

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μαρία Πασχαλίδου

Εικαστικός | Ερευνήτρια (πεδίο: Οπτικοακουστικά Μέσα)

Επίκουρη Καθηγήτρια

Τμήμα Πολιτισμού & Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα.....	2
1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	4
2. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	4
3. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	5
4. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	5
5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ.....	5
6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	6
6.1 Διδακτικό έργο ως Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ)	6
6.1.1. Διδακτικό έργο σε Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ).....	6
6.1.2 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)	6
6.1.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Μέλος σε αντίστοιχες Συμβουλευτικές και Εξεταστικές επιτροπές αξιολόγησης	7
6.1.4 Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών	7
6.1.5 Μέλος σε τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής.....	7
6.1.6 Μέλος σε τριμελείς επιτροπές Αξιολόγησης Αιτήσεων εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής .	7
6.2 Επικουρικό Διδακτικό έργο	7
6.3 Διδακτικό έργο σε Ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα	7
6.3.1 Διδακτικό έργο σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών.....	7
6.3.2 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών	8
6.3.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών.....	9
6.3.4 Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών	9
7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	10
7.1 Διοικητικό έργο ως Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, ΤΠΔΜΒ	10
7.1.1 Συγγραφές, Τροποποιήσεις και Επικαιροποιήσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.....	10
7.1.2 Συγγραφές, Επικαιροποιήσεις Κανονισμών	10
7.1.3 Μέλος και Συντονίστρια σε Επιτροπές	10
7.2 Διοικητικό έργο σε Ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα.....	11
8. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	11
9. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	12
10. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	12
11. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΈΡΓΟ	13

11.3 Τίτλοι και χρονολογίες έργων.....	13
11.4 Εκθέσεις – παρουσιάσεις έργου.....	14
11.4.1 Ατομικές εκθέσεις.....	14
11.4.2 Ομαδικές εκθέσεις (επιλεκτικά)	15
11.4.3 Εκθέσεις/Art Fairs	20
11.4.4 Διαδικτυακές εκθέσεις.....	20
11.5 Δημόσιες επιτελεστικές δράσεις (Performance).....	20
11.6 Καλλιτεχνικό έργο σε συλλογές	21
11.7 Καλλιτεχνικό έργο σε αρχεία.....	22
11.8 Άλλες παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου	22
12. ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	22
13. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ.....	23
13.1 Μονογραφίες.....	23
13.2 Άρθρα.....	23
13.2.2 Άρθρα σε περιοδικά.....	24
13.2.3 Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε καταλόγους εκθέσεων	25
13.2.4 Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε διαδικτυακές πλατφόρμες.....	27
13.2.5 Κείμενα/σχολιασμοί για έργα άλλων καλλιτεχνών σε καταλόγους εκθέσεων	27
13.3 Πρακτικά συνεδρίων.....	27
13.4 Συνεντεύξεις παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου.....	27
13.5 Κείμενα και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου από άλλες/άλλους συγγραφείς	28
14. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	30
14.1 Ανακοινώσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες.....	30
14.2 Διαλέξεις σε πανεπιστημιακά εργαστήρια.....	32
14.3 Διαλέξεις σε δημόσιες συζητήσεις και σεμινάρια	32
15. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	33
16. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ.....	34
17. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΡΘΡΩΝ (Reviewer).....	35
18. ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ.....	35
19. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ.....	36
20. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	36

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

E-mail:

mpaschalidou@uth.gr

paschalmari@yahoo.com

Ιστότοποι:

<https://mariapaschalidou.com/>

<https://cult.uth.gr/staff/paschalidou-maria/>

2. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2018: Διδακτορικό Δίπλωμα, Ph.D. (Lens-based Media). Τίτλος θεωρητικής και πρακτικής διατριβής: "Phantasm-agoria of/in crisis. Lens-Based Media and collective experience of the political in performing 'image' and *agora*". Επιβλέπων καθηγητής, Mike Simmons – Επιβλέπουσα καθηγήτρια, Ines Rolo Amado. DE MONTFORT UNIVERSITY, Leicester, UK
- 2005: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, MFA (Φωτογραφία). Τριετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών με θεωρητική και πρακτική διατριβή. Τίτλος θεωρητικής διατριβής: "Ritualizing Global Statements: Claude Cahun as Buddha and Yasumasa Morimura as Mona Lisa". Τίτλος πρακτικής διατριβής: "Bodies Under Investigation". Επιβλέπουσες καθηγήτριες: Barbara Kasten, Sabrina Raaf, COLUMBIA COLLEGE CHICAGO, Σικάγο, ΗΠΑ. Τομείς Ειδίκευσης: Φωτογραφία, Ψηφιακή εικόνα & εκτύπωση, Ψηφιακό βίντεο και μετα-παραγωγή (video editing/post production)
- 2004: *Continuing Studies Graduate Program, Interactive Multimedia*. Καθηγητής: Jon Fischer. THE SCHOOL OF THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, Σικάγο, ΗΠΑ. Ειδίκευση: Διαδραστικές εφαρμογές με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού Lingo
- 1993: Πτυχίο Φωτογραφίας, FOCUS SCHOOL OF PHOTOGRAPHY, Αθήνα. Τριετές Πρόγραμμα Σπουδών. Τομείς Ειδίκευσης: Καλλιτεχνική Φωτογραφία, A/M & Έγχρωμη επεξεργασία αναλογικής φωτογραφικής εικόνας, Έγχρωμη αναλογική εκτύπωση
- 1991: Πτυχίο Οικονομικών Επιστημών, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Θεσσαλονίκη. Ειδίκευση: Διαρθρωτικά προβλήματα της ελληνικής οικονομίας.

3. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

2019-21: Μεταδιδακτορική έρευνα. Τίτλος θεωρητικής και πρακτικής διατριβής: “Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν”. Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αθηνά Αθανασίου. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΠΑΝΤΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, Αθήνα. Η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

4. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Οπτικοακουστικά Μέσα
- Ψηφιακή Φωτογραφία και επεξεργασία εικόνας (digital editing)
- Ψηφιακή εικόνα (digital imaging) και εκτύπωση (colour management)
- Ψηφιακό βίντεο και μετα-παραγωγή (video editing/post production)
- Τεχνολογίες εικόνας και βίντεο
- Α/Μ & Έγχρωμη λήψη, επεξεργασία και εκτύπωση αναλογικής φωτογραφικής εικόνας

5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ

- Οπτικοακουστικές Τέχνες
- Επιτελεστικότητα και οπτικά μέσα
- Εννοιολογική και διαμεσική τέχνη
- Πολιτική και αισθητική
- Σχεδιασμός Οπτικοακουστικής εγκατάστασης
- Βίντεο επιτέλεση
- Διευρυμένες χρήσεις του φωτογραφικού μέσου: επινοημένη εικόνα, προβολές, Φωτογραφία και επιτέλεση (performance), Φωτογραφία ως γλυπτική κατασκευή
- Συμμετοχικότητα και ψηφιακή διάδραση
- Συλλογικές δράσεις και συμμετοχικές επιτελέσεις στο δημόσιο χώρο
- Επιμελητικές ερευνητικές/καλλιτεχνικές δράσεις
- Δημόσιος χώρος και οπτικοακουστικές παρεμβάσεις

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1 Διδακτικό έργο ως Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ)

6.1.1. Διδακτικό έργο σε Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ)

2022- ...: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ). Εκλογή σε θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες και Κινούμενη Εικόνα». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά υποχρεωτικά εργαστήρια: «Οπτικοακουστικές τέχνες και ψηφιακή φωτογραφική εικόνα» και «Βιντεοτέχνη και μετα-παραγωγή». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά μαθήματα επιλογής: «Σκηνοθεσία στις Οπτικοακουστικές τέχνες» και «Διευρυμένες χρήσεις των Οπτικοακουστικών μέσων».

2021-2022: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ). Εκλογή σε θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες και Κινούμενη Εικόνα». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά υποχρεωτικά εργαστήρια: «Εισαγωγή στο Σχεδιασμό, Δημιουργικά Μέσα και Οπτικοακουστικές Πρακτικές» και «Σχεδιασμός, Δημιουργικά Μέσα και Οπτικοακουστικές Πρακτικές». Διδασκαλία για τα προπτυχιακά μαθήματα επιλογής: «Οπτικοακουστική Γλώσσα» και «Διευρυμένες χρήσεις των Οπτικοακουστικών μέσων».

6.1.2 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)

2024- ...: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού», Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών σπουδών: Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών και το Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. Διδασκαλία για τα μαθήματα: «Χαρτογραφώντας και Σχεδιάζοντας Διαδρομές: Ηχοτοπία, Οπτικοποιήσεις και Τοπόσημα στο Δημόσιο Χώρο» και «Πολιτιστική Διαμεσολάβηση στην Παγκοσμιοποιημένη Τουριστική Συνθήκη». Έναρξη: Εαρινό εξάμηνο 2024.

