

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ125	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1, 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφηγηματικές Τεχνικές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

- 1.- αναγνωρίζουν βασικά θεωρητικά ρεύματα της αφηγηματικής ανάλυσης, από την περίοδο των Ρώσων φορμαλιστών μέχρι τις σύγχρονες διαμεσικές και ψηφιακές αφηγήσεις.
- 2.- συνδέουν τα παραπάνω θεωρητικά ρεύματα με ένα ευρύ φάσμα αφηγήσεων (από το παραμύθι και το μυθιστόρημα ως το σινεμά και το διαδραστικό story-telling).
- 3.- κατανοούν τη θεωρητική σκοπιά αφηγηματολογικών κειμένων.
- 4.- ταξινομούν ειδολογικά λογοτεχνικά κείμενα και άλλα αφηγηματικά είδη, με βάση σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση και κριτικός σχολιασμός ερευνητικών δεδομένων σε διεθνές διεπιστημονικό περιβάλλον και με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων, διάλογος.
- Παραγωγή καινοτόμων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα (σεξουαλική, εθνοτική, θρησκευτική κ.α.) και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου, φυλής, αρτιμέλειας κ.α.
- Άσκηση κριτικής και δυνατότητα αναστοχασμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής (παραγωγικής και επαγωγικής) σκέψης
- Εξοικείωση με βασικά είδη γραφής
- Ανάπτυξη και κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητας μέσω της λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής πρακτικής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επεξεργασίας δεδομένων και πληροφοριών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική Περιγραφή

Καθιστώντας συνειδητή την κεντρική θέση των αφηγήσεων στο σύγχρονο πολιτισμό –από την καλλιτεχνική έκφραση και τις κοινωνικές επιστήμες στις δημιουργικές βιομηχανίες και την πολιτική, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες σε κεντρικές έννοιες της αφηγηματικής θεωρίας (π.χ. διάκριση συγγραφέα- αφηγητή, οπτική γωνία και εστίαση, αφηγηματικές χρονικότητες κ.α.) και στην ιστορική εξέλιξη των αφηγηματικών θεωριών και πρακτικών, ενεργοποιώντας παράλληλα τα κριτικά εργαλεία ανάγνωσης –και ενδεχόμενης χρήσης– της πρόσφατης «αφηγηματικής στροφής». Ταυτόχρονα, το μάθημα εξοικειώνει τους/τις εκπαιδευόμενους,-ες με ένα ευρύ φάσμα αφηγηματικών τεχνικών και λογοτεχνικών ειδών, ενώ διερευνά τις οπτικές και οπτικοακουστικές διαστάσεις της αφήγησης όπως αναδύονται σε διαφορετικά μέσα. Η θεωρητική εξέταση των παραπάνω συνυφαίνεται με ειδικά παραδείγματα/ περιπτώσεις μελέτης από την ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνία και τέχνη, τα οποία οι φοιτητές/,-τριες καλούνται να αναλύσουν υπό το πρίσμα της αφηγηματολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αφηγηματικές διαδρομές και μεταμορφώσεις της ίδιας ιστορίας σε διαφορετικά μέσα. Τέλος, το μάθημα εισάγει και εξασκεί τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στην ίδια την πρακτική της αφήγησης: κάθε ενότητα περιλαμβάνει ασκήσεις γραφής, με άξονα την εκάστοτε θεματική.

Ενότητες

Εισαγωγή στην αφηγηματολογία

Αφήγηση, καταγραφή και εθνογραφία.

<p>Όροι και λειτουργίες του αφηγητή/ της αφηγήτριας.</p> <p>Αφηγηματικοί τρόποι και τεχνικές</p> <p>Αφήγηση και χρόνος</p> <p>Πλάθοντας αφηγηματικούς κόσμους: οι γλώσσες της αφήγησης.</p> <p>Από την αφήγηση στην επιτέλεση</p> <p>Οπτικές και οπτικοακουστικές αφηγήσεις.</p> <p>Αφήγηση και νέα μέσα: διαμεσικές και ψηφιακές αφηγήσεις</p> <p>Story-telling εναντίον αφήγησης; Κριτικές προσεγγίσεις.</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διδασκαλία με φυσική παρουσία	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Power Point Προβολή οπτικοακουστικού υλικού E-class Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	13
	Σεμιναριακές ασκήσεις με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητ(ρι)ών	26
	Ατομικά / Καλλιτεχνικό project (δημιουργική γραφή).	47
	Καθοδήγηση σε ζητήματα μεθοδολογίας, βιβλιογραφίας, έρευνας, προφορικής παρουσίασης, δημιουργικής και αναλυτικής γραφής.	13
	Αυτόνομη μελέτη	26
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	125
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	Διαμορφωτική Αξιολόγηση	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εβδομαδιαίες ασκήσεις (γραπτές και προφορικές) κατά τη διάρκεια των μαθημάτων</p> <p>Συμπερασματική Αξιολόγηση Συμμετοχή: 20% Προφορική παρουσίαση: 20% Γραπτή εργασία: 60%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>
--	---

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Bal, M. (1985), *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto, Ont.: University of Toronto Press.

Fludernik, M. (2009), *An Introduction to Narratology*, Abingdon, Oxon: Routledge. Μπαχτίν, Μ. (2014), *Δοκίμια Ποιητικής*, μτφρ. Γιώργος Πινακούλας, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Newton, K. M. (επιμέλεια) (2013), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα*, μτφρ. Α. Κατσικερός και Κ. Σπαθαράκης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Σαλμόν, Κ. (2008), *Storytelling: η μηχανή που κατασκευάζει ιστορίες και χειραγωγεί τα πνεύματα*, μτφρ. Γιάννης Καυκιάς, Αθήνα: Πολύτροπον.

Τοντόροφ, Τ. (1989), *Ποιητική*, μτφρ. Αγγέλα Καστρινάκη, Αθήνα: Γνώση