



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ

ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2026-2027

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών Ακαδημαϊκού Έτους 2026–2027 αποτελεί έναν σύντομο πρακτικό οδηγό, ο οποίος απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/τριες του τμήματος.

Παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, παρέχει τις αναγκαίες επεξηγήσεις και αναφέρεται επιγραμματικά στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

Περιγράφει τη διοικητική δομή και τις υποδομές που στηρίζουν το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος και περιλαμβάνει πληροφορίες που μπορούν να βελτιώσουν την ποιότητα της φοιτητικής ζωής.

Ο διαδικτυακός τόπος του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (<https://cult.uth.gr>) συμπληρώνει τον Οδηγό και αναλύει πολλά σημεία του.

Χαιρετισμός του Προέδρου

Αγαπητές φοιτήτριες, αγαπητοί φοιτητές,

Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και σας παρουσιάζω τον παρόντα Οδηγό Σπουδών, ο οποίος φιλοδοξεί να αποτελέσει έναν πολύτιμο συνοδοιπόρο στη διάρκεια της ακαδημαϊκής σας πορείας.

Το Τμήμα μας δημιουργήθηκε με στόχο να ανταποκριθεί στις προκλήσεις και τις ευκαιρίες που διαμορφώνει ο σύγχρονος πολιτισμός και η ταχύτατη ανάπτυξη των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών. Η φυσιογνωμία του βασίζεται σε έναν δημιουργικό συνδυασμό θεωρίας και πράξης: από τη μελέτη της τέχνης, του πολιτισμού, των μέσων και της κοινωνίας έως την εκπαίδευση σε εφαρμοσμένα πεδία πολιτισμικής παραγωγής, διαχείρισης, δημιουργίας και καινοτομίας.

Οι σπουδές στο Τμήμα σας προσφέρουν τη δυνατότητα να διαμορφώσετε το δικό σας ακαδημαϊκό και επαγγελματικό προφίλ μέσα από ένα ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων. Θα έρθετε σε επαφή με την ιστορία και τη θεωρία της τέχνης, την πολιτισμική θεωρία, την ανθρωπολογία, τη θεωρία των μέσων, τη μουσειολογία και τις επιμελητικές πρακτικές, ενώ παράλληλα θα αποκτήσετε δεξιότητες σε τομείς όπως τα οπτικοακουστικά μέσα, οι επιτελεστικές πρακτικές, οι ψηφιακές εφαρμογές πολιτισμού, η πολιτιστική διαχείριση και η ανάπτυξη δημιουργικών έργων και δράσεων. Ζούμε σε μια εποχή κατά την οποία ο πολιτισμός, η δημιουργικότητα και η τεχνολογία διαμορφώνουν νέους τρόπους επικοινωνίας, εργασίας και κοινωνικής συμμετοχής. Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες αποτελούν σήμερα έναν από τους πιο δυναμικούς τομείς της οικονομίας, αλλά και έναν κρίσιμο χώρο παραγωγής ιδεών, αξιών και κοινωνικής καινοτομίας. Στο Τμήμα μας επιδιώκουμε να σας εφοδιάσουμε όχι μόνο με γνώσεις και επαγγελματικές δεξιότητες, αλλά και με την κριτική σκέψη, την κοινωνική ευαισθησία και τη δημιουργική φαντασία που απαιτούνται για να συμβάλετε ενεργά στη διαμόρφωση του πολιτισμού του μέλλοντος.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της φυσιογνωμίας του Τμήματος είναι η έμφαση που δίνει στη συνεργασία, τη συν-δημιουργία και τη διεπιστημονική ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών. Οι σύγχρονες πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες δεν αναπτύσσονται μέσα από μεμονωμένες πρακτικές, αλλά μέσα από δίκτυα συνεργασίας που συνδέουν δημιουργούς, ερευνητές, ειδικούς τεχνολογίας, επιμελητές, εκπαιδευτικούς, φορείς πολιτισμού και τοπικές κοινότητες. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα επιδιώκει να λειτουργεί ως μια ζωντανή κοινότητα μάθησης και πρακτικής, όπου οι φοιτητές συμμετέχουν ενεργά στην ανταλλαγή ιδεών, στον συλλογικό πειραματισμό και στην ανάπτυξη κοινών έργων.

Η εκπαιδευτική διαδικασία δεν περιορίζεται στην αίθουσα διδασκαλίας. Μέσα από εργαστήρια, ομαδικές εργασίες, καλλιτεχνικές παραγωγές, ερευνητικές δράσεις και συνεργασίες με πολιτιστικούς οργανισμούς, καλλιεργούνται δεξιότητες επικοινωνίας, συνεργασίας και επίλυσης προβλημάτων, που είναι απαραίτητες τόσο για την επαγγελματική σταδιοδρομία όσο και για την ενεργό συμμετοχή στον σύγχρονο πολιτισμό. Πιστεύουμε ότι η γνώση δεν αποτελεί απλώς αντικείμενο μετάδοσης, αλλά μια συλλογική διαδικασία ανακάλυψης και δημιουργίας, στην οποία

κάθε μέλος της ακαδημαϊκής κοινότητας μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά, ανακαλύπτοντας τις δικές του δημιουργικές δυνατότητες.

Σας καλώ να αξιοποιήσετε στο μέγιστο τις δυνατότητες που σας προσφέρει το Τμήμα, να συμμετέχετε ενεργά στην ακαδημαϊκή και πολιτιστική του ζωή και να αντιμετωπίσετε τις σπουδές σας ως μια διαδικασία προσωπικής, πνευματικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.

Εκ μέρους όλων των μελών ΔΕΠ, του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, σας εύχομαι μια δημιουργική και γόνιμη ακαδημαϊκή πορεία.

Σωτήρης Μπαχτσετζής

Αναπληρωτής Καθηγητής

Πρόεδρος του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Κοσμήτορας: Καθηγητής Φίλιππος Βλάχος

Γραμματεία Κοσμητείας:

Μαρία Κούγκουλου, Γραμματέας Κοσμητείας

Ρίτσα Γκαζούνη, Διοικητικό προσωπικό

Ιωάννης Κυριαζής, μέλος ΕΤΕΠ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ

Πρόεδρος: Αναπληρωτής Καθηγητής Σωτήρης Μπαχτσετζής

Αντιπρόεδρος: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελπίδα Καραμπά

Γραμματέας: Αμαλία Κριτσάκη, ΠΕ Διοικητικού Οικονομικού

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: g-cult@uth.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Σοφία Γρηγοριάδου, ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

Ευαγγελία Παλάντζα, ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (ΠΘ) ιδρύθηκε το 1984 με το Π.Δ. 83/1984, που τροποποιήθηκε το 1985 με το Π.Δ. 302/1985 και το Π.Δ. 107/86. Δέχτηκε τους/τις πρώτους/τες φοιτητές/τριες το ακαδημαϊκό έτος 1988-89. Με διοικητική έδρα την πόλη του Βόλου, έχει αναπτυχθεί σε όλη την Περιφέρεια Θεσσαλίας και στην Στερεά Ελλάδα σε Βόλο, Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσα και Λαμία. Το ΠΘ οργανώνεται σε οκτώ (8) Σχολές και τριάντα πέντε (35) τμήματα.

Το ΠΘ διοικείται από το Συμβούλιο Διοίκησης, τη Σύγκλητο, τον Πρύτανη, τους Αντιπρυτάνεις και τον Εκτελεστικό Διευθυντή.

Η ΣΧΟΛΗ

Η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών απαρτίζεται από τα Τμήματα:

- Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
- Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής
- Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης
- Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών
- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
- Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

και εδρεύει στον Βόλο.

Όργανα της Σχολής είναι ο Κοσμήτορας και η Κοσμητεία.

Η **Κοσμητεία** Σχολής απαρτίζεται:

- ✓ από τον Κοσμήτορα της Σχολής
- ✓ τους Προέδρους των Τμημάτων
- ✓ τους εκπροσώπους των μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ
- ✓ τους εκπροσώπους των φοιτητών

ΤΟ ΤΜΗΜΑ

1. Σύντομη Ιστορία και Φυσιогνωμία του Τμήματος

Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών ιδρύθηκε με το νόμο 4589/2019 (ΦΕΚ 13/τ.Α'/29.01.2019) και δέχτηκε τους πρώτους εισακτέους στο Βόλο, το ακαδημαϊκό έτος 2019-20. Είναι το μοναδικό τμήμα Α.Ε.Ι. στην Ελλάδα με αντικείμενο τις Επιστήμες Πολιτισμού και τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες. Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ) είναι ένας τομέας της σύγχρονης οικονομίας της γνώσης που βασίζεται στη δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική έκφραση, την πολιτιστική κληρονομιά και την καινοτομία. Παίζουν έναν εγκάρσιο ρόλο στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Περιλαμβάνουν δραστηριότητες που παράγουν και διανέμουν αγαθά και υπηρεσίες με πολιτιστικό, καλλιτεχνικό ή ψυχαγωγικό περιεχόμενο, είτε για εμπορικούς είτε για κοινωφελείς σκοπούς.

2. Τίτλος Σπουδών – Κατευθύνσεις

Το ΠΠΣ του Τμήματος απονέμει πτυχίο στον Πολιτισμό και τα Δημιουργικά Μέσα και Βιομηχανίες. Στο ΠΠΣ δε λειτουργούν κατευθύνσεις.

3. Σκοπός του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος

Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας έχει ως βασική αποστολή του να εκπαιδεύει αποφοίτους σε ένα ορίζοντα γνώσεων και δεξιοτήτων ικανών να ανταποκριθούν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών προοπτικών μέσα στην ευρύτερη βιομηχανία και οικονομία του πολιτισμού. Η φιλοσοφία της εκπαίδευσης στο ΤΠΔΜΒ δέχεται ότι οι θεωρητικές, κριτικές προσεγγίσεις του πολιτισμού μέσα από τις ανθρωπιστικές επιστήμες συνδυάζονται δομικά με τον σχεδιασμό, την εργαστηριακή έρευνα και την πρακτική των τεχνών. Έτσι, οι απόφοιτοι του Τμήματος θα είναι ταυτόχρονα θεωρητικά και πρακτικά καταρτισμένοι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε απαιτήσεις τόσο διαχείρισης όσο και παραγωγής του πολιτισμού.

Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες περιλαμβάνουν οπτικοακουστικά μέσα (κινηματογράφος, τηλεόραση, ραδιόφωνο, βίντεο, βιντεοπαιχνίδια), μουσική (παραγωγή, σύνθεση, ζωντανές εμφανίσεις), εκδόσεις (βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες), εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία), χειροτεχνία, παραστατικές τέχνες (θέατρο, χορός, performance), αρχιτεκτονική, σχέδιο και design (γραφιστική, βιομηχανικό σχέδιο, μόδα), διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς (μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι, πολιτιστικά φεστιβάλ), διαφήμιση και μάρκετινγκ, παραγωγή ψηφιακού περιεχόμενου και ανάπτυξη νέων τεχνολογιών. Αν και 3/4 της Ακαθάριστης Προστιθέμενης Αξίας των κλάδων του πολιτισμού αντιστοιχούν στη δραστηριότητα της Περιφέρειας Αττικής, έρευνες δείχνουν ότι ακόμη και οι μικρές και μεσαίες ελληνικές πόλεις διαθέτουν

ανεκμετάλλευτο δημιουργικό δυναμικό, που όταν υποστηρίζεται από συνεκτικές πολιτικές, την ακαδημαϊκή έρευνα και τη συμμετοχή της κοινότητας, έχουν σημαντικά αποτελέσματα. Οι ΠΔΒ μπορούν να διαφοροποιήσουν την εθνική οικονομία και να προωθήσουν την επιχειρηματική ανάπτυξη. Το ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ ποωθεί τη διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού και πρακτικών πολιτισμικής παραγωγής σε σύγχρονα περιβάλλοντα. Σύμφωνα με τη διεθνή κατηγοριοποίηση των επιστημονικών πεδίων στην εκπαίδευση της UNESCO (ISCED 2013) το ΠΠΣ του ΤΠΔΜΒ εντάσσεται κατά ECTS ανά αριθμό μαθημάτων κυρίως στο πεδίο Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities (0288) σε ποσοστό 87%. Το όραμα του ΤΠΔΜΒ είναι να εκπαιδεύει αποφοίτους σε ένα ορίζοντα γνώσεων και δεξιοτήτων ικανών να ανταποκριθούν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών προοπτικών μέσα στην ευρύτερη οικονομία του πολιτισμού. Η φιλοσοφία της εκπαίδευσης στο ΤΠΔΜΒ δέχεται ότι οι θεωρητικές, κριτικές προσεγγίσεις του πολιτισμού μέσα από τις ανθρωπιστικές επιστήμες συνδυάζονται δομικά με τον σχεδιασμό, την εργαστηριακή έρευνα και την πρακτική των πολιτισμικών και δημιουργικών βιομηχανιών.

4. Μαθησιακά αποτελέσματα - Προσόντα αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος

Οι απόφοιτοι του ΠΠΣ θα είναι προετοιμασμένες/οι να σταδιοδρομήσουν στα παραπάνω αντικείμενα και ειδικότερα θα είναι ταυτόχρονα θεωρητικά και πρακτικά καταρτισμένοι ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν σε απαιτήσεις τόσο διαχείρισης όσο και παραγωγής του πολιτισμού. Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο ΤΠΔΜΒ οι απόφοιτοι/ες αποκτούν ένα εύρος γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων που τους/τις εξοπλίζουν για μια επιτυχημένη σταδιοδρομία σε επαγγέλματα που συνδέονται με τη δημιουργική οικονομία και την οικονομία της γνώσης. Ειδικότερα, το ΠΠΣ θα παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες ευκαιρίες να αναπτύξουν και να κατακτήσουν α) συγκεκριμένες γνώσεις, β) ικανότητες, γ) (πρακτικές) πολυεπίπεδες δεξιότητες στους τομείς που συνοψίζονται στη συνέχεια:

α) Γνώση και κατανόηση

Οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να επιδεικνύουν γνώση και κατανόηση:

- στην ιστορία, θεωρία και κριτική της τέχνης: κατανοούν την ανάπτυξη της θεωρίας της τέχνης ως κλάδου που ερμηνεύει τη δημιουργία και την εκτίμηση της τέχνης, συζητούν κριτικά για τον ρόλο του καλλιτέχνη και την έννοια της καλαισθησίας σε διαφορετικούς πολιτισμούς και ιστορικές περιόδους και επιδεικνύουν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης επιχειρημάτων που εγείρονται από διαφορετικές θεωρίες τέχνης
- στην πολιτισμική θεωρία και την ερμηνεία μέσω αυτή των πολιτιστικών συμβάντων: κατανοούν βασικούς όρους και έννοιες των διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων εντάσσοντας τους στο εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο της εμφάνισής τους, διαβάζουν κριτικά και αναλύουν βασικά θεωρητικά κείμενα και πολιτισμικά προϊόντα

- στην κοινωνική ανθρωπολογία: αντιλαμβάνονται την πολιτισμική ετερότητα, εκπαιδεύονται στην εθνογραφική παρατήρηση και την καταγραφή ποιοτικών πολιτισμικών δεδομένων και εμπειριών, εκπαιδεύονται στη διεξαγωγή επιτόπιας, συμμετοχικής έρευνας
- στη θεωρία των μέσων: εκτιμούν την πρακτική συνάφεια της θεωρίας των μέσων στην κριτική ανάλυση σύγχρονων κοινωνικών φαινομένων και αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες δρουν ως παράγοντες πολιτικής και κοινωνικής αλλαγής
- στην επιμέλεια (curating) εκθέσεων και στις ποικίλες πολιτιστικές διαμεσολαβήσεις: γνωρίζουν τα διάφορα πολιτιστικά, πολιτικά και ιστορικά πλαίσια εμβληματικών εκθέσεων και πολιτιστικών διοργανώσεων, μαθαίνουν και εξετάζουν κριτικά θεωρητικές προσεγγίσεις στο πεδίο των επιμελητικών πρακτικών και διαμορφώνουν και εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και της συσχέτισής τους με ποικίλες διαμεσολαβήσεις και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει
- στη μουσειολογία και τη μουσειοπαιδαγωγική: αναλύουν τον ρόλο των μουσειακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην προώθηση της συμπερίληψης και της ισότιμης πρόσβασης στη μάθηση και τον πολιτισμό, αξιολογούν εκπαιδευτικά προγράμματα σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και σχεδιάζουν μουσειακά εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στην τέχνη, εντός ή εκτός μουσείου, λαμβάνοντας υπόψη τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες διαφορετικών ομάδων κοινού.

Μέθοδοι και στρατηγικές διδασκαλίας/μάθησης για τη γνώση και κατανόηση

Η κατάκτηση της γνώσης και της κατανόησης πραγματοποιείται μέσω διαλέξεων, σεμιναρίων, εργαστηριακών μαθημάτων, μελέτης και ανάλυσης βιβλιογραφίας, επεξεργασίας θεωρητικών και ερευνητικών κειμένων, μελετών περίπτωσης (case studies), εκπαιδευτικών επισκέψεων σε μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς και χώρους πολιτιστικής παραγωγής, συμμετοχής σε ερευνητικά και καλλιτεχνικά έργα, καθώς και μέσω της αξιοποίησης ψηφιακών εκπαιδευτικών εργαλείων και πλατφορμών. Η μαθησιακή διαδικασία ενθαρρύνει τη σύνδεση θεωρίας και πράξης, την κριτική προσέγγιση των πολιτισμικών φαινομένων και τη διεπιστημονική κατανόηση σύνθετων ζητημάτων που αφορούν τον πολιτισμό, τα μέσα και τις δημιουργικές βιομηχανίες.

Αξιολόγηση γνώσης και κατανόησης

Η γνώση και η κατανόηση αξιολογούνται μέσω γραπτών εξετάσεων, ατομικών και ομαδικών εργασιών, βιβλιογραφικών ανασκοπήσεων, μελετών περίπτωσης, προφορικών παρουσιάσεων, αναστοχαστικών εκθέσεων, φακέλων εργασίας (portfolios), εργαστηριακών ασκήσεων, ερευνητικών εργασιών, καθώς και μέσω της ενεργού συμμετοχής στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος.

β) Ικανότητες

Οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: να αναζητούν, αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις, να λαμβάνουν αποφάσεις, να εργάζονται αυτόνομα και ομαδικά σε διεθνές και σε διεπιστημονικό περιβάλλον, να παραγάγουν νέες ερευνητικές ιδέες, να σχεδιάζουν και να

διαχειρίζονται έργα, να σέβονται τη διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα και το φυσικό περιβάλλον, να επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου και να προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

Μέθοδοι και στρατηγικές διδασκαλίας/μάθησης ικανοτήτων

Οι ικανότητες αναπτύσσονται μέσω των μεθόδων και των στρατηγικών της ενεργητικής και συμμετοχικής μάθησης, της συνεργατικής εργασίας σε ομάδες, της επίλυσης προβλημάτων (problem-based learning), της εκπόνησης ερευνητικών και δημιουργικών έργων, της ανάπτυξης μελετών περίπτωσης, των παρουσιάσεων και δημόσιων συζητήσεων, της συμμετοχής σε εργαστήρια, πρακτικές ασκήσεις και δράσεις πεδίου, καθώς και μέσω της συνεργασίας με πολιτιστικούς φορείς, οργανισμούς και επαγγελματίες του χώρου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας, της πρωτοβουλίας, της διεπιστημονικής συνεργασίας και της ικανότητας εφαρμογής της γνώσης σε πραγματικά επαγγελματικά και κοινωνικά περιβάλλοντα.

Αξιολόγηση ικανοτήτων

γ) (Πρακτικές) δεξιότητες

Οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να αναπτύξουν δεξιότητες:

- Σχεδιασμό ψηφιακών εφαρμογών για πολιτιστική χρήση: σχεδιασμός εφαρμογών για μουσεία, αρχεία, εκπαίδευση, τουρισμό, διαμόρφωση διαδραστικών σεναρίων, οπτικοποίηση και σχεδιασμό διεπαφής (interface), σχεδιασμός ψηφιακών εργαλείων (βάσεις δεδομένων) για πολιτισμική πληροφορία.
- Σκηνοθεσία, σχεδιασμός παραγωγής και παρουσίαση οπτικοακουστικού έργου: δημιουργία, σύλληψη και εννοιολογική σκηνοθεσία, τεχνικές λήψης στατικής και κινούμενης εικόνας, γενικές αρχές φωτισμού και χρήση ποικίλων φωτιστικών σωμάτων, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις στον δημόσιο χώρο, ψηφιακή φωτογραφία, ψηφιακό βίντεο και χρήση εργαλείων ακουστικής τεχνολογίας (εγγραφή ήχου).
- Μετα-παραγωγή [Post-production]: διαχείριση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου, ψηφιακό μοντάζ, σχεδιασμός ηχοτοπίων, ψηφιακή τέχνη, εφαρμογές ψηφιακότητας [παραστατικές και εικαστικές τέχνες, ερευνητικά καλλιτεχνικά εγχειρήματα].
- Επιτέλεση και Γραφή: χρήση βασικών σωματικών και φωνητικών τεχνικών, χρήση εργαλείων γραπτής και προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας, σχεδιασμός και υλοποίηση προφορικών και γραπτών αφηγήσεων, χρήση βασικών τεχνικών δημιουργικής γραφής, δραματοουργία και υλοποίηση παραστασιακών συμβάντων.
- Δημιουργικά μέσα και Εικαστικές πρακτικές: σύλληψη, σχεδιασμός ανάπτυξη και υλοποίηση πρωτότυπου εικαστικού έργου στις δύο και τρεις διαστάσεις. Μελέτη τεχνικών χειρωνακτικής κατασκευής και ανάδειξη δυνατοτήτων επανάχρησης υλικών και αντικειμένων. Εικαστικός σχεδιασμός σκηνικών αντικειμένων (props) για την σκηνογραφική επιμέλεια παραστάσεων και έργων περφόρμανς. Ψηφιακά και αναλογικά εργαλεία για την κατασκευή εικαστικής μακέτας.

- Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές: συνεργατικές πρακτικές στη σχεδίαση και παραγωγή προγραμμάτων και δράσεων εικαστικού περιεχομένου ενεργοποιώντας κοινωνικές δομές και ομάδες. Δημιουργία μεταβιομηχανικών προϊόντων: μετατροπή και επανάχρηση αντικειμένων/εργαλείων, παραγωγή και πρακτικές μεταβιομηχανικού σχεδιασμού, προώθηση μεταβιομηχανικών προϊόντων και υπηρεσιών.
- Επιμέλεια εκθέσεων και πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δράσεων: εννοιολογικός σχεδιασμός εκθέσεων και μουσειογραφικές μελέτες, διαμόρφωση επιμελητικών προτάσεων και άλλων διαμεσολαβήσεων, συμπεριλαμβανομένων διευρυμένων παιδαγωγικών παρεμβάσεων προσαρμοσμένων στην τρέχουσα πολιτιστική πραγματικότητα, χρήση ψηφιακής τεχνολογίας για μουσειακή εφαρμογή
- Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας (Mise-en-scène): ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και τεχνικών, χρήση και ανάπτυξη οπτικοακουστικής «ανάγνωσης» και οπτικοακουστικής «γραφής», ως τρόπος επικοινωνίας και έκφρασης, κινηματογραφικό σενάριο, χαρακτήρες και δομή, Εικαστικά εργαλεία και τεχνικές (η γωνία λήψης, το βάθος πεδίου, η προοπτική, ο φωτισμός, χρώμα, κοστούμια και μακιγιάζ), Κινηματογραφικός Χρόνος (ιστορία - πλοκή, πλάνο και σκηνή, ντεκουπάζ, κίνηση - σύνθεση στο χρόνο, μονοπλάνο), Στόριμπορντ, Μοντάζ (συνέχειας - ασυνέχειας, Διαλεκτικό, Μοντάζ και ρυθμός), ειδικά εφέ.

5. Επαγγελματικά δικαιώματα αποφοίτων

Το πτυχίο του Τμήματος αναγνωρίζεται ως απαιτούμενο προσόν για τον Κλάδο ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης και Ειδικότητα Πολιτιστικής Διαχείρισης (ΦΕΚ 232/τ. Α΄/17-12-2022, ΠΔ 85/2022 Καθορισμός προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσοντολόγιο-Κλαδολόγιο).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Γενικά

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών συμμορφώνεται πλήρως με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΠΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης για το επίπεδο 6 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η διάρκεια ισχύος της πιστοποίησης είναι πενταετής, από 08-07-2025 έως 07-07-2030 (έχει κατατεθεί στην ΕΘΑΑΕ ο φάκελος επαναπιστοποίησης – αν προκύπτει ανάγκη).

Ο σχεδιασμός του τρέχοντος προγράμματος προπτυχιακών σπουδών (ΠΠΣ) έγινε με σύγχρονες επιστημονικές και παιδαγωγικές μεθόδους. Το ΠΠΣ είναι προσαρμοσμένο στο γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος και περιλαμβάνει εβδομήντα ένα (71) μαθήματα με 3 ή 4 κατά περίπτωση ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας. Οι φοιτητές/τριες για τη λήψη του πτυχίου τους οφείλουν να συγκεντρώσουν 240 ECTS.

Τα διδασκόμενα μαθήματα διακρίνονται σε Υποχρεωτικά (Κορμού, Εργαστήρια και Ξένης Γλώσσας) και Επιλογής. Για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών, οι φοιτήτριες/τές θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε 43 μαθήματα, 28 υποχρεωτικά (10 κορμού, 14 εργαστήρια και 4 ξένης γλώσσας) και 15 επιλογής (4 από την Ομάδα Α και 11 από την Ομάδα Β)/. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιλέξει στο 8ο εξάμηνο την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, τότε τα συνολικά μαθήματα στα οποία εξετάζεται είναι 41, καθώς η πτυχιακή εργασία ως μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 3 μαθήματα επιλογής.