6.1.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Μέλος σε αντίστοιχες Συμβουλευτικές και Εξεταστικές επιτροπές αξιολόγησης

2024: Επιβλέπουσα για δύο (2) Προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες
2023: Επιβλέπουσα για εννέα (9) Προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

6.1.4 Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών

2024: Επιβλέπουσα για μία (1) Διδακτορική διατριβή
2023: Επιβλέπουσα για μία (1) Διδακτορική διατριβή

6.1.5 Μέλος σε τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές Εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής

2022: Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής Εκπόνησης για μία (1) Διδακτορική διατριβή

6.1.6 Μέλος σε τριμελείς επιτροπές Αξιολόγησης Αιτήσεων εκπόνησης Διδακτορικής διατριβής

2022: Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης για τρεις (3) Διδακτορικές διατριβές

6.2 Επικουρικό Διδακτικό έργο

2002-2003: Βοηθός Καθηγητή στο μάθημα Advanced Digital Imaging του Καθηγητή Ψηφιακής Εικόνας και Video Peter Thompson. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών, MA in Photography, Columbia College Chicago, Σικάγο

6.3 Διδακτικό έργο σε Ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα

6.3.1 Διδακτικό έργο σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

2008-2011: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Photography, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK Μαθήματα: Εννοιολογικό πορτραίτο, Σύγχρονες φωτογραφικές πρακτικές I, II, III, Portfolio Presentation

- 2009-2021: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK (2009-2021). Μάθημα: Post-production. Ψηφιακό Video και Μοντάζ
- 2009-2021: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών, BA Honours in Cartoon, AKTO Art & Design/ Middlesex University, UK. Μάθημα: Post-production. Ψηφιακό Video και Μοντάζ
- 2007-2008: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, ΙΕΚ-ΑΚΜΗ. Μαθήματα: Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας, Τεχνολογία Πολυμεσικών Εφαρμογών, Τεχνολογίες Ψηφιακών Εκτυπώσεων, Ψηφιακό Video και Μοντάζ, Κριτικές παρουσιάσεις Τέχνης & Αισθητικής
- 2008: Διδασκαλία και Οργάνωση Σεμιναρίου, ΙΕΚ-ΑΚΜΗ. Θέμα: "Εισαγωγή στο Ψηφιακό Βίντεο – Το ψηφιακό μοντάζ μέσα από το πρόγραμμα Final Cut Pro".
- 2007: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, Athens Metropolitan College. Μάθημα: Ψηφιακός Ήχος και Video.
- 2001-2004: Διδάσκουσα Καθηγήτρια, The Hellenic American Academy, Σικάγο. Μάθημα: Φωτογραφία και Ψηφιακή Εικόνα.

6.3.2 Διδακτικό έργο σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

- 2018-2021: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μαθήματα: Διευρυμένες χρήσεις των οπτικών μέσων, Ερευνητικό έργο & Ηθική δεοντολογία.
- 2013-2021: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μαθήματα: Θεωρίες έρευνας στη Τέχνη και το Σχεδιασμό, Ανάπτυξη έρευνας.
- 2017: Διδάσκουσα Καθηγήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Digital Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Μάθημα: Θεωρίες και Μεθοδολογίες έρευνας

6.3.3 Επίβλεψη Προπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

- 2008-2021: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε άνω των εξήντα (60) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Photography, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2010-2012: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε δύο (2) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2008-2021: Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για άνω των ογδόντα (80) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Photography, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2008-2021: Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για άνω των τριάντα (30) προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Προπτυχιακών σπουδών BA Honours in Fine Arts & New Media, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.

6.3.4 Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών

- 2018-2021: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε τρεις (3) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2013-2021: Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε είκοσι (20) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2018-2021: Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για οχτώ (8) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK.
- 2018-2021: Μέλος σε τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης για τριάντα (30) μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος

Μεταπτυχιακών σπουδών: MA in Photography and Visual Language, ΑΚΤΟ

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

7.1 Διοικητικό έργο ως Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, ΤΠΔΜΒ

7.1.1 Συγγραφές, Τροποποιήσεις και Επικαιροποιήσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

- 2022: Επικαιροποίηση Περιγραμμάτων Μαθημάτων ΠΠΣ
- 2021: Συγγραφή Περιγραμμάτων Μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ)

7.1.2 Συγγραφές, Επικαιροποιήσεις Κανονισμών

- 2023: Επικαιροποίηση του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών
- 2022: Συν-συγγραφή του Κανονισμού ΠΠΣ
- 2021: Σύνταξη του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών

7.1.3 Μέλος και Συντονίστρια σε Επιτροπές

- Τακτικό μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ (ακαδημαϊκά έτη 2021, 2022, 2023, 2024).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής ERASMUS (ακαδημαϊκά έτη 2021, 2022, 2023, 2024).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής ΠΠΣ (ακαδημαϊκά έτη 2021, 2022, 2023, 2024).
- Τακτικό μέλος και Συντονίστρια της Συντονιστικής Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών (ακαδημαϊκά έτη 2021, 2022, 2023, 2024).
- Τακτικό μέλος Εποπτείας και διαμόρφωσης χώρων /αιθουσών του ΤΠΔΜΒ στο κτήριο Δεληγιώργη, οδός Γκλαβάνη, Βόλος (ακαδημαϊκά έτη 2021, 2022, 2023).

7.2 Διοικητικό έργο σε Ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα

2018-2021: Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Photography and Visual Language, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Υπεύθυνη για το σχεδιασμό, την οργάνωση και την ανάπτυξη του αναλυτικού προγράμματος και για τη διαδικασία της αξιολόγησής του.

2014-2021: Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, MA in Design, AKTO Art & Design College/ Middlesex University, UK. Συμμετοχή στη διαδικασία της αξιολόγησης του προγράμματος.

8. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2019-21: Υπότροφος για μεταδιδακτορική έρευνα, **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)**, **Ευρωπαϊκή Ένωση** (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021)

2005 **The City Arts Grants of Chicago, The Illinois Arts Council** (Επίσημοι χορηγοί για την έκθεση: *The Art of Artist Statement*, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσος)

2003-05 Κύριος Σύμβουλος Σύνδεσης για τη δημιουργία ενός [“Σύγχρονου Καλλιτεχνικού Κέντρου Συνεργασίας μεταξύ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Columbia College Chicago”]. Υποστήριξη Ίδρυμα Fulbright: **2003-05 Fulbright Senior Scholar Alumni Initiative Award for “A Contemporary Collaborative Art Center for the Athens School of Fine Arts and Columbia College Chicago”** (Οργάνωση: Leonard Lehrer, Chair, School of Fine and Performing Arts, Columbia College Chicago)

2003 *Albert P. Weisman Memorial Scholarship*, Columbia College Chicago

2002 *Stuart and Iris Baum Project Completion Grant*, Columbia College Chicago

Albert P. Weisman Memorial Scholarship, Columbia College Chicago

Christina Athanasiades Scholarship Foundation, Project Completion Grant

2001 *Graduate Student Award*, Columbia College Chicago

Albert P. Weisman Memorial Scholarship, Columbia College Chicago

Επιλογή του έργου "Body and the City" για το National Prize Show. Κριτική επιτροπή: Maxwell Anderson (διευθυντής Whitney Museum of American Art, New York, 2000-2003). Cambridge Art Association, Boston, MA, 2001

1996 Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, 13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, 9^η Φωτογραφική συγκυρία, Θεσσαλονίκη

9. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2019-21: Μεταδιδακτορική έρευνα. Τίτλος θεωρητικής και πρακτικής διατριβής: "Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρίσιες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν". Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αθηνά Αθανασίου. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΠΑΝΤΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, Αθήνα. Η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)

2022- ...: Μέλος του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ) του ΤΠΔΜΒ

10. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2022-...: Σύνδεσμος του ΤΠΔΜΒ, για το Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ του Τμήματος Επιμόρφωσης της Βουλής των Ελλήνων, Κανάλι της Βουλής, Ζώνη «ΦοιτηΤΙΒΙΣματα».

2003-2005: Κύριος Σύμβουλος Σύνδεσης για τη δημιουργία ενός "Σύγχρονου Καλλιτεχνικού Κέντρου Συνεργασίας μεταξύ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Columbia College Chicago". Υποστήριξη Ίδρυμα Fulbright: 2003-05 Fulbright Senior Scholar Alumni Initiative Award for "A Contemporary Collaborative Art Center for the Athens School of Fine Arts and Columbia College Chicago". Οργάνωση: Leonard Lehrer, Chair, School of Fine and Performing Arts, Columbia College Chicago.

11. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΈΡΓΟ

11.3 Τίτλοι και χρονολογίες έργων

- 2024 *Ξένοι άνθρωποι μεταξύ τους [Strangers to each other]*. Θεατρική παράσταση και εγκατάσταση, 60' (σε διαδικασία παρουσίασης)
- 2020 *Κλεψύδρα [Clepsydra]*. In-situ δημόσια μνημονική επιτελεστική δράση, φωτιστική φωτογραφική εγκατάσταση. Λιπάσματα Δραπετσώνας
- Ο κόσμος ανάποδα [The world upside down]*. Ψηφιακό βίντεο, 10'
- 2015 *Shining on traces of escape*. Βίντεο επιτέλεση, 5'
- 2014 *Σημειωτική της διαδήλωσης [Semiotics of the protest]* – συνεργασία με τον χορογράφο Γρηγόρη Γαϊτανάρο. Βίντεο, 4'
- Βιογραφία του ψωμιού [Biography of the bread]*. Βίντεο επιτέλεση, 11'
- Σημειωτική του φαντάσματος [Semiotics of the phantasma]*. Βίντεο βασισμένο σε συμμετοχική επιτέλεση, 8'
- 2012 *Συμπόσιο [Symposium]*. Βίντεο βασισμένο σε συμμετοχική επιτέλεση, 4'
- Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*. Διαδραστική φωτογραφική και βίντεο εγκατάσταση με προβολές, βασισμένη σε αναλογική φωτογραφία συνδυασμένη με ψηφιακή εικόνα, ήχο και κείμενο. Προγραμματισμός διαδραστικής εφαρμογής: Μαρίνος Κουτσομιχάλης. Σύνθεση ήχου: Μανώλης Μανουσάκης
- Τζάτζαλα [Tzatzala]*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα
- 2009 *Exercising democracy*. Ψηφιακή εικόνα, εγκατάσταση.
- Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*. Συμμετοχική επιτέλεση, κατασκευές, βίντεο εγκατάσταση, βίντεο, 60'
- 2008 *Recovering memory*. Βίντεο, 1'
- Cut Here* -συνεργασία και συν-παραγωγή με τον γλύπτη Κωνσταντίνο Παπαδούκα. Βίντεο, 6'
- 2007 *Αυτό. Τίποτ' άλλο... [That Is All...]*. Δημόσια επιτέλεση, βίντεο επιτέλεση, 11'
- Under Represented Locations*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα

