

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Σεπτέμβριος 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

1. Σπουδές	5
2. Δημοσιεύσεις	7
3. Διδακτικό έργο	10
4. Ερευνητική δραστηριότητα	15
5. Ακαδημαϊκό Έργο	17
6. Βραβεία-Διακρίσεις	18
7. Επιστημονική δραστηριότητα	19
8. Επαγγελματική δραστηριότητα	24

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Αρχιτέκτων Μηχανικός
Επίκουρη καθηγήτρια Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Κοζάνη, 12-07-1981.

ΓΛΩΣΣΕΣ: Γαλλικά (Άριστη Γνώση), Αγγλικά (Άριστη Γνώση)

ΓΥΜΝΑΣΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ: Γενικό Λύκειο Τσοτυλίου Κοζάνης, 1996-1999

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Γλαβάνη 37, Βόλος 38222

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: +2421093055

EMAIL: ekiourtsoglou@uth.gr

ΙΣΤΙΟΣΕΛΙΔΑ : www.elisavetkiourtsoglou.net

ΜΕΛΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΩΝ

Μέλος από το 2006 του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

1_ΣΠΟΥΔΕΣ

1999-2005

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού

Ερευνητικό θέμα: “Κατασκοπεύσεις της Δημιουργίας ενός Έργου Τέχνης”,

Επιβλέπων Διδάσκων: Αριστείδης Αντωνάς

Διπλωματική Εργασία: “Ξύλευση”

Επιβλέπων Διδάσκων: Ζήσης Κοτιώνης

Βαθμός Πτυχίου : 8.94 (2η καλύτερη βαθμολογία κατά την αποφοίτηση)

2006-2008

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αρχιτεκτονική Σχολή

Διεπιστημονικό, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

“Σχεδιασμός- Χώρος-Πολιτισμός

Διπλωματική Εργασία: “Τρεις σημειώσεις πάνω στο αρχιτεκτονικό έργο

εμφάνιση, εξαφάνιση, διαγραφή”. Επιβλέποντες Καθηγητές: Αριστείδης Αντωνάς,

Δημήτρης Παπαλεξόπουλος, Γιώργος Παρμενίδης.

Βαθμός Πτυχίου : 9.67 (3η καλύτερη βαθμολογία μεταξύ 25 αποφοιτησάντων)

2007-2008

Université Nanterre Paris 10

Κινητικότητα Erasmus σε μεταπτυχιακό επίπεδο, παρακολούθηση σεμιναρίων κοινωνιολογίας και φιλοσοφίας.

Οκτώβριος 2007- Φεβρουάριος 2008

2009-2016

Université Paris 8

Doctorat en Architecture (Κατεύθυνση: Φιλοσοφία)

Le travail de l'analogie dans la musique et l'architecture de Iannis Xenakis.

[*Η Αναλογία μεταξύ μουσικής και Αρχιτεκτονικής στο Έργο του Ιάννη Ξενάκη*]

Επιβλέποντες : Véronique Fabbri (UMR Lavue) και

Φίλιππος Ωραιόπουλος (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

Επιτροπή: Jean-Pierre Chupin (Καναδάς), Estelle Thibault (Γαλλία), Benoit

Gibson (Πορτογαλία), Makis Solomos (Γαλλία), Λήδα Δημητριάδη (Γαλλία)

Διάκριση: Très honorable avec les félicitations du jury

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2011-2014	Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ)
2009-2012	Ίδρυμα Α.Γ Λεβέντη
2011-2013	Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού Νίκος και Λύντια Τρίχα
2010-2011	Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή
2009-2010	Institut Français d'Athènes, Bourse de Gouvernement Français:

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2007-2008	The Fulbright Foundation in Greece (δεν χρησιμοποιήθηκε)
-----------	--

ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

2019	Qualification Maître des Conférences des écoles nationales supérieures d'architecture. (Sciences Humaines et Sociales) Διαπίστευση για τη θέση επίκουρης Καθηγήτριας στις Αρχιτεκτονικές Σχολές της Γαλλίας.(Γομέας Ανθρωπιστικές Επιστήμες). Μετά από εξέταση φακέλου και δικαιολογητικών.
2017	Qualification Maître des Conférences des Universités (Section 18: Architecture, Arts Appliquées, Musique) Διαπίστευση για τη θέση επίκουρης Καθηγήτριας στα Πανεπιστήμια της Γαλλίας.(Γομέας Ανθρωπιστικές Επιστήμες) Μετά από εξέταση φακέλου και δικαιολογητικών.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

2002	Παρακολούθηση 1ου Θερινού Εργαστηρίου στο Κέντρο Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ), Χανιά Εικαστικές εγκαταστάσεις στο χώρο του εργοστάσιου ΑΒΕΑ. 20/7 – 03/08 2002
2002	Παρακολούθηση Θερινού Εργαστηρίου “Το όριο” με την αρχιτέκτονα/σκηνογράφο Εύα Μανιδάκη και την χορογράφο Αγγελική Στελάτου. Σωματικές αναγνώσεις των χωρικών ορίων. 03/07- 15/07 2002

- 2003** Παρακολούθηση Θερινού Εργαστηρίου «Χώρος και Αρχιτεκτονική», Σίφνος με τις αρχιτέκτονες Ελένη Τζιρτζιλάκη και Τζίλι Τραγανού.
Εικαστικές Δράσεις στη πλατεία της κοινότητας Απολλωνίας Σίφνου
10 – 19/09 2003
- 2004** Παρακολούθηση 3ου Θερινού Εργαστηρίου στο Κέντρο Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ), Χανιά
Τα όρια της πόλης των Χανίων. 26/07 – 03/08 2004

2_ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Σύνολο δημοσιεύσεων: 2 βιβλία, 3 άρθρα σε περιοδικά με διαδικασία κρίσης, 6 κεφάλαια βιβλίων, 2 πρακτικά συνεδρίου, 5 δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού-εικαστικού έργου.