Οι σπουδές στο Τμήμα διαρκούν τέσσερα ακαδημαϊκά έτη και είναι οργανωμένες σε οκτώ αυτοτελή ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία αποτελούν την ελάχιστη διάρκεια σπουδών για την αποφοίτηση. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και ολοκληρώνεται την 31η Αυγούστου του επόμενου. Κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει δύο εξάμηνα: το χειμερινό και το εαρινό.

2. Πιστωτικές Μονάδες για τη λήψη Πτυχίου

Στο πλαίσιο της εθνικής νομοθεσίας, το πρόγραμμα σπουδών οργανώνεται με βάση το **ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων**.

Ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος σπουδών ισοδυναμεί με εξήντα (60) μονάδες ECTS και ένα πλήρες εξάμηνο σε τριάντα (30) μονάδες ECTS.

Οι πιστωτικές μονάδες αντανακλούν τη σχετική βαρύτητα (και τον φόρτο εργασίας) των διαφόρων μαθημάτων.

Α ΕΞΑΜΗΝΟ (2ΥΠ, 2ΕΡ, 1ΕΠ, 1ΞΓ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία	5
ΥΠ121	Ιστορία της Τέχνης	5
ΕΡ141	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές	6
ΕΡ181	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα	6
ΕΠ114	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	5
ΕΠ115	Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	5
ΕΠ125	Αφηγηματικές τεχνικές	5
Ξένη Γλώσσα		3
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Β ΕΞΑΜΗΝΟ (2ΥΠ, 2ΕΡ, 1ΕΠ, 1ΞΓ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΥΠ212	Πολιτιστικές Δημιουργικές Βιομηχανίες	5
ΥΠ222	Θεωρία της Τέχνης	5
ΕΡ242	Σχεδιασμός Αντικειμένου	6
ΕΡ282	Ψηφιακός πολιτισμός και κριτική θεωρία	6
ΕΠ216	Οπτικός πολιτισμός	5
ΕΠ226	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	5
ΕΠ234	Η Τέχνη του Ήχου	5
Ξένη Γλώσσα		3
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Γ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΥΠ313	Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία	5
ΥΠ391	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	5
ΕΡ323	Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης Ι	6
ΕΡ343	Σχεδιασμός Χώρων Έκθεσης	6
ΕΠ114	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	5
ΕΠ115	Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	5
ΕΠ125	Αφηγηματικές τεχνικές	5
Ξένη Γλώσσα		3
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Δ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΥΠ431	Επιμέλεια και Μουσειολογία	5
ΥΠ451	Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)	5
ΕΡ444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές	6
ΕΡ483	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή	6
ΕΠ216	Οπτικός πολιτισμός	5
ΕΠ226	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	5
ΕΠ234	Η Τέχνη του Ήχου	5
Ξένη Γλώσσα		3
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 1 ΕΡΓ, 2 ΕΠ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΥΠ532	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων	6
ΥΠ552	Συγγραφή επιστημονικής εργασίας	6
ΕΡ584	Πολιτισμικά σενάρια και ψηφιακές αφηγήσεις: εργαστήριο πολιτισμικού σχεδιασμού	6
ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή	6
ΕΠ527	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	6
ΕΠ535	Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας	6
ΕΠ545	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	6
ΕΠ546	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	6
ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)	6
ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	6
ΕΠ586	Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	6
ΕΠ592	Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές	6
ΕΠ593	Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΕΡ624	Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης II	6
ΕΡ633	Επιμελητικές πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες	6
ΕΠ618	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	6
ΕΠ619	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	6
ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	6
ΕΠ647	Βασικές αρχές κινηματογραφίας	6
ΕΠ655	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	6
ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	6
ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων	6
ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	6
ΕΠ681	Πολιτιστική Εργασία	6
ΕΠ687	Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	6
ΕΠ688	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	6
ΕΠ689	Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	6
ΕΠ694	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΕΡ748	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία	6
ΕΡ785	Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας	6
ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή	6
ΕΠ527	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	6
ΕΠ535	Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας	6
ΕΠ545	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	6
ΕΠ546	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	6
ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)	6
ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	6
ΕΠ586	Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	6
ΕΠ592	Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές	6

ΕΠ593	Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	6
ΕΠ757	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Η ΕΞΑΜΗΝΟ (1 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)		
Τίτλος Μαθήματος		Μονάδες ECTS
ΕΡ853	Πρακτική Άσκηση	12
ΕΠ618	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	6
ΕΠ619	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	6
ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	6
ΕΠ647	Βασικές αρχές κινηματογραφίας	6
ΕΠ655	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	6
ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	6
ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων	6
ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	6
ΕΠ681	Πολιτιστική Εργασία	6
ΕΠ687	Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	6
ΕΠ688	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	6
ΕΠ689	Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	6
ΕΠ694	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30
Εναλλακτικά:		
ΕΡ853	Πρακτική Άσκηση	12
ΕΠ858	Πτυχιακή Εργασία	18
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		30

Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων Κορμού:	52 ECTS
Σύνολο Εργαστηρίων:	90 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων Επιλογής:	86 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων Ξένης Γλώσσας:	12 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 1ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 2ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 3ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 4ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 5ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 6ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 7ου Εξαμήνου:	30 ECTS
Σύνολο Μαθημάτων 8ου Εξαμήνου:	30 ECTS

3. Παράρτημα Διπλώματος – Diploma Supplement

Το Παράρτημα Διπλώματος είναι ένα επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων. Επισυνάπτεται στους τίτλους προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι

οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από τον πτυχιούχο/διπλωματούχο, με την αναλυτική καταγραφή των μαθημάτων που παρακολούθησε και εξετάστηκε, τις πιστωτικές μονάδες που συγκεντρώσε και τους βαθμούς που έλαβε.

Στο παράρτημα δε γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

Στόχος του Παραρτήματος Διπλώματος είναι να παράσχει επαρκή ανεξάρτητα στοιχεία για τη βελτίωση της διεθνούς "διαφάνειας" και τη δίκαιη ακαδημαϊκή και επαγγελματική αναγνώριση των τίτλων σπουδών (διπλώματα, πτυχία, πιστοποιητικά κ.τ.λ.).

Το Παράρτημα Διπλώματος εκδίδεται στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

4. Δομή Προγράμματος Σπουδών

Κατηγορίες μαθημάτων

A. Υποχρεωτικά

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Κάθε φοιτητής και φοιτήτρια πρέπει να παρακολουθήσει και να περάσει με επιτυχία 2 υποχρεωτικά μαθήματα κορμού στα εξάμηνα 1-5 (σύνολο 52 ECTS).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Κάθε φοιτητής και φοιτήτρια πρέπει να παρακολουθήσει και να περάσει με επιτυχία 2 μαθήματα Εργαστηρίου στα εξάμηνα 1-4, 1 μάθημα Εργαστηρίου στο εξάμηνο 5 και 2 μαθήματα Εργαστηρίου στα εξάμηνα 6 και 7. Μάθημα εργαστηρίου θεωρείται και η πρακτική άσκηση (8ο εξ.) (σύνολο 90 ECTS).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Κάθε φοιτητής και φοιτήτρια πρέπει να παρακολουθήσει και να περάσει με επιτυχία 1 μάθημα ξένης γλώσσας στα εξάμηνα 1-4. Μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε: Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά (σύνολο 12 ECTS).

B. Επιλογής

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Τα μαθήματα επιλογής επιτρέπουν την εμβάθυνση σε τομείς της επιλογής του φοιτητή και της φοιτήτριας. Διακρίνονται σε δύο ομάδες:

Από την ομάδα Α επιλέγεται από 1 μάθημα σε κάθε εξάμηνο, στα 4 πρώτα εξάμηνα – **(σύνολο 20 ECTS)**.

Από την ομάδα Β επιλέγονται:

- 2 μαθήματα στο 5ο εξάμηνο,
- 3 μαθήματα στο 6ο εξάμηνο,
- 3 μαθήματα στο 7ο εξάμηνο και
- 3 μαθήματα ή εναλλακτικά Πτυχιακή Εργασία στο 8ο εξάμηνο **(σύνολο 66 ECTS)**.

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα επιλογής (ή άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες) από άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας που περιλαμβάνονται στον ιδρυματικό κατάλογο και που έχουν γίνει αποδεκτά από το ΤΠΔΜΒ. Σύμφωνα με τον πρότυπο Κανονισμό Προπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (απόφαση υπό στοιχεία 5976/26/ΓΠ/02-02-2026, ΦΕΚ 826/τ. Β΄/16.02.2026) ο ανώτατος αριθμός πιστωτικών μονάδων από την επιτυχή αξιολόγηση σε μαθήματα (ή άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες) άλλων προγραμμάτων σπουδών αντιστοιχεί κατ' ανώτατο όριο έως το δέκα τοις εκατό (10%) του συνολικού αριθμού πιστωτικών μονάδων ECTS που απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών. Τα μαθήματα επιλογής του ΤΠΔΜΒ για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 αποτυπώνονται στον παρακάτω Πίνακα.

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΠΔΜΒ 2026-2027						
A/A	Κωδικός	Περίοδοι	Τίτλος	Ομάδα	Εξάμηνο	ECTS
1	ΕΠ114	Χειμερινή	Αρχιτεκτονική και Αστικός Χώρος	A	1ο, 3ο	5
2	ΕΠ115	Χειμερινή	Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	A	1ο, 3ο	5
3	ΕΠ125	Χειμερινή	Αφηγηματικές Τεχνικές	A	1ο, 3ο	5
4	ΕΠ216	Εαρινή	Οπτικός Πολιτισμός	A	2ο, 4ο	5
5	ΕΠ226	Εαρινή	Επιτέλεση και Λογοτεχνία	A	2ο, 4ο	5
6	ΕΠ234	Εαρινή	Η Τέχνη του Ήχου	A	2ο, 4ο	5
7	ΕΠ517	Χειμερινή	Μεταβιομηχανικές Κοινότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	B	5ο, 7ο	6
8	ΕΠ527	Χειμερινή	Ειδικά Ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	B	5ο, 7ο	6
9	ΕΠ535	Χειμερινή	Αρχεία και Μεθοδολογίες Έρευνας	B	5ο, 7ο	6
10	ΕΠ545	Χειμερινή	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές Τέχνες	B	5ο, 7ο	6
11	ΕΠ546	Χειμερινή	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	B	5ο, 7ο	6
12	ΕΠ554	Χειμερινή	Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2)	B	5ο, 7ο	6
13	ΕΠ561	Χειμερινή	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	B	5ο, 7ο	6
14	ΕΠ586	Χειμερινή	Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	B	5ο, 7ο	6
15	ΕΠ592	Χειμερινή	Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές	B	5ο, 7ο	6
16	ΕΠ593	Χειμερινή	Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	B	5ο, 7ο	6
17	ΕΠ618	Εαρινή	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	B	6ο, 8ο	6
18	ΕΠ619	Εαρινή	Ανθρωπολογία του Τουρισμού	B	6ο, 8ο	6
19	ΕΠ628	Εαρινή	Τέχνη και Κοινωνικές Πρακτικές	B	6ο, 8ο	6
20	ΕΠ647	Εαρινή	Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας	B	6ο, 8ο	6
21	ΕΠ655	Εαρινή	Πολιτιστική Διαμεσολάβηση και Εκπαιδευτικές Δράσεις (ΠΕ-3)	B	6ο, 8ο	6
22	ΕΠ656	Εαρινή	Κριτικές Προσεγγίσεις στην Καλλιτεχνική Εκπαίδευση (ΠΕ-4)	B	6ο, 8ο	6
23	ΕΠ662	Εαρινή	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων	B	6ο, 8ο	6
24	ΕΠ663	Εαρινή	Ακτιβιστικές Διαδρομές Αλληλεγγύης σε Κοινωνικά, Πολιτισμικά και Παιδαγωγικά Περιβάλλοντα	B	6ο, 8ο	6
25	ΕΠ681	Εαρινή	Πολιτιστική Εργασία	B	6ο, 8ο	6
26	ΕΠ687	Εαρινή	Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	B	6ο, 8ο	6
27	ΕΠ688	Εαρινή	Σπουδές Ήχου: Έννοιες και Πρακτικές	B	6ο, 8ο	6
28	ΕΠ689	Εαρινή	Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	B	6ο, 8ο	6
29	ΕΠ694	Εαρινή	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	B	6ο, 8ο	6

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΠΔΜΒ 2026-2027

A/A	Κωδικός	Περίοδοι	Τίτλος	Ομάδα	Εξάμηνο	ECTS
30	ΕΠ757	Χειμερινή	Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	B	7ο	6
31	ΕΠ858	Εαρινή	Πτυχιακή Εργασία	B	8ο	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

Συνοπτική παρουσίαση του ΠΠΣ «Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών»

Α ΕΞΑΜΗΝΟ (2ΥΠ, 2ΕΡ, 1ΕΠ, 1ΞΓ)		ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία	3			0	3	5
ΥΠ121	Ιστορία της Τέχνης	2		1	1	3	5
ΕΡ141	Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές	2	2		2	4	6
ΕΡ181	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα	2	2		2	4	6
	Ξένη Γλώσσα (επιλέγεται 1 ανάμεσα σε: Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά)			3	3	3	3
ΕΠ114	Επιλέγεται 1	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	3		0	3	5
ΕΠ115		Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	3		0	3	5
ΕΠ125		Αφηγηματικές τεχνικές	3		0	3	5
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ		12	4	4	8	20	30
Β ΕΞΑΜΗΝΟ (2ΥΠ, 2ΕΡ, 1ΕΠ, 1ΞΓ)		ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΥΠ212	Πολιτιστικές Δημιουργικές Βιομηχανίες	3			0	3	5
ΥΠ222	Θεωρία της Τέχνης	2		1	1	3	5

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΡ242		Σχεδιασμός Αντικειμένου	1	1	2	3	4	6
ΕΡ282		Ψηφιακός πολιτισμός και κριτική θεωρία	2	2		2	4	6
		Ξένη Γλώσσα (επιλέγεται 1 ανάμεσα σε: Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά)			3	3	3	3
ΕΠ216	Επιλέγεται 1	Οπτικός πολιτισμός	2		1	1	3	5
ΕΠ226		Επιτέλεση και Λογοτεχνία	2		1	1	3	5
ΕΠ234		Η Τέχνη του Ήχου	1	1	1	2	3	5
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			10 ή 9	3 ή 4	7	10 ή 11	20	30
Γ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)			ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΥΠ313		Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία	3			0	3	5
ΥΠ391		Θεωρία και Αισθητική των Μέσων	3			0	3	5
ΕΡ323		Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης Ι	2	2		2	4	6
ΕΡ343		Σχεδιασμός Χώρων Έκθεσης	1	1	2	3	4	6
		Ξένη Γλώσσα (επιλέγεται 1 ανάμεσα σε: Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά)			3	3	3	3
ΕΠ114	Επιλέγεται 1	Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος	3			0	3	5

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΠ115		Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	3			0	3	5
ΕΠ125		Αφηγηματικές τεχνικές	3			0	3	5
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			12	3	5	8	20	30
Δ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 2 ΕΡΓ, 1 ΕΠ, 1 ΞΓ)			ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΥΠ431	Επιμέλεια και Μουσειολογία		3			0	3	5
ΥΠ451	Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)		3			0	3	5
ΕΡ444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές		2	2		2	4	6
ΕΡ483	Βίντεο Τέχνη και μετα- παραγωγή		2	2		2	4	6
	Ξένη Γλώσσα (επιλέγεται 1 ανάμεσα σε: Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά)				3	3	3	3
ΕΠ216	Επιλέγεται 1	Οπτικός πολιτισμός	2		1	1	3	5
ΕΠ226		Επιτέλεση και Λογοτεχνία	2		1	1	3	5
ΕΠ234		Η Τέχνη του Ήχου	1	1	1	2	3	5
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			12 ή 11	4 ή 5	4	8 ή 9	20	30

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

Ε ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΥΠ, 1 ΕΡΓ, 2 ΕΠ)		ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΥΠ532	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων	2		1	1	3	6
ΥΠ552	Συγγραφή επιστημονικής εργασίας	2		1	1	3	6
ΕΡ584	Πολιτισμικά σενάρια και ψηφιακές αφηγήσεις: εργαστήριο πολιτισμικού σχεδιασμού	1	3		3	4	6
ΕΠ517	Επυλέγονται 2	2		1	1	3	6
ΕΠ527		2		1	1	3	6
ΕΠ535		2		1	1	3	6
ΕΠ545		3			0	3	
ΕΠ546		1	2		2	3	6
ΕΠ554		2	1		1	3	6
ΕΠ561		3			0	3	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΠ586		Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	1	2		2	3	6
ΕΠ592		Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές		3		3	3	6
ΕΠ593		Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	3			0	3	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ								30
ΣΤ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)			ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΕΡ624		Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης II	2	2		2	4	6
ΕΡ633		Επιμελητικές πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες		4		4	4	6
ΕΠ618	Επιλέγονται 3	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	3			0	3	6
ΕΠ619		Ανθρωπολογία του Τουρισμού	2	1		1	3	6
ΕΠ628		Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	1	2		2	3	6
ΕΠ647		Βασικές αρχές κινηματογραφίας	1	2		2	3	6
ΕΠ655		Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	2		1	1	3	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	3			0	3	6
ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων	2		1	1	3	6
ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	2		1	1	3	6
ΕΠ681	Πολιτιστική Εργασία	3			0	3	6
ΕΠ687	Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	3			0	3	6
ΕΠ688	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	3			0	3	6
ΕΠ689	Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	3			0	3	6
ΕΠ694	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	2		1	1	3	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ							30
Ζ ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)		ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΕΡ748	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία	2	2		2	4	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΡ785		Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας	1	3		3	4	6
ΕΠ517	Επιλέγονται 3	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή	3			0	3	6
ΕΠ527		Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης	2		1	1	3	6
ΕΠ535		Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας	2		1	1	3	6
ΕΠ545		Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες	3			0	3	6
ΕΠ546		Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)	1	2		2	3	6
ΕΠ554		Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)	2	1		1	3	6
ΕΠ561		Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	3			0	3	6
ΕΠ586		Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	1	2		2	3	6
ΕΠ592		Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές		3		3	3	6
ΕΠ593		Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	3			0	3	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΠ757		Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	1	2		2	3	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ								30
Η ΕΞΑΜΗΝΟ (1 ΕΡΓ, 3 ΕΠ)			ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΕΡ853		Πρακτική Άσκηση					-	12
ΕΠ618	Επιλέγονται 3	Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή	3			0	3	6
ΕΠ619		Ανθρωπολογία του Τουρισμού	2	1		1	3	6
ΕΠ628		Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές	1	2		2	3	6
ΕΠ647		Βασικές αρχές κινηματογραφίας	1	2		2	3	6
ΕΠ655		Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)	2		1	1	3	6
ΕΠ656		Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	3			0	3	6
ΕΠ662		Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων	2		1	1	3	6
ΕΠ663		Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα	2		1	1	3	6

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027

ΕΠ681		Πολιτιστική Εργασία	3			0	3	6
ΕΠ687		Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	3			0	3	6
ΕΠ688		Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές	2	1		1	3	6
ΕΠ689		Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	3			0	3	6
ΕΠ694		Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων	2		1	1	3	6
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ								30
Εναλλακτικά:								
Η ΕΞΑΜΗΝΟ (1 ΕΡΓ, ΠΕ)			ΘΕΩΡΙΑ (ώρες)	ΕΡΑΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ (ώρες)	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ/ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ (Σύνολο ωρών)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (Σύνολο)	Μονάδες ECTS
ΕΡ853	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		-	-	-		-	12
ΕΠ858	Πτυχιακή Εργασία		-	-	-		-	18
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			-	-	-		-	30

Πιστοποιητικό Ψηφιακών Δεξιοτήτων

Η επιτυχής παρακολούθηση των έξι (6) από τα δέκα (10) κάτωθι προπτυχιακά εξαμηνιαία μαθήματα οδηγεί στην απόκτηση Πιστοποιητικού Ψηφιακών Δεξιοτήτων από το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

1. ΕΡ181 Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα
2. ΕΡ282 Ψηφιακός πολιτισμός και κριτική θεωρία
3. ΕΡ483 Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή 4
4. ΕΡ584 Πολιτισμικά σενάρια και ψηφιακές αφηγήσεις: εργαστήριο πολιτισμικού σχεδιασμού
5. ΕΡ546 Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)
6. ΕΡ687 Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα
7. ΕΡ545 Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες
8. ΕΡ689 Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές
9. ΕΡ647 Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας
10. ΕΡ586 Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)

Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια

Η επιτυχής παρακολούθηση των πέντε (5) κάτωθι μαθημάτων και η υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης οδηγεί στην απόκτηση του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας.

A/A	Τίτλος Μαθήματος	Εξάμηνο	ECTS
1	ΥΠ451 Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)	4 ^ο	5
2	ΕΠ554 Δημιουργικότητα και Εκπαιδευτική Πράξη (ΠΕ-2)	5 ^ο , 7 ^ο	6
3	ΕΠ655 Πολιτιστική Διαμεσολάβηση και Εκπαιδευτικές Δράσεις (ΠΕ-3)	6 ^ο , 8 ^ο	6
4	ΕΠ656 Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)	6 ^ο , 8 ^ο	6
5	ΕΠ757 Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)	5 ^ο , 7 ^ο	6
	Πρακτική άσκηση	8 ^ο	12
ΣΥΝΟΛΟ ECTS			41

Μεταβατικές διατάξεις

Το υφιστάμενο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) αφορά στους φοιτητές και τις φοιτήτριες που ξεκινούν τις σπουδές τους από το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027. Οι ήδη εγγεγραμμένοι/ες φοιτητές/τριες του ΤΠΔΜΒ (ακαδημαϊκά έτη 2019-20 έως 2025-26) ακολουθούν το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών το οποίο ίσχυε κατά το ακαδημαϊκό έτος εισαγωγής τους, ακολουθώντας την αντιστοίχιση μαθημάτων σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις που έχουν προβλεφθεί και έχουν ως εξής:

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

Αντιστοίχιση μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με τα προγενέστερα ΠΠΣ (Μεταβατικές διατάξεις)						
A/A	κωδικός	Τίτλος έως 2022-2023	Τίτλος από 2023-2024 έως 2025-2026	Τίτλος 2026-2027	Εξ.	ECTS
1	ΥΠ111	Πολιτισμική θεωρία			1	5
2	ΥΠ121	Ιστορία της τέχνης			1	5
3	ΥΠ212	Πολιτισμός, οικονομία και δημιουργικές βιομηχανίες: κριτικές προσεγγίσεις		Πολιτιστικές Δημιουργικές Βιομηχανίες	2	5
4	ΥΠ222	Θεωρία της τέχνης			2	5
5	ΥΠ313	Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις	Εθνογραφία, Πολιτισμός και Αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία		3	5
6	ΥΠ391	Θεωρία των μέσων	Θεωρία και Αισθητική των Μέσων		3	5
7	ΥΠ431	Επιμέλεια: ιστορία και θεωρίες		Επιμέλεια και Μουσειολογία	4	5
8	ΥΠ451	Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)			4	5
9	ΥΠ532	Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων			5	6
10	ΥΠ552	Ερευνητικός σχεδιασμός (ερευνητική εργασία)	Συγγραφή επιστημονικής εργασίας		5	6
11	ΕΡ141	Εισαγωγή στο σχεδιασμό δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές			1	6
12	ΕΡ181	Εισαγωγή στο σχεδιασμό δημιουργικά μέσα και οπτικοακουστικές πρακτικές	Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα		1	6
13	ΕΡ242	Αφηγήσεις και μεταβιομηχανικός σχεδιασμός II	Αφηγήσεις και Βιομηχανικός Σχεδιασμός	Σχεδιασμός Αντικειμένου	2	6
14	ΕΡ282	Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις II	Έννοιες και πρακτικές των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών	Ψηφιακός πολιτισμός και κριτική θεωρία	2	6
15	ΕΡ323	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις I		Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης I	3	6

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

**Αντιστοίχιση μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με τα προγενέστερα ΠΠΣ
(Μεταβατικές διατάξεις)**

A/A	κωδικός	Τίτλος έως 2022-2023	Τίτλος από 2023-2024 έως 2025-2026	Τίτλος 2026-2027	Εξ.	ECTS
16	EP343	Αφηγήσεις και μεταβιομηχανικός σχεδιασμός I	Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός	Σχεδιασμός Χώρων Έκθεσης	3	6
17	EP444	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές			4	6
18	EP483	Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και οπτικοακουστικές πρακτικές	Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή		4	6
19	EP584	Επιμελητικές πρακτικές, διαδραστικά περιβάλλοντα, αρχεία, δίκτυα, εγκαταστάσεις II	Σχεδιασμός ψηφιακών εφαρμογών με πολιτιστικό περιεχόμενο	Πολιτισμικά σενάρια και ψηφιακές αφηγήσεις: εργαστήριο πολιτισμικού σχεδιασμού	5	6
20	EP624	Αφηγήσεις και Επιτελέσεις II		Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης II	6	6
21	EP633	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες II	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες		6	6
22	EP748	Επιμελητικές πρακτικές και εικαστικές τέχνες I	Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία		7	6
23	EP785	Κοινότητες και πολιτισμός	Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας		7	6
24	EP853	Πρακτική άσκηση			8	12
25	EP114	Θεωρίες σχεδιασμού του χώρου	Αρχιτεκτονική και Αστικός Χώρος		1, 3	5
26	EP115	Πολιτικές του πολιτισμού και κριτική πολιτιστική κληρονομιά		Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση	1, 3	5
27	EP125	Αφηγηματικές τεχνικές			1, 3	5
28	EP216	Οπτικός πολιτισμός			2, 4	5
29	EP226	Ιστορία και θεωρίες της επιτέλεσης	Επιτέλεση και Λογοτεχνία		2, 4	5