- 2006 *The Balloons Prose Poem*. Φωτογραφική και ηχητική εγκατάσταση
- 2004 *Looking for the Body*. Διαδραστική εγκατάσταση
- Self-Rating Test*. Βίντεο, 15'
- Voice mail 2001-04*. Βίντεο, 19'
- Fictions*, 2004. Βίντεο, 9'
- 2003 *Bodies Under Investigation*. Ψηφιακή φωτογραφική ενότητα, βασισμένη σε αναλογικές φωτογραφίες και εικόνες x-ray
- 2002 *Insomnia*. Αναλογική προβαλλόμενη φωτογραφία, Ψηφιακή εικόνα, γλυπτικές κατασκευές, βίντεο, 3'
- Medical Spaces*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα
- 1998 *Σώμα και πόλη [Body and City]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα
- 1997 *Εφήμερα [Ephemera]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα, βασισμένη σε αυτοσχέδιες κατασκευές
- Αυτοπορträίτα*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα
- 1992 *Κρυστάλλου εικόνες [Images of the crystal]*. Αναλογική φωτογραφική ενότητα

11.4 Εκθέσεις – παρουσιάσεις έργου

11.4.1 Ατομικές εκθέσεις

- 2013 **Beton7 Gallery**, Αθήνα, 14 - 31 Μαρτίου, 2013. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση: *Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*
- 2012 **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**, 11 Μαΐου – 17 Ιουνίου. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση, *Αυθαιρεσία [Arbitrariness]*. Επιμέλεια: Συναγώ Τσιάρα

- 2009 Γκαλερί **cheapart**, Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου - 4 Μαρτίου, 2009. Συμμετοχική/Βίντεο εγκατάσταση: *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*
- 2004 *She - Snap*, **Schopf Gallery on Lake**, Σικάγο, 10 Δεκεμβρίου 2004 - 14 Ιανουαρίου 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Bodies Under Investigation*
- 2003 *MFA Thesis Exhibition*, **Glass Curtain Gallery**, Σικάγο, 14 Μαΐου - 12 Ιουνίου, 2003. Εγκατάσταση, φωτογραφία, video, *Bodies Under Investigation*. Επιμέλεια: Barbara Kasten
- 2002 **Artemisia Gallery**, Σικάγο, 4-27 Απριλίου, 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*

11.4.2 Ομαδικές εκθέσεις (επιλεκτικά)

- 2024 Έκθεση *Ελληνίδων φωτογράφων* (1974 και μετά), MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας και MOMus- Πειραματικό Κέντρο Τέχνης, Θεσσαλονίκη 24 Μαΐου - 30 Σεπτεμβρίου 2024. Επιμέλεια: Ηρώ Κατσαρίδου, Αρετή Λεοπούλου, Αλεξάνδρα Μοσχόβη, Πηνελόπη Πετσίνη
- 2022 *Tolerance(s)*, "Τέχνη και πολιτισμός ενάντια στην ξеноφοβία"; *Kavala Photo Week Festival*, Δήμος Καβάλας, 1-6 Οκτωβρίου 2022. Διοργανωτές: Artifactory, Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας. Επιμέλεια: Κώστας Ιωαννίδης και Ελένη Μουζακίτη
- 2021 *Tolerance(s)*, "Τέχνη και πολιτισμός ενάντια στην ξеноφοβία"; Eos Art Gallery, Αθήνα, 2-7 Σεπτεμβρίου 2021 - **Ås Art & Music School**, Νορβηγία, 25 Σεπτεμβρίου 2021. Διοργανωτές: Artifactory, Ås Art & Music School, Municipality of Ås, Νορβηγία και Baumstrasse -Δρόμος με δέντρα. Επιμέλεια: Κώστας Ιωαννίδης και Ελένη Μουζακίτη
- 2018 Έκθεση υποψηφίων καθηγητών ΑΣΚΤ («Φωτογραφία. Η φωτογραφία ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών». Μορφές της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης και έρευνας). Εκθεσιακός χώρος: Νικόλαος Κεσσανλής, **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**, Αθήνα, 8-12 Οκτωβρίου 2018
- 2016 *NICE! Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, Μάνος Λοΐζος*, 16 Μαρτίου - 4 Απριλίου, 2016. Επιμέλεια: Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου. Παραγωγή: Lo&Behold. Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και τη συνεργασία του Δήμου Νίκαιας- Αγ. Ιωάννη Ρέντη. Εγκατάσταση, φωτογραφία και βίντεο performance, *Biography of the Bread*

- 2015 *The Bankorgs*, "Performance Dinners No 8 in Athens". **BIOS**, Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2015. Performance και βίντεο performance, *Shining On Traces of escape*
- Powerfool*, Artwall, Αθήνα, 15 Ιαν. – 14 Φεβ. 2015. Επιμέλεια: Γιώργος Γεωργακόπουλος. Φωτογραφική ενότητα, *Εφήμερα*
- 2014 "BreadMatters – Crossing Boundaries Intersecting the Grain", BreadMatters IV, **ARTos Cultural and Research Foundation**. Λευκωσία, 12-29 Νοεμβρίου, 2014. Επιμέλεια: Ines Amado. Εγκατάσταση, φωτογραφία και βίντεο performance, *Biography of the Bread*
- 2013 **Photography Open Salon South-East Asia, An Eye for an Ear. China House**, Georgetown, Penang, Μαλαισία, 28 Μαρτίου – 17 Απριλίου, 2013. Επιμέλεια: Vanja Karas. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*
- 2012 *Εικαστικοί Διάλογοι 2012, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, Ίδρυμα Ωνάση. **Ακαδημία Πλάτωνος**, Αθήνα, 12 Δεκεμβρίου 2012 – 10 Φεβρουαρίου 2013. Επιμέλεια: Μαριλένα Καρρά. Δημόσια εγκατάσταση, βίντεο προβολή, *Symposium*
- Στα όρια του μαζί, Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας*. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012. Επιμέλεια: Κωστής Σταφυλάκης. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*
- Photography Open Salon Arles – An Eye for an Ear, Galerie Huit**, Arles, 2 Ιουλίου – 12 Σεπτεμβρίου, 2012. Επιμέλεια: Vanja Karas. Φωτογραφική ενότητα, *Τζάτζαλα*
- Πέρα από τα όρια του βλέμματος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης*, 11 Μαΐου – 17 Ιουν, 2012. Συμμετοχική/Διαδραστική φωτογραφική εγκατάσταση, *Arbitrariness [Αυθαιρεσία]*. Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα, Δόμνα Γούναρη
- 2011 *Myself, Sheppard Fine Arts Gallery*. University of Nevada, Reno, USA, 18 Ιαν. – 18 Φεβ., 2011. Επιμέλεια: Marjorie Vecchio. Αναλογική φωτογραφία και ψηφιακή εικόνα, *Performing Self*
- 2010 **PhotoBiennale**, 21η Διεθνής Φωτογραφική Συνάντηση. Θέμα: «Τόπος». **Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης**, Απρίλιος-Ιούλιος 2010. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*

- 2009 *"In Dire(ct) democracy"*, Άμεση δημοκρατία, Beuys και σύγχρονη τέχνη – 8 καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**, Αθήνα, 29 Σεπτ. – 4 Οκτ., 2009. Επιμέλεια: Γκέλυ Γρυντάκη, Μαργαρίτα Καταγά. Συνδιοργάνωση: Goethe Institute & Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Αναλογική φωτογραφία και ψηφιακή εικόνα, *Exercising Democracy*
- 2008 *The world one minutes Beijing 2008*, **Beijing Today Art Museum**, Πεκίνο, Ιούνιος 2008. Οργάνωση: One Minute Foundation. Ψηφιακό βίντεο, *Recovering Memory*
- ElectroMedia Works 08*. **Βιομηχανικός Χώρος «ΑΠΟΘΗΚΗ»**, Αθήνα, 14-18 Μαΐου, 2008. Κέντρο Μουσικής Σύνθεσης & Ερμηνείας, Ομάδα Medea Electronique, E.P.H.M.E.E. Εγκατάσταση, κατασκευή και βίντεο προβολή, *Cut Here*. Συνεργασία: Μαρία Πασχαλίδου, Κωνσταντίνος Παπαδούκας
- 2007 *Platforma Video 07*, **Platforma Video Festival**, Πολιτιστικός Χώρος, "Αθηναίς", Αθήνα, 7-12 Δεκεμβρίου, 2007. Βίντεο προβολή, *Voice Mail 2001-04*
- Παράξενη Οθόνη 6*, **Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**, 9-13 Οκτωβρίου, 2007. Βίντεο προβολή, «*Αυτό. Τίποτ' άλλο...*» [That is All...]
- Visibility**. Γκαλερί chearpart, Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2007. Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Βίντεο προβολή, «*Αυτό. Τίποτ' άλλο...*» [That is All...]
- Project Public Screen*, **1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**. Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα. Δημόσιες προβολές σε χώρους: Κρατικός Αερολιμένας, Λιμάνι Προβλήτα 1: Αποθήκη Α' & Β1, Μουσείο Φωτογραφίας, Πεδίο Δράσης «Κόδρα», Θεσ/νίκη, 17-30 Σεπτεμβρίου, 2007. Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*
- ArtWaveRadio*, **1st Athens Biennial «Destroy Athens»**, AB projects. Επιμέλεια: Δημήτρης Φουτρήs, Κώστας Μπασσάνος, Αθήνα, 14-23 Ιουλίου, 2007. **Ραδιοφωνική μετάδοση** του βίντεο *Voice Mail 2001-04*
- Visual Immortality*. **M54 Project Space & H95 Space for Culture**. Basel, Ελβετία, 10 Μαΐου – 3 Ιουνίου, 2007. Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces, Bodies Under Investigation*