BIBΛΙΑ

2.1

- [1]_____.2022. Angeliki Sioli, Elisavet Kiourtsoglou (ed), *The sound of Architecture : Acoustic Atmospheres in Place*, Louven, Belgium : Louven University Press.
- [2] _____.2021. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, *Ιάννης Ξενάκης. Για τον Ρυθμό στην Αρχιτεκτονική*, Αθήνα : Εκδόσεις Νεφέλη, Επιστ. Υπεύθυνος : Ανδρέας Γιακουμακάτος.

ΑΡΘΡΑ σε περιοδικά με διαδικασία κρίσης [peer-review]

2.2

- [1]_____.2019. Elisavet Kiourtsoglou, “Epistolary Architecture : When Writing Letters Produced Modern Space”, Special Issue of *TEXT : Journal of Writing and Writing Courses*, N°54, Eleni

Bastea and Patrick West (ed), Australia <http://www.textjournal.com.au/speciss/issue55/content.htm>

[2]_____.2018. Elisavet Kiourtsoglou, « De la musique à l'architecture : le mystère des pans de verre « ondulatoires » du Couvent de la Tourette de Le Corbusier et Xenakis», *Intersections, Canadian Journal of Music*, N°35/2, p.75-118.

[3]_____.2018. Elisavet Kiourtsoglou, “An Architect Draws Sound and Light: New Perspectives on Iannis Xenakis’s *Diatope* and *La Légende d'Eer* (1978)”, *Computer Music Journal*, The MIT Press, N°41:4, p.8-31. <https://direct.mit.edu/comj/article/41/4/8/94600/An-Architect-Draws-Sound-and-Light-New>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

2.3

[1]_____.2022. Elisavet Kiourtsoglou, « Tools of Immersion:Drawing the acoustic atmosphere of Philips Pavilion », in Angeliki Sioli, Elisavet Kiourtsoglou (ed), *The sound of Architecture : Acoustic Atmospheres in Place*, Louven, Belgium : Louven University Press. p.139-151.

[2]_____.2021. Elisavet Kiourtsoglou « Vers une architecture d’alliages », in Makis Solomos (ed), *Catalogue de l’Exposition. Xenakis :Révolutions* , Paris : Éditions de l’œil (επερχόμενο).

[3]_____.2020. Elisavet Kiourtsoglou, « De la 'atmosphère et du climat : Révéler la charge culturelle des émotion et des sensations dans la architecture contemporaine », *L’archaïque et ses possibles*, Stéphane Bonzani (ed), Suisse, Genève: éditions Metis Presses , p.169-179.

[4]_____.2019. Elisavet Kiourtsoglou, « Transformation de la musique en architecture : de la cadence à l' arhythmie, de la proportion au flux », *Représenter la Transformation*, Alain Guez, Stéphane Bonzani (ed), Paris : L’œil d’Or, p.51-57.

[5]_____.2018. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Μάκη Xenakis, Μάκης Σολωμός, Pierre Carré, “Ιάnnης Ξενάκης: Αρχιτεκτονική, Μουσική και Μαθηματικά”, *Σκέψεις για τα Μαθηματικά, 100 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας*. Αθήνα: ΕΜΕ, σελ.224-237.

[6]_____.2010. Elisavet Kiourtsoglou, « Trois annotations concernant l'œuvre architecturale: inscription-réapparition –écriture(ε)ffacement ». Anne Boissière, Véronique Fabbri, Anne Volvey. (ed), *Activité artistique et spatialité*, Paris: L'Harmattan, p.235-265.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΗΜΕΡΙΑΩΝ

2.4

[1]_____.2021. Elisavet Kiourtsoglou, « *L'oreille de l'architecte* : l'enseignement comme activité artistique », in *Déplacer, Transmission des Arts*, Πρακτικά Ημερίδας *Transmission des arts auprès des écoles de l'architecture*, Rouen (Presses de l'ENSA de Normandie, [επί του πιεστηρίου] , p.65-71.

[2]_____.2012. Elisavet Kiourtsoglou, « Revoyant la successivité du processus de création architecturale », in Allouache F., Bagdasarova S., Campetti A., Filacanapa G., Malina J., (ed):Actes de la journée des doctorants 2012 « *Création, élaboration, construction* » de l'école doctorale Pratiques et Théories du sens.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ- ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

2.5

[1]_____.2020-21. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, “*Ημερολόγια Πανδημίας*”, Λογοτεχνικά Δοκίμια δημοσιευμένα στη προσωπική ιστοσελίδα και τα κοινωνικά δίκτυα.

<https://www.elisavetkiourtsoglou.net/ston-kosmo-tis-pandemies-diaries-in-greek/>

[1]_____.2008. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Αγγελική Σιώλη, “*Διαγωνισμό Ανάπλασης όψεων Δ.Αρεοπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*”, Στις επιλεγμένες προτάσεις της 2ης φάσης του διαγωνισμού , Αθήνα (Αγγλικά-Ελληνικά): Εκδόσεις « Greek-architects ».