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

Αντιστοίχιση μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με τα προγενέστερα ΠΠΣ (Μεταβατικές διατάξεις)						
A/A	κωδικός	Τίτλος έως 2022-2023	Τίτλος από 2023-2024 έως 2025-2026	Τίτλος 2026-2027	Εξ.	ECTS
30	ΕΠ234	Μουσειολογία και εκθεσιακές πρακτικές		Η Τέχνη του Ήχου	2, 4	5
31	ΕΠ517	Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή			5, 7	6
32	ΕΠ527	Χώρος, σώμα, επιτέλεση	Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης		5, 7	6
33	ΕΠ535	Μεθοδολογίες έρευνας και αρχεία	Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας		5, 7	6
34	ΕΠ545	Οπτικοακουστική γλώσσα	Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες		5, 7	6
35	ΕΠ546	Σχεδιασμός εικόνας και ταυτότητας (branding)	Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)		5, 7	6
36	ΕΠ554	Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ- 2)			5, 7	6
37	ΕΠ561	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα			5, 7	6
38	ΕΠ586		Ψηφιακά εκθέματα και βάσεις δεδομένων για θεσμούς μνήμης (GLAM)	Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)	5, 7	6
39	ΕΠ592	Εκδόσεις: θεωρία, ιστορία, μέσα, σχεδιασμός		Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές	5, 7	6
40	ΕΠ593	Ηθικά ζητήματα, νομικές διαστάσεις και πνευματικά δικαιώματα		Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές	5, 7	6
41	ΕΠ618	Ταυτότητες και πολιτισμική παραγωγή			6, 8	6
42	ΕΠ619	Πολιτισμός και πολιτικές του τουρισμού	Ανθρωπολογία του Τουρισμού		6, 8	6
43	ΕΠ628	Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές			6, 8	6
44	ΕΠ647		Βασικές Αρχές Κινηματογραφίας		6, 8	6

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

Αντιστοίχιση μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με τα προγενέστερα ΠΠΣ (Μεταβατικές διατάξεις)						
A/A	κωδικός	Τίτλος έως 2022-2023	Τίτλος από 2023-2024 έως 2025-2026	Τίτλος 2026-2027	Εξ.	ECTS
45	ΕΠ655	Εκπαιδευτικές δράσεις και πολιτιστική διαμεσολάβηση (ΠΕ-3)	Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)		6, 8	6
46	ΕΠ656	Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)			6, 8	6
47	ΕΠ662	Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων			6, 8	6
48	ΕΠ663	Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα			6, 8	6
49	ΕΠ681			Πολιτιστική Εργασία	6, 8	6
50	ΕΠ687	Πολιτισμός και ψηφιακά μέσα		Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα	6, 8	6
51	ΕΠ688	Μουσικές τεχνολογίες και ηχοτοπία	Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές		6, 8	6
52	ΕΠ689	Διευρυμένες χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων		Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές	6, 8	6
53	ΕΠ694	Επικοινωνία, ΜΜΕ και τηλεόραση	Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων		6, 8	6
54	ΕΠ757	Εκπαιδευτικός σχεδιασμός - πρακτικές ασκήσεις (ΠΕ-5)			7	6
55	ΕΠ858	Πτυχιακή εργασία			8	18
56		Ξένη γλώσσα Ι (Αγγλικά)			1	3
57		Ξένη γλώσσα Ι (Γαλλικά)			1	3
58		Ξένη γλώσσα Ι (Ιταλικά)			1	3
59		Ξένη γλώσσα Ι (Γερμανικά)			1	3
60		Ξένη γλώσσα ΙΙ (Αγγλικά)			2	3
61		Ξένη γλώσσα ΙΙ (Γαλλικά)			2	3

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

**Αντιστοίχιση μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών με τα προγενέστερα ΠΠΣ
(Μεταβατικές διατάξεις)**

A/A	κωδικός	Τίτλος έως 2022-2023	Τίτλος από 2023-2024 έως 2025-2026	Τίτλος 2026-2027	Εξ.	ECTS
62		Ξένη γλώσσα II (Ιταλικά)			2	3
63		Ξένη γλώσσα II (Γερμανικά)			2	3
64		Ξένη γλώσσα III (Αγγλικά)			3	3
65		Ξένη γλώσσα III (Γαλλικά)			3	3
66		Ξένη γλώσσα III (Ιταλικά)			3	3
67		Ξένη γλώσσα III (Γερμανικά)			3	3
68		Ξένη γλώσσα IV (Αγγλικά)			4	3
69		Ξένη γλώσσα IV (Γαλλικά)			4	3
70		Ξένη γλώσσα IV (Ιταλικά)			4	3
71		Ξένη γλώσσα IV (Γερμανικά)			4	3

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ 2026-2027**

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠ111 Πολιτισμική θεωρία

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση φοιτητών και φοιτητριών με διαφορετικές θεωρήσεις του πολιτισμού και κατ' επέκταση με διαφορετικά μοντέλα πολιτισμικής ανάλυσης σε μια ιστορική προοπτική. Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός καθώς αποβλέπει αφενός στην παρουσίαση των θεωρητικών πολιτισμικών μοντέλων, και αφετέρου στη χρήση της θεωρίας για την ερμηνευτική προσέγγιση πολιτισμικών προϊόντων με στόχο την ανάδειξη της σχέσης θεωρίας και ερμηνείας κοινωνικο-πολιτισμικών συμβάντων.

Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται οι διαφορετικές προσλήψεις του πολιτισμού από ρεύματα κριτικής σκέψης (Μαρξισμός, Σχολή Φρανκφούρτης, δομισμός, σημειωτική, πολιτισμικές σπουδές) μέσα από καλλιτεχνικά έργα και κείμενα αντιπροσωπευτικών εποχών. Γίνεται κριτική ανάλυση των κειμένων και των έργων, με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη σχέση της θεωρίας και της πολιτισμικής παραγωγής.

Παράλληλα, σε ένα δεύτερο επίπεδο, εξετάζονται σύγχρονα κοινωνικά και πολιτισμικά συμβάντα και επιχειρείται η ερμηνεία όψεων του σύγχρονου πολιτισμού που αναδεικνύονται μέσα σε αυτά με τη χρήση των θεωρητικών μοντέλων πολιτισμικής ανάλυσης που διδάχθηκαν.

Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων.

ΥΠ121 Ιστορία της Τέχνης

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ιστορία της τέχνης από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή μέσα από πρακτικές οπτικού γραμματισμού. Βασική του παραδοχή είναι ότι οι εικόνες δεν αποτελούν απλώς αισθητικά αντικείμενα αλλά φορείς κοινωνικών αξιών, ιδεολογιών, μορφών εξουσίας, θρησκευτικών αντιλήψεων και πολιτισμικών ταυτοτήτων.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες εξοικειώνονται με μεθόδους παρατήρησης, περιγραφής και ερμηνείας εικόνων, εξετάζοντας έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας, κινηματογράφου και ψηφιακών μέσων. Παράλληλα, διερευνούν τη σχέση μορφής και περιεχομένου, καθώς και τους τρόπους με τους οποίους οι εικόνες συγκροτούν και αντανακλούν κοινωνικές πραγματικότητες.

Το μάθημα συνδυάζει οπτική παρατήρηση και ανάλυση με κοινωνική, ιστορική και πολιτισμική ερμηνεία, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης και δεξιοτήτων ανάγνωσης του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού σε συσχετισμό με ιστορικά συμφραζόμενα.

ΕΡ141 Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Εικαστικές πρακτικές

Το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη μιας εισαγωγικής εργαλειοθήκης δεξιοτήτων για τη δημιουργία, σύνθεση και κυριότητα της εικόνας και της δημιουργικής πράξης. Ποικίλες τεχνικές σχεδιασμού, τρόποι αναπαράστασης και διαμεσολάβησης εξετάζουν κριτικά τις τυποποιημένες διαδικασίες πρόσληψης και κατανόησης της εικόνας από την σκοπιά του δημιουργού. Το εργαστήριο συγκροτείται από μια σειρά

διαλέξεων και εργασιών κλιμακούμενης συνθετότητας που εστιάζουν σε ποικίλα εικαστικά μέσα, μέσω ασκήσεων: παρατήρησης, καταγραφής, αποτύπωσης, ανάλυσης και σύνθεσης με στόχο την κατασκευή πρωτό-τυπου έργου. Παράλληλα παρουσιάζονται και εξετάζονται διακεκριμένες εργογραφίες ως οδηγοί σε θέματα ανάγνωσης και δήλωσης ταυτότητας, πολιτιστικής κληρονομιάς και επικαιρότητας.

ΕΡ181 Οπτικοακουστικές Τέχνες και Ψηφιακή Φωτογραφική Εικόνα

Το εργαστήριο αποτελεί εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, τα μέσα και τις πρακτικές τους. Έμφαση δίνεται στη φιλοσοφία των οπτικοακουστικών μέσων και στους τρόπους που διαπλέκονται με, και αναδιαμορφώνουν έννοιες όπως, ο χρόνος, η κίνηση, η ταχύτητα, η αποτύπωση και η επινόηση. Εξετάζεται η έννοια της σκηνοθεσίας και αναπτύσσονται τα διαφορετικά είδη και οι πρακτικές της. Το εργαστήριο στοχεύει στην εξοικείωση με βασικές τεχνικές και εννοιολογήσεις που αφορούν στη λήψη της στατικής εικόνας, περνώντας από την αναλογική στη ψηφιακή της εκδοχή. Μέσα από κατάλληλες εργασίες οι φοιτήτριες/φοιτητές πειραματίζονται με τεχνικά εργαλεία και μηχανισμούς πρόσληψης εικόνας και αποκτούν άποψη της ιστορικής/τεχνολογικής εξέλιξης των μέσων, εξασφαλίζοντας προϋποθέσεις για τη δημιουργία και παραγωγή ποιοτικών οπτικοακουστικών αποτελεσμάτων. Επίσης, καλούνται να δημιουργήσουν έργα χρησιμοποιώντας το μέσο της φωτογραφίας με βασικό άξονα το σχεδιασμό και τη σκηνοθεσία.

ΕΠ114 Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής, αστικού χώρου και κοινωνικών πρακτικών. Συνδυάζει θεωρητική ανάλυση με έμφαση στις έννοιες του Pierre Bourdieu (habitus, γούστο, πολιτιστικό κεφάλαιο), με ιστορική αναδρομή της ελληνικής αρχιτεκτονικής και εμβάθυνση σε τρεις βασικούς τύπους κατοικίας: τη νεοκλασική μονοκατοικία, την πολυκατοικία του Μοντέρνου Κινήματος και την πολυκατοικία της αντιπαροχής, καθώς και τη λεγόμενη «παραδοσιακή» κατοικία. Μέσα από εθνογραφικές μελέτες, ανάλυση γειτονιών και βιωματικές ασκήσεις, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες διερευνούν πώς οι κοινωνικές αντιλήψεις και η αισθητική επηρεάζουν την πόλη και την καθημερινή ζωή εντός της οικίας. Το μάθημα περιλαμβάνει συζητήσεις, debate και πρακτικές ασκήσεις παρατήρησης, ενισχύοντας την κριτική σκέψη και τη σύνδεση θεωρίας και πράξης.

ΕΠ115 Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση

Στόχος του εισαγωγικού αυτού μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητ(ρ)ιών με τις βασικές έννοιες και τα χαρακτηριστικά του πεδίου της πολιτιστικής διαχείρισης ως ακαδημαϊκού κλάδου αλλά και ως επαγγελματικής πρακτικής. Η ύλη καλύπτει μια σειρά από θεματικές που αφορούν στην ιστορία του πεδίου, το ρόλο των πολιτιστικών διαχειριστών καθώς και εργαλεία διαχείρισης όπως ο στρατηγικός σχεδιασμός, η χαρτογράφηση και η έρευνα κοινού για τους πολιτιστικούς οργανισμούς.

ΕΠ125 Αφηγηματικές τεχνικές

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες σε κεντρικές έννοιες της αφηγηματική θεωρίας (π.χ. διάκριση συγγραφέα-αφηγητή, οπτική γωνία και εστίαση, αφηγηματικές χρονικότητες κ.α.) και στην ιστορική εξέλιξη των αφηγηματικών θεωριών και πρακτικών, ενεργοποιώντας παράλληλα τα κριτικά εργαλεία ανάγνωσης –και ενδεχόμενης χρήσης– της πρόσφατης «αφηγηματικής στροφής». Το μάθημα εξοικειώνει τους/τις εκπαιδευόμενους,-ες με ένα ευρύ φάσμα αφηγηματικών τεχνικών, αντλώντας από τη λογοτεχνία αλλά και από το θέατρο, ενώ διερευνά τις οπτικοακουστικές διαστάσεις της αφήγησης όπως αναδύονται στην σκηνική και κινηματογραφική δραματολογία.

Η θεωρητική εξέταση των παραπάνω συνυφαίνεται με ειδικά παραδείγματα/ περιπτώσεις μελέτης τα οποία οι φοιτητές/-τριες καλούνται να αναλύσουν υπό το πρίσμα της αφηγηματολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αφηγηματικές διαδρομές και μεταμορφώσεις της ίδιας ιστορίας σε διαφορετικά μέσα, με έμφαση στο πέρασμα από τη θεατρική στην κινηματογραφική γραφή.

Τέλος, το μάθημα εισάγει και εξασκεί τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στην ίδια την πρακτική της αφήγησης: κάθε ενότητα περιλαμβάνει ασκήσεις γραφής, με άξονα την εκάστοτε θεματική.

ΥΠ170-1 Ξένη γλώσσα Ι (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα του Πολιτισμού (Culture – Civilization), αγγίζοντας διάφορες πτυχές του. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/ φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα.

ΥΠ170-2 Ξένη γλώσσα Ι (ΓΑΛΛΙΚΑ)

Η σειρά μαθημάτων γαλλικής γλώσσας των δύο πρώτων ετών του ΠΠΣ αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στη Γαλλική Γλώσσα και Πολιτισμό, Βασική Γραμματική και Συντακτικό για επίπεδα. Α1 – Α2, Βασικό Λεξιλόγιο και Επικοινωνία, Επαγγελματική Ορολογία στον Πολιτισμό και τις Δημιουργικές Βιομηχανίες, Γραφή και Προφορική Επικοινωνία σε Επαγγελματικά Πλαίσια, Περιγραφική Γλώσσα και Παρουσίαση Πολιτιστικών Περιεχομένων, Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Επαγγελματική Συμπεριφορά, Εξειδικευμένες Περιπτώσεις και Σενάρια από τον Επαγγελματικό Χώρο, Προετοιμασία των φοιτητών για ενδεχόμενη μετακίνησή τους στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Erasmus.

ΥΠ170-3 Ξένη γλώσσα Ι (ΙΤΑΛΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στη Γραμματική της Ιταλικής γλώσσας, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος και σύνθεση κειμένου σε επιλεγμένα θέματα.

ΥΠ170-4 Ξένη γλώσσα Ι (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εισαγωγή στους βασικούς κανόνες γραμματικής και συντακτικού της γερμανικής γλώσσας, Γνωριμία με τον γερμανικό πολιτισμό (ήθη και έθιμα), Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων (καθημερινός λόγος), Εξοικείωση με τον προφορικό και τον γραπτό λόγο (παρακολούθηση βίντεο, ακουστικά κείμενα, διάλογοι κ. ά.), Αξιοποίηση απλών καθημερινών κειμένων ειδικότητας για ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, Κατανόηση και Παραγωγή γραπτού λόγου, Εξοικείωση με την χρήση ψηφιακών τεχνολογικών εργαλείων, Παρουσίαση σύντομων κειμένων σχετικά με επίκαιρα θέματα ή/ και με θέματα του επιστημονικού πεδίου των φοιτητών/ -τριών επεξεργασία ανάλυση σχολιασμός.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠ212 Πολιτιστικές Δημιουργικές Βιομηχανίες

Οι Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ) διαμορφώνουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο, δημιουργώντας αφηγήσεις, εικόνες, και σύμβολα που επηρεάζουν τόσο τη συλλογική κουλτούρα όσο και τις ατομικές ταυτότητες. Το μάθημα στοχεύει στην εξερεύνηση του τρόπου λειτουργίας των ΠΔΒ και των στοιχείων που τις διαφοροποιούν από την υπόλοιπη οικονομία. Μέσα από μελέτες περίπτωσης που αφορούν τον κοινωνικό, οικονομικό, πολιτικό και πολιτισμικό αντίκτυπο της δημιουργικής δραστηριότητας, το μάθημα αναλύει την αναδυόμενη σε διαφορετικά παγκόσμια πλαίσια.

ΥΠ222 Θεωρία της Τέχνης

Στο μάθημα οι φοιτήτριες φοιτητές θα εξοικειωθούν με εξελίξεις στην τέχνη ιδωμένες από τη θεωρία της τέχνης προκειμένου να κατανοήσουν τους σχηματισμούς βασικών κατηγοριών όπως καλλιτέχνης, έργο τέχνης, κοινό, εκθεσιακό συμβάν κλπ έτσι όπως μεταλλάσσονται μέσα στο ιστορικό τους συγκείμενο και διατυπώνεται στην εξέλιξη των λόγων γύρω από αυτά, των μεθοδολογιών και των πρακτικών. Θα εστιάσουμε περισσότερο στις σύγχρονες εξελίξεις, θα εξετάσουμε για παράδειγμα τις επιδράσεις του δομισμού, του μεταδομισμού, μαρξιστική θεωρία, της φεμινιστικής θεωρίας, της πολιτικής θεωρίας, της μεταποικιακής κριτικής, του μετανθρωπισμού και άλλων ριζοσπαστικών θεωριών που διαμόρφωσαν τους δρώντες και τις πρακτικές του πεδίου της τέχνης. Κινήματα, τάσεις και στροφές θα μελετηθούν ως παραδείγματα για να κατανοήσουμε ρόλους, έννοιες, θεωρίες και πρακτικές.

ΕΡ242 Σχεδιασμός Αντικειμένου

Το συγκεκριμένο εργαστήριο έχει ως σκοπό την κατανόηση και την εφαρμογή βασικών αρχών σχεδιασμού αντικειμένων. Απευθύνεται σε φοιτητές και φοιτήτριες χωρίς πρότερη γνώση σχεδιαστικών εργαλείων (ιστορία σχεδιασμού, γνώση γραμμικού σχεδίου κτλ). Χρησιμοποιώντας εικαστικές τεχνικές (κολλάζ, κατασκευές κτλ.), το εργαστήριο προσπαθεί να οριοθετήσει τα διαφορετικά είδη «αφηγήσεων» ως βασική αρχή σχεδιασμού. Ποια είναι η σχέση μας με την κατανάλωση και τι αντανάκλα αυτή για το πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο ανήκουμε; Πώς η υλικότητα καθορίζει την κατασκευή; Τι ρόλο παίζουν οι «ιστορίες» των αντικειμένων και πώς τα υποκείμενα συνδέονται με αυτά; Τι ήχους βγάζουν τα αντικείμενα και τι ιστορίες μας αφηγούνται; Οι ασκήσεις του εργαστηρίου ενδέχεται να αλλάζουν κάθε χρονιά, ανάλογα με το θέμα και τα παραδείγματα προς εξέταση.

ΕΡ282 Ψηφιακός πολιτισμός και κριτική θεωρία

Το εργαστήριο αποσκοπεί στην εξοικείωση φοιτητών και φοιτητριών με τις αλλαγές που επέφερε στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες η μετάβαση στην ψηφιακή εποχή. Στο εργαστήριο παρουσιάζονται θέματα που συνδέονται με τη μετάβαση από το έντυπο στο ψηφιακό καθώς και η μεταβολή των πρακτικών έρευνας σε ψηφιακό περιβάλλον. Δίνονται παραδείγματα και αναλύονται κριτικά έργα που εντάσσονται στο πλαίσιο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών. Επιπλέον παρουσιάζονται βασικοί όροι που συνδέονται με τον ψηφιακό κόσμο και το διαδίκτυο.

ΕΠ216 Οπτικός πολιτισμός

Το μάθημα εισαγάγει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες στις θεωρητικές και μεθοδολογικές συζητήσεις εντός των κοινωνικών επιστημών περί οπτικού πολιτισμού και οπτικών μέσων. Τι ρόλο έχει δυνητικά το οπτικό ως μέσο και ως πλατφόρμα στην κατανόηση της κοινωνικής και πολιτισμικής εμπειρίας και την άρθρωση κριτικής σε πολιτικές δομές ασυμμετρίας και εξουσίας; Δίνοντας ιδιαίτερο βάρος στη φωτογραφία και το φιλμ, το μάθημα μελετά το τι ακριβώς μπορεί συνιστά αναλυτικά η έννοια του οπτικού αλλά και τι δυνατότητες και περιορισμούς έχει η χρήση οπτικών μέσων και τεχνικών στην περιγραφή και ανάλυση των εμπειριών «Άλλων» κοινωνιών αλλά και την παραγωγή πολιτικών υποκειμένων. Το μάθημα κάνει επισκόπηση πληθώρας θεωρητικών προτάσεων αλλά και αισθητικών μορφών (ντοκιμαντέρ, εμπορική φωτογραφία, μεταποικιακή τέχνη) και αναλύει τις δυνατότητες και τους περιορισμούς και κριτικές που ενέχουν αυτές.

ΕΠ226 Επιτέλεση και Λογοτεχνία

Το μάθημα διερευνά τη λογοτεχνία ως επιτελεστικό συμβάν –από ιστορική, θεωρητική και πρακτική σκοπιά. Εξετάζονται οι επιτελεστικές διαστάσεις των προφορικών αφηγήσεων (από τα παραδοσιακά τραγούδια και τα παραμύθια μέχρι τη σύγχρονη επιτελεστική ποίηση), ενώ αναλύονται οι σχέσεις και οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ γραφής και παραστατικών τεχνών. Ταυτόχρονα, οι φοιτητές και φοιτήτριες εξοικειώνονται με προσεγγίσεις λογοτεχνικών κειμένων από τη σκοπιά σύγχρονων θεωριών επιτέλεσης και επιτελεστικότητας, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα σωματικότητας και κοινωνικών ταυτοτήτων. Τέλος, η κριτική ανάγνωση λογοτεχνικών και θεωρητικών κειμένων συνυφαίνεται με τον πειραματισμό στη συγγραφή, συρραφή και εκφώνηση κειμένων, δίνοντας έμφαση στην πολυφωνική διάσταση της ομιλίας και αντιμετωπίζοντας τη γραφή ως παλίμψηστο. Κομβική στο μάθημα είναι η έννοια της μεταμόρφωσης: τόσο ως λογοτεχνική θεματική όσο και ως ποιητική μεθοδολογία.

ΕΠ234 Η Τέχνη του Ήχου

Το μάθημα «Τέχνη του Ήχου» εισάγει στις θεωρητικές, ιστορικές και δημιουργικές διαστάσεις της ηχητικής τέχνης ως σύγχρονου διεπιστημονικού πεδίου μεταξύ θεωρίας και καλλιτεχνικής παραγωγής. Εξετάζει τον ήχο ως αισθητικό, σωματικό, χωρικό, κοινωνικό και πολιτικό μέσο έκφρασης, διερευνώντας τη σχέση του με τις εικαστικές τέχνες, τη μουσική, τις επιτελεστικές πρακτικές, τα μέσα επικοινωνίας και τις ψηφιακές τεχνολογίες δημιουργίας και διάδοσης.

Το μάθημα συνδυάζει θεωρητικές διαλέξεις, ακροάσεις, αναλύσεις έργων, επιτόπιες ασκήσεις ακρόασης και εργαστηριακές εφαρμογές. Τα συμμετέχοντα εξοικειώνονται με βασικές έννοιες όπως: ακουστική οικολογία, ηχοτοπίο, ηχογραφήσεις πεδίου, ηχητικές εγκαταστάσεις, ραδιοφωνική τέχνη, ηχητικοί περίπατοι και

ηχητική επιτέλεση. Παράλληλα, αναπτύσσουν πρακτικές δεξιότητες ηχογράφησης, επεξεργασίας και καλλιτεχνικής σύνθεσης ήχου για διάφορα μέσα. Τέλος, δημιουργούν ηχητικά έργα που λειτουργούν αυτόνομα ή συνδυάζονται με άλλες φόρμες όπως βίντεο τέχνη, κινηματογράφος, θέατρο, περπάτημα, φορέσιμη τεχνολογία, και εκπομπή ήχου

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημιουργική και ερευνητική χρήση του ήχου σε σχέση με τον δημόσιο χώρο, τη μνήμη, το περιβάλλον, την τεχνολογία, τη συλλογική εμπειρία και τις σύγχρονες κοινωνικές συνθήκες. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη μιας κριτικής και πειραματικής προσέγγισης του ήχου ως καλλιτεχνικού μέσου και ως εργαλείου αντίληψης και κατανόησης του κόσμου.

ΥΠ270-1 Ξένη γλώσσα II (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του δευτέρου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Μυθολογίας και της ‘αναδυόμενης’ κουλτούρας των λαών/φυλών του κόσμου, του ψυχισμού και της προσωπικότητας των ανθρώπων μέσα από τους μύθους - ‘παλαιούς’, αλλά και ‘νέους’ που ενδέχεται να δημιουργούν ή να ‘αναβιώνουν’ στην καθημερινότητά τους, μέσα από πρότυπα/ αρχέτυπα [Psychology/Mythology/ Spirituality]. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα. Επιλογή από μύθους διαφόρων προελεύσεων.