2006 *Blind Date #12*, Συγγραφείς-Εικαστικοί. **Βιομηχανικός χώρος PALCO**, Αθήνα, 14-24 Δεκεμβρίου, 2006. Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Αντώνης Βολανάκης. Συνεργασία με τον συγγραφέα Γιώργο Συμπάρδη. Οπτικοακουστική Εγκατάσταση, παρέμβαση σε βιομηχανικό χώρο, φωτογραφία, κατασκευές, φωτισμοί, *The Balloons Prose Poem*

Nuit Blanche Toronto 06, 401 Richmond Cultural Venue, 30 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου, 2006, Toronto, Καναδάς. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*

2nd International Biennial for Contemporary Art Shumen 2006, *Visual Immortality*. Shumen, Βουλγαρία, 3 Ιουλίου – 30 Σεπτεμβρίου, 2006. Επιμέλεια: Elena Panayotova, Peter Tzanev. Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces*, *Bodies Under Investigation*

When the Other appears on the scene, Onufri 05, **National Gallery of Arts**, Τίρανα, Αλβανία, Δεκέμβριος 2005 – Ιανουάριος 2006. Επιμέλεια: Eleni Laperi. Βίντεο προβολή, *Voice Mail 2001-04*

2005 *Platforma Video 05*, **Platforma Video Festival**, Πολυχώρος "417", Αθήνα, 7-10 Οκτωβρίου, 2005. Βίντεο προβολή, *Fictions*

Urban flesh and blood, **The Kaliningrad Branch of the National Centre for Contemporary Arts & ArtExpo** International Video art Festival. "Barricade", Kaliningrad, Ρωσία, 30 Σεπτεμβρίου 2005. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*

Capturing Utopia, **Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα**, Fournos Center for Digital Culture, Αθήνα 19-25 Σεπτεμβρίου, 2005. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*

Alien Communities: Displacement and Isolation, *Aliens of Extraordinary Ability*. Center for the Study of Race, Politics and Culture, **The University of Chicago**, 13 Μαΐου 2005. Βίντεο προβολή, *Fictions*

ArtExpo International Video Art Festival. Sala Estense-Ferrara, Bari, Ιταλία. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04* και *Self-Rating Test*

International Digital Art Award 2005, Μελβούρνη, Αυστραλία. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*

- 2004 *The Chicago Project*, **Catherine Edelman Gallery**, ομαδική έκθεση στο διαδίκτυο. Σεπτέμβριος 2004, <http://www.edelmangallery.com/paschalidou.htm>
Φωτογραφικές ενότητες, *Medical Spaces, Bodies Under Investigation*
- “5ο Forum Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Ανταλλαγών Θεσσαλονίκης”:**
Μακεδονικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης & Goethe Institute. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νίκης, Apollonia/European Art Exchanges, ArtBOX, *Culture 2000* Ευρωπαϊκή Ένωση. Θεσσαλονίκη, 17-19 Δεκεμβρίου, 2004. Βίντεο προβολές, *Voice Mail 2001-04, Self-Rating Test* και *Fictions*
Το Άλλο Σώμα, **Ίδρυμα Ευγενίδου**, 4ο Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Αθήνα 10-12 Δεκεμβρίου, 2004. Διαδραστική εγκατάσταση, *Looking for the Body*
- 2003 *Fractured Lines*, **Glass Curtain Gallery**, Σικάγο, 27 Ιανουαρίου - 14 Μαρτίου, 2003. Επιμέλεια: Sabrina Raaf. Εγκατάσταση: φωτογραφία, βίντεο, γλυπτικές κατασκευές, *Insomnia*
- World Enigma '03: a different perspective of a common world*, Hokin Gallery, Σικάγο, 13-30 Ιανουαρίου, 2003. Επιμέλεια: Adam Brooks. Φωτογραφική ενότητα, *Bodies Under Investigation*
- 2002 *Digital Dumbo 2002*, **D.U.M.B.O Arts Center**, Brooklyn, Νέα Υόρκη, Σεπτέμβριος 2002. Φωτογραφική ενότητα, *Medical Spaces*
- By Arrangement*, In-Transit Gallery, **Merchandise Mart Brown Line Metro Station**, Σικάγο, Ιούνιος - Σεπτέμβριος, 2002. Δημόσια φωτογραφική εγκατάσταση, *Medical Spaces*
- 2001 *National Prize Show*, **Cambridge Art Association**, Cambridge, MA, 1 Ιουνίου - 14 Ιουλίου, 2001. Φωτογραφική ενότητα, *Body and City*
- “Hellenic cultural month”, έκθεση σε περιοδεία. Council of Hellenes Abroad, Επιμέλεια, Τάκης Θεοτοκάτος. *Millennium student center*, University of Missouri, St. Louis (1 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου, 2001) - *Palette & Chisel Academy*, Chicago (Νοέμβριος 2001) - *Michigan Union Art Lounge*, University of Michigan, Ann Arbor (Οκτώβριος 2001) - *Student Center Art Gallery*, Georgia State University, Atlanta (1 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2001)

- 1998 *Germinations Europe Exhibition*. Εκθεσιακός χώρος: Νικόλαος Κεσσανλής, **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**, Αθήνα. Συνεργασία με το ζωγράφο Θοδωρή Ραυτόπουλο
- 1997 *Δέκα Χρόνια Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι*, Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα, Γκαλερί Περίπλους. Φωτογραφική ενότητα, *Κρυστάλλου Εικόνες [Images of the crystal]*
- Αυτοπορτραίτα Φωτογράφων, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997*. Φωτογραφική ενότητα, *Performing Self*
- 1996 *13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, 9η Φωτογραφική Συγκυρία*, Κέντρο Τέχνης Μύλος, Θεσσαλονίκη. Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας
- 1992 **Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών**. Αθήνα, Ιούνιος, 1992. Φωτογραφική ενότητα, *Κρυστάλλου Εικόνες [Images of the crystal]*

11.4.3 Εκθέσεις/Art Fairs

- 2010 **"Art-Athina 2010"**, International Contemporary Art Fair of Athens / γκαλερί chearart. Κλειστό Π. Φαλήρου (TaekwonDo), Π. Φάληρο, 13-16 Μαΐου, 2010. Παρουσίαση της συμμετοχικής/βίντεο εγκατάστασης, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι [Narratives On A Gynaecological Exam Table]*

11.4.4 Διαδικτυακές εκθέσεις

- 2012 **Agency of Unrealized Projects (AUP)**, <http://e-flux.com/aup/project/maria-paschalidou-seeing-the-unseen/> 13 Οκτωβρίου 2012. Οργάνωση: e-flux και Serpentine Gallery London. Επιμέλεια: **Hans Ulrich Obrist**, Julia Peyton-Jones, Julieta Aranda, και Anton Vidokle
- 2008 *People Channel*, Personal Cinema, Diaphanous.tv, 21 Ιανουαρίου 2008. Επιμέλεια: Δημήτρης Ντοκατζής

11.5 Δημόσιες επιτελεστικές δράσεις (Performance)

- 2020 *Κλεψύδρα*. Δημόσια επιτελεστική δράση /φωτιστική εγκατάσταση. Λιπάσματα Δραπετσώνας, Δραπετσώνα, 30 Οκτωβρίου 2020. Άδεια χρήσης χώρων Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Δράση στο

πλαίσιο της μεταδιδακτορικής έρευνας «Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας. Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν». Σχεδιασμός δράσης | Εγκατάσταση | Επιτέλεση: Μαρία Πασχαλίδου. Η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτήθηκε από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ - Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

- 2015 *Shining On Traces of Escape, Performance* στο: "The Bankorgs", "Performance Dinners No 8 in Athens". **Κεντρική Θεατρική σκηνή, BIOS**, Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2015
- 2014 *Semiotics of the Protest, Performance*. In-Situ Performance: **Ρετσίνα**, Πειραιάς, 21 Αυγούστου 2014. Ερμηνευτής: Γρηγόρης Γαϊτανάρος
- Semiotics of the Phantasma, Συμμετοχική Performance στο δημόσιο χώρο*. **Ερεσός**, Λέσβος, 21 Ιουλίου 2014
- 2012 *Symposium, Συμμετοχική performance στο αρχαιολογικό πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνα*, Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2012. Ιδέα | Οργάνωση | Σχεδιασμός: Μαρία Πασχαλίδου
- 2007 *Visibility, Δημόσια συλλογική δράση* 10 καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών στη **Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής**, Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου 2007
- Δημόσια ατομική performance στην κεντρική Πλατεία Αττικής** για το έργο «*Αυτό. Τίποτ' άλλο...*» [That is All...], Αθήνα, Μάιος 2007
- 2003 Συμμετοχή ως performer στη δημόσια performance για την ηχητική εγκατάσταση του **Brandon LaBelle, Learning from Seedbed**. Χώροι: Federal Post Office, The Art Institute Museum of Chicago, La Salle Bank. Παρουσίαση της performance: Standard Gallery, Σικάγο, 26 Απριλίου - 14 Ιουνίου, 2003

11.6 Καλλιτεχνικό έργο σε συλλογές

- 2014-...: Imago Mundi Luciano Benetton Collection: **Imago Mundi Greek Collection, Μουσείο Μπενάκη**. Επιμέλεια: Πολύνα Κοσμάδακη, Νατάσα Καραγκέλου. Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*

11.7 Καλλιτεχνικό έργο σε αρχεία

Αρχείο, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ): ISET/Paschalidou

Αρχείο Πάνδημος, Πάντειον Πανεπιστήμιο (Περιοδικό ANTI, Περίοδος Β', Τεύχος 602, 29-3-1996, σσ. 34-36).

