

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠ 226	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2, 4
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιτέλεση και Λογοτεχνία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής Υποβάθρου-Γενικών Γνώσεων Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>		
<p>Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- θα έχουν εξοικειωθεί με βασικά λογοτεχνικά και παραστασιακά είδη</li> <li>- θα έχουν εντρυφήσει στο πεδίο της προφορικής λογοτεχνίας και τα ειδικά της χαρακτηριστικά</li> <li>- θα έχουν ασκηθεί στην ανάλυση της λογοτεχνίας από τη σκοπιά των σπουδών επιτέλεσης</li> <li>- θα έχουν πειραματιστεί με ασκήσεις συγγραφής, συρραφής και εκφώνησης λογοτεχνικών κειμένων</li> </ul>		
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p>	

Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση και κριτικός σχολιασμός ερευνητικών δεδομένων σε διεθνές διεπιστημονικό περιβάλλον και με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων, διάλογος.
- Παραγωγή καινοτόμων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα (σεξουαλική, εθνοτική, θρησκευτική κ.α.) και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου, φυλής, αρτιμέλειας κ.α.
- Άσκηση κριτικής και δυνατότητα αναστοχασμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής (παραγωγικής και επαγωγικής) σκέψης
- Εξοικείωση με βασικά λογοτεχνικά και παραστασιακά είδη
- Ανάπτυξη και κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητας μέσω της συγγραφικής και επιτελεστικής πρακτικής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επεξεργασίας δεδομένων και πληροφοριών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Το μάθημα διερευνά τη λογοτεχνία ως επιτελεστικό συμβάν –από ιστορική, θεωρητική και πρακτική σκοπιά. Εξετάζονται οι επιτελεστικές διαστάσεις των προφορικών αφηγήσεων (από τα παραδοσιακά τραγούδια και τα παραμύθια μέχρι τη σύγχρονη επιτελεστική ποίηση), ενώ αναλύονται οι σχέσεις και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ γραφής και παραστατικών τεχνών. Ταυτόχρονα, οι φοιτητές και φοιτήτριες εξοικειώνονται με προσεγγίσεις λογοτεχνικών κειμένων από τη σκοπιά σύγχρονων θεωριών επιτέλεσης και επιτελεστικότητας, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα σωματικότητας και κοινωνικών ταυτοτήτων. Τέλος, η κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων συνυφαίνεται με τον πειραματισμό στη συγγραφή, συρραφή και εκφώνηση κειμένων, δίνοντας έμφαση στην πολυφωνική διάσταση της ομιλίας και αντιμετωπίζοντας τη γραφή ως παλίμψηστο. Κομβική στο μάθημα είναι η έννοια της *μεταμόρφωσης*: τόσο ως λογοτεχνική θεματική όσο και ως ποιητική μεθοδολογία.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διά ζώσης εκπαίδευση</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις με PowerPoint</li> <li>• Οπτικοακουστικό υλικό</li> <li>• Υποστηρικτικό διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-class</li> <li>• Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</li> </ul>

<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	75
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	25
	Συγγραφή Εργασίας	25
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p> <p><b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> <p><b>Διαμορφωτική Αξιολόγηση:</b>          Προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου</p> <p><b>Συμπερασματική Αξιολόγηση:</b>          Συμμετοχή στο μάθημα και προφορικές παρουσιάσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου: 40%          Γραπτές εργασίες: 60%</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Παπαγγελής, Θ (2009). *Σώματα που Άλλαξαν τη Θωριά τους. Διαδρομές στις Μεταμορφώσεις του Οβίδιου*. Αθήνα: Γκούτεμπεργκ.
- Hardie, P (επιμ.) (2010), *ΟΒΙΔΙΟΣ: The Cambridge Companion*. Αθήνα: Παπαδήμας.
- Χρυσόπουλος, Χ. (2016), *Ο Δανεισμένος Λόγος. Δοκίμιο για την Επιτελεστικότητα της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ.
- Αγραφιώτης, Δ. (2022), *Επιτέλεση*, Αθήνα: Νήσος.
- ☒ *Μιχαήλ Μπαχτίν, Προβλήματα Λογοτεχνίας και Αισθητικής*, μετάφραση: Γιώργος Σπανός, Πλέθρον: Αθήνα, 1980
- Cavallo, Chartier (επιμ.). *Ιστορία της Ανάγνωσης στον Δυτικό Κόσμο, Μεταίχμιο: Αθήνα, 2006*

*Επιστημονικά Περιοδικά:*  
 Text and Performance Quarterly