[2]_____.2007. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, « *Εύλευση* », ατομική διπλωματική εργασία Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, δημοσιευμένη στο Ζήσης Κοτιώνης, *Μορφοποιητική*, Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2007.

[3]_____.2006. Ελισάβετ Κιουρτσόγλου, Λεωνίδα Οικονόμου και Κατερίνα Χρυσανθοπούλου συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό “102 X Μεταξουργείο”, Διοργάνωση ΓΕΚ και περιοδικού *Δομές*, Συλλογικός Τόμος, Αθήνα: εκδόσεις Δομές.

[4]_____.2004. Συλλογικό έργο στα πλαίσια του 3ου Θερινού Εργαστηρίου ΚΑΜ δημοσιευμένο στον κατάλογο της ελληνικής συμμετοχής 9th **Biennale of Architecture of Venice** “Παραδείγματα”, Αθήνα, Υπουργείο Πολιτισμού, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ.

[5]_____.2002. Elisavet Kiourtsoglou, ατομικό έργο “AVEA: Destroying line”, στα πλαίσια του 1ου Θερινού Εργαστηρίου ΚΑΜ, δημοσιευμένο Βαριελώνη: Περιοδικό *METALOCUS*.

3_ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συνολική διδακτική εμπειρία: 11 εξαμήνων αυτόνομης διδασκαλίας, 6 εντατικών εργαστηρίων workshop (204 ωρών) και 166 ωρών επικουρικής διδασκαλίας.

3.1 ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2022-	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών Επίκουρη καθηγήτρια [1] “Θεωρίες Σχεδιασμού του Χώρου” [2] “Μουσικές Τεχνολογίες και Ηχοτοπία” <i>Μάθημα 1ου Έτους. Υποχρεωτικό, εργαστήριο:</i> [3] “Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός Ι” [4] “Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός ΙΙ”
2019-2021	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών

Αυτόνομη Διδασκαλία 4 εξαμήνων

Απόκτηση Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους διδάκτορες

Μαθήματα 1/2ου Έτους. Επιλογής:

[1] “Θεωρίες Σχεδιασμού του Χώρου” , Χειμερινό 2019, Χειμερινό 2020

[2]“Μουσικές Τεχνολογίες και Ηχοτοπία”, Εαρινό 2021

Μάθημα 1ου Έτους. Υποχρεωτικό, εργαστήριο:

[3] “Σχεδιασμός, Δημιουργικά Μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές”,

Μαθήματα 2ου Έτους. Υποχρεωτικό, εργαστήριο:

[4]“Αφηγήσεις και Μεταβιομηχανικός Σχεδιασμός Ι”, Χειμερινό 2020

[5]

2017-21

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση]

160 ώρες αυτόνομης διδασκαλίας/ακαδημαϊκή χρονιά : 7 Εξάμηνα

Επίβλεψη Ερευνητικών Θεμάτων: Αναδ. Έτη 2017-18, 2018-2019, 2019-2020, 2020- Φεβρ.2021.

[6]

2018

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση]

28 ώρες αυτόνομης διδασκαλίας,

Εντατικό Workshop Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

“**Atelier des Ambiances Sonores**”

Απρίλιος 2018

[7]

2019

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

28 ώρες αυτόνομης διδασκαλίας

Πειραματικό Εργαστήριο σχεδιασμού προπτυχιακού/μεταπτυχιακού επιπέδου μιας βδομάδας

« **36 Scénarios Potentiels sur les Rives de Seine** »

[36 Δυνητικά Σενάρια στις Όχθες του Σηκουάνα]

6-13 Φεβρουαρίου 2019

[8]

2018

Université Libre de Bruxelles

Faculté d'Architecture La Cambre Horta

Διδάσκουσα επί σύμβαση

40 ώρες αυτόνομης διδασκαλίας

Εργαστήριο Ηχητικών/Χωρικών Εγκαταστάσεων 3ου έτους επιλογής,

Προπτυχιακό Επίπεδο

“Dispositifs sonores anti-torpeur”/ [Ηχητικές Συσκευές Κατά του Αήθραργου]

25-30 Απριλίου 2018

[9]

2017

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

28 ώρες αυτόνομης διδασκαλίας

Πειραματικό Εργαστήριο σχεδιασμού επιλογής 1ο-4ο Έτος

“L'oreille de l'architecte: re(decouvrir) l'espace par l'environnement sonore”

[Το αυτί του Αρχιτέκτονα: Ξανα (ανακαλύπτοντας) τον χώρο μέσα από το ηχητικό περιβάλλον]

6-13 Φεβρουαρίου

3.2 ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

[1]

2018

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

40 ώρες διδασκαλίας σε συνεργασία με Gilles Paté, Nicolas Dorval-Bory,

Claire Peletin, Jérôme Poret, Xavier Turet, Raphaël de Staël

Εργαστήριο Ηχητικών/Εικαστικών Εγκαταστάσεων για το σύνολο των φοιτητών

3ου έτους

« Studio Son : Chambres d'Écoutes » [Στούντιο Ήχου: Δωμάτια Ακρόασης]

Σεπτέμβριος- Οκτώβριος 2019

[2]