11.8 Άλλες παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου

2006 *Virtual Residency*, A virtual mass migration to the model house Europe, created by the media artists Monika Bohr, Claudia Brieske, Leslie Huppert and Gertrud Riethmüller, <http://www.virtual-residency.net/>
Φωτογραφική ενότητα, *Under Represented Locations*

12. ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2015 **"The Bankorgs"**, *Performance Dinners No 8 in Athens*, **Συλλογική μακράς διάρκειας performance**. Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια | Οργάνωση: Μαρία Πασχαλίδου. Με πρόσκληση από, *The Subjectivity & Feminisms Research Group (S&F)*, Chelsea College of Arts, Λονδίνο. Κεντρική θεατρική σκηνή, BIOS, Αθήνα 4 Δεκεμβρίου, 2015, 7:00-9:30 μ.μ. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Κατερίνα Αθανασίου, Τζένη Αργυρίου, Γρηγόρης Γαϊτανάρος, Φώτης Καραγεωργίου, Ελένη Λύρα, Γεωργία Μαυραγάνη, Catherine Maffioletti, Δέσποινα Μειμάρογλου, Ιουλία Μέρμηγκα & Kyrck, Βασίλης Νούλας & Κώστας Τζημούλης, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Μαρία Πασχαλίδου, PASHIAS, Λία Πέτρου, Αννέττα Σπανουδάκη, Μυρτώ Φαρμάκη, Δημήτρης Χαλάτσης, Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου, Mo Thorp, Συραγώ Τσιάρρα
- 2007 **Visibility**, **Δημόσια συλλογική δράση μακράς διάρκειας στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής**. Αθήνα 29 Σεπτεμβρίου 2007, 6:00 π.μ. – 3:00 μ.μ. (εγκατάσταση στη γκαλερί cheapart, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2007). Ιδέα | Συντονισμός | Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Αντώνης Βολανάκης, Νίκος Μπουμπάρης & Γιάννης Χρηστάκος, Μαριάννα Νικολάου, Μαρία Νυμφιάδη, Κωνσταντίνος Παπαδούκας, Ζωή Παππά, Μαρία Πασχαλίδου, Λία Πέτρου, Γιώργος Τσεριώνης
- 2005 **The Art of Artist Statement**, **Hellenic Museum and Cultural Center**, Σικάγο, 18 Φεβρουαρίου – 2 Απριλίου 2005. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσος. Χορηγοί: **The City Arts Grants of Chicago**, **The Illinois Arts Council**. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Juan William Chávez,

Thulani Earnshaw, Richard Koenig, Brandon LaBelle, Άννα Λαγίου-Τσουλούφη, Τζένη Μαρκέτου, Serkan Özkaya, Sabrina Raaf, Scott Reeder, Ryan Swanson, Έφη Χαλυβοπούλου, Κίκα Χαραλαμπίδου, Pamela Z, Ελένη Ζούνη

2004 ***Ekecheiria***, Schopf Gallery On Lake, Σικάγο, 4 Ιουνίου – 9 Ιουλίου 2004. Επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. Κριτική επιτροπή επιλογής έργων: Maria Paschalidou, Adam Brooks, Eleftheria Lialios, Sabrina Raaf. Συμμετέχουσες/Συμμετέχοντες: Guido E. Alvarez, Michael Arrigo, Renee Mc Ginnis, Anni Holm, Γεωργία Κοτρέτσος, Ελένη Μυλωνά, Yuichiro Nishizawa, Camila Olarte, Janet Orselli, Damon Sauer, Susan E. Squires, Bernice Ficek – Swenson, Marjorie Vecchio, Julie Weitz, Elise Mc Williams, Peter Costas Yalanis. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία των: The Office of the Consul for Educational Affairs at the Consulate General of Greece in Chicago, The Federation of Hellenic American Organizations of Illinois ENOSIS, The World Council of Hellenes Abroad, North & South America Region, The Chicago-Athens Committee of the Chicago Sister Cities International Program

13. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

13.1 Μονογραφίες

Μαρία Πασχαλίδου, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*. Έκδοση έκθεσης, Αθήνα: **Εκδόσεις Εκκρεμές**, Φεβρουάριος 2009

13.2 Άρθρα

13.2.1 Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

Μαρία Πασχαλίδου, "Bodies Under Investigation, Biography of the Bread, Semiotics of the Phantasma" στο Photographers and Research: The role of research in contemporary photographic practice, επιμ. Read S. and Simmons, M. New York: Routledge, 2017, σσ.182-83, 196-203, 262. Δημοσίευση έργων και κειμένου.

Simmons, M. (2015) *Making Photographs*. London: Routledge. Δημοσίευση των έργων: *Arbitrariness, Narratives on A Gynecological Exam Table, The Balloons Prose Poem*,

σσ.151-53

Μαρία Πασχαλίδου, «Bodies Under Investigation» στο *My body Your Body, Photographs, 6 X 6 Series, No. 1.*, επιμ. Mercury T. & Thall B., Photography Department, Columbia College Chicago, Σικάγο, 2003

13.2.2 Άρθρα σε περιοδικά

Μαρία Πασχαλίδου, "The World Upside Down. A digital assemblage for witnessing trauma and political loss". *Contemporary Music Review*, interdisciplinary forum for research in and about music. Special Issue 2024. Επιμέλεια: Ντάνα Παπαχρήστου

Μαρία Πασχαλίδου, "Clepsydra @ 37.94578, 23.61960: an ephemeral geographic inscription of political phantasmata". International digital open access and peer-reviewed multi-disciplinary *Journal Design | Arts | Culture*. Έκδοση των: "Design, Interior Architecture and Audiovisual Documentation" lab of the Faculty of Applied Arts and Culture of the University of West Attica Greece σε συνεργασία με: Doctoral Studies of the National University of Arts Bucharest Romania, University of Nicosia Cyprus, ESAD Porto Portugal, and Academy of Fine Arts Gdansk Poland. Special issue 2024, "Narratives of Crisis: Representing Capitalist Realism". Επιμέλεια: Δρ. Πηνελόπη Πετσίνη

- Μαρία Πασχαλίδου, "Συμπόσιο". Photologio, διαδικτυακό περιοδικό. Διαθέσιμο στο: <https://www.photologio.gr/photodromena/acvsx-tolerances-maria-paschalidou/?fbclid=IwAR2yx9DkDUrMe8Pr2bPOVQpZg6B0kbdsPzZyl7zSBT62isShqYRH5pOeEeA> (Φεβρουάριος 2021)
- Μαρία Πασχαλίδου, "Συνομιλώντας με φαντάσματα: Οπτικότητα και συμμετοχική επιτέλεση. Αναστοχαστική παρουσίαση ενός καλλιτεχνικού/ερευνητικού εγχειρήματος". *φεμινιστιγά/feministiga*, διαδικτυακό επιστημονικό περιοδικό. Διαθέσιμο στο: <http://feministiga.net/synomilwntas-me-fantasmata/> (Οκτώβριος 2020)
- Μαρία Πασχαλίδου, "Semiotics of the Protest". *Membrana*, έντυπο και διαδικτυακό περιοδικό, Vol.4, no.2, σσ.44-49. Διαθέσιμο στο:
 - <https://www.membrana.org/article/semiotics-of-the-protest/> (Σεπτέμβριος 2019).
- Μαρία Πασχαλίδου, "Ephemera", *Wip e-magazine*, τεύχος Wip 8: "Τίποτα", ενότητα "Remains", Αθήνα: Ιούνιος 2010, σσ. 65-68

13.2.3 Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε καταλόγους εκθέσεων

Μαρία Πασχαλίδου, «Πειραιάς – Las Vegas – Εξάρχεια – Leicester – London» στο: «Είναι δυνατή η επιστροφή;», σσ. 198-201, 318. Βιβλιοκατάλογος της έκθεσης NICE! Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας, Μάνος Λοΐζος, 16 Μαρτίου – 4 Απριλίου, 2016. Επιμέλεια: Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου. Παραγωγή: Lo and Behold. Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και τη συνεργασία του Δήμου Νίκαιας-Αγ. Ιωάννη Ρέντη.

