

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ115	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1-3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτικές του Πολιτισμού και Κριτική Πολιτιστική Κληρονομιά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Επιλογής		
	Επιστημονική Περιοχή: Ανθρωπολογία, Πολιτισμικές Σπουδές, Μουσειολογία, Ιστορία, Οπτικός και Υλικός Πολιτισμός		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uth.gr/courses/CULT_U_114/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:
Κατανοούν αναλυτικές έννοιες/κατηγορίες όπως: οριενταλισμός, «βλέμμα», νεοφιλελευθερισμός, κατανάλωση, κοινωνική ζωή των αντικειμένων, δομική νοσταλγία, κοινωνική μνήμη, εθνικισμός/εθνικό φαντασικό, σκηνοθετημένη αυθεντικότητα, ηγεμονία, κ.ά.
Επιδεικνύουν γνώση βασικών ιστορικών διεργασιών που αφορούν στην ανάπτυξη πολιτικών θέασης και πολιτισμού (πχ μουσεία στην Ευρώπη, Διεθνείς εκθέσεις το 19 ^ο αιώνα, αποικιοκρατία και θέαματα, φωτογραφία και αποικιοκρατία, κλπ.)
Αναγνωρίζουν την χρήση διαφορετικών μέσων (εικόνες, κείμενα, εγκαταστάσεις, κτίσματα, κλπ). στην διαμεσολάβηση του πολιτισμού.

Εφαρμόζουν αυτές τις έννοιες στις δικές τους προσωπικές εμπειρίες (τουρισμός, τοπικοί πολιτιστικοί σύλλογοι, αναπαράσταση των δικών τους πόλεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ.).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
ανάθεση συλλογής στοιχείων από το διαδίκτυο και την εμπειρία των φοιτητών αναφορά με τις πολιτικές πολιτισμού.

Αυτόνομη εργασία
ανάθεση εργασιών και παρουσίασης στην τάξη.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
ανάγνωση, μελέτη και αξιολόγηση κειμένων από πληθώρα επιστημονικούς κλάδους, σε αγγλικά και ελληνικά.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
αποτίμηση χρησιμότητας των υπό εξέταση θεωρητικών ιδεών σε οικείες σφαίρες, πχ τοπικά μουσεία, σύλλογοι, κλπ.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
ενδεδειγμένη ιστορική μελέτη και παρουσίαση της ιστορίας του ρατσισμού, της αποικιοκρατίας και της σχέσης τους με τις θεσμοθετημένες πολιτικές πολιτισμού, επισκόπηση σύγχρονων τάσεων και κινήσεων σχετικά με το σεβασμό της ετερότητας και διαφορετικότητας σε επίπεδο πολιτισμού, σεξουαλικότητας, κλπ.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
εξέταση και επισκόπηση ζητημάτων ηθικής της αναπαράστασης του Άλλου (μειονοτήτων, ασθενών ομάδων, έμφυλων κατηγοριών, κλπ), ιστορική επισκόπηση της θέσης γυναικών και αντρών σε θεσμούς πολιτισμικής αναπαράστασης, κ.ά.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής:

οι φοιτητές και φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με πλήθος διαφορετικών κριτικών θεωριών οι οποίες τους παρουσιάζονται ως διαφορετικά εργαλεία ανάλυσης του πολιτισμικού φαινομένου και καλούνται να αναπτύξουν μέσα από αυτές τη δική τους ικανότητα αξιολόγησης της χρησιμότητας των εργαλείων αυτών αλλά και κριτικής πολιτικών/πολιτισμικών φαινομένων.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

βλ παραπάνω- με έμφαση στην επιλεκτική χρήση θεωρητικών μοντέλων και σύνθεση τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στην αρχή του εξαμήνου στους φοιτητές/τριες δόθηκε ένα πολύ λεπτομερέστερο πρόγραμμα/επισκόπηση του μαθήματος (στο eclass) το οποίο περιείχε αναλυτική αναφορά στις διαφορετικές θεματικές ανά εβδομάδα καθώς και την αντίστοιχη βιβλιογραφία (χωρισμένη σε βασική και δευτερεύουσα.) Αυτό που ακολουθεί είναι μία περιληπτική μορφή του παραπάνω προγράμματος/syllabus.