2017

École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

40 ώρες διδασκαλίας σε συνεργασία με Gilles Paté και Cécile Regnault

Εργαστήριο Ηχητικών/Χωρικών Εγκαταστάσεων συνόλου 2ου Έτους,

“Laboratoire des ambiances” / [Εργαστήριο Ατμοσφαιρών]

Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2017

3.3 ΕΠΙΚΟΥΡΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

[1]

2017

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

42 ώρες επικουρικής διδασκαλίας

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λήδα Δημητριάδη

Θεωρητικό Μάθημα επιλογής 3ου έτους

“Ecumenopolis - Aspects sensibles de la ville-monde”

[Οικουμενόπολης- Αισθητηριακές Πτυχές της Παγκόσμιας Πόλης]

Φεβρουάριος- Ιούνιος

[2]

2016-2017

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais

Vacataire d'Enseignement [Διδάσκουσα επί σύμβαση]

20 ώρες επικουρικής διδασκαλίας

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λήδα Δημητριάδη

Σεμινάριο Επιλογής 4ου έτους

“Mathématique et créativité. Exposer la musique de l'architecture.”

[Μαθηματικά και Δημιουργικότητα. Εκθέτοντας τη Μουσική της Αρχιτεκτονικής]

Οκτώβριος 2016- Ιανουάριος 2017

[3]

2008

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Τομέας Ι “Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός”

Επικουρικό Διδακτικό έργο (8 ώρες/13 βδομάδες= 104 ώρες)

Υπεύθυνες Καθηγήτριες: Έλενα Κωνσταντινίδου, Σοφία Τσιράκη

Αρχιτεκτονική σύνθεση 6: Εξοχικό Συγκρότημα Κατοικιών

Μάρτιος- Ιούλιος 2008

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ

Οι ερευνητικές εργασίες που εκπονούνται στις σχολές αρχιτεκτονικής 5ου φοίτησης της Γαλλίας, συνοδεύουν και προηγούνται των διπλωματικών εργασιών, σχεδιαστικού χαρακτήρα. Ακολουθούν τους κανόνες έρευνας των διπλωματικών που αντιστοιχούν στις πανεπιστημιακές σχολές.

Εκπονούνται σε 2 ή 3 εξάμηνα με εβδομαδιαία επίβλεψη.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Επίβλεψη 25 Ερευνητικών Θεμάτων 4ου Έτους.

Σεπτέμβριος 2017- Ιούνιος 2018

Lucile Plantin, *Investir la ville. Le Hip-hop : de l'échec de la planification moderniste à une appropriation spontanée de l'espace urbain par le corps.*

Célia Moze, *Architecture Ecosophique. La force du fantasme pour penser l'essence sensible des espaces de la société postmoderne.*

Σεπτέμβριος 2017 - Ιανουάριος 2019

Pauline Gehin, *Art du Paysage. Quand l'art et le pouvoir s'entremêlent.*

Louise Freyburger, *L'architecture, un outil de perception. L'expérience du lieu chez Alvaro Siza et Peter Zumthor.*

Sirine Eid, *L'expérience spatiale de soi et du monde. Une exploration de l'expérience sensible à travers l'Architecture de Tadao Ando et la littérature japonaise.*

Pierre-Antoine Beroud, *Pour un langage ouvert. La maquette d'étude comme outil de projet.*

Valeriia Ilicheva, *La bande-dessinée comme outil de la représentation, de la communication et la conception en architecture.*

Samineh Saffar, *Le grand bazar de Tébéran, un exemple de centralité. Le symbole d'une centralité urbaine écartée au profit d'une expansion linéaire.*

Sergio Barajas, *Architecture et l'Humain : L'Humanisme en architecture comme réponse à la radicalité technique du Mouvement Moderne.*

Σεπτέμβριος 2018 - Ιούνιος 2019

Maxence Noiret, *La poésie de l'Invisible. Transcendance Laïque et Esthétique japonaise. L'architecture de Tadao Ando comme prise de conscience du monde,*

Éloïse Behr, *Le Kitsch. Vers une subversion de la norme du bon goût en architecture à travers l'espace intérieur féminin.*

Louis Français, *L'expérience neurosensorielle de l'espace chez Luis Barragan et Peter Zumthor. De l'architecture atmosphérique à l'architecture mémorable.*

Σεπτέμβριος 2018 - Ιανουάριος 2020

Joris Le Calvez, *Habiter la Ville : L'action Culturelle urbaine. Entre Acte de Résistance et Création de Nouveaux Rapports entre Villes et Habitants*

Claire Trottier, *La poésie de l'Éros, Vers un retour de l'expérience érotique en architecture.*

Σεπτέμβριος 2019 - Ιούνιος 2020

Constance Havard Beltz, *L'architecture du contrôle : utopies sociales et romans dystopiques du XXème siècle, Ιούνιος 2020.*

Kevin Fuhrmann, *MESS IS MORE un pêle-mêle urbain contemporain ? Ιούνιος 2020*

Eloïse Combe, *L'inconfort, un sentiment de mal-être oublié de l'espace commun en ville. Ιούνιος 2020*

Σεπτέμβριος 2019 - Ιανουάριος 2021

Thomas Buckenmeyer, *Le Mineur à la Veilleuse.*

Agathe Zuber, *Percevoir Paris : La tour comme nouvelle infrastructure de visualisation pour une image renouvelée de la ville.*

Aline Becker, *Bains publics à la Belle Époque: architectures du bien-être.*

Bruno Morin, *La bande dessinée, fenêtre vers les perspectives des utopies architecturales*