Μαρία Πασχαλίδου, "Under Represented Locations" στο: Imago Mundi Luciano Benetton Collection (2015) Greece: Traces of today, Contemporary Artists from Greece. Italy: Fabrica, σσ.308-09. Επιμελήτριες ελληνικής συλλογής: Πολύνα Κοσμαδάκη και Αναστασία Καραγγέλου.

Μαρία Πασχαλίδου, «Τζάτζαλα» στο: Vanja Karas, "An eye for an ear", Photography Open Salon Arles 2012. Κατάλογος έκθεσης. Εκδόσεις: UBYU, UK, Σεπτέμβριος 2012, σ.84.

Μαρία Πασχαλίδου, «Τζάτζαλα» στο: "Στα όρια του μαζί", The symptom 03. The symptom projects. Επιμέλεια έκθεσης: Κωστής Σταφυλάκης. Κατάλογος έκθεσης. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012, σ.17.

Μαρία Πασχαλίδου, "Medical Spaces" στο PhotoBiennale Τόπος, ενότητα «Ο τόπος ως αποτέλεσμα κατασκευής». Έκδοση έκθεσης, Θεσσαλονίκη: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Μάιος 2011, σ.130, 274-75.

Μαρία Πασχαλίδου, "Self" στο Myself. A survey of contemporary self-portraiture. Έκδοση έκθεσης, Reno: Sheppard Fine Arts Gallery, University of Nevada, Reno, Ιανουάριος 2011, σ.49.

Μαρία Πασχαλίδου, "Exercising Democracy" στο Demokratie In Bewegung – Η Δημοκρατία σε κίνηση. Επιμέλεια έκθεσης: Γκέλυ Γρυντάκη, Μαργαρίτα Καταγά. Κατάλογος έκθεσης, Το Omnibus στην Αθήνα. Αθήνα: Goethe Institute, Σεπτέμβριος 2009, σ.58.

Maria Paschalidou, Recovering Memory in: Lucette ter Borg, "World One Minutes video & literature". The One Minutes Foundation, Κατάλογος World One Minutes, The Works, Greece. Veenman Publishers 2008, Rotterdam, NL, σ.220.

Μαρία Πασχαλίδου, "Under Represented Locations" στο Project Public Screen, 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Κατάλογος έκθεσης, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2007, σ. 49.

Μαρία Πασχαλίδου, «Αυτό, Τίποτ'άλλο» στο: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ 07, Διεθνές φεστιβάλ βίντεο και φιλμ. Κατάλογος, Αθήνα, Δεκέμβριος 2007, σ. 66.

Μαρία Πασχαλίδου, Voice Mail 2001-2004, στο: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ. Διεθνές Φεστιβάλ Video και Κινηματογράφου. Κατάλογος, Πλατφόρμα Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού, Αθήνα, Οκτώβριος 2005, σ. 65.

Μαρία Πασχαλίδου, "Looking for the Body" στο Το Άλλο Σώμα (Ίδρυμα Ευγενίδου). Κατάλογος έκθεσης, Ανοιχτοί Ορίζοντες, Αθήνα, Δεκέμβριος 2004, σ. 24.

Μαρία Πασχαλίδου & Γεωργία Κοτρέτσου, "Obsessive Compulsive Logorrhea", στο The Art of Artist Statement. Κατάλογος έκθεσης, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο, Φεβρουάριος 2005.

Μαρία Πασχαλίδου, Fictions στο: Πλατφόρμα Video_04, Διεθνές Φεστιβάλ Video και Κινηματογράφου, Κατάλογος, Πλατφόρμα Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού, Αθήνα, Οκτώβριος 2004, σ.40.

Μαρία Πασχαλίδου, «Ekecheiria: Fragmented Moments of Truce» στο Ekecheiria. Κατάλογος έκθεσης, The Office of the Consul for Educational Affairs at the Consulate General of Greece in Chicago σε συνεργασία με: The Federation of Hellenic American Organizations of Illinois ENOSIS, The World Council of Hellenes Abroad, North & South America Region, The Chicago-Athens Committee of the Chicago Sister Cities International Program, Σικάγο, Ιούνιος 2004, σ.3.

Μαρία Πασχαλίδου, Body and the City στο: National Prize Show, Κατάλογος Έκθεσης, Cambridge Art Association, Ιούνιος 2001.

Μαρία Πασχαλίδου, Κρυστάλλου Εικόνες στο: «10 Χρόνια Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι, Αναδρομική Ομαδική Έκθεση», Κατάλογος έκθεσης. Επιμέλεια, Σταύρος Μωρεσόπουλος. Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας. Αθήνα, Σεπτέμβριος 1997.

Μαρία Πασχαλίδου, Αυτοπορτραίτα στο: «Αυτοπορτραίτα Φωτογράφων». Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Αύγουστος 1997. Κατάλογος της έκθεσης, σ. 31.

Μαρία Πασχαλίδου, στο: "Εκθέσεις Εικαστικών", Περιοδικό ANTI, Περίοδος Β', Τεύχος 602, 29-3-1996, σσ. 34-36. Αρχείο Πάνδημος, Πάντειον Πανεπιστήμιο.

Μαρία Πασχαλίδου, Κρυστάλλου Εικόνες στο: 13 Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 1996, 9η Φωτογραφική Συγκυρία. Περιοδικό Φωτογραφία, ειδική έκδοση έκθεσης και κατάλογος. Αθήνα, Ιανουάριος 1996, τεύχος 36.

Μαρία Πασχαλίδου, Κρυστάλλου Εικόνες στο: Περιοδικό Φωτογραφία, Αθήνα, Μάρτιος-Απρίλιος 1994, τεύχος 28.

13.2.4 Κείμενα και παρουσιάσεις καλλιτεχνικού έργου σε διαδικτυακές πλατφόρμες

Μαρία Πασχαλίδου, The Balloons Prose Poem στο: Αντώνης Βολανάκης, "Blind Date #12", <http://blinddate12.blogspot.com/search/label/2006>

Μαρία Πασχαλίδου, "Exercising Democracy". Κείμενο στο διαδίκτυο για το blog της έκθεσης, «In Dire(ct) democracy, Άμεση δημοκρατία, Beuys και σύγχρονη τέχνη – 8 καλλιτεχνικές προσεγγίσεις». Αθήνα, Σεπτέμβριος 2009, <http://indiredemocracy.wordpress.com/2009/09/21/exercising-democracy/>

Μαρία Πασχαλίδου, 1η Δημόσια Δράση καλλιτεχνών και πανεπιστημιακών στο χώρο της Λαϊκής Αγοράς, διαδικτυακός τόπος του project *Visibility*, Σεπτέμβριος 2007, <http://www.mariapaschalidou.com/>

13.2.5 Κείμενα/σχολιασμοί για έργα άλλων καλλιτεχνών σε καταλόγους εκθέσεων

Μαρία Πασχαλίδου, "Αθέατες Ιστορίες". Κείμενο για το "Μυστήριο 139 Αποξένωση" φωτογραφικό εγχείρημα του Βαγγέλη Γκίνη. Εκδόσεις: Ελευσίς 2003 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Ελευσίνα 2023.

13.3 Πρακτικά συνεδρίων

Μαρία Πασχαλίδου, "Rehearsing memories - Naming the dead. Performative aspects of political loss". *Research Catalogue*, Presentation for a lost conference: *Lost Bergen Crisis Collective!* 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020. Διαθέσιμο στο: <https://www.researchcatalogue.net/view/1197726/1197727> (April 2021)

Μαρία Πασχαλίδου, "Περί ορατότητας και ανταλλαγής: *Visibility*, Δημόσια δράση καλλιτεχνών στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής" στο *Από τη λαϊκή στο χαμάμ. Τέχνη εκτός*. Πρακτικά ημερίδας, σσ. 61-80. Έκδοση: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 19 Ιανουαρίου 2008.

13.4 Συνεντεύξεις παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου

Συνέντευξη στη Μαρία Παπανικολάου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια ΘΙΣΤΕ/ΑΣΚΤ, στο

πλαίσιο Ερευνητικού Έργου Ε.Λ.Ι.Δ.Ε.Κ (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας), Κόμβος «ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ, Διάχυση της Έρευνας για την Τέχνη σε μια Τεχνο-Λογική Κοινωνία». Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ), Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης (ΙΦΕ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών(ΕΚΠΑ). Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου: Κώστας Ιωαννίδης, Αναπληρωτής καθηγητής, ΘΙΣΤΕ/ΑΣΚΤ. Δράση *In Situ Συζητήσεις σε Καλλιτεχνικά Εργαστήρια*. Βόλος, 31 Μαΐου 2023, <https://techno-logia.gr/in-situ-syzitiseis/>

13.5 Κείμενα και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου από άλλες/άλλους συγγραφείς

Amado, I., & Menano, L. (2015). BreadMatters IV: crossing boundaries intersecting the grain. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 7(2), 79-84. <https://doi.org/10.7559/citarj.v7i2.160>

Κωστής Σταφυλάκης, "Εξερευνώντας τα όρια του μαζί", *The symptom 03, The symptom projects*, κατάλογος έκθεσης. Άμφισσα, Οκτώβριος 2012, σ.17.

Γκέλυ Γρυντάκη, "We won't do it without the roses", *Demokratie In Bewegung – Η Δημοκρατία σε κίνηση*, Goethe Institute, Το Omnibus στην Αθήνα, κατάλογος. Αθήνα, Σεπτέμβριος 2009, σ.55.

Φωτεινή Μπάρκα, «Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι», *Η άλλη όψη*, Εφημερίδα Ελευθεροτυπία. Αθήνα, Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου 2009, σ.17.