ΥΠ270-2 Ξένη γλώσσα II (ΓΑΛΛΙΚΑ)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Α' εξάμηνο

ΥΠ270-3 Ξένη γλώσσα II (ΙΤΑΛΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος καθημερινών κειμένων αλλά και άλλων εκλαϊκευμένης επιστήμης, σύνθεση κειμένου γενικών Ιταλικών, σύνθεση κειμένου εκλαϊκευμένης επιστήμης και χρήση της βιβλιογραφικής αναφοράς, σύνθεση κειμένου με βάση τους τρόπους παράθεσης διεθνούς βιβλιογραφίας, Τρόποι επικοινωνίας: από τον απλό στον επίσημο λόγο (γραπτή, ηλεκτρονική αλληλογραφία), συνοδευτικές επιστολές, ανάπτυξη σημειώσεων και SMS στο γραπτό ή προφορικό λόγο σε θέματα ειδικότητας, ‘Ανάγνωση’ οπτικού κειμένου ειδικότητας (φωτογραφία, κινηματογράφος), Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, ‘Ανάγνωση’ ξενόγλωσσου (αγγλικού ή γαλλικού) λεκτικού κειμένου ειδικότητας και απόδοση στην Ιταλική σε επιλεγμένα θέματα.

ΥΠ270-4 Ξένη γλώσσα II (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εμπλουτισμός λεξιλογίου και εμπέδωση κανόνων γραμματικής και συντακτικού της γερμανικής γλώσσας, Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων (καθημερινός λόγος), Καλλιέργεια της διαμεσολαβητικής χρήσης της γερμανικής γλώσσας, Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού και

Προφορικού Λόγου (ως βασικός χρήστης), Ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών καθημερινών κειμένων (μέτριας δυσκολίας), Εξοικείωση με την χρήση ψηφιακών τεχνολογικών εργαλείων.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ –ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠ313 Εθνογραφία, πολιτισμός και αναπαραστάσεις: Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία

Η εθνογραφία αποτελεί σήμα κατατεθέν της κοινωνικής ανθρωπολογίας και βασικό τρόπο μέσω του οποίου διέκριναν οι ανθρωπολόγοι εαυτούς από άλλους κλάδους των κοινωνικών επιστημών. Ταυτόσημη με την συμμετοχική παρατήρηση, η εθνογραφία φέρνει τον μελετητή σε σχέση εγγύτητας με τα υποκείμενα που μελετά και έτσι γεννά σειρά δυνατοτήτων αλλά και προκλήσεων που αφορούν την παρατήρηση, περιγραφή και κατανόηση των υπό-μελέτη κοινωνιών. Το μάθημα διερευνά την εθνογραφία σαν ιστορικό σχηματισμό και σαν μεθοδολογία και αναλύει τόσο δυνατότητες και θεματικές που έχουν αναδειχθεί από εθνογραφικές μελέτες όσο και πολιτικές κριτικές της ίδιας της εθνογραφίας ως μεθόδου. Παράλληλα αναλύονται θεωρητικά μοντέλα περί πολιτισμού και κοινωνίας τα οποία προέκυψαν ιστορικά μέσα από ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και ανέδειξαν διαφορετικές πτυχές του πολιτικού και κοινωνικού κόσμου. Στο μάθημα αναδεικνύονται επίσης τροπικότητες που υπερβαίνουν το λόγο/κείμενο και αναλύεται το πώς οι κριτικές της εθνογραφίας συνομιλούν με ευρύτερες εξελίξεις και συζητήσεις των ανθρωπιστικών και κοινωνικών σπουδών. Κρίσιμη στις εξελίξεις αυτές υπήρξε η προβληματοποίηση της ίδιας της αναπαράστασης ως συνθήκης που περιλαμβάνει ανισότητα, ιεραρχία, αλλά και μυθοπλασία, διαλογικότητα και φαντασία.

ΥΠ391 Θεωρία και Αισθητική των Μέσων

Η Θεωρία και Αισθητική των Μέσων διερευνά τη σημασία των μέσων και των τεχνολογιών στη διαμεσολαβημένη έκφραση και αποτελεί ένα διεπιστημονικό πεδίο έρευνας για τις τεχνολογίες των μέσων, την αισθητική (αντίληψη μέσω των αισθήσεων) και τη διαμεσολάβηση. Το πεδίο βασίζεται πάνω στην κατανόηση της αισθητηριακής αντίληψης ως πολιτισμικά και ιστορικά τοποθετημένης συνθήκης, μέσα από τις διακρίσεις σε: παλαιά και νέα μέσα, διαμεσολαβημένο ή μη διαμεσολαβημένο, ψηφιακό ή αναλογικό. Η αισθητική των μέσων συνδέεται με αυτό που έχει ονομαστεί ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες και επιδιώκει να κατανοήσει τα υψηλά επίπεδα τεχνολογικής διαμεσολάβησης και μαζικότητας του σύγχρονου κόσμου.

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση των βασικών αισθητικών θεωριών που εμπίπτουν στο χώρο της κριτικής θεωρίας των μέσων, με έμφαση στην ανάλυση των μέσων ως πολιτισμικών εργαλείων και προϊόντων, ως τεχνολογιών με πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις και ως καθημερινών πρακτικών. Οι βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζονται περιλαμβάνουν αναφορές σε σημαντικούς μελετητές των θεωριών των μέσων (Benjamin, Adorno, McLuhan, Kittler, Baudrillard) και άλλων στοχαστών (Foucault, Deleuze, Guattari, Virilio). Αφορά στις συζητήσεις περί μαζικής κουλτούρας και στην πολιτική οικονομία των μέσων, με αναφορές σε μαρξιστικές και νεομαρξιστικές προσεγγίσεις, σε έννοιες της ιδεολογίας και της ηγεμονίας, αλλά και στη σημειωτική, στην κυβερνητική – συστημική, και στην κοινωνιολογία. Τέλος, έμφαση δίνεται στη συγκρότηση της νεωτερικότητας ως της απόλυτα εποχής των Μέσων στα πεδία της πολιτικής, της ιστορίας, της τέχνης και, κυρίως, στη συγκρότηση συλλογικών και συνεξαρτημένων μορφών ζωής σε συνδυασμό με την τεχνολογία.

Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων.

ΕΡ323 Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης Ι

Το εργαστήριο εισάγει τους φοιτητές/ τις φοιτήτριες στις στην ευρεία έννοια της επιτέλεσης: από τις τέχνες (χορός, θέατρο, εικαστικά, ποίηση, μουσική κ.α.) και τα αθλήματα, μέχρι τις θρησκευτικές και κοσμικές τελετουργίες, τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και την αυτοπαρουσίαση στην καθημερινή ζωή. Το διεπιστημονικό πεδίο των σπουδών επιτέλεσης (performance studies) συνδέεται με συναφή πεδία των κοινωνικών σπουδών, αναδεικνύοντας την έννοια της επιτέλεσης ως ερευνητικό αντικείμενο και ταυτόχρονα ως αναλυτικό αλλά και δημιουργικό εργαλείο. Εξετάζονται οι βασικές ανθρωπολογικές αναλύσεις της επιτέλεσης, διερευνάται ένα ευρύ φάσμα εθνογραφικών μεθόδων και η δυναμική τους χρήση στη δημιουργία παραστασιακού υλικού, ενώ τίθενται ηθικά, πολιτικά και δεοντολογικά ζητήματα ως προς τη σύνδεση εθνογραφίας και επιτέλεσης. Ταυτόχρονα, ιχνηλατούνται οι «απαρχές» της επιτελεστικής τέχνης/ performance art: από τις πρωτοπορίες του πρώιμου 20ου αιώνα ως τα happenings της δεκαετίας του '60. Σε πρακτικό επίπεδο, το εργαστήριο παρέχει σειρά ασκήσεων που στοχεύουν στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, με έμφαση στο στοιχείο της προφορικής αφήγησης. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και ομαδικών επιτελεστικών συμβάντων.

ΕΡ343 Σχεδιασμός Χώρων Έκθεσης

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις βασικές αρχές και πρακτικές του εκθεσιακού σχεδιασμού. Στόχος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο ο χώρος λειτουργεί όχι απλώς ως πλαίσιο, αλλά ως ενεργό μέσο αφήγησης, εμπειρίας και επικοινωνίας. Μέσα από θεωρητικές εισηγήσεις, ανάλυση παραδειγμάτων και κυρίως μέσω εργαστηριακών ασκήσεων, διερευνώνται ζητήματα όπως η χωρική ακολουθία και η αφήγηση, οι τρόποι παρουσίασης αντικειμένων και μέσων, ο ρόλος του φωτός και του ήχου στη διαμόρφωση της ατμόσφαιρας, καθώς και η εμπειρία και η κίνηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο.

Το μάθημα οργανώνεται σε εβδομαδιαίες ομαδικές ασκήσεις μικρής κλίμακας, που επιτρέπουν τον πειραματισμό με διαφορετικές όψεις του εκθεσιακού σχεδιασμού. Η συλλογική εργασία αποτελεί βασικό άξονα του στούντιο, καθώς οι φοιτητές καλούνται να συνεργαστούν, να μοιραστούν ιδέες και να συνδιαμορφώσουν προτάσεις. Η πορεία του εξαμήνου κορυφώνεται με την εκπόνηση ενός ολοκληρωμένου ομαδικού σχεδίου για έναν μικρό εκθεσιακό χώρο, βασισμένο σε θεματική που αλλάζει κάθε χρόνο.

Η διδασκαλία συνδυάζει θεωρητική γνώση και πρακτική άσκηση, με στόχο οι φοιτητές να αποκτήσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης, δημιουργικότητας και συνεργασίας. Το μάθημα δεν προϋποθέτει προηγούμενη εμπειρία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αλλά απαιτεί ενεργή συμμετοχή, συνέπεια και διάθεση για δημιουργικό πειραματισμό.

ΕΠ114 Αρχιτεκτονική και αστικός χώρος

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Α' εξάμηνο

ΕΠ115 Εισαγωγή στην Πολιτιστική Διαχείριση

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Α' εξάμηνο

ΕΠ125 Αφηγηματικές τεχνικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Α' εξάμηνο

ΥΠ370-1 Ξένη γλώσσα ΙΙΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του τρίτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Αρχαιολογίας, αγγίζοντας διάφορες πτυχές της. Αφορά θέματα πολιτισμού και πολιτισμικών στοιχείων μέσα από διαδρομές της Αρχαιολογίας, της Ιστορίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Έργα τέχνης – Μνημεία – Αρχιτεκτονική – Μουσεία & Μουσειολογία. Η 'βιομηχανική' παραγωγή στην αρχαιότητα, μέσα από ευρήματα. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα.

ΥΠ370-2 Ξένη γλώσσα ΙΙΙ (ΓΑΛΛΙΚΑ)

Η σειρά μαθημάτων γαλλικής γλώσσας του 3ου και 4ου εξαμήνου του ΠΠΣ αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη και Ενδυνάμωση Γραμματικών και Συντακτικών Βασικών Δεξιοτήτων (B1), Ακαδημαϊκό Λεξιλόγιο και Εκφράσεις, Γλωσσικές Δεξιότητες για Προφορική Επικοινωνία, Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού Λόγου, Ανάγνωση και Κατανόηση Ακαδημαϊκών Κειμένων και Ειδικών Άρθρων, Εξειδικευμένο Λεξιλόγιο για τις Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες, Διαπολιτισμική Κατανόηση και Δεξιότητες Συνεργασίας, Εξοικείωση με Ψηφιακά Εργαλεία και Πηγές Γαλλικής Γλώσσας, Προετοιμασία των φοιτητών σε θέματα υποβολής δικαιολογητικών και δημιουργίας φακέλου για την αίτηση σε ενδεχόμενη θέση εργασίας.

ΥΠ370-3 Ξένη γλώσσα ΙΙΙ (ΙΤΑΛΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος, σύνθεση σύντομου επιστημονικού κειμένου με χρήση βιβλιογραφικών αναφορών, σύνθεση σύντομου επιστημονικού κειμένου με βάση τους τρόπους παράθεσης διεθνούς βιβλιογραφίας, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ακαδημαϊκή γραφή και κείμενα ειδικότητας Ι. Προσέγγιση εργασιών, μελετών, σημειωμάτων, εισηγήσεων, συνοδευτικών εγγράφων στην Ιταλική γλώσσα, Ακαδημαϊκή γραφή και κείμενα ειδικότητας ΙΙ. Κατάτμηση εργασιών, αξιοποίηση σημειώσεων, προσέγγιση περίληψης, εισαγωγής, ορισμών, κεφαλαίων και συμπερασμάτων, αλλά και οπτικών κειμένων, Επικέντρωση στην παραγωγή κειμένου (εννοιολογικά σύνθετου κειμένου ειδικότητας, με χρήση απλών γραμματικών και συντακτικών δομών) σε επιλεγμένα πεδία.

ΥΠ370-4 Ξένη γλώσσα ΙΙΙ (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος - Αξιοποίηση σημειώσεων και εξοικείωση με την δημιουργία εννοιολογικού χάρτη, Ανάγνωση κειμένων και επεξεργασία τους και σύντομο σχολιασμό- Επανασύνθεση Κειμένου, Εξοικείωση με τον προφορικό και τον γραπτό λόγο (παρακολούθηση βίντεο, ακουστικά κείμενα , διάλογοι κ. ά.), Ακαδημαϊκή

γραφή (ενδεικτικά : παραγωγή κειμένου εννοιολογικά σύνθετου κειμένου, με χρήση απλών γραμματικών και συντακτικών δομών και εξειδικευμένων εκφράσεων).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΥΠ431 Επιμέλεια και Μουσειολογία

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις βασικές θεωρίες και πρακτικές της επιμέλειας και της μουσειολογίας, εξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο τα μουσεία, οι εκθέσεις, οι συλλογές και οι πολιτιστικοί οργανισμοί παράγουν, οργανώνουν και διαμεσολαβούν πολιτισμικές αφηγήσεις. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορική εξέλιξη του μουσείου ως θεσμού, στις μεταβαλλόμενες αντιλήψεις γύρω από τη συλλογή, την έκθεση και την ερμηνεία των πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και στις κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις των μουσειακών αναπαραστάσεων.

Παράλληλα, το μάθημα εξετάζει την ανάδυση της επιμέλειας ως αυτόνομου πεδίου πρακτικής και θεωρίας. Η αυξανόμενη σημασία του επιμελητή στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού συνδέεται με τον διευρυμένο ρόλο του στη διαμόρφωση εκθεσιακών αφηγήσεων, την παραγωγή γνώσης, τον σχεδιασμό εμπειριών για το κοινό και τη διαχείριση σύνθετων πολιτιστικών έργων. Πέρα από τη διαχείριση συλλογών και εκθέσεων, οι επιμελητές εμπλέκονται στον σχεδιασμό ερευνητικών προγραμμάτων, στην ανάπτυξη εκπαιδευτικών και συμμετοχικών δράσεων, στη συνεργασία με καλλιτέχνες και κοινότητες, καθώς και στον συντονισμό επιστημονικών και τεχνικών ομάδων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εμφάνιση, από τη δεκαετία του 1960 και εξής, του ανεξάρτητου επιμελητή, ο οποίος δρα πέρα από τα όρια του παραδοσιακού μουσείου και συμβάλλει καθοριστικά στη μεταμόρφωση της έκθεσης σε δημιουργικό και ερευνητικό μέσο. Μέσα από την ανάλυση εμβληματικών εκθέσεων, *biennale*, μουσείων και επιμελητικών εγχειρημάτων, το μάθημα εξετάζει την ιστορική εξέλιξη των επιμελητικών πρακτικών και τις σημαντικότερες θεωρητικές προσεγγίσεις που διαμόρφωσαν το πεδίο των Curatorial Studies.

Με επίκεντρο περιπτωσιολογικές μελέτες από το μουσείο, τη σύγχρονη τέχνη, τον δημόσιο χώρο και συμμετοχικές πολιτιστικές δράσεις, το μάθημα διερευνά την επιμέλεια ως μέσο έρευνας, πολιτισμικής διαμεσολάβησης και κοινωνικής παρέμβασης. Παράλληλα, εξετάζει σύγχρονες προκλήσεις όπως η προσβασιμότητα, η συμμετοχικότητα, η αποαποικιοποίηση των συλλογών και των εκθέσεων, οι ψηφιακές τεχνολογίες και οι νέες μορφές πολιτιστικής εμπειρίας. Στόχος είναι η κατανόηση της επιμέλειας και της μουσειολογίας ως δυναμικών και αλληλοσυμπληρούμενων πεδίων που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της δημόσιας πολιτισμικής σφαίρας και των τρόπων με τους οποίους οι κοινωνίες κατασκευάζουν, ερμηνεύουν και διαχειρίζονται τη μνήμη, την ταυτότητα και την πολιτιστική κληρονομιά.

ΥΠ451 Πολιτισμός, τέχνες και εκπαίδευση (ΠΕ-1)

Το μάθημα δομείται σε δύο ενότητες: κινηματογραφική εκπαίδευση και μουσειακή μάθηση.

Στο πλαίσιο της ενότητας «κινηματογραφική εκπαίδευση» εξετάζεται ιστορικά η σχέση κινηματογράφου και εκπαίδευσης τόσο στην Ελλάδα όσο και σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα κύρια θεωρητικά ρεύματα, που αφορούν το πεδίο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης (Film Education/Literacy) είτε στο πλαίσιο των MME (Media Education/Literacy) είτε ως αυτόνομο πεδίο, σύμφωνα με τις σύγχρονες

εξελίσξεις. Επίσης, παρουσιάζεται ο τρόπος οργάνωσης και σχεδιασμού μιας διδασκαλίας προκειμένου να υλοποιηθεί ένα πρόγραμμα κινηματογραφικής εκπαίδευσης στο σχολείο (θέαση, ανάλυση και παραγωγή μιας κινηματογραφικής ταινίας). Κατόπιν, παρουσιάζονται καλές πρακτικές και προτείνονται παραδείγματα ασκήσεων και εφαρμογής της κινηματογραφικής εκπαίδευσης στο πλαίσιο της τυπικής εκπαίδευσης. Τέλος, παρουσιάζονται οι προσπάθειες φορέων και οργανισμών για την προώθηση της κινηματογραφικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στην Ευρώπη στο πλαίσιο της μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης.

Στο πλαίσιο της ενότητας «μουσειακή μάθηση» εξετάζεται η λειτουργία των μουσείων τέχνης ως χώρων επικοινωνίας, καλλιέργειας κριτικής σκέψης, μάθησης, έκφρασης και δημιουργίας. Εξετάζεται επίσης ο κοινωνικός ρόλος τους και η συνεισφορά των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εντός και εκτός μουσείου, στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού, και τη συμπερίληψη. Το μάθημα περιλαμβάνει εξοικείωση με μεθόδους νοσηματοδότησης των έργων τέχνης, με έμφαση στη σύγχρονη τέχνη, καθώς και εξοικείωση με θεωρίες μάθησης και μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους που αξιοποιούνται στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. Περιλαμβάνει επίσης την ανάλυση ζητημάτων ανάπτυξης κοινού, τρόπους προσέγγισης διαφορετικών ομάδων και ανάπτυξης συνεργασιών/συνεργειών με άλλους φορείς, με στόχο τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων προσαρμοσμένων στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα κάθε ομάδας. Παρουσιάζει παραδείγματα / καλές πρακτικές εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σχολικές, ειδικές και μεικτές ομάδες. Τέλος, οι φοιτητές μέσα από ασκήσεις-εργασίες εξοικειώνονται με τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων για μουσεία τέχνης που απευθύνεται σε διαφορετικές ομάδες κοινού.

EP444 Σχεδιασμός, δημιουργικά μέσα και εικαστικές πρακτικές

Το εργαστήριο εμβαθύνει και επεκτείνει τις προβληματικές και θεματικές στοχεύσεις του εισαγωγικού εργαστηρίου εισάγοντας την έννοια του δημόσιου χώρου και της επικαιρότητας ως επικράτειες δράσης του δημιουργού. Το εργαστήριο συγκροτείται από μια σειρά διαλέξεων και εργασιών που εξετάζουν ζητήματα πρόσληψης, καταγραφής, αναπαράστασης, έκφρασης και επικοινωνίας. Αναλογικά και ψηφιακά σχεδιάσματα, τρισδιάστατες κατασκευές, παραστατικοί αυτοσχεδιασμοί και σχεδιαστικές προτάσεις για τον δημόσιο χώρο, επιχειρούν να αποτυπώσουν τις διακρίσεις ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, το μνημειώδες και το καθημερινό. Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται να αναπτύξουν κριτικές διαλογικές ικανότητες προκειμένου να συζητούν το δικό τους έργο και το έργο των άλλων. Προτείνονται τεχνικές και υλικά, μελετώνται διακεκριμένες εργογραφίες και εξετάζεται η δυναμική ποικίλων εικαστικών πρακτικών ως φορέων πολιτισμού και εκφράσεων κοινωνικής ταυτότητας, δημόσιου λόγου και έργου.

EP483 Βίντεο Τέχνη και μετα-παραγωγή

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα εξετάζει την πραγματικότητα ως κατασκευή μέσα από τη βίντεο τέχνη και τις πρακτικές της. Ειδικότερα μελετά τις ψηφιακότητες που τη συνθέτουν και επιπρόσθετα σύγχρονες μετα-κινηματογραφικές μορφές. Οι φοιτήτριες/φοιτητές εξοικειώνονται με το βίντεο ως μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας καθώς και με βασικές έννοιες επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου, όπως η μη γραμμική αφήγηση, οι μεταβολές του χρόνου, ο μετασχηματισμός και οι ψηφιακές παρεμβάσεις. Με μια σειρά πρακτικών εργασιών αποκτούν τεχνικές δεξιότητες που βοηθούν στην κατανόηση της μετα-παραγωγής, ως κρίσιμη διαδικασία σύλληψης, ανάπτυξης και οπτικοποίησης εννοιών και καλλιτεχνικών δηλώσεων. Στόχος είναι ο πειραματισμός με ψηφιακές επεμβάσεις μέσω βασικών εργαλείων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ.

ΕΠ216 Οπτικός πολιτισμός

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Β' εξάμηνο

ΕΠ226 Επιτέλεση και Λογοτεχνία

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Β' εξάμηνο

ΕΠ234 Η Τέχνη του Ήχου

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Β' εξάμηνο

ΥΠ470-1 Ξένη γλώσσα IV (ΑΓΓΛΙΚΑ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην Αγγλική γλώσσα για Ακαδημαϊκούς σκοπούς (English for Academic Purposes/ EAP). Κατά την διάρκεια του τέταρτου εξαμήνου σπουδών, κύρια κατεύθυνση αποτελεί το θέμα της Ιστορίας. Η διδασκαλία περιλαμβάνει κείμενα, λεξιλογικές ασκήσεις, καθώς και γραπτές και προφορικές ασκήσεις, συζητήσεις απόψεων και σχόλια πάνω σε σχετικά θέματα, συναφή με τις κατευθύνσεις του τμήματος, τα οποία προκύπτουν στα μαθήματα. Ενθαρρύνεται η έρευνα για κείμενα από διάφορα βιβλία ή το διαδίκτυο, προβολή βίντεο και δραστηριότητες, οι οποίες αποσκοπούν στην εκμάθηση, εξέλιξη και βελτίωση όλων των δεξιοτήτων των φοιτητριών/ φοιτητών στην Αγγλική γλώσσα. Τι είναι μύθος; Τι είναι ιστορία; Συνδέονται; Συνδυάζονται; και πώς; Τι είναι αλήθεια; Υποκειμενικότητα και Αντικειμενικότητα στην καταγραφή/εξιστόρηση γεγονότων. Μαρτυρίες (προφορική Ιστορία). Φωτογραφία – Δημοσιογραφία – Επικοινωνία και αντικειμενικότητα. Έχουμε όλη την 'εικόνα' των όσων συμβαίνουν, την ώρα που συμβαίνουν; Παράγοντες που ενδεχομένως υπεισέρχονται στην προσπάθεια για αντικειμενικότητα (φυσικοί, γεωγραφικοί, συναισθηματικοί, κ.ά.).

ΥΠ470-2 Ξένη γλώσσα IV (ΓΑΛΛΙΚΑ)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Β' εξάμηνο

ΥΠ470-3 Ξένη γλώσσα IV (ΙΤΑΛΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Επανάληψη Γραμματικής, Επικοινωνιακή τεχνική: από την αξιοποίηση κειμένων ειδικότητας στη δημιουργία διαφανειών και την προφορική τους παρουσίαση, Ανάλυση έκφρασης, γραμματικής, σύνταξης, νοήματος, σύνθεση σύντομου επιστημονικού κειμένου καθώς και παρουσίαση εργασιών σε επιλεγμένους τομείς.

ΥΠ470-4 Ξένη γλώσσα IV (ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)

Το μάθημα αφορά στα ακόλουθα: Εμπλουτισμός εξειδικευμένου λεξιλογίου – εμβάθυνση, Ανάγνωση κειμένων και επεξεργασία τους / σχολιασμός- κριτική ανάγνωση, Σύνθεση ή / και επεξεργασία γραπτού λόγου και προφορική παρουσίαση στην γερμανική γλώσσα- Τεχνικές διατύπωσης Επιχειρημάτων - Εξειδικευμένο Λεξιλόγιο, Εξοκείωση και εξάσκηση με τις βασικές αρχές αναζήτησης πηγών, καταγραφής βιβλιογραφίας, βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης των εργασιών ή των παρουσιάσεων τους.