Πώς γίνεται η έννοια του πολιτισμού αντικείμενο διαχείρισης από πολιτικούς θεσμούς και τί συνέπειες έχει αυτό στη συγκρότηση ιδεών περί παρελθόντος, κοινότητας, έθνους και χρόνου; Με ποιο τρόπο θυμούνται συγκεκριμένες κοινωνίες και τι σημαίνει πολιτικά η μετατροπή ενός συμβάντος σε έκθεμα, εικόνα και αναπαράσταση; Τι εντάσεις δημιουργεί η τουριστική προσδοκία για αρχιτεκτονική διατήρηση στην καθημερινότητα ντόπιων κοινοτήτων και ποιος ο ιδεολογικός ρόλος της αρχαιολογίας στην αντίληψη περί παρελθόντος και παρόντος; Κατά ποια έννοια είναι χρήσιμη η «αποικιοκρατία» σαν αναλυτική ματιά για την ανάλυση της σύγχρονης Ελλάδας; Πώς εμπλέκεται το μουσείο ως θεσμός στην οργάνωση του εθνικού χρόνου και τόπου; Τι ηθικά και πολιτικά ζητήματα προκύπτουν όταν το αντικείμενο της διατήρησης/προβολής θέματα όπως πόλεμος, βία και δυστυχία; Αυτά είναι ορισμένα από τα ερωτήματα με τα οποία καταπιάνεται το παρόν μάθημα το οποίο αναλύει εις βάθος τις πολιτικές και αισθητικές διαδικασίες που διέπουν την αναπαράσταση του πολιτισμικού φαινομένου από παιδαγωγικούς, εμπορικούς και ψυχαγωγικούς θεσμούς αλλά και με διαφορετικά μέσα (εικόνες, κείμενα, εγκαταστάσεις, κτίσματα, κλπ).

Οι 13 διδακτικές εβδομάδες καλύπτουν τις εξής θεματικές:

- Πραγματικό/μη-πραγματικό: Ομοιωμάτα και Νοσταλγία στη Νεωτερικότητα
- Μουσεία, Όραση, Εξουσία
- Πολιτιστική Κληρονομιά και Αναπαράσταση ως Εξουσία
- Αποικιοκρατία, Μουσειολογία, Πολιτισμός
- Αρχαιολογία, Πολιτιστική Κληρονομιά και Καθημερινότητα
- Η Ελλάδα ως Κρυπτο-Αποικία; Νεοκλασικισμός και Αρχαιότητες
- Ακρόπολη και Αναφιώτικα
- «Παράδοση» και Τουριστικές Προσδοκίες
- Πολιτισμός, Κατανάλωση, Νεοφιλελευθερισμός
- Σκοτεινός Τουρισμός: Ο Πόλεμος ως Θέαμα και Τέρψη
- Δύσκολη Κληρονομιά: Ναζισμός και Ολοκαύτωμα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (Ms Teams) κατά την περίοδο μέτρων περιορισμού (πανδημία Covid-19). Δια ζώσης στην τάξη κατόπιν άρσης των μέτρων για την πανδημία.</p>												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση διαφανειών (power point) με κινούμενη εικόνα και φωτογραφίες καθώς και περιλήψεις θεωρητικών σημείων και διάδραση με συζήτηση, παράδοση, και ερωτήσεις στην πλατφόρμα Ms Teams καθώς και δια ζώσης στην τάξη (εξαρτάται από τα μέτρα περιορισμού για την πανδημία Covid-19). Συναντήσεις με φοιτητές στο γραφείο ή ηλεκτρονική επικοινωνία (email).</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εθελοντική εργασία με σκοπό παρουσίαση βιβλιογραφίας (20% βαθμού)</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Τελική εξέταση</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση	20	Εθελοντική εργασία με σκοπό παρουσίαση βιβλιογραφίας (20% βαθμού)	13	Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20	Τελική εξέταση	72	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Διαλέξεις Σεμιναριακού χαρακτήρα που κάνουν εκτενή βιβλιογραφική επισκόπηση	20												
Εθελοντική εργασία με σκοπό παρουσίαση βιβλιογραφίας (20% βαθμού)	13												
Βιβλιογραφική επισκόπηση και διαδραστική συζήτηση στην τάξη	20												
Τελική εξέταση	72												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125												
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος. Γλώσσα: Ελληνικά <u>Διαμορφωτική διαδικασία:</u> Προφορικές παρουσιάσεις με χρήση οπτικοακουστικού υλικού των πρακτικών ασκήσεων παρατήρησης. <u>Συμπερασματική διαδικασία:</u> Ενδιάμεσες Πρακτικές ασκήσεις/παρουσιάσεις: 20% Προφορικές εξετάσεις με ερωτήσεις 2 ειδών: 1, πληροφοριακού (σύντομου) χαρακτήρα με σκοπό να εξεταστεί η ικανότητα των</p>												

	φοιτητών να περιγράψουν βασικά σημεία και έννοιες του ιστορικού, πολιτισμικού και γεωγραφικού πλαισίου που κάλυψε το μάθημα 2. αναλυτικής/κριτικής σκέψης όπου καλούνται να αναπτύξουν εκτενέστερα μία ιδέα ή σύνθεση ιδεών/θεωρητικών θέσεων: 80%
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Ενδεικτική Βιβλιογραφία (- για λεπτομέρειες και συνολική βιβλιογραφία βλ. στο πρόγραμμα του μαθήματος που αναρτήθηκε στο eclass στην αρχή του εξαμήνου):

Albro, Robert. 2009. *Neoliberal Cultural Heritage and Bolivia's New Indigenous Public*. Στο *Ethnographies of Neoliberalism* επιμ. Carol J. Greenhouse. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Alonso González, Pablo. 2019. *The Heritage Machine: Fetishism and Domination in Maragateria, Spain*. London: Pluto Press.