Μαρία Αγγελή, «Από ένα γυναικολογικό τραπέζι... Αφήγηση, Ερμηνεία, Αυτοπαρατήρηση, Δημιουργία», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σσ.16-20.

Κωστής Σταφυλάκης, «Το σκάνδαλο της ανάλυσης», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σσ. 22-24.

Γιώργος Συμπάρδης, «Η καρέκλα», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σσ.26-27.

Συραγώ Τσιάρα, «Ορισμένες σκέψεις με αφορμή το έργο της Μαρίας Πασχαλίδου: Narratives (or short performances) on a Gyn Exam Table», Γραπτές αφηγήσεις-σχόλια, *Αφηγήσεις πάνω σε ένα γυναικολογικό τραπέζι*, κατάλογος video εγκατάστασης, Εκδόσεις Εκκρεμές, Αθήνα, Φεβρουάριος 2009, σσ.28-29.

Γιώτα Κωνσταντάτου, "Εικαστικά", Στιγμιότυπα Ελληνικού Πολιτισμού / Greek Culture Yearbook 2007-08, Εκδόσεις Φιλοθεάμων, Αθήνα 2008, σ. 158

Δέσποινα Ζευκιλή, «In-Situ επανάληψη», Τέχνες, Αθηνόραμα, 15 – 22 Μαΐου, 2008, Περίοδος Β' #418, σ. 84.

Μαριλένα Ασπραέλλου, «Η Τέχνη πήγε Λαϊκή», *Βλέμματα*, ΒΗMagazino - 7 Οκτωβρίου 2007 | τ. 364, σ. 24.

Κατερίνα Αναστασίου, «Visibility», *Εικαστικός Χάρτης*, Πολιτισμός, Εφημερίδα Εποχή, Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου 2007, σ. 26.

Κατερίνα Οικονομάκου, «Visibility στους δρόμους της πόλης: καλλιτεχνική δράση και μαζί πείραμα στον αστικό χώρο», *Πόλις*, Εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2007, σ. 28-29.

Δέσποινα Ζευκιλή, «Off-Site Projects: Ψάξε βρες την Τέχνη.../ Visibility», *Τέχνες*, Αθηνόραμα, 27 Σεπτεμβρίου –3 Οκτωβρίου, 2007, Περίοδος Β' #385, σ. 69.

Γιώτα Αργυροπούλου, «Από τη λαϊκή αγορά της Πλατείας Αττικής στο ReMap KM: Δράσεις για όλους / Visibility Project», *Τέχνη*, ATHENS VOICE, 27 Σεπτεμβρίου–3 Οκτωβρίου, 2007, Τεύχος 183, σ. 64.

Μαρία Αγγελή, «Visibility: Δυνάμει και δυναμικό «οράν»», *Εικαστικά*, Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό Highlights, Σεπτέμβριος – Οκτώβριος, 2007, # 30, σσ. 54–56.

Δέσποινα Ζευκιλή, «Οι εικαστικοί συναντούν τους συγγραφείς», *Τέχνες*, Αθηνόραμα, 21-28 Δεκεμβρίου 2006. Περίοδος Β', #345, σελ. 111. Δημοσίευση με φωτογραφία *The Balloons Prose Poem installation*.

Wayne J. Cosshall, "International Digital Art Award 2005", Περιοδικό *Desktop*, Niche Media Group, Australian Design and Digital Culture, Απρίλιος 2005, τεύχος 204.

Workman, Michael, "Making a Statement", *Eye Exam*, NewCity Chicago, Κριτικός σχολιασμός για την έκθεση *The Art of Artist Statement*, 22 Φεβρουαρίου 2005 <http://www.newcitychicago.com/chicago/4143.html>

The Chicago Project Show, Catherine Edelman Gallery. Παρουσίαση στο διαδίκτυο της εικαστικής μεταπτυχιακής διατριβής μου *Bodies Under Investigation*, Σεπτέμβριος 2004, <http://www.edelmangallery.com/paschalidou.htm>

Rosenfeld, Kathryn, *Politically tinged: Activist Art comes around again*, Ειδική περιοδική έκδοση Σικάγο: *Metropolis*, Chicago Journal, 26 Αυγούστου 2004. Κριτικός σχολιασμός για την έκθεση *Εκεχειρία / Ekecheiria*.

Workman, Michael, *Ekecheiria*. Περιοδική έκδοση Σικάγο NewCity Chicago. Κριτικός σχολιασμός, 3 Ιουνίου 2004.

Weinstein, Michael, *Glowing Pills*, περιοδική έκδοση Σικάγο NewCity Chicago, 11 Απριλίου 2002. Κριτικός σχολιασμός για τη φωτογραφική εγκατάσταση *Medical Spaces*.

Hellenic Cultural Month: Έκθεση σε περιοδεία. Κατάλογος Έκθεσης Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού Βορείου και Νοτίου Αμερικής, Σικάγο, Οκτώβριος 2001.

National Prize Show at Cambridge Art Association, εφημερίδα Boston Sunday Globe. Κριτικός σχολιασμός για το έργο "Σώμα και Πόλη" / *Body and City*, 8 Ιουλίου 2001.

Αυτοπορträιτα Φωτογράφων, εφημερίδα Καθημερινή, Αθήνα, 13 Αυγούστου 1997, παρουσίαση του φωτογραφικού έργου *Αυτοπορträιτα* και δημοσίευση φωτογραφίας.

14. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ | ΣΥΝΕΔΡΙΑ | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

14.1 Ανακοινώσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες

- 2023 Μαρία Πασχαλίδου, ανακοίνωση "From/In memory. Acoustic performances of political loss", θέαση ενός μικρού αποσπάσματος από το βίντεο "Ο κόσμος ανάποδα" © Μαρία Πασχαλίδου 2020 και ακρόαση του ηχητικού "Παράπλευροι ήχοι" © Μαρία Πασχαλίδου 2023. Symposium "Listening as Witnessing". Συν-διοργανωτές: European Research Council (ERC) CoG MUTE (Soundscapes of Trauma: Music, Sound and the Ethics of Witnessing; PI Anna Papaeti) και The Listening Academy (Brandon LaBelle) Circuits and Currents, Athens 16 - 19 October 2023
- 2022 Μαρία Πασχαλίδου, «Διαδρομές της έρευνας: *Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν*. Παρουσίαση της δημόσιας επιτελεστικής δράσης *Κλεψύδρα*». Παρουσίαση και διαδικτυακή δημοσίευση στο **συνέδριο του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων**: «Δραστηριότητες του Εργαστήριου Ανθρωπολογικής Έρευνας Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο», Αθήνα Ιούνιος 2022

- 2020 Μαρία Πασχαλίδου, "Rehearsing memories: Performative aspects of political loss". Ανακοίνωση στο συνέδριο **11th SAR International Conference on Artistic Research, Society for Artistic Research (SAR) 2020. University of Bergen**, Νορβηγία 25–27 Μαρτίου 2020. Ματαιώση λόγω Covid και δημοσίευση του υλικού των παρουσιάσεων του σε ειδικά διαμορφωμένη ηλεκτρονική πλατφόρμα με τίτλο: *Suspending Absence Site and Time Capsule for the Lost Bergen Crisis Collective!* 11th SAR International Conference on Artistic Research 2020). Βίντεο προβολή, *The world upside down* © Maria Paschalidou 2020
- 2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Πρακτικές χρήσης γραπτού λόγου στη φωτογραφική εικόνα: Η περίπτωση της συμμετοχικής/διαδραστικής φωτογραφικής εγκατάστασης *Arbitrariness [Αυθαιρεσία]*». Ανακοίνωση στις **Φωτογραφικές Συναντήσεις: 16ο Συνέδριο για την Ιστορία της ελληνικής Φωτογραφίας**. Χανιά, 3 Μαΐου 2019
- 2014 Μαρία Πασχαλίδου, «Installation as a space of re-making, participating and meta-commenting». **Fine Art Practices/Photography Research Group Conference**. School of Arts; Art, Design and Humanities, De Montfort University, Leicester, 26 Ιουνίου 2014
- Μαρία Πασχαλίδου, «*Arbitrariness Interactive Photography Installation*». **Textual, Visual & Digital Cultures Conference**, Art, Design and Humanities. De Montfort University, UK, Leicester, 21 Φεβρουαρίου 2014
- 2008 Μαρία Πασχαλίδου, «*Περί ορατότητας και ανταλλαγής: Visibility, Δημόσια δράση καλλιτεχνών στη Λαϊκή Αγορά της Πλατείας Αττικής*». Εικαστικό Πανόραμα 2007, Ημερίδα «Από τη λαϊκή στο χαμάμ. Τέχνη εκτός», **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**, Αποθήκη Β1 Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 19 Ιανουαρίου 2008
- 2005 Μαρία Πασχαλίδου, «*The Art of Artist Statement Exhibition in Chicago (Feb. 18 –Apr. 2, 2005): A multi-level investigation of how people respond to the 'artist statement'*». Θέμα συμποσίου: «Artist Statement: Artistic Inquiry and the Role of the Artist in Academe» (Συμπόσιο με αφορμή την καλλιτεχνική έκθεση: *Proximities: Artists' Statements and their Works*, Kamloops Art Gallery). Οργάνωση συμποσίου: Will Garrett-Petts, Prof. English and Modern Languages, Chair, **Thompson Rivers University** και Rachel Nash, Associate Prof. English and Modern Languages, Thompson Rivers University, British Columbia, Καναδάς, Νοέμβριος 2005

Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου, *Obsessive Compulsive Logorrhea*, *The Art of Artist Statement Internet Survey* και *The Art of Artist Statement On the Street Interviews (video)*. The Art of Artist Statement Panel Discussion, Οργάνωση ημερίδας: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου. **Hellenic Museum and Cultural Center**, Chicago, U.S., 4 Μαρτίου 2005

14.2 Διαλέξεις σε πανεπιστημιακά εργαστήρια

Μαρία Πασχαλίδου, "Reflections on Peter McMurray's essay Sonic Techniques of Colonization and Resistance: Libya 1911-12". Ανακοίνωση στο: *Mediterranean (post)colonialisms*, Διεθνές εργαστήριο Θεωρίας και Ήχου II. Συνδιοργάνωση: Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Κινητικότητας», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μονή Πάου, Πήλιο, Ελλάδα, 28-30 Αυγούστου 2023.