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠ532 Οργάνωση και διαχείριση εκθέσεων και δράσεων

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την οργάνωση και τον σχεδιασμό εκθέσεων στη συνολική εμπειρία της επιμέλειας και του καλλιτεχνικού συμβάντος (εκθέσεων, δράσεων, μουσείων, μνημείων κλπ). Το μάθημα δίνει έμφαση στον ρόλο της διαμόρφωσης του εκθεσιακού περιβάλλοντος, στις πρακτικές επιλογής και ερμηνείας έργων ως εκθεμάτων, στις πρακτικές διαμεσολάβησης καθώς και σε οργανωτικά ζητήματα συλλογής, διαχείρισης, διαφύλαξης, παρουσίασης, εκθέσεων, (εκπαιδευτικών) προγραμμάτων (προϋπολογισμός, συγγραφή δοκιμίων καταλόγων και λοιπού τεκμηριωτικού και υποστηρικτικού υλικού, κ.α.). Μέσα από τον σχεδιασμό και τη διοργάνωση μιας έκθεσης, μιας δράσης, ενός γεγονότος, ενός πρότζεκτ διερευνώνται και δοκιμάζονται στην πράξη οι μέθοδοι και τα σχεδιαστικά εργαλεία ανάπτυξης της διαλεκτικής σχέσης επιμέλειας, σχεδιασμού και οργάνωσης της πολιτιστικής εμπειρίας και εξετάζονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις που αφορούν το εκθεσιακό/καλλιτεχνικό φαινόμενο εντός του συγκείμενου του. Διερευνάται η σημασία της αντίληψης του εκθεσιακού χώρου και χρόνου σε σχέση με την δημιουργία της εκθεσιακής εμπειρίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετάται η οργάνωση και η διαχείριση του εκθεσιακού/καλλιτεχνικού συμβάντος μέσα από την ανάλυση σύγχρονων παραδειγμάτων και σχεδιαστικών προσεγγίσεων, με έμφαση στην εννοιολόγηση και την πρακτική του μουσειογραφικού/επιμελητικού σχεδιασμού ως μέσα (mediums) του επιμελητικού και καλλιτεχνικού έργου, της διαμεσολάβησης του πολιτιστικού προϊόντος στο πλήθος και την ποικιλία της διασύνδεσης του με το (πληθυντικό) κοινό.

ΥΠ552 Συγγραφή επιστημονικής εργασίας

Το μάθημα πραγματεύεται γενικές αρχές της θεωρίας και μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης μιας επιστημονικής εργασίας. Συγκεκριμένα: Δομή μιας επιστημονικής εργασίας, Αναζήτηση πηγών, Βιβλιογραφική αναζήτηση και ανασκόπηση, Τρόποι αναζήτησης πηγών & βιβλιογραφίας, Ζητήματα ηθικής δεοντολογίας στην παράθεση βιβλιογραφικών αναφορών, Η γλώσσα της επιστημονικής εργασίας.

ΕΡ584 Πολιτισμικά σενάρια και ψηφιακές αφηγήσεις: εργαστήριο πολιτισμικού σχεδιασμού

Στο εργαστήριο, φοιτητές και φοιτήτριες εκπαιδεύονται στο σχεδιασμό ιστοτόπων με πολιτιστικό περιεχόμενο. Εξοικειώνονται με τον εννοιολογικό σχεδιασμό και το σχεδιασμό περιεχομένου κατάλληλου για πολυμεσική εφαρμογή. Μαθαίνουν να αναλύουν και να οργανώνουν πολιτιστική πληροφορία, να δημιουργούν το μενού μιας εφαρμογής και να δημιουργούν πολυμεσικά κείμενα μέσα από ερευνητικές πρακτικές. Στη διάρκεια του εργαστηρίου, φοιτητές και φοιτήτριες, θα σχεδιάσουν έναν ιστότοπο με πολιτιστικό περιεχόμενο, εστιάζοντας κυρίως στον σχεδιασμό του περιεχομένου μέσα από διακριτά στάδια και τη συγγραφή πολυτροπικών κειμένων.

ΕΠ517 Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή

Τόσο η κοινωνία των πολιτών και η οικονομία έχουν περάσει ανεπιστρεπτί στη μεταβιομηχανική εποχή, η οποία χαρακτηρίζεται τόσο από αναδυόμενες τεχνολογικές καινοτομίες, όσο και από αλλαγές στην οργάνωση των κοινοτήτων (κατοίκων μιας περιοχής), καθώς και των συμβιωτικών σχέσεων γύρω από νέες μορφές οικονομίας (τα κοινά, αποανάπτυξη, τοπικοποίηση, πολλαπλές ανθρωπολογικές ταυτότητες). Η

ανάδυση ενός νέου τρόπου παραγωγής καθώς και δημιουργικών μέσων και βιομηχανιών προσφέρει σε πολλούς ανθρώπους δυνατότητες διαφυγής από ένα υποθηκευμένο μέλλον ανέχειας, περιθωριοποίησης και οικολογικής καταστροφής.

Η συνθήκη αυτή αλλάζει και τους τρόπους και τις πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας: συνδυασμός των ψηφιακών τεχνολογιών με την χειροτεχνία, παραγωγή μικρής κλίμακας, εναλλακτικές καλλιτεχνικές πρακτικές (τέχνη για την κοινωνική αλλαγή και οικοφεμινισμός), καθώς ξ ενδυνάμωση της δυνατότητας για αυτενέργεια (empowerment) μιας κοινότητας. Κατ' αυτό τον τρόπο η μεταβιομηχανική πολιτισμική παραγωγή προτείνει πρακτικές πολιτισμικής παραγωγής ως πιθανές λύσεις σε υπαρκτά προβλήματα.

Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση βασικών θεωριών και πρακτικών που εμπíπτουν στο χώρο της μεταβιομηχανικής πολιτισμικής παραγωγής τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς. Οι φοιτητές/τριες εκτίθενται σε μια ποικιλία πρακτικών με στόχο τη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και την ανάπτυξη ενός δικού τους και συναφή με τα συμφραζόμενα project ως τελική εργασία.

ΕΠ527 Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης

Το σεμιναριακό αυτό μάθημα οργανώνεται κάθε χρόνο γύρω από ένα διαφορετικό ερευνητικό ερώτημα και θεματική με βάση τη θεωρία και την πρακτική της επιτέλεσης (βλ. ενδεικτικά: «επιτέλεση, φύλο και σεξουαλικότητα», «επιτέλεση, πένθος και θρήνος», «επιτέλεση και πολιτική», «επιτέλεση, χώρος και ποιητική»). Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, ο ειδικός τίτλος του μαθήματος είναι «Επιτελώντας το θρήνο: τελετουργία, τέχνη και πολιτική». Το μάθημα επικεντρώνεται στην ποιητική, φωνητική και ενσώματη επιτέλεση του θρήνου. Μέσα από παραδείγματα από διαφορετικά ιστορικά και πολιτισμικά συγκείμενα και με έμφαση στον ευρύτερο χώρο της Μεσογείου και της Βαλκανικής, ιχνηλατούνται οι πολλαπλές γενεαλογίες των θρηνητικών τελετουργιών, καθώς και οι εικαστικές και λογοτεχνικές τους αναπαραστάσεις. Ακολουθώντας κλασικές ανθρωπολογικές αναλύσεις, ο θρήνος αναδεικνύεται τόσο ως χρέος, όσο και ως πρακτική αντίστασης. Υπογραμμίζεται η σύνδεσή του με τα σώματα και τις φωνές των γυναικών, σε αντίθεση με την ανδρική πολιτική, νομική, θρησκευτική, ή/και ιατρική εξουσία (Alexiou, Loraux, Seremetakis). Διερευνώνται ακόμη ο μετατοπίσεις και μεταμορφώσεις των θρηνητικών τελετουργιών σε σύγχρονες συνθήκες αναγκαστικού εκτοπισμού και μετανάστευσης, καθώς και η διαμεσολάβησή τους από τα Μ.Μ.Ε. Ταυτόχρονα, το σεμινάριο εστιάζει στις πολιτικές διαστάσεις των θρηνητικών επιτελέσεων. Με άξονα το κάλεσμα για «πένθος και πολιτική στράτευση» (Crimp) και την έννοια του «αγωνιστικού πένθους» (Athanasίου), μελετώνται οι ακτιβιστικές και καλλιτεχνικές επιτελέσεις που αφορούν σε ζητήματα ιεραρχίας του θρήνου και απένθητων ζώων (Butler). Σε αυτό το πλαίσιο, και αντλώντας παραδείγματα από τις επανεγγραφές της Αντιγόνης όπως διαμορφώνονται στην τέχνη και τον ακτιβισμό σήμερα, εξετάζονται περιπτώσεις που αφορούν σε ένα ευρύ φάσμα της πρόσφατης και σύγχρονης πραγματικότητας: από τον «υγρό τάφο» της Μεσογείου των προσφυγικών κρίσεων, μέχρι τους/τις desaparecid@s της Λατινικής Αμερικής. Αποσταθεροποιώντας την θρηνητική επιτέλεση από παραδοσιακούς δεσμούς συγγένειας, διερευνώνται επίσης επιτελέσεις θρήνου από κουήρ καλλιτέχνες-ιδες και κοινότητες. Τέλος, η θεωρητική μελέτη συνδυάζεται με πρακτικές εφαρμογές στις οποίες οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να

επεξεργαστούν καλλιτεχνικά το ζήτημα της απώλειας και να δημιουργήσουν τις δικές τους θρηνητικές επιτελέσεις με εργαλεία το σώμα, τη φωνή και τη γραφή.

ΕΠ535 Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας

Αφετηρία του μαθήματος είναι η γνωριμία με τη κατηγορία αρχείο, προσεγγίζοντας διαφορετικά είδη αρχείων μέσα από την ιστορία του θεσμού αλλά και μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις που αναδεικνύουν την κεντρική θέση του αρχείου στη συγκρότηση θεσμών, πολιτισμού, κουλτούρας, πολιτικής και συνείδησης.

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με το αρχείο και την (αρχειακή) έρευνα. Εισαγάγει σε ερευνητικές πρακτικές όπως: σχεδιασμός έρευνας, διατύπωση κατάλληλων ερευνητικών ερωτημάτων για την διερεύνηση ενός ζητήματος, εντοπισμός αρχειακών πηγών, τεκμηρίωση, διαχείριση, ταξινόμηση, μελέτη και ερμηνεία, στρατηγική, συνεργασίες, τρόποι διαμεσολάβησης, μέθοδοι διεύρυνσης.

Το ζήτημα του αρχείου καθορίζει με πολλαπλούς τρόπους τη νεωτερικότητα και παίρνει νέα ώθηση στο τέλος του 20ου και στις αρχές του 21ου αιώνα υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποιημένης τεχνολογικής και οικονομικής συνθήκης και του επιταχυνόμενου γνωσιακού καπιταλισμού. Εξετάζοντας το αρχείο ως το κατεξοχήν εργαλείο αυτής της συνθήκης μελετάμε παράλληλα τον ρόλο της διεπιστημονικότητας και της θέσης της καλλιτεχνικής πρακτικής εντός αυτής της συνθήκης. Τα εργαλεία μας, η επιστημολογία, η κριτική θεωρία των μέσων και οι πολιτισμικές και μουσειακές σπουδές, θεωρίες για τη σχέση της τέχνης με συστήματα γνώσης και οικονομίας οι οποίες λειτουργούν ως θεμέλια στην προσπάθεια της τέχνης και των φορέων του πολιτισμού ώστε να δημιουργήσουν νέα, δυναμικά και δημοκρατικά πεδία γνώσης, εμπειρίας, συν-αισθημάτων, συνείδησης, πολιτειότητας. Το ζήτημα του αρχείου προσεγγίζεται τόσο στη διαχειριστική και μουσειακή, επιμελητική όσο και στην καλλιτεχνική του διάσταση καθώς και στη διαπλοκή των πεδίων μέσα από μελέτη περιπτώσεων και ανάλογες ασκήσεις.

Πραγματοποιούνται επισκέψεις και παρουσιάσεις από ειδικούς σε ποικίλα αρχεία για τον εντοπισμό των χαρακτηριστικών/διαφόρων, τρόπων οργάνωσης, ταξινόμησης και καταλογογράφησης των τεκμηρίων και ποικίλων τρόπων διαχείρισης και κατανόησης των ιδεολογιών που επηρεάζουν αυτές τις αποφάσεις: από τα Γενικά Αρχεία Κράτους Μαγνησίας, Αρχεία Δήμου Βόλου/Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου, το αρχείο του μουσείου της πόλης. Επίσης εξετάζονται οι μεταβολές του αρχείου αλλά και της αρχειακής έρευνας στη ψηφιακή εποχή μέσα από τη μελέτη διαφορετικών τύπων ψηφιακών αρχείων, π.χ θεματικών αρχείων όπως το Ψηφιακό Αρχείο 1821, το ψηφιακό αρχείο για το 1821 του ΚΕΑΕ (και μελετώνται συγκριτικά), το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ), ψηφιακών αρχείων φορέων, όπως ο Αρχαιομνήμων, ιστορικά αρχεία εναλλακτικών αφηγήσεων όπως το Black Audio Collective κ.ά. Επιπλέον εξετάζονται και οι μετασχηματισμοί που οφείλονται στη διαπλοκή της τέχνης με το αρχείο με προσκεκλημένους καλλιτέχνες που το έργο τους εστιάζει στην αρχειακή πρακτική και την τέχνη βασισμένη στην έρευνα.

ΕΠ545 Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες

Το επιλογής αυτό μάθημα διερευνά την πολιτική της φαντασίας και της επινόησης, χαρτογραφώντας διάφορες εκδοχές της εικονοπλαστικής γλώσσας στο πεδίο των οπτικοακουστικών τεχνών, τόσο στο φυσικό όσο και στον εικονικό χώρο του διαδικτύου. Εξειδικεύεται στη σκηνοθεσία ως στρατηγική σχεδιασμού και οργάνωσης της φαντασιακής σκέψης και αφήγησης και μελετά πολιτικές της εικονοπλασίας και των φαντασιώσεων του μέλλοντος μέσα από τη μετα-αποκαλυπτική τέχνη, την δυστοπική εικόνα και την

αισθητική του φάσματος [spectre]. Εξετάζονται επίσης, ζητήματα ηθικής που εμπλέκονται στη φανταστική αισθητική και την πολιτική της αναπαράστασης.

ΕΠ546 Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)

Το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και πρακτικών στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη Εταιρικής Ταυτότητας.

Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί στην προσέγγιση της δομής και της λειτουργίας της Εταιρικής Ταυτότητας, ώστε να μελετηθεί ο σχεδιασμός της. Επίσης, μεθοδεύει τις γνώσεις που απαιτούνται για τη σταδιακή εμβάθυνση στο ευρύτερο πεδίο, καθώς και για την επίλυση προβλημάτων του σχεδιασμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις αρχές της Οπτικής Παιδείας και τη χρήση της για την αποκωδικοποίηση και την παραγωγή μηνυμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στις βασικές αρχές σύνταξης και ανατομίας του οπτικού μηνύματος, στα βασικά στοιχεία της οπτικής επικοινωνίας, καθώς και στις στρατηγικές της επικοινωνίας.

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα και τη καλλιέργεια της πρόθεσης παρουσίασης ευανάγνωστου και σχεδιαστικά άψογου τελικού προσχεδίου και αιτιολογημένων επιλογών. Επίσης επιδιώκεται η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας του ή της φοιτητή-ριας, ώστε να επιλέγει “απαντήσεις” αντίστοιχες του μέσου προβολής, ανάλογα με το θέμα και σε σχέση με την έρευνα πεδίου που έχει διενεργήσει.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου οι φοιτητές/τριες, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του σχεδιασμού γραφιστικών έργων και την ένταξή τους σε διαφορετικά περιβάλλοντα που απαιτεί η εκάστοτε εταιρική ταυτότητα για τη διενέργεια της επικοινωνίας της.

Γίνεται ανάλυση και πρακτικές εφαρμογές σε σχέση με το ρόλο της επικοινωνίας, μέσω του σχεδιασμού σήματος – λογοτύπου εταιρικής ταυτότητας, διαφημιστικού εντύπου και άλλων μέσων προώθησης. Ο σχεδιασμός των προτάσεων περιλαμβάνει την αναλυτική διαδικασία διαχείρισης και προώθησης της Εταιρικής Ταυτότητας στο στάδιο, ανάλυσης, σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης.

ΕΠ554 Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)

Το μάθημα συζητά την έννοια της δημιουργικότητας και τις διαφορετικές εννοιολογήσεις της στο πλαίσιο των σύγχρονων εξελίξεων στον χώρο της παιδαγωγικής των τεχνών. Εξετάζει εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην προώθηση της δημιουργικότητας μέσα από ποικίλες δραστηριότητες, όπως υλικές και αισθητικές δραστηριότητες, δραστηριότητες παραστατικών τεχνών κ.ά..

Προσεγγίζει κριτικά την έννοια και τις χρήσεις της δημιουργικότητας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, τυπικής, μη τυπικής εκπαίδευσης και άτυπης εκπαίδευσης, και συνδέει τις θεωρητικές προσεγγίσεις με παραδείγματα από την πράξη υποστηρίζοντας τους φοιτητές/τριες στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών δράσεων.

ΕΠ561 Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις βασικές αρχές της επιχειρηματικότητας, με έμφαση στη διασύνδεση της δημιουργικής, καλλιτεχνικής και θεωρητικής εργασίας με τις ανάγκες της αγοράς και της κοινωνίας. Αντλώντας παραδείγματα από το πεδίο των δημιουργικών βιομηχανιών, της κοινωνικής

επιχειρηματικότητας και των πολιτιστικών οργανισμών, το μάθημα προάγει μια κριτική αλλά και πρακτική προσέγγιση της επιχειρηματικής δράσης.

Μέσα από διαλέξεις, εργαστήρια και μελέτες περίπτωσης, οι συμμετέχοντες θα κατανοήσουν τις βασικές αρχές και τη δυναμική της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας, θα εξοικειωθούν με θεμελιώδεις έννοιες όπως επιχειρηματικό μοντέλο, αγορά, χρηματοδότηση, επικοινωνία, θα μάθουν να συνδέουν την καλλιτεχνική/θεωρητική τους εργασία με κοινωνικές και οικονομικές ανάγκες, θα αποκτήσουν δεξιότητες σχεδιασμού, διαχείρισης και παρουσίασης δημιουργικών ή κοινωνικών εγχειρημάτων.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη διαθεματικότητα και στην ανάπτυξη συνεργασιών ανάμεσα σε φοιτητές διαφορετικών πεδίων (τέχνες, δημιουργικές βιομηχανίες, κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες), ώστε να ενισχυθεί η κατανόηση της επιχειρηματικότητας ως πεδίου διαλόγου και συλλογικής καινοτομίας.

ΕΠ586 Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)

Το μάθημα εισάγει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές στον κόσμο των ψηφιακών εκθεμάτων και των βάσεων δεδομένων που χρησιμοποιούν οι θεσμοί μνήμης: μουσεία, αρχεία και βιβλιοθήκες. Εστιάζει στο πώς η οργάνωση της πολιτισμικής πληροφορίας συνδέεται με την παραγωγή νοήματος και στην ικανότητα των επιμελητών να σχεδιάζουν αφηγήσεις που απευθύνονται σε διαφορετικά ακροατήρια και δίνουν νόημα στα αντικείμενα.

Μέσα από μελέτες περίπτωσης από το διεθνή χώρο, αλλά και το παράδειγμα του Ψηφιακού Μουσείου Νεοχωρίου, οι φοιτητές/τριες θα πειραματιστούν με τρόπους οργάνωσης, επιλογής και παρουσίασης πολιτισμικού περιεχομένου. Στόχος είναι να συνειδητοποιήσουν πως οι ψηφιακές εφαρμογές δεν αποτελούν τεχνικά εργαλεία, αλλά πεδία δημιουργίας αφηγήσεων και ερμηνειών.

Στο τέλος του εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες θα έχουν σχεδιάσει το δικό τους πρωτότυπο ψηφιακό έκθεμα, αναλαμβάνοντας ρόλο «επιμελητή/τριας» και απαντώντας στο ερώτημα: πώς παράγεται νόημα στην ψηφιακή συνθήκη;

ΕΠ592 Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές

Η δομή του μαθήματος περιλαμβάνει θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, τα οποία εξελίσσονται παράλληλα. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και προβολών, οι οποίες αποσκοπούν στην εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με ζητήματα ιστορίας της τυπογραφίας, εκδοτικού σχεδιασμού, γραφικών τεχνών, οπτικής αφήγησης και ψηφιακής επικοινωνίας. Μέσα από μια σύντομη ιστορική επισκόπηση, από την εποχή του Γουτεμβέργιου και την ανάπτυξη της έντυπης κουλτούρας έως τη σύγχρονη ψηφιακή παραγωγή, εξετάζεται ο ρόλος της τυπογραφίας στη διαμόρφωση της γνώσης, της αισθητικής εμπειρίας και της οπτικής ταυτότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη γραμματοσειρά, στη σελιδοποίηση, στην οπτική ιεραρχία, στη σχέση κειμένου και εικόνας, καθώς και στη μετάβαση από την έντυπη σελίδα στην οθόνη. Παράλληλα, αναλύονται σύγχρονες εφαρμογές τυπογραφικού και εκδοτικού σχεδιασμού, όπως βιβλία, περιοδικά, αφίσες, ψηφιακά έντυπα, ιστότοποι, περιεχόμενο για κοινωνικά δίκτυα και τίτλοι αρχής και τέλους κινηματογραφικών ταινιών.

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος εστιάζει στην πρακτική εφαρμογή των παραπάνω αρχών μέσα από ασκήσεις σχεδιασμού και παραγωγής έντυπων και ψηφιακών εφαρμογών. Οι φοιτητές/φοιτήτριες πειραματίζονται με τη χρήση γραμματοσειρών, τη διάταξη κειμένου και εικόνας, τη δημιουργία οπτικής

ιεραρχίας, τον σχεδιασμό σελίδας και την προσαρμογή του ίδιου περιεχομένου σε διαφορετικά μέσα. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου μπορούν να αναπτυχθούν εφαρμογές όπως μικρές εκδόσεις, έντυπα ή ψηφιακά φυλλάδια, σελίδες περιοδικού, δομές ιστοτόπων, αναρτήσεις για κοινωνικά δίκτυα και τυπογραφικές συνθέσεις για κινηματογραφικούς τίτλους. Το μάθημα προσεγγίζει την τυπογραφία όχι μόνο ως τεχνική επιλογή, αλλά ως εκφραστικό και αφηγηματικό εργαλείο που οργανώνει την πληροφορία, διαμορφώνει την αναγνωσιμότητα και συμβάλλει στη συγκρότηση της οπτικής εμπειρίας.

ΕΠ593 Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές

Το μάθημα χαρτογραφεί το τοπίο χάραξης πολιτικών για τη κληρονομιά, τον πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα μέσα από την ιστορική εξέλιξη του πεδίου, αναλύοντας τόσο διακρατικούς φορείς όσο και εθνικά μοντέλα χάραξης και υλοποίησης πολιτικής. Παράλληλα, εξετάζει εφαρμοσμένες πολιτικές για την κληρονομιά, τον σύγχρονο πολιτισμό, και τη δημιουργικότητα όπως η κρατική πολιτική για το βιβλίο, ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και το ΚΘΒΕ και διερευνά τη σύνδεση του πολιτισμού και της δημιουργικότητας με ευρύτερους αναπτυξιακούς στόχους, όπως η κοινωνική συνοχή και η τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη. Ταυτόχρονα, μέσα από μελέτες περίπτωσης εξετάζει αντιγεγονικά αφηγήματα για τους τρόπους που παράγεται και υλοποιείται πολιτική μέσω εργαλείων όπως ο συμμετοχικός σχεδιασμός και οι «τοπικά ευαίσθητες» πολιτικές.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΕΡ624 Θεωρία και Πράξη της Επιτέλεσης II

Το εργαστήριο εκκινεί από τη φιλοσοφία της γλώσσας και την έννοια του ομιλιακού ενεργήματος (speech act) και εκτείνεται σε σύγχρονες θεωρίες της επιτέλεσης και της επιτελεστικότητας, με διαθεματική έμφαση σε ζητήματα φύλου, σεξουαλικότητας, φυλής, εθνότητας, έθνους, τάξης, συνόρου και δημοσίου χώρου, ενώ ταυτόχρονα ιχνηλατεί την ιστορία της επιτελεστικής τέχνης (performance art) από τη δεκαετία του 1970 και μετά. Έμφαση δίνεται στις διατομές μεταξύ θεωρίας και πρακτικής και στις πολύτροπες συναντήσεις της περφόρμανς με την εθνογραφία: ζητήματα όπως η αναζήτηση του τελετουργικού στοιχείου στην επιτελεστική τέχνη, οι ταυτοτικές και πολιτισμικές περφόρμανς, οι σχέσεις της περφόρμανς με τον ακτιβισμό, οι υβριδικές περφόρμανς εκτοπισμένων υποκειμένων, η εμπλοκή τοπικών κοινοτήτων σε καλλιτεχνικές επιτελέσεις, ή η τοποειδική (site-specific) περφόρμανς αναλύονται διεξοδικά. Η θεωρητική και ιστορική παρουσίαση των εννοιών και των καλλιτεχνικών επιτελέσεων συναρθρώνεται με πρακτικές ασκήσεις περφόρμανς με άξονα την εκάστοτε θεματική. Εστιάζοντας στο είδος της παραστασιακής διάλεξης (lecture-performance), το εργαστήριο εστιάζει στη σύνδεση του λόγου με τη φωνή και το σώμα, αλλά και στην αλληλεπίδραση ζωντανής παρουσίας και ηχητικής καταγραφής (φωνή, τραγούδι, μουσική, ηχοτοπίο κλπ.). Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να συναρθρώσουν την ερευνητική διαδικασία και το θεωρητικό στοχασμό με τη σύνθεση και παρουσίαση ατομικών αφηγηματικών έργων και συλλογικών επιτελεστικών συμβάντων.