Camille Lagarde, *La ville relationnelle: à l'épreuve de la densité urbaine, une analyse des liens dans la cité japonaise.*

Juliette Anguenot, *L'espace vu à travers les yeux des enfants : Espaces psychologiques et représentations de la salle de classe en maternelle.*

Clément Chivot, *Regard sur l'architecture non-référentielle de Valerio Olgiati. D'une abstraction de la référence à une abstraction de l'architecture.*

Samuel Bertholon, *SYNCOPEs : l'habitat collectif en quête de sens : l'improvisation en Jazz comme contre temps de la métropole.*

ΑΛΛΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2019 & 2020

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Maîtresse des Conférences Associée [Λέκτορας επί σύμβαση]

Stage ευαισθητοποίησης στην Αρχιτεκτονική 2 ημερών για τους καθηγητές 2ης βάρθμιας εκπαίδευσης, στα πλαίσια δια βίου εκπαίδευσης της Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Strasbourg

Φεβρουάριος 2019 και 2020.

4_ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΉ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Αρχιτέκτονας μηχανικός με εξειδίκευση σε θέματα θεωρίας και διεπιστημονικής συνάφειας με άλλες τέχνες και επιστήμες. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα **εστιάζουν** στη σχέση μουσικής και αρχιτεκτονικής, ήχου και χώρου. **Διευρύνονται** για να ενσωματώσουν την σύγχρονη θεωρία της ατμόσφαιρας (theory of atmospheres/ambiances) η οποία προτείνει ανάλυση ηχητικών γεγονότων (δημόσιου και ιδιωτικού χαρακτήρα) με σκοπό την ανάδειξη ιστορικών και πολιτιστικών συνιστωσών τους. Η μελλοντική μου έρευνα **προτάσσει** την έννοια της αναλογίας και των σχέσεων μεταξύ τομέων της σκέψης που αυτή επιτρέπει (analogical thinking).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Νοέμβριος 2019 – Νοέμβριος 2021

Αυτόνομη, προσωπική έρευνα στα πλαίσια του έργου «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών - Β Κύκλος», από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) για την εκπόνηση έρευνας με θέμα: ***Για μια σύγχρονη Αρμονική Αναλογία της Αρχιτεκτονικής: Κριτική Ανάλυση της σχέσης Μουσικής-Αρχιτεκτονικής μέσα από τις Αρχιτεκτονικές και Μουσικές Πραγματείες.*** Η εν λόγω έρευνα επιλέχθηκε με βάση πρόταση που υποβλήθηκε τον Ιούλιο του 2019 και αξιολογήθηκε από δυο ανώνυμους κριτές. Συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων ερευνητών/ερευνητριών - Β' Κύκλος» (MIS-5033021), που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Η έρευνα αφορά στην διεύρυνση των ερωτημάτων της διδακτορικής έρευνας σε ιστορικές πραγματείες της αρχιτεκτονικής θεωρίας και στην ανατροφοδότηση της υπό το πρίσμα των νέων ψηφιακών τεχνολογιών στο σχεδιασμό χώρου και την ακουστική τεχνολογία. Παραδοτέα: Συγγραφή μονογραφίας.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

2018 Κατάθεση ατομικής ερευνητικής πρότασης για το πρόγραμμα **Individual Fellowship Skłodowska-Curie Actions** μεταξύ των Université Paris-8/Université de Montréal με βαθμολογία 85/100, (Threshold of success- Κατώφλι Χρηματοδότησης: 90/100). Δεν χρηματοδοτήθηκε.

2017 Κατάθεση ατομικής προσωπικής πρότασης για το πρόγραμμα **Individual Fellowship Skłodowska-Curie Actions**, Université Paris-8/Université de Montréal, με βαθμολογία: 80,20/100 (Threshold of success- Κατώφλι Χρηματοδότησης: 90/100). Δεν χρηματοδοτήθηκε.

5_ΑΛΛΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ

2020 Οργάνωση **κινητικότητας Erasmus εκπαιδευτικού προσωπικού** (Καθηγήτριες Pascale Marion και Danielle Martin) και **εκπαιδευτικής εκδρομής φοιτητών** από τη ENSA de Strasbourg και την Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Strasbourg στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (μέσω την αρωγή του τμήματος Αρχιτεκτόνων) για το Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. Συμμετοχή στο εργαστήριο **“Σχεδιασμός, Δημιουργικά Μέσα και Οπτικοακουστικές πρακτικές”** του εαρινού Εξαμήνου, επίσκεψη στα ΙΕΚ Βόλου, 10-15 Φεβρουαρίου.

2018 Συμμετοχή στη **κινητικότητα Erasmus ακαδημαϊκού προσωπικού** μεταξύ της Αρχιτεκτονικής Σχολής ENSA de Strasbourg και του Πανεπιστημίου Κύπρου, Τμήμα Αρχιτεκτονικής (Υπεύθυνος Καθηγητής: Σωκράτης Στρατής). Λευκωσία, Κύπρος 05-12 Σεπτεμβρίου.

