αποαποικιοποίηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως μέσω MS teams	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση προβολής powerpoint, βίντεο, MS Office, MS Teams, e-class, online databases	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	27
	Ομαδική άσκηση στην τάξη	12
	Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας	33
	Αυτοτελής Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	53

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Δοκιμασία: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής & ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία: 1) Συμμετοχή στο μάθημα: 20% 2) Τελική ατομική γραπτή εργασία με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων: 80%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Sharon (επ.), <i>Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας Πλήρης Οδηγός</i>, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012.</p> <p>Βουδούρη, Δάφνη, <i>Κράτος και Μουσεία</i>, Σάκκουλα, Αθήνα, 2003.</p> <p>Οικονόμου, Μαρία, 2003, <i>Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός;</i>, Κριτική, Αθήνα, 2003</p> <p>Τζώρτζη, Καλή, <i>Ο χώρος στο μουσείο. Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία</i>, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, 2013.</p> <p>Hooper-Greenhill, Eilean, <i>Το Μουσείο και οι Πρόδρομοι του</i>, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, 2006.</p> <p>Κανιάρη Ασημίνα, <i>Το μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, Συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα</i>, Γρηγορή, Αθήνα, 2017.</p> <p>Κανιάρη, Ασημίνα, <i>Το φαινόμενο του μουσείου και το γεγονός της τέχνης</i>, Γρηγόρη, Αθήνα, 2015.</p> <p>Τζώνος, Πάνος, <i>Μουσείο και μουσειακή έκθεση. Θεωρία και πρακτική</i>, Εντευκτήριο, Θεσσαλονίκη, 2014.</p> <p>Νικονάνου, Νίκη (επιμ.), <i>Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα</i>, ΣΕΑΒ, Αθήνα, 2015.</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Τετράδια Μουσειολογίας, ISSN 1790-0980 Περιοδικό Museumedu, http://museumedulab.ece.uth.gr/main/en/journal_issues/published Περιοδικό Το Μουσείο, https://museum-studies.uoa.gr/index.php/actions/museum-pub-acts-mnu Museo Lab, http://museologylab.ct.aegean.gr/</p>
--