ΕΡ633 Επιμελητικές πρακτικές και Εικαστικές Τέχνες

Το εργαστήριο εστιάζει στην επιμελητική σκέψη και πρακτική. Το εργαστήριο επικεντρώνεται στη μεθοδική προσέγγιση του επιμελητικού ρόλου σε θεματικές ενότητες : α) συγγραφή τεχνοκριτικού κειμένου, β)

συγγραφή κειμένου μορφολογικής ανάλυσης έργου τέχνης, γ) εκπόνηση επιμελητικού σχεδιασμού για την υλοποίηση εκθέσεων σύγχρονης εικαστικής παραγωγής. Το εργαστήριο εστιάζει στην σχέση των έργων μιας έκθεσης τέχνης με εργαλείο την δυναμική της γειννίασης, της σύγκρισης ή της αντιπαράθεσης, των νοηματικών συσχετισμών που προκύπτουν και της εύστοχης οργάνωσης του συνόλου των εκθεμάτων στο χώρο. Το εργαστήριο βασίζεται σε διαλέξεις, οπτικές ασκήσεις, βιβλιογραφική έρευνα, ομαδικό σχολιασμό περιπτώσεων μελέτης. Η δυναμική του επιμελητικού έργου διερευνάται εν τέλει ως πεδίο έρευνας, συνεργασίας, αλληλεπίδρασης, εκπαίδευσης και διαμόρφωσης της κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας.

ΕΠ618 Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή

Το μάθημα προφέρει γενική εποπτεία της διαλεκτικής σχέσης μεταξύ των εθνοτικών, τοπικών, κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων και της πολιτισμικής παραγωγής αντίστοιχα. Δίνεται έμφαση στην παρουσίαση και ανάλυση των βασικών εννοιών της κουλτούρας, του πολιτισμού και της σχέσης τους με τις πάσης φύσεως ταυτότητες.

Το μάθημα αφορά τόσο η συγκρότηση της ταυτότητας, όσο και της ετερότητας, και η διασύνδεση και αλληλοτροφοδότηση των δύο με την πολιτισμική παραγωγή (λ.χ. λογοτεχνία, κινηματογράφος, θέατρο, χορός, μουσική).

ΕΠ619 Ανθρωπολογία του Τουρισμού

Ο τουρισμός αποτελεί οικονομική και κοινωνική δραστηριότητα και συνάμα πεδίο στο οποίο βιώνονται και τυγχάνουν διαχείρισης θεμελιώδεις ιδέες περί οικειότητας και ετερότητας, εαυτού και Άλλου, έθνους, φύλου, απόλαυσης, κατανάλωσης και κουλτούρας. Στο μάθημα αυτό μελετάται ο τουρισμός σαν ιστορικό και πολιτισμικό φαινόμενο και γίνεται επισκόπηση θεωρητικών εργαλείων που προσφέρουν κατανόηση των τουριστικών δομών καθώς και των φαντασιώσεων που έχουν να κάνουν με την αναζήτηση Άλλων τόπων και των υλικότητων που αυτές παράγουν. Δίνοντας ιδιαίτερη αξία στην ανθρωπολογική ματιά και μέθοδο το μάθημα προσφέρει εργαλεία για την κατανόηση των υποκειμένων και εμπειριών που αναδύονται στο σύνθετο τουριστικό τοπίο. Το μάθημα διέπει πλήθος πεδίων: από τη φιλοξενία σαν μηχανισμό διαχείρισης, στο «καμάκι» και το προσκύνημα σε «σκοτεινούς» τόπους πολέμου και δυστυχίας, από την αναζήτηση της «αυθεντικής» παράδοσης στην απόρριψη της τουριστικής ιδιότητας, από συγκρούσεις στο εργασιακό και πολιτισμικό πεδίο έως τις παράδοξες φιλίες μεταξύ «ντόπιων» και «τουριστών».

ΕΠ628 Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές

Εργαστήριο έρευνας και εικαστικών πρακτικών όπου εξετάζεται η σχέση τέχνης και κοινωνικού ακτιβισμού. Το εργαστήριο εστιάζει αρχικά στην μελέτη και στην κατανόηση φαινομένων και έργων κοινωνικής παρέμβασης και στην συνέχεια προτείνει έργα-διαδικασίες ενδυνάμωσης του πολίτη και του δημιουργού στον συμμετοχικό σχεδιασμό. Μέσα από επιλεγμένες μελέτες περίπτωσης αναδεικνύονται: η παρεμβατική λειτουργία της τέχνης στον δημόσιο χώρο, η παραγωγική οικονομία και η συνεργατική διαχείριση των κοινών (com-mons), ο εφήμερος χαρακτήρας δράσεων και έργων, η δραστηριοποίηση σε θεσμικά και εξωθεσμικά πλαίσια. Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην πρακτική του σχεδιασμού καλλιτεχνικών προτάσεων που εμπλέκουν τις κοινότητες και στοχεύουν στην αλλαγή παραδείγματος οργανώνοντας θέσεις και προτάσεις γύρω από την αισθητική, την ηθική και την συνεργασία.

ΕΠ647 Βασικές αρχές κινηματογραφίας

Το μάθημα επιδιώκει την ανάπτυξη σχεδιαστικών διαδικασιών και τεχνικών στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών – μη διαδραστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας, που, όπως κάθε άλλη γλώσσα, προϋποθέτει τόσο τη γνώση της αποκωδικοποίησης όσο και παραγωγής μηνυμάτων.

Στη βάση της παραπάνω διαπίστωσης γίνεται αναγκαία η γνώση τόσο της οπτικοακουστικής «ανάγνωσης» όσο και οπτικοακουστικής «γραφής», τόσο ως τρόπος επικοινωνίας όσο και ως τρόπος έκφρασης. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου γίνονται αναφορές και αναλύονται βασικές αρχές και τεχνικές της κινηματογραφίας, τη διάκριση των διάφορων κατηγοριών σκηνοθεσίας ανάλογα με το ύφος, την τεχνοτροπία και το είδος της οπτικοακουστικής αφήγησης. Πραγματοποιούνται προβολές ταινιών, ολόκληρων ή αποσπασμάτων και ακολουθεί κριτική ανάλυση, συζήτηση και πραγματοποιούνται μικρές πρακτικές ασκήσεις (μετατροπή ιστορίας σε σενάριο, άσκηση ντεκουπάζ, άσκηση storyboard, μοντάζ κ.λπ.). Τέλος εκπονείται από τους φοιτητές η «Τελική Εργασία» σε ομάδες 3-5 ατόμων με το «γύρισμα» μιας απλής ταινίας την οποία τη σχεδιάζουν και την πραγματοποιούν σε όλα τα στάδια παραγωγής της (σενάριο, ντεκουπάζ, μοντάζ κ.λπ.).

ΕΠ655 Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)

Το μάθημα είναι αφιερωμένο στη νευραλγική σχέση της τέχνης με τις παιδαγωγικές διαδικασίες. Εξετάζει την ποικιλία των πολιτιστικών διαμεσολαβήσεων και των διαδικασιών που προωθούν την παραγωγή νοήματος, τον πολιτιστικό γραμματισμό, τη χειραφέτηση, την καλλιέργεια της πολιτεότητας. Εξετάζει τη διαφορετική διάσταση της σχέση τέχνης και γνωσιακών συστημάτων μέσα από την εκπαιδευτική διάσταση φορέων, θεσμών, πολιτιστικών απaráτους αλλά και παιδαγωγικών καλλιτεχνικών πρακτικών με έμφαση στις σύγχρονες προσεγγίσεις πολιτιστική διαμεσολάβησης, εντός της σύγχρονης συνθήκης, τόσο σε επίσημους θεσμούς τέχνης όσο και σε εναλλακτικές δομές.

Οι φοιτήτριες/ες θα γνωρίζουν και θα μπορούν να προσεγγίζουν κριτικά τις εξελίξεις στο πεδίο, θα ορίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της έννοιας της πολιτιστικής διαμεσολάβησης στο πλαίσιο διαφορετικών μαθησιακών περιβαλλόντων (τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση), θα μπορούν να σχεδιάσουν τα δικά τους προγράμματα τυπικής και μη τυπικής μάθησης, θα κατανοούν τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης μέσω της κοινωνικό-ιστορικής και πολιτισμικής προσέγγισης, της έννοιας της διαμεσολάβησης, και την κριτική θεωρία χειραφέτησης. Εκτιμούν την έννοια του κοινωνικού αποκλεισμού/πολιτισμικού κοινωνικού αποκλεισμού, συσχετίζοντας την με τις έννοιες της συμπερίληψης και της ενδυνάμωσης, να δημιουργούν καλλιτεχνικά πρότζεκτ, να κατανοούν κριτικά και να σχεδιάζουν προγράμματα για θεσμούς τέχνης και εναλλακτικές δομές.

ΕΠ656 Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)

Το μάθημα εστιάζει στις κριτικές προσεγγίσεις στην παιδαγωγική των τεχνών με στόχο να συζητήσει θεωρητικά ζητήματα και να εξετάσει πρακτικές εφαρμογές. Εφαρμογές της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης τόσο στην τυπική όσο στην μη τυπική εκπαίδευση αναλύονται και συζητούνται με έμφαση στις έννοιες της δημοκρατίας, της συμπερίληψης και της ισότιμης συμμετοχής. Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική προσέγγιση και ανάλυση εκπαιδευτικών εφαρμογών και η συζήτηση για εναλλακτικά μαθησιακά περιβάλλοντα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

ΕΠ662 Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την σύγχρονη κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα του επιχειρείν και να αναπτύξουν αντίστοιχες ικανότητες δημιουργικότητας, επικοινωνίας και ηγεσίας. Η έμφαση είναι περισσότερο στις δυναμικές έννοιες της επιχειρηματικότητας, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας, της ανάλυσης υφιστάμενων προβληματικών καταστάσεων και τη σύνθεση λύσεων, παρά στη στενή διαχείριση.

Κρίσιμο στοιχείο αυτής της ανάλυσης είναι η κατανόηση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας ως συλλογικές, αλληλεπιδραστικές, κοινωνικοοικονομικές διαδικασίες. Ξεκινώντας από την ανάλυση της σύγχρονης πραγματικότητας αναπτύσσεται η ικανότητα διερεύνησης και σύνθεσης ριζοσπαστικών, ρεαλιστικών λύσεων σε σύγχρονα προβλήματα. Το μάθημα εστιάζει στην κατανόηση, τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη επιχειρηματικών σχεδίων με έμφαση στα δημιουργικά, πολιτιστικά και κοινωνικά εγχειρήματα.

Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες, ώστε να μπορούν να μετατρέπουν δημιουργικές ιδέες σε βιώσιμα σχέδια με κοινωνικό και οικονομικό αντίκτυπο.

ΕΠ663 Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τις/τους φοιτήτριες/τές στην ανάπτυξη διαφοροποιημένων κοινωνικο-πολιτισμικών «ταυτοτήτων» μέσα από τη συμμετοχή τους σε περιβάλλοντα για την προώθηση ακτιβιστικών δράσεων. Στο πλαίσιο του μαθήματος, αναπτύσσονται μετασχηματιστικά χαρακτηριστικά που αναδεικνύουν ποικίλες μορφές αλληλεπίδρασης φοιτητριών/τών με τοπικές κοινότητες, επαναπροσδιορίζοντας παραδοσιακές προσεγγίσεις στη βάση νέων ακαδημαϊκών προοπτικών, όπου όλοι/ες μαθαίνουν όταν εμπλέκονται ενεργά σε δι-ομαδικές πρακτικές (Ross, Li & Call-Cummings, 2022. Δραγώνα, 2020. Βίγκλας, Μάγος & Αλεξόπουλος, 2020). Στην κατεύθυνση αυτή, η συμπερίληψη της «φωνής» φοιτητριών/τών στην ακαδημαϊκή πρακτική έχει ως προϋπόθεση τον επαναπρογραμματισμό της ενεργούς εμπλοκής των φοιτητριών/τών στον σχεδιασμό πρακτικών αλληλεγγύης για την αμφισβήτηση κυρίαρχων τρόπων σκέψης, καθώς και στην ανάπτυξη ικανοτήτων για την υλοποίηση αποτελεσματικών παρεμβάσεων στο πλαίσιο εφαρμογής δράσεων για την κοινωνική δικαιοσύνη και ισότητα (Χαραβιτσίδης, 2020. Τσάφος, 2014. Cook-Gumperz, 2008). Με αυτό τον τρόπο, οι φοιτήτριες/τές συμμετέχουν στη διαμόρφωση της εκπαιδευτικής τους διαδικασίας, στοχεύοντας όχι μόνο στην απόκτηση βιωματικών εμπειριών, αλλά και στην καλλιέργεια αντιλήψεων για τον εαυτό ως δρώντα κοινωνικο-ιστορικά και μετασχηματιστικά υποκείμενα (Τσάφος, 2021. Ανδρούσου & Τσάφος, 2013). Μέσα από τις τέτοιες πρακτικές, η σχέση μεταξύ φοιτητριών/τών και τοπικών κοινοτήτων μετατρέπεται σε σχέση «συνομιλίας» που αναδεικνύει ερευνητικά πλαίσια καλλιέργειας ευαισθητοποίησης, κατανόησης, ενσυναίσθησης και σεβασμού των αναγκών ανθρώπων που προέρχονται από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες (Biewend, 2021. Τσάφος, 2014. Broadhead, Johnston, Tobbel & Woolley, 2011). Ειδικότερα, στο πλαίσιο του μαθήματος, οι συμμετέχουσες/οντες φοιτήτριες/τές έχουν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να υποστηρίξουν τη λειτουργία κοινωνικών, πολιτισμικών και παιδαγωγικών περιβαλλόντων και να αναστοχαστούν βάσει των υλοποιημένων ακτιβιστικών πρακτικών (π.χ. δομές παιδικής προστασίας, κοινωνικές κουζίνες αλληλεγγύης, ανάπτυξη δημοκρατικών, ανοιχτών και συμπεριληπτικών πολιτισμικών δράσεων κ.ά.).κό περιεχόμενο για χρήση σε διάφορους χώρους όπως μουσεία, αρχεία, βιβλιοθήκες. Διαπραγματεύεται πρακτικές παραγωγής ιδεών, σημασιών/νοημάτων με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών και μέσα από συγκεκριμένες μελέτες περίπτωσης εφαρμογών για διαφορετική χρήση. Στόχος του μαθήματος είναι αφενός να προσφέρει μια χαρτογράφηση του πεδίου και αφετέρου να εισαγάγει φοιτητές και φοιτήτριες σε βασικές πρακτικές

δημιουργίας των πολιτιστικών αυτών προϊόντων σε συνδυασμό με βασικές έννοιες της ψηφιακής τεχνολογίας.

ΕΠ681 Πολιτιστική Εργασία

Οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες αποτελούν διαχρονικά έναν ελκυστικό χώρο εργασίας για τους νέους και τις νέες υψηλής εξειδίκευσης, καθώς υπόσχονται μια δημιουργική και απολαυστική επαγγελματική ζωή. Υπό το πρίσμα της πολιτιστικής εργασίας, το μάθημα εξετάζει τις ευρύτερες αλλαγές στον κόσμο της εργασίας: την επισφάλεια, την υπερεργασία, την εργασία ως προϊόν δικτύωσης, την εξάλειψή των ορίων μεταξύ προσωπικού και επαγγελματικού χρόνου καθώς και τον κίνδυνο η εργασία να υποβαθμίζει αντί να εμπλουτίζει την ποιότητα ζωής. Εξετάζοντας τις ιδιαίτερες συνθήκες εργασίας αλλά και οργάνωσης της παραγωγής που επικρατούν στους κλάδους πολιτισμού και δημιουργίας (πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας, καθεστώ των καλλιτεχνών, συγκέντρωση της ιδιοκτησίας, εκπαίδευση), το μάθημα διερευνά την πολιτιστική εργασία ως τόπο αυτοπραγμάτωσης, συλλογικής οργάνωσης, αλλά και ελέγχου εντός αλλά και εκτός της ψηφιακής συνθήκης.

ΕΠ687 Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα

Συμμετέχουμε καθημερινά σε συστήματα που οργανώνουν τι βλέπουμε, τι αξίζει, τι γίνεται trend και τι θεωρείται «φυσιολογικό». Πλατφόρμες, αλγόριθμοι και τεχνητή νοημοσύνη, μαζί με τους ανθρώπους που τα χρησιμοποιούν, συν-διαμορφώνουν τους τρόπους με τους οποίους παράγονται νόημα και αξία. Το μάθημα εξερευνά τον σύγχρονο ψηφιακό πολιτισμό όχι ως τεχνολογία, αλλά ως διαδικασία παραγωγής νοήματος στο παρόν. Εστιάζει στις πολιτισμικές πρακτικές που αναπτύσσονται στο ψηφιακό περιβάλλον και εξετάζει πώς αυτές οργανώνονται από πλατφόρμες, ρυθμίζονται από αλγοριθμικούς μηχανισμούς, επηρεάζονται από συστήματα τεχνητής νοημοσύνης και επιτελούνται από υποκείμενα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ρόλο του παρελθόντος ως πολιτισμικού πόρου, αισθητικής και αφηγηματικού υλικού στη σύγχρονη πολιτισμική παραγωγή. Το μάθημα συνδυάζει τη μελέτη επιλεγμένων θεωρητικών κειμένων με σύντομες εφαρμοσμένες ασκήσεις που βασίζονται στην παρατήρηση, ανάλυση και κριτική επεξεργασία σύγχρονων ψηφιακών πολιτισμικών πρακτικών.

ΕΠ688 Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές

Ο ήχος επηρεάζει τη ζωή μας σε βαθμό καταλυτικό, χωρίς ωστόσο να γίνεται άμεσα κατανοητός. Από τα ακραία επίπεδα θορύβου ως την απόλυτη ησυχία και από τη μουσική στους καθημερινούς ήχους, το ανθρώπινο αυτί δέχεται συνεχώς ερεθίσματα. Αν όμως, « το αυτί δεν έχει “βλεφαρίδες” όπως το μάτι για να μπορεί να επιλέξει αυτό που θα ακούσει» (Schafer, 1977), πώς μπορούμε να εκπαιδεύσουμε το ακουστικό όργανο ενός ακροατηρίου, που δεν διαθέτει κατ' ανάγκην συστηματικές γνώσεις μουσικής, ώστε να μπορεί να περάσει σε ένα επίπεδο πιο ενεργής ακρόασης, κατανοώντας το πολιτιστικό υπόβαθρο που παράγει το εκάστοτε ηχητικό περιβάλλον;

Η μουσική και πιο γενικά ο ήχος αναλύονται μέσα από δυο πρίσματα: 1) Το πολιτιστικό υπόβαθρο που καθορίζει τόσο την παραγωγή όσο και την αντίληψη/πρόσληψη τους. 2)Τη δυνατότητα τους να δημιουργούν κοινότητες για τις οποίες κατέχουν σημαίνοντα ρόλο. Στο πρώτο μέρος αναλύεται η μουσική ως πολιτιστική/δημιουργική βιομηχανία. Ορίζεται η σχέση της με την τεχνολογία και την οικονομία, καθώς και βασικά θέματα ταυτότητας του ακροατηρίου που επαναπροσδιορίζει ο μαζικός της πλέον χαρακτήρας.

Στη συνέχεια το μάθημα εισάγει τη φυσική του ήχου και τη δομή του ανθρώπινου αυτιού. Τη διάκριση διαφόρων τύπου ακουστικών φαινομένων (Auguard, 1994). Ζητάει από το φοιτητή/τρια να μπορέσει, στη συνέχεια, να περάσει από το μεμονωμένο ήχο στο σύνθετο ηχοτοπίο. Να γνωρίσει τη θεωρία και να εξασκήσει το ακουστικό του/της όργανο μέσω διάφορων τύπου ακρόασης (type of hearing) ηχητικών περιβαλλόντων (soundscape).

Με τη βοήθεια των μεθοδολογιών της εθνομουσικολογίας, ζητάει από τον φοιτητή και τη φοιτήτρια να δημιουργήσει ένα podcast μικρής διάρκειας, μέσα από μια συνέντευξη. Το θέμα επιλέγεται από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μέσα από το υλικό του μαθήματος.

ΕΠ689 Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές

Το επιλογής αυτό μάθημα είναι οργανωμένο σε θεματικές ενότητες που διερευνούν τη συσχέτιση πολιτικής και αισθητικής στις οπτικοακουστικές τέχνες. Μελετώνται χρήσεις των οπτικοακουστικών μέσων, οι οποίες ξεπερνούν τα όρια του αρχικού (προ)ορισμού τους, είτε πρόκειται για φωτογραφία, βίντεο, κινηματογραφική ταινία, τέχνη του ήχου ή/και εμψυχωτική εικόνα/animation. Το μάθημα εστιάζεται στους τρόπους που η εικόνα εμπλέκεται στην παραγωγή κοινωνικού νοήματος θολώνοντας το τοπίο μεταξύ τεκμηρίωσης και μυθοπλασίας. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται πρακτικές και παραδείγματα του καλλιτεχνικού ακτιβισμού και της αυτο-βιογραφικής εικόνας που αποδομούν κατηγορίες ταυτότητας, όπως το φύλο, η φυλή, η τάξη, η θρησκευτική, εθνική ταυτότητα και η σωματική κατάσταση. Με έμφαση στην διαμεσική έκφραση και τις διεπιστημονικές συνεργασίες, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω ενίσχυση της κριτικής και της ευφάνταστης σκέψης. Οι φοιτήτριες/φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν και να σχεδιάσουν διαμεσικά έργα, με τη μορφή βίντεο, φωτογραφικής ενότητας, ηχητικής οπτικοποίησης ή/και χωρικής οπτικοακουστικής εγκατάστασης.

ΕΠ694 Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα μέσα μαζικής επικοινωνίας και την ιστορική εξέλιξή τους και είναι οργανωμένο σε θεματικές ενότητες. Δίνεται έμφαση σε οπτικοακουστικές πρακτικές που αφορούν σε ένα ευρύτερο φάσμα μέσων μαζικής επικοινωνίας, όπως η τηλεοπτική και ραδιοφωνική αφήγηση, οι διαδραστικές πλατφόρμες και τα ψηφιακά μέσα σύγχρονης δημοσιογραφίας. Πραγματοποιείται μια ιστορικοσυγκριτική προσέγγιση μεμονωμένων μελετών περίπτωσης, προκειμένου να αναδειχθεί πιο διεξοδικά ο ρόλος που διαδραματίζουν τα μέσα μαζικής επικοινωνίας στη σύγχρονη δημόσια σφαίρα και στη παραγωγή λόγου για τη βιωμένη πραγματικότητα. Διερευνώνται τρόποι, κώδικες της μαζικής επικοινωνίας συνδέοντάς την με την κοινωνία και την προπαγάνδα. Γίνεται εισαγωγή σε βασικές θεωρίες για την ανάλυση των μέσων μαζικής επικοινωνίας (φιλοσοφία, σημειολογία, κοινωνιολογία, ανθρωπολογία). Επίσης δίνεται έμφαση στις διαμεσικές και πολυμεσικές αφηγήσεις των νέων τεχνολογιών που διαμορφώνουν τη μαζική επικοινωνία τόσο στο φυσικό χώρο όσο και στον εικονικό του διαδικτύου.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

EP748 Εικαστικές τέχνες: έρευνα και δημιουργία

Το εργαστήριο εστιάζει στην καλλιτεχνική πρακτική και την εφαρμοσμένη έρευνα ως δημιουργικά εργαλεία παραγωγής πρωτότυπου έργου. Διερευνώνται τα σημεία εκκίνησης της καλλιτεχνικής έρευνας, καθώς ανατροφοδοτεί, περιγράφει, εξερευνά και ανακαλύπτει νέους πόρους δημιουργίας. Η διαδικασία έρευνας μέσα από την καταγραφή, παρατήρηση, την συγκέντρωση της ενσώματης εμπειρίας και την τελεστική πράξη ορίζει μέρος της εμπειρικής και διαισθητικής γνώσης. Το εργαστήριο ολοκληρώνει την στροφή από την έρευνα και τη δημιουργία στην εξαγωγή συμπερασμάτων και την κριτική συνειδητοποίηση. Ακολουθούνται σειρές πρακτικών εργασιών και γραπτών ασκήσεων σύντομης φόρμας κοινές για τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου προτού αναδειχθούν οι προσωπικές περιοχές ενδιαφέροντος των φοιτητριών/φοιτητών.

EP785 Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας

Τι αποτελεί εμπειρία μίας κοινωνίας και πώς μπορούμε να την καταγράψουμε και να την αναλύσουμε σαν εθνογράφοι, συνομιλώντας με τη βιβλιογραφία και χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα μέσα καταγραφής (βίντεο, φωτογραφία, κείμενο);

Σκοπός του εργαστηρίου είναι να διερευνήσει σε εφαρμοσμένο επίπεδο την έννοια της κοινωνικής εμπειρίας και της πολιτισμικής πρακτικής στη ζωή τοπικών κοινωνιών και κοινοτήτων. Οι κοινωνίες τις οποίες μελετά το εργαστήριο μπορεί να περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα που περιλαμβάνει από οργανωμένες πολιτικές κοινότητες (συλλόγους, ενώσεις, κλπ.) έως κατοίκους ενός χωριού, μιας αστικής γειτονιάς, ή χρήστες κάποιου μέσου, χώρου και εκπροσώπους ενός συγκεκριμένου τρόπου ζωής. Η έρευνα μπορεί να έχει συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο (πχ. ένα πάρκο, ένα μουσείο, μια ΜΚΟ) ή να παρακολουθεί ανθρώπους και φαινόμενα που συμβαίνουν ή συζητιούνται σε διαδικτυακούς ή άλλους ψηφιακούς τόπους.

Η μέθοδος προσέγγισης της έννοιας του πολιτισμού του εργαστηρίου είναι η εθνογραφική επιτόπια παρατήρηση στην οποία φοιτητές και φοιτήτριες έχουν πρωτοεισαχθεί με το μάθημα ΥΠ313 του 3ου εξαμήνου. Στο επίπεδο του εργαστηρίου τα ζητήματα που αφορούν την εθνογραφία και ιδίως την εθνογραφία με οπτικά μέσα τίθενται σε νέα, εντατική βάση και πρόκειται να χρησιμοποιηθούν με σκοπό την παραγωγή ενός υλικού (φίλμ, φωτο-δοκιμίου, κ.ά) στο οποίο η παρατήρηση συνδυάζεται με την απόπειρα ανάλυσης και κατανόησης των εμπειριών συγκεκριμένων ανθρώπων στο χώρο.

Χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα ανθρωπολογικά θεωρητικά εργαλεία, οι σπουδαστές και σπουδάστριες καλούνται να παράξουν τελική εργασία που βασίζεται σε δική τους επιτόπια έρευνα σε μία από τις θεματικές του μαθήματος, εφαρμοσμένης σε τόπο της δικής τους επιλογής.

Θεματικές του εργαστηρίου περιλαμβάνουν μία ευρεία γκάμα: από τη διάδραση και τις συγκρούσεις πολιτών/κοινοτήτων με θεσμούς (μουσεία, κρατικές υπηρεσίες, κοκ) έως καθημερινές αντιλήψεις περί παρελθόντος, και εμπειρίες του τοπίου και της «παράδοσης», καλλιτεχνικά ή ιδιώματα παρέμβασης το χώρο (γκράφιτι, δημόσιες μορφές τέχνης), συγκρούσεις, εμπειρίες και συζητήσεις για την επίδραση του τουρισμού στις τοπικές ζωές, θρησκευτικές εμπειρίες, νέες μορφές κοινωνικότητας σε ψηφιακά μέσα δικτύωσης, κ.ά.

ΕΠ517 Μεταβιομηχανικές κοινότητες και πολιτισμική παραγωγή

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ527 Ειδικά ζητήματα στις Σπουδές Επιτέλεσης

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ535 Αρχεία και μεθοδολογίες έρευνας

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ545 Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ546 Σχεδιασμός Εταιρικής Ταυτότητας (Brand Identity Design)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ554 Δημιουργικότητα και εκπαιδευτική πράξη (ΠΕ-2)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ561 Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ586 Ψηφιακή επιμέλεια σε θεσμούς μνήμης (GLAM)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ592 Σύγχρονες Εκδοτικές, Τυπογραφικές και Ψηφιακές Πρακτικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ593 Πολιτισμός, Δημιουργικότητα και Πολιτικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο Ε' εξάμηνο

ΕΠ757 Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός - Πρακτικές Ασκήσεις (ΠΕ-5)

Το μάθημα πραγματεύεται γενικές αρχές της θεωρίας και μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικών προγραμμάτων βάσει των οποίων οι μελλοντικοί εκπαιδευτικοί δύναται να οργανώνουν και υλοποιούν σχέδια διδασκαλίας, λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία, τα ενδιαφέροντα, τις ανάγκες, τις ικανότητες και τις γνώσεις των μαθητών/τριών. Το μάθημα περιλαμβάνει σεμιναριακές και εργαστηριακές ασκήσεις (οι οποίες περιλαμβάνουν την επιτόπια υλοποίηση προγραμμάτων σε εκπαιδευτικούς χώρους) για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και πλαισιώνεται από σεμινάρια, ανατροφοδότηση και

αναστοχασμό. Στόχος του μαθήματος είναι η σταδιακή γνωριμία των φοιτητών/τριών με το εκπαιδευτικό περιβάλλον και η παροχή ενός υποστηρικτικού πλαισίου μετάβασης από το ακαδημαϊκό στο εργασιακό περιβάλλον, εξοικειώνοντας τους με πολύπλευρες επιστημονικές & επαγγελματικές απαιτήσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας (πχ διδακτική μεθοδολογία, εκπαιδευτικά προγράμματα, παιδαγωγικό κλίμα κ.λπ.), καθώς και τη συνειδητοποίηση του ρόλου που θα κληθούν να επιτελέσουν ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί. Το μάθημα διαπραγματεύεται τη διδασκαλία εστιάζοντας στον σκοπό, τις έννοιες και το περιεχόμενο της διδακτικής μεθοδολογίας. Στο πλαίσιο αυτό, ασχολείται με μεθόδους διδασκαλίας, εκπαιδευτικά και παιδαγωγικά προγράμματα διδασκαλίας και μάθησης, με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών και τα δομικά τους στοιχεία (πχ. στόχοι, περιεχόμενο, μέθοδοι διδασκαλίας, αξιολόγηση), με το σχεδιασμό της διδασκαλίας (πχ, ανάπτυξη και υλοποίηση προγραμμάτων, και αξιολόγηση του αποτελέσματος).

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΕΡ853 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) είναι μια αποτελεσματική μέθοδος επαφής και εξοικείωσης των φοιτητών με τα αντικείμενα της πιθανής μελλοντικής απασχόλησής τους. Η πρακτική άσκηση είναι δραστηριότητες βιωματικής μάθησης εκτός πανεπιστημίου που έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν στους φοιτητές/τριες ευκαιρίες να κάνουν συνδέσεις μεταξύ της θεωρίας της ακαδημαϊκής μελέτης και της πρακτικής εφαρμογής αυτής της μελέτης σε ένα επαγγελματικό περιβάλλον εργασίας. Στοχεύει στην καλύτερη ένταξη των φοιτητών στο επαγγελματικό πεδίο, αμέσως μετά το τέλος των σπουδών τους.

Η πρακτική άσκηση θα επιβλέπεται από έναν επόπτη στον οργανισμό φιλοξενίας. Οι φοιτητές μπορούν να εργαστούν για συγκεκριμένο αριθμό μηνών, ισοδύναμο με πλήρους απασχόλησης, σε ελληνικούς και διεθνείς οργανισμούς του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα, που σχετίζονται με τα ακαδημαϊκά πεδία του πολιτισμού και των δημιουργικών μέσων και βιομηχανιών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.

Η Πρακτική Άσκηση είναι υποχρεωτική, χωρίς βαθμό και υλοποιείται κατά τη διάρκεια του ογδόου (8ου) εξαμήνου και μετέπειτα. Οι συγκεκριμένες ημερομηνίες και ώρες που θα βρίσκεται ο φοιτητής στο χώρο της πρακτικής άσκησης θα καθοριστούν από τον επόπτη του φοιτητή, σε συνεννόηση με τον φοιτητή. Οι βέλτιστες πρακτικές υποδηλώνουν ότι όλοι οι φοιτητές και οι επόπτες υποχρεούνται να ολοκληρώσουν μια τελική αξιολόγηση ως μέρος των απαιτήσεων του μαθήματος. Οι φοιτητές αξιολογούν το χώρο εργασίας και οι επόπτες αξιολογούν την απόδοση του φοιτητή στην πρακτική άσκηση. Θα συντάξουν τις αξιολογήσεις με την ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης. Η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΠΘ.

ΕΠ618 Ταυτότητες και Πολιτισμική Παραγωγή

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ619 Ανθρωπολογία του Τουρισμού

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ628 Τέχνη και κοινωνικές πρακτικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ647 Βασικές αρχές κινηματογραφίας

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ655 Πολιτιστική διαμεσολάβηση και εκπαιδευτικές δράσεις (ΠΕ-3)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ656 Κριτικές προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική εκπαίδευση (ΠΕ-4)

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ662 Ανάπτυξη Επιχειρηματικών Σχεδίων

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ663 Ακτιβιστικές διαδρομές αλληλεγγύης σε κοινωνικά, πολιτισμικά και παιδαγωγικά περιβάλλοντα

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ681 Πολιτιστική Εργασία

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ687 Ψηφιακός πολιτισμός και αλγοριθμική κουλτούρα

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ688 Σπουδές ήχου: έννοιες και πρακτικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ689 Εικόνα, Συγκείμενο και Εννοιολογικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ694 Επικοινωνία και Σπουδές των Μέσων

Βλ. περιγραφή μαθήματος στο ΣΤ' εξάμηνο

ΕΠ858 Πτυχιακή Εργασία

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) αποτελεί την τελική ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός θέματος που εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. Κάθε ΠΕ

εκπονείται από έναν φοιτητή ή μία φοιτήτρια. Η ΠΕ αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος. Το θέμα της δεν μπορεί να εντάσσεται σε προγράμματα και απαιτήσεις φορέων ή σε συμμετοχή σε διαγωνισμούς.

Το μάθημα βασίζεται κυρίως σε αυτόνομη μελέτη όπου οι φοιτητές / φοιτήτριες συνεργάζονται άμεσα με τον / την επιβλέποντα σύμβουλο-καθηγητή της πτυχιακής τους για να αναπτύξουν και να ολοκληρώσουν την εκπαίδευσή τους.

Η εκπόνηση της ΠΕ γίνεται υπό την εποπτεία ενός μέλους ΔΕΠ του Τμήματος και παρουσιάζεται ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος. Η επιτροπή δέχεται και βαθμολογεί ή απορρίπτει την εργασία. Οι φοιτητές / φοιτήτριες, με την ολοκλήρωση της, καταθέτουν την ΠΕ στη Γραμματεία του Τμήματος και την παρουσιάζουν ενώπιον της επιτροπής.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: Ιανουαρίου (μαθήματα χειμερινού εξαμήνου), Ιουνίου (μαθήματα εαρινού εξαμήνου), Σεπτεμβρίου (μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου).

Για το ακαδημαϊκό έτος 2026 –2027 έχουν οριστεί τα παρακάτω:

Χειμερινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 21.09.2026– 08.01.2027

Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου: 18.01.2027– 05.02.2027

Εαρινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 08.02.2027– 28.05.2027

Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου: 07.06.2027– 25.06.2027

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου

30.08.2027– 07.09.2027

** Όπως απορρέει από το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο που έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος.*

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) αποτελεί μία εξαιρετική ευκαιρία για τους /τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών να αποκτήσουν πολύτιμη εμπειρία στον χώρο της εργασίας, εφαρμόζοντας στην πράξη τις γνώσεις που αποκομίζουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Η ΠΑ στο Τμήμα είναι υποχρεωτική και πραγματοποιείται βάσει του Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος και του Ιδρύματος.

Για πληροφορίες αναφορικά με το πρόγραμμα ΠΑ μπορείτε να απευθύνεστε στην Επιστημονικά Υπεύθυνη της ΠΑ, Κατιφένεια Αγγελική Χατζοπούλου, μέλος ΕΔΙΠ του ΤΠΔΜΒ.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://cult.uth.gr/spoudes/proptuxiakes-spoudes/praktiki-askisi/>).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Πρόγραμμα Erasmus +

Το Erasmus+ είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας καθώς και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας, σε όλους τους τομείς της Δια Βίου Μάθησης

Το Erasmus+ μεταξύ άλλων, δίνει τη δυνατότητα σε φοιτητές/τριες εγγεγραμμένους/-ες σε Ίδρυμα Ανώτατης Εκπαίδευσης, όλων των επιπέδων σπουδών (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό, διδακτορικό) να μετακινηθούν για σπουδές σε συνεργαζόμενα ιδρύματα του εξωτερικού ή για πρακτική άσκηση σε φορέα υποδοχής του εξωτερικού, με πλήρη αναγνώριση για το διάστημα των σπουδών τους. Προβλέπονται επίσης μετακινήσεις του προσωπικού των ιδρυμάτων με σκοπό την διδασκαλία, την επιμόρφωση και την ανταλλαγή καλών πρακτικών (<http://erasmus.uth.gr/>).

2. Πρόγραμμα Εσωτερικής Κινητικότητας

Σκοπός του προγράμματος εσωτερικής κινητικότητας φοιτητών/τριών είναι η παροχή της δυνατότητας παρακολούθησης εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, οι οποίες εντάσσονται στο πλαίσιο προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου Τμήματος/Μονομηματικής Σχολής άλλου Α.Ε.Ι., από αυτό που είναι εγγεγραμμένος/η ο/η φοιτητής/τρια, η καλλιέργεια πρόσθετων γνώσεων και δεξιοτήτων και η προαγωγή της διεπιστημονικότητας των σπουδών.

Περισσότερες λεπτομέρειες για τη διαδικασία συμμετοχής, την υποβολή και την αξιολόγηση των αιτήσεων, τα δικαιώματα των μετακινούμενων φοιτητών/φοιτητριών και την αναγνώριση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων υπάρχουν στην ακόλουθη διεύθυνση: (<https://www.uth.gr/spoydes/proptyhiakes/esoteriki-kinitikotita>).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στρατηγικός σχεδιασμός

Τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) που έχουν ιδρυθεί και όσα θα ιδρυθούν στο μέλλον εντάσσονται στον ευρύτερο στρατηγικό σχεδιασμό του Τμήματος και στόχο έχουν να παρέχουν υψηλού επιπέδου ειδίκευση, θεωρητική και εφαρμοσμένη, σε γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα. Τα ΠΜΣ μπορεί να ιδρύονται και σαν Διατμηματικά ή και Δι-Ιδρυματικά σύμφωνα πάντα με τις κείμενες διατάξεις της σχετικής νομοθεσίας. Στον στρατηγικό σχεδιασμό του Τμήματος και στα πλαίσια της εξωστρέφειας περιλαμβάνεται και η ίδρυση ξενόγλωσσων ΠΜΣ στα οποία επιζητείται και η συνεργασία με πανεπιστήμια του εξωτερικού σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

ΠΜΣ του Τμήματος

Το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών σε συνεργασία με το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας προσφέρουν το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού» (ΣΑΤΠ) που λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.

Περισσότερες πληροφορίες για τα μαθήματα, τις διδάσκουσες και τους διδάσκοντες, καθώς και την οργάνωση των σπουδών, μπορείτε να δείτε στον ιστότοπο του ΜΠΣ.

Πληροφορίες για τον Πρότυπο Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας διατίθενται στον παρακάτω σύνδεσμο:

https://www.uth.gr/sites/default/files/contents/2024/20230410_Kanonismos_PMS_68547156.pdf

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Στο Τμήμα εκπονούνται διδακτορικές διατριβές που συμβάλλουν στην ανάπτυξη της ερευνητικής δραστηριότητάς του, στοχεύοντας την αριστεία, την πρωτοτυπία και την αξιοποίηση της έρευνας προς όφελος της κοινωνίας και της παραγωγικής ανασυγκρότησης της πατρίδας μας.

Περισσότερες πληροφορίες για την εκπόνηση των διδακτορικών διατριβών είναι διαθέσιμες στους παρακάτω συνδέσμους:

Πρότυπος Κανονισμός Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

https://www.uth.gr/sites/default/files/contents/2024/20230410_Kanonismos_PMS_68547156.pdf

Κανονισμός Διδακτορικών Σπουδών Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (https://cult.uth.gr/wp-content/uploads/sites/4/page/Kanonismos_didaktorikwn_spoudwn_2026_03_2733254459.pdf)

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΈΡΕΥΝΑΣ

Το Τμήμα παρέχει σε επιστήμονες κατόχους διδακτορικού τίτλου τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στα γνωστικά αντικείμενά του, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις.

Βασικοί στόχοι της διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας είναι:

- Η επέκταση των αποτελεσμάτων των διδακτορικών διατριβών των ερευνητών/τριών σε νέες επιστημονικές κατευθύνσεις και ερευνητικά πεδία που ενδιαφέρουν το Ίδρυμα.
- Η προσέλκυση και υποστήριξη ικανών επιστημόνων, προκειμένου να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης, της έρευνας και των εφαρμογών της.
- Η ανάπτυξη έρευνας αιχμής σε νέους τομείς που συνδυάζονται με την προηγούμενη ερευνητική δραστηριότητα των ερευνητών/τριων.
- Η συμβολή στην προσέγγιση ειδικών ερευνητικών θεμάτων που απασχολούν το Ίδρυμα και την κοινωνία.
- Η ενίσχυση του ακαδημαϊκού κύρους και του ερευνητικού έργου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και η συμβολή του στην ανάσχεση φυγής ικανών ερευνητών/τριών στο εξωτερικό και στην ενδυνάμωση του ερευνητικού δυναμικού της χώρας.

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στους παρακάτω συνδέσμους:

Κανονισμός εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας:

https://www.uth.gr/sites/default/files/contents/2020/FEK_2992_METADIDAKTORIKI%20EREYNA_320952128.pdf

Κανονισμός εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (https://cult.uth.gr/wp-content/uploads/sites/4/page/FEK_Kanonismos-metadidaktorikwn-spoudwn_7077445764.pdf)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο Τμήμα λειτουργούν τα εξής Εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Οπτικού Πολιτισμού και Επιμελητικών Πρακτικών <https://vcclab.cult.uth.gr/>
2. Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων <https://cdmlab.cult.uth.gr/>

Βιβλιοθήκη εργαστηρίων

Η βιβλιοθήκη των εργαστηρίων του ΤΠΔΜΒ στεγάζεται στον 3ο όροφο του κτιρίου Δεληγεώργη, στην Αίθουσα Γ2.

Λειτουργεί για δανεισμό ή επιστροφή βιβλίων και ως αναγνωστήριο, κάθε Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη, μεταξύ 9.30-12.30.

Για τον δανεισμό βιβλίων, απαιτείται το φοιτητικό πάσο.

Για τον πλήρη κατάλογο των διαθέσιμων βιβλίων, συμβουλευτείτε τον ιστότοπο της βιβλιοθήκης (<https://lib.cult.uth.gr/>).

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

1. Φοιτητική Μερίδα

Για κάθε φοιτητή που εγγράφεται στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας τηρείται ηλεκτρονική μερίδα με στοιχεία του ακαδημαϊκού φακέλου του, μέσω του πληροφοριακού συστήματος του Ιδρύματος. Η ακαδημαϊκή μερίδα φοιτητή διατηρείται και μετά την αποφοίτησή του από το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών.

2. Ιδρυματικός Λογαριασμός - Προσωπικοί Κωδικοί Πρόσβασης

Η ηλεκτρονική επικοινωνία (e-Mail) των φοιτητών με τις υπηρεσίες και τα μέλη του Τμήματος και του Ιδρύματος γίνεται μόνο με τη χρήση των προσωπικών κωδικών πρόσβασης, που τους έχουν χορηγηθεί κατά την εγγραφή τους.

Το ίδιο ισχύει επίσης για:

- την πρόσβαση στην υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eClass,
- την πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη,
- τη δήλωση συγγραμμάτων στην Υπηρεσία Διαχείρισης Συγγραμμάτων “Εύδοξος”,
- την ταυτοποίηση της παρουσίας τους σε υποχρεωτικά εκπαιδευτικά σεμινάρια μέσω
- των εφαρμογών Zoom και MS-Teams.

3. Ηλεκτρονική Γραμματεία

Η πρόσβαση των φοιτητριών/τών σε πληροφορίες που αφορούν την κατάσταση των σπουδών τους, τις δηλώσεις μαθημάτων, τη βαθμολογία σε κάθε μάθημα κ.α. γίνεται μέσω της «Ηλεκτρονικής Γραμματείας» του ΠΘ.

4. Ηλεκτρονική Τάξη (eclass)

Στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών γίνεται χρήση του e-Class, ενός Ηλεκτρονικού Συστήματος Διαχείρισης Μαθημάτων, για την παροχή Υπηρεσιών Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (<http://eclass.uth.gr>). Η είσοδος χρήστη στην Ηλεκτρονική Τάξη γίνεται με τον Ιδρυματικό Λογαριασμό χρήστη.

5. Ακαδημαϊκή (φοιτητική) ταυτότητα

Οι φοιτητές/τριες, μετά την ενεργοποίηση του Ιδρυματικού Λογαριασμού Φοιτητή, υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για την έκδοση της ακαδημαϊκής ταυτότητας (πάσο) στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού: <http://academicid.gov.gr>. Κατόπιν, και αφού εγκριθεί η αίτηση από τη Γραμματεία, μπορούν οι φοιτητές/φοιτηχές να παραλαμβάνουν το δελτίο ειδικού εισιτηρίου (πάσο) από συγκεκριμένο σημείο παράδοσης, το οποίο θα έχουν επιλέξει κατά την υποβολή της αίτησής τους.

6. Υπηρεσία Διαχείρισης Διδακτικών Συγγραμμάτων (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Οι φοιτητές/τριες έχουν δικαίωμα δωρεάν προμήθειας και επιλογής ενός (1) διδακτικού συγγράμματος για κάθε διδασκόμενο υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα του προγράμματος σπουδών τους που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου ή διπλώματος.

Η δήλωση των συγγραμμάτων γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, μέσω της Ηλεκτρονικής Υπηρεσίας Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων και λοιπών Βοηθημάτων «Εύδοξος», με βάση τη δήλωση μαθημάτων του/της φοιτητή/τριας ενώ η διανομή των συγγραμμάτων γίνεται με ευθύνη των Εκδοτικών Οίκων.

Δικαιούχοι δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων είναι οι φοιτητές/τριες μέχρι την ολοκλήρωση του ελάχιστου αριθμού εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου προσαυξανόμενου κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, ή όπως ορίζεται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία με την προϋπόθεση ότι δεν έχουν προμηθευτεί στο παρελθόν δωρεάν σύγγραμμα για το ίδιο μάθημα.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

1. Σίτιση

Στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του ΠΘ παρέχεται δωρεάν σίτιση σύμφωνα με τα κριτήρια, τη διαδικασία και τις προϋποθέσεις που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία, με βάση τις οποίες επιλέγονται οι δυνάμει δικαιούχοι δωρεάν σίτισης.

Οι φοιτητές/τριες του ΠΘ έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν αίτηση για δωρεάν σίτιση στα φοιτητικά εστιατόρια του Πανεπιστημίου. Οι αιτήσεις για δωρεάν σίτιση υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσα από την κατάλληλη διαδικτυακή πλατφόρμα του Π.Θ. (απαιτείται σύνδεση VPN), χρησιμοποιώντας τους κωδικούς του ιδρυματικού τους λογαριασμού, μετά από σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην κεντρική ιστοσελίδα του ΠΘ και των Τμημάτων. Οι Αιτήσεις υποβάλλονται πριν τη λήξη του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους, και σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας, προκειμένου οι φοιτητές/τριες να λάβουν σίτιση για την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά.

Οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτηση μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής-ταυτοποίησης στις Γραμματείες των Τμημάτων και την απόκτηση των κωδικών του ιδρυματικού τους λογαριασμού και σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας.

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται με βάση οικονομικά και κοινωνικά κριτήρια που αποδεικνύονται από τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν κάθε αίτηση. Ο έλεγχος και η κατάρτιση του πίνακα δικαιούχων φοιτητών/τριών πραγματοποιείται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, οι οποίες θέτουν και τα κριτήρια κατάταξης των δικαιούχων σε σειρά προτεραιότητας.

Δωρεάν σίτιση χορηγείται στους φοιτητές/τριες που εμπίπτουν στις κατηγορίες που έχουν προτεραιότητα βάσει των σχετικών διατάξεων και στους/στις δικαιούχους που πληρούν τις προϋποθέσεις. Το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας παρέχει τη δωρεάν σίτιση σε συγκεκριμένο αριθμό φοιτητών/τριών ανάλογα με το ύψος της χρηματοδότησης που λαμβάνει από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. σε περίπτωση που η χρηματοδότηση αυτή δεν επαρκεί για την κάλυψη της δαπάνης σίτισης του συνόλου των φοιτητών/τριών που υπέβαλαν αίτηση.

Η σίτιση για τους/τις δικαιούχους φοιτητές/τριες παρέχεται όλες τις ημέρες της εβδομάδας στα εστιατόρια (πρωινό, γεύμα και δείπνο,) από 1η Σεπτεμβρίου κάθε ημερολογιακού έτους έως την περάτωση των εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου και διακόπτεται μόνο κατά τις ημέρες των διακοπών, Χριστούγεννα και Πάσχα.

Η δωρεάν σίτιση παρέχεται μέχρι την ολοκλήρωση του ελάχιστου αριθμού εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου προσαυξανόμενου κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, ή έξι (6) εξάμηνα, ανάλογα με το Τμήμα φοίτησης ή όπως ορίζεται στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

2. Στέγαση - Στεγαστικό Φοιτητικό Επίδομα

α. Στέγαση

Κάθε ακαδημαϊκό έτος το ΠΘ στεγάζει έναν αριθμό φοιτητών/τριών των Τμημάτων του, με τις προϋποθέσεις που ορίζονται από το Ίδρυμα.

Η στέγαση των φοιτητών/τριών πραγματοποιείται στις φοιτητικές εστίες του Βόλου, της Λάρισας και της Καρδίτσας.

Οι ενδιαφερόμενες/οι φοιτήτριες/τές θα μπορούν να καταθέσουν ηλεκτρονικά τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για τη στέγαση, μόλις αναρτηθεί η σχετική ανακοίνωση στην κεντρική ιστοσελίδα και στις ιστοσελίδες των Τμημάτων.

Οι ειδικότεροι όροι και οι προϋποθέσεις για τη στέγαση περιλαμβάνονται στους Εσωτερικούς Κανονισμούς Λειτουργίας των Φοιτητικών Εστιών Βόλου, Λάρισας και Καρδίτσας .

β. Στεγαστικό φοιτητικό επίδομα

α) Οι ηλεκτρονικές αιτήσεις που αφορούν στη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος, υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, στην ειδική εφαρμογή για το στεγαστικό επίδομα. (<https://stegastiko.minedu.gov.gr>). Το επίδομα χορηγείται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, στις οποίες αναφέρεται η διαδικασία υποβολής, ο έλεγχος των κριτηρίων και η υποβολή κατά περίπτωση των απαιτούμενων δικαιολογητικών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης είναι ο/η φοιτητής/φοιτήτρια στον οποίο χορηγείται το επίδομα να είναι Έλληνας πολίτης ή πολίτης άλλης χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι κάτοχος Ακαδημαϊκής Ταυτότητας σε ισχύ και να είναι κάτοχος ΑΦΜ. Διευκρινίζεται ότι η ιθαγένεια αφορά μόνο τον/την φοιτητή/τρια και όχι τους γονείς ή κηδεμόνες του. Η αίτηση υποβάλλεται από τον/την δικαιούχο του επιδόματος, δηλαδή το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια. Σε περίπτωση διαζευγμένων ή εν διαστάσει συζύγων, δικαιούχος του επιδόματος είναι ο/η γονέας που βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια και τον/την εμφανίζει ως προστατευόμενο μέλος.