2018 Χρήση της χρηματοδότησης **Appel à Projets, Université Paris 8** για την οργάνωση και συγγραφή ερευνητικής πρότασης (Individual Fellowship) που κατατέθηκε στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα **Marie Skłodowska-Curie Actions** με συμμετοχή των πανεπιστημίων Université Paris 8 (Υπευθ. Καθηγητής: Μάκης Σολωμός) και Université de Montréal, Faculté d'Aménagement, École d'Architecture (Υπεύθ. Καθηγητής: Jean-Pierre Chupin). Ταξίδι και διαμονή, Μόντρεαλ, Καναδάς 15-30 Αυγούστου.

6_ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2017 *Academié d'Architecture (Paris)*, Βραβείο Καλύτερης Διδακτορικής Διατριβής στην Αρχιτεκτονική που απονέμεται κάθε δύο χρόνια στη Γαλλία.
- 2008 **Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος**, για την 2η υψηλότερη βαθμολογία κατά την αποφοίτηση από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2008 Ανάμεσα στις 57 προτάσεις (σε σύνολο 172) της **δεύτερης φάσης του Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού** του ηλεκτρονικού περιοδικού Greek Architect «*Ανάπλαση όψεων Δ.Αεροπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*». Συμμετοχή σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη.

7_ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2023 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς εργαστηρίου *International Workshop on Theory and Sound II: Mediterranean Post-Colonialisms* Μονή Πάου 28-30 Αυγούστου 2023 μαζί με τους Δάφνη Τραγάκη (ΙΑΚΑ), Μήτσο Μπιλάλη (ΙΑΚΑ), Έλενα Τζελέπη (ΙΑΚΑ), Μαρία Πασχαλίδου (ΠΔΜΒ). <https://soundandtheoryworkshop.weebly.com/>
- 2021-22 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου *Xenakis 22: Centenary International Symposium, Αθήνα-Ναύπλιο*, 24-28 Μαΐου 2022 μαζί με τους Αναστασία

Γεωργιάκη (ΕΚΠΑ), Μάκη Σολωμό (Université Paris 8) Δημήτρη Έξαρχο (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), Μαρίνα Κοτζαμάνη (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), Δημήτρης Μαρωνίδης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και Ιάκωβος Steinhauer (ΕΚΠΑ). Αρμοδιότητες Συγγραφή Call for Papers, Επιλογή και αξιολόγηση άρθρων, οργάνωση/επιμέλεια τόμου πρακτικών. <https://xenakis2022.uoa.gr/organizers-and-scientific-committe>

2019 Οργάνωση σε συνεργασία με την Αγγλική Σιώλη (Louisiana State University) ημερίδας με θέμα “*The sound of Architecture: Acoustic Atmospheres in Place*” στα πλαίσια του **72nd Annual International Conference of Society of Architectural Historians (SAH)**, Providence, Rhode Island, USA. Αρμοδιότητες: Συγγραφή κειμένου πρόσκλησης (call for papers), Επιλογή και αξιολόγηση άρθρων. Πρόλογος της θεματικής κατά τη διάρκεια του συνεδρίου. https://www.sah.org/docs/default-source/conference/2019-providence-program-final-web.pdf?sfvrsn=d5ad5a9b_2

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΟΜΙΛΙΕΣ

2023 Παρουσίαση με τίτλο «Listen to: How architectural thinking can be important to the rest of the campus» στα πλαίσια του **SMOOTH conference: educational commons, and social inclusion**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 26-28/05/2023.

2018 Παρουσίαση με τίτλο «La quête de sens et d'harmonie en Architecture. Entre Atmosphère et Climat», στα πλαίσια του ετήσιου συνεδρίου του πανευρωπαϊκού δικτύου **Philau Architecture et Philosophie** με θέμα *L'archaïque et ses possibles aujourd'hui*, Cité de l'Architecture, Παρίσι, Ιούνιος 15-16.

2017 Παρουσίαση με τίτλο “Mathematics meets aesthetics: the experimental tool of Iannis Xenakis for Philips Pavilion”, στα πλαίσια της 5ου Θεματικού Συνεδρίου του **European Architectural History Network (EAHN)**, με θέμα *The tools of Architect*. Faculty of Architecture and the Build Environment, Delft (Ολλανδία), Νοέμβριος 22-24.

2017 Παρουσίαση με τίτλο «L'oreille de l'architecte», στα πλαίσια της διημερίδας *La transmission des arts auprès des écoles d'architecture*, ENSA Rouen, Νορμανδία. Μάιος 19-20.

2014 Παρουσίαση με τίτλο “What does create using technology mean?”, στα πλαίσια του *40th International Computer Music Conference (ICMC) & 11th Sound & Music Computing conference (SMC)*, Αθήνα: Σεπτέμβριος 14-20.

2012 Παρουσίαση με τίτλο “Diatope : An analytical approach of its conception process” στα πλαίσια του *International Symposium Xenakis. The Electroacoustic Music*, Université Paris 8, Παρίσι, Μάιος 23-25.

2011 Παρουσίαση με τίτλο “Through archived traces : re-inventing the creation process in Xenakis' architectural works” στα πλαίσια του *Iannis Xenakis – in Memoriam International Conference*, The Department of Arts of the European University Cyprus, Κύπρος, 3-5 Νοεμβρίου.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ

2014 Παρουσίαση με τίτλο “L’analogie entre musique et architecture”, στα πλαίσια της ημερίδας *4èmes journées des doctorants du LAVUE*, ENSA Paris-Val de Seine, Παρίσι, 29-30 Απριλίου.