Μαρία Πασχαλίδου, «Επιτελεστικές όψεις της πολιτικής απώλειας: Λογοκρισίες που σκοτώνουν, μνήμες που στοιχειώνουν». Διάλεξη/παρουσίαση στο: «*Από κοινού, από μακριά: Η ανθρωπολογική έρευνα την εποχή της πανδημίας*». Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειον Πανεπιστήμιο, 9 Ιουνίου 2021.

Μαρία Πασχαλίδου, Προσκεκλημένη για την παρουσίαση του video *Fictions. Artists' Lectures at The University of Chicago: Alien Communities: Displacement and Isolation, Aliens of Extraordinary Ability*. Οργάνωση: Center for the Study of Race, Politics and Culture, The University of Chicago. Χώρος: The Biological Sciences Learning Center, 13 Μαΐου 2005

14.3 Διαλέξεις σε δημόσιες συζητήσεις και σεμινάρια

Μαρία Πασχαλίδου, «Μια ποιητική γλώσσα της έρευνας». Προσκεκλημένη Ομιλήτρια, Σειρά σεμιναρίων: *Re-search Σύλληψη, ανάπτυξη & ολοκλήρωση ενός φωτογραφικού*

εγχειρήματος. Ομάδα *Phaenography* (Ελένη Μουζακίτη, Λάμπρος Παπανικολάτος). Χώρος ΖΕΟΝ. Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 2019.

Μαρία Πασχαλίδου, «*Νέες Τεχνολογίες στην Τέχνη: Εννοιολογικές Προσεγγίσεις και Εικαστικά Παραδείγματα*». Σεμινάριο: «Προγραμματισμός Διαδραστικών Εγκαταστάσεων», διδασκαλία και οργάνωση: Γιάννης Ζάννος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - διδασκαλία και καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαρία Πασχαλίδου. **Sonic Arts & Technologies Forum 2006, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης** (Pavilion 8), Θεσ/νίκη, 28 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου, 2006

Μαρία Πασχαλίδου, «*Η Έκθεση The Art of Artist Statement: Συζήτηση πάνω στις γραπτές δηλώσεις των καλλιτεχνών*». Μουσείο Ηρακλειδών, Αθήνα 3 Απριλίου 2006. Η ίδια διάλεξη παρουσιάστηκε με τον τίτλο «*Πολιτικές Αναπαράστασης του Καλλιτεχνικού Λόγου: The Art of Artist Statement*», στο «Χώρος Ανάδρασης» [Φιλοσοφία-Τέχνη-Πολιτική], Κύκλος Εκδηλώσεων, Άνοιξη 2006. Περιοδικό Σύγχρονης Τέχνης GAP και γκαλερί GAZON ROUGE, Βιβλιοπωλείο - cafe Futura, Αθήνα 2 Μαρτίου 2006.

15. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

2023 Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: Συγγραφή επιστημονικής εργασίας (διδάσκουσες: Γεωργία Βάββα, Κατιφένια Χατζοπούλου). **Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 18 Δεκεμβρίου 2023**

Μαρία Πασχαλίδου, «Καλλιτεχνική έρευνα ή Ποιητική της γνώσης». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το προπτυχιακό μάθημα: *Ερευνητικός Σχεδιασμός* (διδάσκουσες: Μαρία Παπανικολάου, Κατιφένια Χατζοπούλου). **Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 10 Ιανουαρίου 2023**

2022 Μαρία Πασχαλίδου, «Οπτικοποιήσεις και πολιτικές αποκέντρωσης». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μεταπτυχιακό μάθημα: *Τέχνες και Κινητικότητα* (διδάσκουσες επίκουρες καθηγήτριες, Έλενα Τζελέπη και Δάφνη Τραγάκη). **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές στην κινητικότητα», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (ΙΑΚΑ), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος 12 Απριλίου 2022**

2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Μεθοδολογίες της καλλιτεχνικής έρευνας». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα: *Τέλη 19ου και αρχές 20ού αιώνα στην Ελλάδα: κοιτάζοντας κείμενα και διαβάζοντας εικόνες* (διδάσκων επίκουρος καθηγητής Κώστας Ιωαννίδης). **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών**

Σπουδών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**, Αθήνα 29 Μαΐου 2019

- 2019 Μαρία Πασχαλίδου, «Η ποιητική γλώσσα της έρευνας». Προσκεκλημένη Ομιλήτρια: **Η Έργαστήριο Ζωγραφικής** (Καθηγητής, Ζάφος Ξαγοράρης), Αμφιθέατρο βιβλιοθήκης, **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**. Αθήνα, 21 Φεβρουαρίου 2019
- 2014 Μαρία Πασχαλίδου, «Decentering the visual subject: Participation as an art practice». Προσκεκλημένη ομιλήτρια: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, **MA Photography Guuset Lecture Program, School of Media and Communication**, Art, Design and Humanities, **De Montfort University**, UK, (Καθηγητής: Mike Simmons), Leicester, 25 Μαρτίου 2014
- 2012 Μαρία Πασχαλίδου, «Η πραγματικότητα ως επινόηση: Διευρυμένες χρήσεις του φωτογραφικού μέσου». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα *Θεωρητικές εγκαταστάσεις*, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός, χειμερινό εξάμηνο 2012-2013 (διδάσκοντες: Α. Αντονάς, Νάντια Καλαρά, Γιώργος Τζιρτζιλάκης). **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων**, Αθήνα 13 Δεκεμβρίου 2012
- 2005 Μαρία Πασχαλίδου, «The Art of Artist Statement exhibition». Προσκεκλημένη ομιλήτρια για το μάθημα *Directed Visions* (καθηγήτρια Barbara Kasten). Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, MFA Photography, **Columbia College Chicago**, Μάρτιος 2005

16. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την διεξαγωγή Διημερίδας του ΤΠΔΜΒ με θέμα «Στα όρια της πολιτιστικής μετα-βιομηχανίας: μέθοδοι, κριτικές, αντιστάσεις». Βόλος, Φθινόπωρο 2024.

Mediterranean (post)colonialisms, **Διεθνές εργαστήριο Θεωρίας και Ήχου II**. Συνδιοργάνωση: Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Κινητικότητας», **Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας**. Προσκεκλημένοι ομιλητές: Martha Feldman, University of Chicago, Martin Stokes, King's College, London και Peter McMurray, University of Cambridge. Συζητητές συνεδρίας:

Oded Erez, Ελπίδα Καραμπά, Έλσα Κιουρτσόγλου, Μήτσος Μπιλάλης, Μαρία Πασχαλίδου, Ιουλία Πεντάζου, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη, Πέτρος Φωκαΐδης. Οργανωτική επιτροπή: Μήτσος Μπιλάλης, Έλσα Κιουρτσόγλου, Μαρία Πασχαλίδου, Δάφνη Τραγάκη, Έλενα Τζελέπη. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Μονή Πάου, Πήλιο, Ελλάδα, 28-30 Αυγούστου 2023

The Art of Artist Statement Panel Discussion. Οργάνωση: Μαρία Πασχαλίδου και Γεωργία Κοτρέτσου. Hellenic Museum and Cultural Center; Chicago, March 4, 2005. Ομιλήτριες/Ομιλητές: Candida Alvarez, Adam Brooks, Michelle Grabner, Adelheid Mers.

17. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΑΡΘΡΩΝ (Reviewer)

2023 Κριτική επισκόπηση επιστημονικού άρθρου για την περιοδική έκδοση: *Design | Arts | Culture* (DAC), Special Issue "Narratives of Crisis: Representing Capitalist Realism", 2024. Guest editor, Dr. Πηνελόπη Πετσίνη. DAC Διεθνές περιοδικό με κριτική επιτροπή και συνεργασία των: "Design, Interior Architecture and Audiovisual Documentation" lab, Faculty of Applied Arts and Culture, University of West Attica, Greece in cooperation with the: Doctoral Studies of the National University of Arts Bucharest, Romania, University of Nicosia Cyprus, ESAD Porto Portugal, and Academy of Fine Arts Gdansk, Poland

18. ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2012 Juror for *Apexart Franchise 2012*. Apexart art space, New York

2004 Juror for *Ekecheiria* International exhibition. Schopf Gallery On Lake, Chicago, 4 June – 9 July, 2004. Curator: Maria Paschalidou. Jurors: Adam Brooks, Eleftheria Lialios, Maria Paschalidou, Sabrina Raaf

19. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ

2020 Society for Artistic Research (SAR), Amsterdam

2008-...: Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ)

2003-05: Μέλος της Επιτροπής εκθέσεων, Hellenic Museum and Cultural Center, Σικάγο

20. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλική – Άριστη γνώση/Επίπεδο C2