β) Εφόσον ολοκληρωθεί ο έλεγχος των δικαιολογητικών και επαληθευτούν οι προϋποθέσεις χορήγησης του επιδόματος από το ηλεκτρονικό σύστημα και τις αρμόδιες υπηρεσίες του Ιδρύματος, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, οι αιτήσεις μαζί με τα υποβληθέντα δικαιολογητικά προωθούνται στην Οικονομική Υπηρεσία του Ιδρύματος για την έκδοση των σχετικών ενταλμάτων.

3. Ιατροφαρμακευτική περίθαλψη

Οι προπτυχιακοί/ές και οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καθώς και οι υποψήφιοι/ες διδάκτορες του ΠΘ που δεν έχουν ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη από κάποιον ασφαλιστικό φορέα, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών

Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.). Οι ανασφάλιστοι/ες φοιτητές/τριες μπορούν να απευθύνονται στις Δημόσιες Δομές Υγείας με τον Αριθμό Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης (ΑΜΚΑ).

4. Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (ΕΚΑΑ)

Πρόκειται για τη δωρεάν κάρτα που προσφέρει πρόσβαση σε ιατρικά αναγκαία και επείγοντα περιστατικά κατά την προσωρινή διαμονή του/της ανασφάλιστου/ης φοιτητή/τριας σε μια από τις 27 χώρες της ΕΕ, την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν, τη Νορβηγία και την Ελβετία, καθώς και το Ηνωμένο Βασίλειο, με τους ίδιους όρους και το ίδιο κόστος (σε ορισμένες χώρες, δωρεάν) με τους ασφαλισμένους της εν λόγω χώρας.

Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας (ΕΚΑΑ):

- ✓ δεν υποκαθιστά την ταξιδιωτική ασφάλιση. Δεν καλύπτει την ιδιωτική υγειονομική περίθαλψη, ούτε δαπάνες όπως το αεροπορικό εισιτήριο επιστροφής στη χώρα προέλευσης ή την απώλεια/κλοπή περιουσιακών στοιχείων,
- ✓ δεν καλύπτει τις δαπάνες, αν ο ασφαλισμένος ταξιδεύει ειδικά για να λάβει ιατρική περίθαλψη,
- ✓ δεν εγγυάται τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών, δεδομένου ότι τα συστήματα υγειονομικής περίθαλψης κάθε χώρας διαφέρουν, υπηρεσίες που παρέχονται δωρεάν στη χώρα προέλευσης μπορεί να μην παρέχονται δωρεάν σε μια άλλη.
- ✓ Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία η έκδοσή της για φοιτητές προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, καθώς και η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιούνται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΠΘ). Για τον σκοπό αυτόν, οι αρμόδιες υπηρεσίες πριν την έκδοση της Ε.Κ.Α.Α. αποκτούν πρόσβαση στο Ηλεκτρονικό Μητρώο Ανασφάλιστων Πολιτών που τηρεί η Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση Κοινωνικής Ασφάλισης (ΗΔΙΚΑ) Α.Ε. για να ελέγξουν το γεγονός ότι ο φοιτητής δεν καλύπτεται από άλλον ασφαλιστικό φορέα.
- ✓ Το Τμήμα Υγειονομικής Περίθαλψης μεριμνά για την υγειονομική περίθαλψη των φοιτητών.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

1. Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες



Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Π.Θ.) έχει ως αποστολή την εξασφάλιση της πλήρους συμμετοχής των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας, που είναι άτομα με αναπηρία και άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στο σύνολο των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και διοικητικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται από το Α.Ε.Ι. Παρέχει πολυδιάστατες υπηρεσίες που απευθύνονται καταρχήν σε φοιτητές και φοιτήτριες με αναπηρίες και/ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, σε εθελόντριες και εθελοντές φοιτητριες και φοιτητές καθώς και στο διδακτικό και διοικητικό προσωπικό όλων των τμημάτων του Π.Θ. στις πόλεις του Βόλου, της Λάρισας, των Τρικάλων, της Καρδίτσας και της Λαμίας. Επίσης, η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης συνεργάζεται με διάφορους φορείς και συμμετέχει σε ποικίλες δράσεις αναφορικά με θέματα προσβασιμότητας. Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης είναι αυτοτελές Τμήμα και υπάγεται στον Πρύτανη του Π.Θ..

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μπορούν να εγγραφούν στην Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας της (prosvasi.uth.gr). Επίσης το διδακτικό ή διοικητικό προσωπικό μπορεί να επικοινωνήσει με την Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης για να ζητήσει κάποια ενημέρωση ή υποστήριξη.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις υπηρεσίες και τη διαδικασία εγγραφής στην Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης μπορείτε να επισκεφτείτε τον ιστότοπο της (<https://prosvasi.uth.gr/>), να επικοινωνήσετε με e-mail στο [{prosvasi@uth.gr}](mailto:prosvasi@uth.gr) ή τηλεφωνικά στα **24210 74345** και **2410 684395**. Επίσης, μπορείτε να ακολουθείτε τη σελίδα της Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης στο Facebook (Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας) καθώς και να επικοινωνείτε μέσω αυτής.

2. Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διασύνδεσης διευκολύνει τη μετάβαση των φοιτητών και αποφοίτων του ΠΘ από τις σπουδές στην αγορά εργασίας και τους βοηθάει να προσεγγίσουν το επαγγελματικό τους μέλλον, ν' ανακαλύψουν τις δεξιότητές τους και να διεκδικήσουν μια θέση εργασίας στο σύγχρονο, ανταγωνιστικό περιβάλλον της αγοράς εργασίας.

Για το σκοπό αυτό παρέχει υπηρεσίες επαγγελματικής συμβουλευτικής, διοργανώνοντας Ημέρες Καριέρας και άλλες εκδηλώσεις που στόχο έχουν να φέρουν σε επαφή τους δύο κόσμους, αυτόν των ακαδημαϊκών σπουδών και της αγοράς εργασίας.

Συνεργαζόμενο με ένα ευρύ δίκτυο επιχειρήσεων ανά την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό, ενημερώνεται για διαθέσιμες θέσεις εργασίας και ενημερώνει με τη σειρά του τους φοιτητές και αποφοίτους για ευκαιρίες απασχόλησης. Αναπτύσσει συνεργασίες με φορείς και οργανισμούς προς όφελος των φοιτητών και αποφοίτων, παρέχει πληροφόρηση για προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών και ενημερώνει για τις διαθέσιμες υποτροφίες και κληροδοτήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα: <https://career.uth.gr/>

3. Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Στήριξης φοιτητών/τριών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.Σ. δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, εφόσον το επιθυμούν, να δεχθούν ψυχολογική στήριξη και βοήθεια για προσωπικές τους δυσκολίες και ανησυχίες, αλλά και να εκπαιδευθούν στην απόκτηση δεξιοτήτων διαχείρισης και επίλυσης προβλημάτων που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν.

Οι φοιτητές/ριες μπορούν, μετά από συνεννόηση, να έχουν συναντήσεις με ειδικό σύμβουλο σε ατομική ή ομαδική βάση ή να λάβουν μέρος στα σεμινάρια που διοργανώνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Όλες οι υπηρεσίες παρέχονται δωρεάν και οι συναντήσεις, ατομικές ή ομαδικές, έχουν εμπιστευτικό χαρακτήρα, διατηρώντας απόλυτα το προσωπικό απόρρητο.

Το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.Σ. έχει έδρα τον Βόλο, όπου γίνεται η εποπτεία και ο κεντρικός συντονισμός, αλλά λειτουργεί σε όλες τις πόλεις που υπάρχουν τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος, Λάρισα, Λαμία, Τρίκαλα, Καρδίτσα).

Συνεργάζεται με τους φορείς:

- Εργαστήριο Ψυχολογίας & Εφαρμογών στην Εκπαίδευση (ΠΤΕΑ).
- Εργαστήριο Αναπτυξιακής & Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας (ΠΤΔΕ)
- ΠΜΣ – Συμβουλευτική Ψυχολογία & Συμβουλευτική στην Ειδική Αγωγή, την Εκπαίδευση & την Υγεία (ΠΤΕΑ).
- ΚΨΥ Βόλου: Συνεργασία για τη διεξαγωγή οικογενειακών και ομαδικών συνεδριών φοιτητών/τριών που χρήζουν ψυχιατρικής παρακολούθησης.
- ΚΕΘΕΑ ΠΙΛΟΤΟΣ Βόλου: Συνεργασία για φοιτητές και φοιτήτριες με εξαρτητικές συμπεριφορές.
- Κινητή Μονάδα Μαγνησίας για την Ψυχική Υγεία: Συνεργασία για φοιτητές και φοιτήτριες με σοβαρή ψυχοπαθολογία ή ψυχωσικά συμπτώματα.

Πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα: <http://kesypsysth.uth.gr/>

4. Συνήγορος του Φοιτητή

Ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή έχει ως σκοπό:

- τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του
- Ιδρύματος,
- την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας,
- την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης,
- τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος.

Ο/Η Συνήγορος του Φοιτητή, που προΐσταται του ομώνυμου γραφείου χωρίς αμοιβή, μπορεί να είναι Καθηγητής/τρια ή ομότιμος/η Καθηγητής/τρια του ΠΘ και ορίζεται από τη Σύγκλητο, ύστερα από πρόταση του Πρύτανη και γνώμη του Συμβουλίου Φοιτητικής Μέριμνας.

Ο/Η Συνήγορος του φοιτητή δεν έχει αρμοδιότητα σε θέματα εξετάσεων και βαθμολογίας των φοιτητών.

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στη διεύθυνση:

<https://www.uth.gr/zo/ypostirixi/synigoros-toy-foititi>

5. Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Για κάθε ακαδημαϊκό έτος ανατίθενται, εκ περιτροπής, καθήκοντα Ακαδημαϊκού Συμβούλου σε μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών ως ειδικοί

σύμβουλοι φοιτητών/τριών. Στους/στις Ακαδημαϊκούς Συμβούλους απευθύνονται οι φοιτητές/τριες για θέματα σχετικά με τις σπουδές τους στο Τμήμα και λαμβάνουν ενημέρωση, βοήθεια και καθοδήγηση για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους. Μέσα από το θεσμό αυτόν κάθε φοιτητής μπορεί να λάσσει στήριξη για τις επιλογές του και στις μερικές συμβουλές στις επιμέρους εκπαιδευτικές ενότητες.

Ο Κανονισμός Ακαδημαϊκού Συμβούλου του Τμήματος ακολουθεί τον Κανονισμό Ακαδημαϊκού Συμβούλου του ΠΘ και βρίσκεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση https://cult.uth.gr/wp-content/uploads/sites/4/page/Kanonismos_Akadimaikou_Sumnoulou_7090301352.pdf.

6. Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης

Αποστολή της ΒΚΠ είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Ιδρύματος, η συμβολή της στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάχυση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή κοινότητα και η ουσιαστική της συμμετοχή σε ποικίλες δραστηριότητες για την παιδεία και τον πολιτισμό.

Η ΒΚΠ λειτουργεί ως ενιαία μονάδα ακαδημαϊκών υπηρεσιών και αποτελείται από την Κεντρική Βιβλιοθήκη στο Βόλο με Παραρτήματα σε επίπεδο Σχολής ή ομάδων Σχολών στις πόλεις του Βόλου, της Λάρισας, των Τρικάλων, της Καρδίτσας και της Λαμίας τα οποία υπάγονται διοικητικά στην Κεντρική Βιβλιοθήκη και αποτελούν ενιαίο με αυτή σύνολο, τόσο ως προς τους ανθρώπινους πόρους, όσο και ως προς την πολιτική ανάπτυξης και τη διαχείριση των οικονομικών πόρων.

Η ΒΚΠ προσφέρει τις υπηρεσίες της σε όλα τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΠΘ, καθώς και σε ενδιαφερόμενα μέλη του εξωτερικού κοινού, υπό την προϋπόθεση ότι διαθέτει τους απαραίτητους οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους. Αναλυτικές πληροφορίες για τη δομή, λειτουργία και όλες τις τρέχουσες υπηρεσίες (επιτόπιες και ηλεκτρονικές) της ΒΚΠ παρέχονται μέσω του δικτυακού της τόπου.

7. Λαογραφικό Κέντρο Κίτσου Μακρή Βιβλιοθήκη

Το "Λαογραφικό Κέντρο Κίτσου Μακρή" (ΛΚΚΜ) περιήλθε στην κατοχή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με δωρεά της οικογένειας του λαογράφου Κίτσου Μακρή (1917-1988), μετά το θάνατό του και σύμφωνα με δική του επιθυμία. Από το 1997 λειτουργεί ως Παράρτημα της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ΒΙΚΕΠΠΘ) με κύριο στόχο να προσφέρει οργανωμένη πρόσβαση στη συλλογή του λαογράφου.

ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Θεατρική ομάδα ΠΘ

Η Θεατρική Ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας 'Τρίτος Όροφος' δίνει την ευκαιρία στους/στις φοιτητές/τριες να γνωρίσουν την τέχνη του θεάτρου, να δουλέψουν ομαδικά και να ανακαλύψουν τις εκφραστικές τους δυνατότητες με όχημα το θεατρικό παιχνίδι και τον αυτοσχεδιασμό. Η ομάδα έρχεται σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου μέσα από ασκήσεις παιχνίδια και τεχνικές ενώ οι συμμετέχοντες/ουσες ενθαρρύνονται να εξασκήσουν το σώμα, τη φωνή, το λόγο ως εκφραστικά μέσα και εργαλεία σε αυτή την δημιουργική εμπειρία.

Κάθε χρόνο η ομάδα επιλέγει, διασκευάζει ή συνθέτει τα έργα που θα παρουσιάσει στην Πανεπιστημιακή κοινότητα και όχι μόνο (συνηθίζεται να παρουσιάζεται μια παιδική παράσταση στη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του Πανεπιστημίου και μια για το ευρύτερο κοινό πριν το καλοκαίρι).

Η ομάδα δουλεύει συλλογικά και διερευνητικά, με την καθοδήγηση της σκηνοθέτη/θεατροπαιδαγωγού και ενθαρρύνεται να προτείνει και να εξερευνά με αυτοσχεδιασμούς το υλικό για την τελική παράσταση.

Τα μέλη της ομάδας (πάνω από 60 τα τελευταία χρόνια) καλούνται να συμμετέχουν σε όλες τις φάσεις της δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης, από τη διασκευή/συγγραφή του έργου μέχρι τη σκηνογραφία, τη μουσική, τα κοστούμια, το φωτισμό ενώ ενθαρρύνονται οι συνεργασίες π.χ. με τα Μουσικά Σύνολα για την μουσική, με το τμήμα Αρχιτεκτονικής για τα σκηνικά, με το Τμήμα Ενδύματος του ΙΕΚ Δήμου Βόλου για τα κοστούμια, κ.ο.κ.

Το τελικό αποτέλεσμα παρουσιάζεται στην Πανεπιστημιακή κοινότητα αλλά και εκτός αυτής (συμμετοχή στη Διεθνή Πανεπιστημιάδα Σερρών, περιοδεία στις 'πόλεις του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας', επισκέψεις και παρουσιάσεις στις φυλακές Κασσαβέτειας, παραστάσεις σε κεντρικά θέατρα της πόλης, σε σχολεία κ.α.).

Παράλληλα, λειτουργεί και η Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας η οποία σχεδιάζει και διοργανώνει θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και επισκέψεις σε δομές όπως το Κέντρο στήριξης Ρομά Αλιβερίου, το Ορφανοτροφείο Βόλου, τα σχολεία στα απομακρυσμένα χωριά του Πηλίου, οι φυλακές Βόλου κ.α.

Τα τελευταία ο '3ος Όροφος' δραστηριοποιήθηκε στην δημιουργία και παραγωγή ταινιών, μικρού και μεγάλου μήκους, δίνοντας την ευκαιρία στους φοιτητές να παραμείνουν δημιουργικοί και να εξερευνήσουν τις δυνατότητες της τέχνης του σινεμά. Καρπός αυτών των προσπαθειών είναι και η 'Εργαστηριακή Κινηματογραφική Ομάδα '24 Καρέ' που συστάθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης περιόδου αλλά συνεχίζει τη δράση της εμβαθύνοντας στην τέχνη και τις τεχνικές του κινηματογράφου, αυτόνομα αλλά και σε στενή συνεργασία με τον 'Τρίτο Όροφο'.

2. Μουσικά Σύνολα ΠΘ

Τα Μουσικά Σύνολα του Π.Θ. (Ομάδα Φωνητικής Έκφρασης και Οργανικά Σύνολα) ιδρύθηκαν το 2005 με στόχο τη μουσική καλλιέργεια των φοιτητών μέσα από τη βιωματική προσέγγιση της μουσικής (πραγματοποίηση συναυλιών, μουσικών εκδόσεων, φεστιβάλ, πολιτιστικών ανταλλαγών κ.ά.). Οι μουσικές αναζητήσεις στηρίζονται στη συλλογική δράση και λειτουργούν ως γέφυρα επικοινωνίας με φορείς και ιδρύματα της πόλης αλλά και με άλλους εκπαιδευτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ποικίλα είδη μουσικής συμπλέκονται στα προγράμματα των παρουσιάσεων και φέρνουν κοντά φοιτητές από διαφορετικά τμήματα του Π.Θ. με κύριο μέσο τη φωνητική έκφραση. Την επιμέλεια των παραπάνω δράσεων, τη μουσική εμπύχωση και τη φωνητική διδασκαλία έχει η μουσικός Μαρία Θωίδου, μέλος ΕΕΠ με γνωστικό αντικείμενο φωνητική μουσική εκτέλεση – μονωδία, υπεύθυνη των Μουσικών Συνόλων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Τα Μουσικά Σύνολα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας έχουν παρουσιάσει τη δουλειά τους στη Γερμανία (Βερολίνο, Μπράουνσβαϊγκ) και την Κύπρο (Λευκωσία) καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας όπως Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ξάνθη, Λάρισα, κτλ. Επίσης έχουν συνεργαστεί με πολλούς εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς φορείς όπως το Ίδρυμα Ανηλίκων Βόλου, το Γηροκομείο Βόλου, οι Φυλακές Κασσαβέτειας, το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας οι Φυλακές Λαρίσης, το 5ο Λύκειο Βόλου, το Ορφανοτροφείο Βόλου, ο Αναπτυξιακός Σύλλογος Αγίου Λαυρεντίου, ο Σύλλογος Χορού Puerto del Tango, ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της ΕΡΤ Βόλου, η ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέων Βόλου, κ.ά. Επίσης έχουν συμπράξει με τον Δήμο Βόλου, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης), τις Εκδόσεις «Ανάπλους», το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Rotary club Braunschweig και το Γυμνάσιο Martino Katharineums Braunschweig, το Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το στούντιο C της ΕΡΤ (ζωντανή αναμετάδοση στο Δεύτερο Πρόγραμμα της κρατικής Ελληνικής Ραδιοφωνίας).

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων και των σεμιναρίων που έχουν πραγματοποιήσει τα Μουσικά Σύνολα, οι φοιτητές αλλά και οι πολίτες του Βόλου έχουν έρθει σε επαφή με αξιόλογους καλλιτέχνες και διανοούμενους όπως οι: Θεοδώρα Αθανασίου, Κώστας Αναστασιάδης, Μανόλης Ανδρουλιδάκης, Αντώνης Ανισέγκος, Θύμιος Ατζακάς, Νένα Βενετσάνου, Δήμος Βουγιούκας, Αγαθή Δημητρούκα, Δημήτρης Δεμίρης, Γιάννης Ζαρίας, Ανδρέας Ζιάκας, Σοφία Καγιά, Λιζέτα Καλημέρη, Βασίλης Κοκκώνης, Θόδωρος Κοτεπάνος, Ηλίας Λιούγκος, Μαρία Λούκα, Σωκράτης Μάλαμας, Νότης Μαυρουδής, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Μπουζάνης, Δημήτρης Μυστακίδης, Μιχάλης Πιερής, Μαρία Σίμογλου, Χρήστος Τζιτζιμίκας, Δάφνη Φιλίππου, Μουσικό σχήμα «Ίαμβος», Efren Lopez, Ziad Ratzab, Haig Yazdjian, κ.ά.

Τα Μουσικά Σύνολα του Π.Θ. συνεργάζονται με τη Θεατρική Ομάδα του Π.Θ.

Από το 2012 τα Μουσικά Σύνολα του Π.Θ. συναντιούνται μουσικά και συνεργάζονται σε κοινά εργαστήρια – συναυλίες ελληνικού τραγουδιού, με φοιτητές και φοιτήτριες από το Πανεπιστήμιο και άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα του Μπράουνσβαϊγκ της Γερμανίας, με την υποστήριξη του Ροταριανού Συλλόγου της πόλης. Από το 2018 οι πολιτιστικές αυτές ανταλλαγές έχουν γίνει θεσμός

με τίτλο «Strasse der Träume» (Οδός Ονείρων) με στόχο να πραγματοποιούνται κάθε Δεκέμβρη ανά δύο χρόνια στη Γερμανία, προάγοντας την πολιτιστική επικοινωνία των δύο πόλεων – χωρών, μέσα από τη γνωριμία με το ελληνικό τραγούδι.

Στο πλαίσιο της ενασχόλησης με τον πολιτισμό και τη μουσική τα Μουσικά Σύνολα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας υποστηρίζουν με εθελοντική συμμετοχή το Φεστιβάλ Πάου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας που λειτουργεί από το 2016 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Π.Θ. (Παλαιά Μονή Πάου - Αργαλαστή Πηλίου) υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μαρίας Θωίδου (paoufestival.weebly.com). Φοιτητές και φοιτήτριες, απόφοιτοι αλλά και συνεργάτες των Μουσικών Συνόλων του Π.Θ., συσπειρώνονται σε ομάδες καλλιτεχνικής έκφρασης και συλλογικής υποστήριξης των πολιτιστικών δράσεων του φεστιβάλ.

Τα Μουσικά Σύνολα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας αποτελούν μια δημιουργική πολιτιστική εστία στον χώρο του Πανεπιστημίου αλλά και της πόλης του Βόλου, συμβάλλοντας έτσι στην ενεργή παρουσία του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε σχέση με τον Πολιτισμό.

Επικοινωνία: mousika_synola@uth.gr

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- Διαδικτυακός τόπος του Π.Θ.: <http://www.uth.gr>
- Διαδικτυακός τόπος της Σχολής.: <https://deanhum.uth.gr/>
- Διαδικτυακός τόπος του Τμήματος.: <https://cult.uth.gr/>
- • Διαδικτυακός τόπος του Εργαστηρίου Οπτικού Πολιτισμού και Επιμελητικών Πρακτικών:
<https://vcclab.cult.uth.gr/>
- • Διαδικτυακός τόπος του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων:
<https://cdmlab.cult.uth.gr/>
- Διαδικτυακός τόπος της βιβλιοθήκης των Εργαστηρίων του Τμήματος: <https://lib.cult.uth.gr/>

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Η Γραμματεία του Τμήματος υποστηρίζει διοικητικά το Τμήμα στις αρμοδιότητές του που απορρέουν από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο. Παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη και διεκπεραιώνει όλα τα θέματα που αφορούν στο εκπαιδευτικό και λοιπό έργο του Τμήματος.

Η Γραμματεία του Τμήματος λειτουργεί σύμφωνα με το ωράριο λειτουργίας των δημοσίων υπηρεσιών και των διοικητικών υπηρεσιών του ΠΘ, καθημερινά από τις 7:00 π.μ. έως τις 15:00 μ.μ.. Η εξυπηρέτηση των φοιτητριών/τών πραγματοποιείται καθημερινά από τις 10:00 π.μ. έως τις 14:00 μ.μ.

Οι φοιτήτριες/φοιτητές και οι απόφοιτοι του Τμήματος μπορούν να συναλλάσσονται με τη Γραμματεία αυτοπροσώπως ή με εξουσιοδοτημένο άτομο. Δύνανται επίσης να υποβάλουν τα αιτήματά τους μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής που χρησιμοποιεί η Γραμματεία, μέσω e-mail

Ηλεκτρονική διεύθυνση: g-cult@uth.gr

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2421093043-5

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ			
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	ΓΡΑΦΕΙΟ	E mail
Σωτήριος Μπαχτσετζής, Αν. Καθηγητής,	2421093046		bachtset@uth.gr
Ελπίδα Καραμπά, Αν. Καθηγήτρια,	2421093113		ekarampa@uth.gr
Μαρία Πασχαλίδου, Αν. Καθηγήτρια	2421093049		mpaschalidou@uth.gr
Ιουλία Τσιμπίδη Πεντάζου, Επίκ. Καθηγήτρια	2421093048		pentazou@uth.gr
Αναστασία Δούκα, Επίκ. Καθηγήτρια	2421093081		anastasiadouka@uth.gr
Κωνσταντίνος Καλαντζής, Επίκ. Καθηγητής	2421093047		kokalantzis@uth.gr
Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Επίκ. Καθηγήτρια	2421093055		ekiourtsoglou@uth.gr
Μάριος Κομνηνός Νικηφόρος Χατζηπροκοπίου, Επίκ. Καθηγητής	2421093150		mchatziprok@uth.gr
Δήμητρα Παπαχρήστου, Επίκ. Καθηγήτρια			dimpapachristou@uth.gr
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΔΙΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ			
Κατιφένεια Αγγελική Χατζοπούλου	2421093190		kchatzop@uth.gr
Απόστολος Κορδάς	2421093250		akordas@uth.gr
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΕΤΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ			
Σεβαστή Θεοδοσίου	2421093148		theodosiou@uth.gr