2012 Παρουσίαση με τίτλο “Revoyant la successivité du processus de création architecturale”, στα πλαίσια της ημερίδας *Journée de doctorants de l’Ecole Doctorale Pratiques et Théories du Sens*, « Conception, élaboration, construction », Παρίσι, 12 Ιουνίου.

2010 Παρουσίαση με τίτλο “A partir de traces archivées : ré-inventer le processus de création”, στα πλαίσια της ημερίδας *1ères Rencontres Doctorales en Architecture en France*, ENSA de Nantes, Νάντη, 9-11 Σεπτεμβρίου.

ΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

2023 Παρουσίαση με τίτλο «Learning from Students Competitions : Le concours étudiants Place au Son» στα πλαίσια του *Winterschool 2023, ENSA de Grenoble*.

2019 Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων. Εκπαιδευτική Εκδρομή 1ου Έτους στην Αμοργό. 2 διαλέξεις: Α) “*Ιάννης Ξενάκης. Μουσική και Αρχιτεκτονική*”. Διάλεξη- performance στην πλατεία της Χώρας, ανοιχτή στο κοινό. Β) Διάλεξη με τίτλο “*Το σπίτι που φτιάχτηκε με γράμματα: Ιάννης Ξενάκης, François-Bernard Mâche στην Αμοργό*”, στο σπίτι του François-Bernard Mâche, Κόλπος Τυροκόμου, 14 Μαΐου 2019.

2018 Διάλεξη στα πλαίσια του μαθήματος ιστορίας της καθηγήτριας Roula-Matta Perret στην **ENSA de de la Villette** μετά από πρόσκληση . 18 Δεκεμβρίου 2018.

2018 **Université de Montréal, Faculté de l'aménagement** - École d'architecture. Παρουσίαση στο σεμινάριο του Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle της διδακτορικής μου έρευνας, μετά από πρόσκληση του καθηγητή Jean-Pierre Chupin. 27 Αυγούστου 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6Y6vln1mV0>

2018 **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE69 Rhone)**, Evieux - L'Abresle – France, Συμμετοχή στην Ημερίδα, «*Le Corbusier : Un artiste total ?*», στο Μοναστήρι Sainte-Marie de la Tourette . Διάλεξη με τίτλο: “*Les pans ondulatoires du Couvent de la Tourette* », 15 Μαρτίου 2018.

2018 Συμμετοχή στην ημερίδα “*Du sound thinking au sound making : expérimenter l'architecture à l'oreille*”, με την παρουσίαση «*Les trois oreilles de l'architecte*» στα πλαίσια της 15ης Εβδομάδας “**La semaine du Son**”, **Παρίσι, UNESCO**, 26- Ιανουαρίου 2018.

2017 Συμμετοχή στην ημερίδα *Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité*, με την διάλεξη “*L'oreille de l'architecte. Un cours expérimental de sensibilisation sonore*”, **Université Paris 8, Institut National de l'histoire de l'Art**. Παρίσι, 7 Φεβρουαρίου 2017.

2017 Διάλεξη στα πλαίσια του πειραματικού εργαστηρίου σύνθεσης *Studio Son* στην **ENSA de Versailles** μετά από πρόσκληση του Gilles Paté. 2 Οκτωβρίου 2017.

2016 **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Συμμετοχή στην ημερίδα «Ξενάκης: Μουσική-Αρχιτεκτονική». Διοργάνωση: Αρχιτεκτονική Σχολή, ΕΜΠ και Τμήμα Μουσικής ΕΚΠΑ, διάλεξη με τίτλο: “Μουσική της Αρχιτεκτονικής. Το μοναστήρι της Saine-Marie de la Tourette”, 16 Απριλίου 2016

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2022 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της έκθεσης “**Xenakis Révolutions**» μαζί με τους Μάκη Σολωμό, Benoît Gibson, Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Pierre Carré.

Philharmonie de Paris, Musée de la Musique, Παρίσι, 10 Φεβρουάριου- 26 Ιουνίου.

2017 Σε συνεργασία με την καθηγήτρια Λήδα Δημητριάδη αρωγή των Alexandre Atamian, Elsa Lebrun και Ana Rastegar, φοιτητών/τριων 4ου έτους στην Αρχιτεκτονική Σχολή ENSA Paris-Malaquais για την επιστημονική επιμέλεια της έκθεσης *Résonances : Iannis Xenakis*, **ENSA Paris-Malaquais Espace Callot**, Παρίσι, 23 Μαρτίου-20 Μαΐου. [Web](#)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

[1]

2011 **Théâtre de la Cité Universitaire de Paris**

Ατομική performance με τίτλο “Madre” στα πλαίσια του Φεστιβάλ

Week-end International à la Cité

Σε συνεργασία με τον εικαστικό και συγγραφέα Massimo Furlan και τη δραματουργό

Claire de Ribaupierre, Παρίσι, 24-26 Ιουνίου .

<https://www.youtube.com/watch?v=fQJvsO9HFDE>

[2]

2011 **Fondation Suisse & Maison du Brésil, Cité Universitaire de Paris**

Ομαδικό έργο Installation και χορευτικού δρώμενου, “Metastasis”

Σε συνεργασία με τους Natal Caroline, Andrade Graziela., Sueur Damien, Acario

Clarissa, Nadal, Marie-Luce, Rocha Eduardo στα πλαίσια του

Φεστιβάλ *Fête de la Cité*, Παρίσι, 28 Μαΐου.