Bastéa, Eleni. 2000. *The Creation of Modern Athens: Planning the Myth*, Cambridge: Cambridge University Press,

Bennett, Tony. (1995) *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge.

Γιακουμάκη, Βασιλική. 2006. *Περι (Δια)τροφής και Εθνικής Ταυτότητας: Οι Διαστάσεις μιας Νέας «Πολιτισμικής Ποικιλότητας» στη Σημερινή Ελλάδα. Στο Περιπέτειες της Ετερότητας (Ε. Παπαταξιάρχης, επιμ.). Αθήνα: Αλεξάνδρεια.*

Chakrabarty, Dipesh. 2000. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton: Princeton University Press.

Herzfeld, Michael. 2002. "The Absent Presence: Discourses of Crypto-Colonialism", *The South Atlantic Quarterly* 101 (4): 899-92.

De Cesari, Chiara. 2010. *Creative Heritage: Palestinian Heritage NGO's and Defiant Arts of Government*. *American Anthropologist*. 112 (4): 625-637.

Heidegger, Martin. 1977. [1935]. "The Age of the World Picture" in *The Question Concerning Technology and Other Essays*. trans. William Lovitt, New York: Harper.

Herzfeld, Michael. 1991. *A Place in History: Social and Monumental Time in a Cretan Town*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Herzfeld, Michael. 2002. "The Absent Presence: Discourses of Crypto-Colonialism", *The South Atlantic Quarterly* 101 (4): 899-926.

Hirsch, Marianne. 2013. "The Generation of Postmemory". In *On Writing with Photography* eds. Karen Beckman and Liliane Weissberg. University of Minnesota Press.

Hyndman, Jennifer and Amarnath Amarasingam. 2014. *Touring "Terrorism": Landscapes of Memory in Post-War Sri Lanka*. *Geography Compass* 8/8 (2014): 560-575.

Kalantzis, Konstantinos. 2019. *Tradition in the Frame: Photography, Power and Imagination in Sfakia, Crete*. Bloomington: Indiana University Press.

Kalantzis, Konstantinos. 2020 "Picturing the Imaginable: Fantasy, Photography and Displacement in the Highland Cretan "Village." *Journal of Modern Greek Studies* 38: 59–84.

Lekakis, S. (ed.) *Cultural Heritage in the Realm of the Commons: Conversations on the Case of 415-Greece*. London: Ubiquity Press.

MacDonald, Sharon. 2018. "Heritage". *The International Encyclopedia of Anthropology*. Edited by Hilary Callan. John Wiley & Sons.

MacDonald, Sharon. 2016 [2006]. *Επιμ.: Ένας Πλήρης Οδηγός*. Αθήνα: ΠΙΟΠ.

Mitchell, Timothy. 1988. *Colonising Egypt*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nora, Pierre. 1989. "Between Memory and History: Les Lieux de Memoire." *Representations* 26: 7–25.

Pinney, Christopher. 2008. "Colonialism and Culture." Στο *The Sage Handbook of Cultural Analysis*, edited by Tony Bennett and John Frow, 382–406. London: Sage

Said, Edward W. 1978. *Orientalism*. London: Routledge and Kegan Paul. [στα ελληνικά: Said, Edward W. 1996 [1978]. *Οριενταλισμός*. Αθήνα: Νεφέλη].

Σε γενικές γραμμές: ως εξεταστέα ύλη του μαθήματος θεωρούνται τα περιεχόμενα των μαθημάτων (διαλέξεις, γλωσσικές/επικοινωνιακές δραστηριότητες, παρουσιάσεις PPT που ανεβαίνουν στο eclass στο τέλος του εξαμήνου), καθώς και επιλεγμένες ενότητες από τα βιβλία (είτε σύγγραμμα Εύδοξου, είτε ξεχωριστά κεφάλαια τα οποία είναι διαθέσιμα στο eclass).

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Τα κείμενα του μαθήματος προέρχονται από μεγάλο εύρος επιστημονικών περιοδικών και επιμελημένων τόμων και μονογραφιών- για όσα κείμενα είναι στα Αγγλικά έχει προηγηθεί ενδελεχής παρουσίαση τους στα ελληνικά στο μάθημα. Ενδεικτικά συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Material Culture, International Journal of Heritage Studies, American Ethnologist, Journal of Modern Greek Studies, Representations, Memory Studies, American Anthropologist, Critical Inquiry, New formations, Ιστορεΐν, Σύγχρονα Θέματα