[3]

- 2009 **2η Μπιενάλε Αθήνας, “Heaven”**
σε επιμέλεια των Δημήτρη Παπαϊωάννου & Ζάφου Ξαγοράρη, Chus Martínez, Cay Sophie Rabinowitz, Νάντιας Αργυροπούλου, Diana Baldon, Χριστόφορου Μαρίνου.
Εγκατάσταση με τίτλο Η περίπτωση Τσιρώνη- ΥΚΟΝ’s Micronation Conference & η κατασκευή Ξάστερου: Μεταφέροντας την Ουτοπία”
Ως μέλος της Εικαστικής ομάδα Errands, Φλοίσβος, 15 Ιουνίου – 4 Οκτωβρίου.
- [4]
- 2008 **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και SARCHA / Αρχιτεκτονικοί Αγωγοί**
Local Dispute : Παρουσίαση εργαστηρίου στη Καρδαμύλη Μάνης “Site out of sights”
Ως μέλος της εικαστικής ομάδας Errands, Αθήνα, 23 Μαΐου.
- [5]
- 2006 **Διαγωνισμός *onedotzero*, British Council**
Demolition/ Κατεδάφιση
Ατομική συμμετοχή, video
- [6]
- 2004 **Ομαδική Έκθεση *ANTI-maimuisme***
Σε επιμέλεια των LOCUS-Athens (Μαρία-Θάλεια Καρρά, Σοφία Τουρνικιώτη)
Video installation “Arouraios.project”
Σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη.
- [7]
- 2003 **Ομαδική Έκθεση “Αστικό Καταφύγιο- Σύγχρονη Αστική Καλύβα”**
Σε επιμέλεια της Φωτεινής Μαργαρίτη
Ατομική συμμετοχή “Τα πράγματα”
σχέδιο μολύβι και χρώμα σε χαρτί 70*100, σημειωματάριο.
Γκαλερί *Νέες Μορφές*, Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2003 – 4 Ιανουαρίου 2004.
Video
- [8]
- 2003 **3rd European Biennial on Landscape of Barcelona : « Only with Nature**
Διεθνής Έκθεση Έργων Αρχιτεκτονικών Σχολών
European Biennial on Landscape of Barcelona
Ατομικό έργο Δράση- video Installation “Karla: body mediate”, 10-30 Νοεμβρίου.
https://www.coac.net/landscape/III_Biennial/default_w.html
- [9]

2002 **Θερινό εργαστήριο “Το όριο”**
“Βήματα: ορίζοντας το χώρο”
δράση στο δημόσιο χώρο, ατομικό έργο,
επιμέλεια: Ε.Μανιδάκη, Α.Στελλάτου
Ναύπλιο, 03/07- 15/07 2002

[10]

2002 **Κέντρο Μεσογειακής Αρχιτεκτονικής (ΚΑΜ) Χανιά, Κρήτη**
Στα πλαίσια του 1ου Θερινού Εργαστηρίου
“ΑΒΕΑ: Γραμμή Καταστροφής”,
Ατομική εγκατάσταση στο χώρο του Εργοστάσιου ΑΒΕΑ
20 Ιουλίου – 03 Αυγούστου.

8_ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Η επαγγελματική δραστηριότητα εκτείνεται σε δύο τομείς που καλύπτουν:

[A] τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Περιλαμβάνει συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και συμμετοχή σε μελέτες κτιριακών έργων .

[B] Την επιστημονική έρευνα για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με θέμα την αρχιτεκτονική.

[A] ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

2006-2007 **Αρχιτεκτονικό γραφείο *Αλίκης Μηλιώτη*, Αθήνα**
Ως συνεργάτης Αρχιτέκτονας
Σχεδιασμός, επίβλεψη εσωτερικών ανακαινίσεις κατοικιών και επαγγελματιών χώρων.
Σεπτέμβριος 2006 - Ιούλιος 2007.

2006 **Αρχιτεκτονικό γραφείο *Strange Attractors*, Μανώλης Κολοκύθας, Αθήνα**
Ως συνεργάτης Αρχιτέκτονας
Σχεδιασμός, επίβλεψη Βιβλιοπωλείου *Παπασωτηρίου* στην Αθήνα
Ιανουάριος 2006 - Ιούλιος 2006.

2005 **Αρχιτεκτονικό γραφείο *Sierge Yunakov* Κίεβο, Ουκρανία**

Πρακτική Άσκηση ως Αρχιτέκτονας, πρόγραμμα I.A.E.S.T.E
Κατασιευή Μακρέτας, Σχεδιασμός πολυώροφου κτιρίου.
Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2005

2005

Αρχιτεκτονικό γραφείο Κώστα Αδαμάκη, Βόλος

Ως συνεργάτης Αρχιτέκτονας

Σχεδιασμός πολυώροφης Οικοδομής φροντιστηρίου Αγγλικών Λάνη (Βόλος),
συμμετοχή στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για το Δημαρχιακό Μέγαρο
Μεσολογγίου.

Ιούνιος – Αύγουστος 2005.

2004

La 9 Biennale di Venezia d'Architettura

Συνεργάτης επικοινωνίας- οργάνωσης σε Αθήνα και Βενετία

Ελληνικό περίπτερο “Παραδείγματα” σε επιμέλεια Αριστείδη Αντονά, Ζάφου
Ξαγοράρη, Φίλιππου Ωραιόπουλου, Χαρίλειας Χάρης

Ιούνιος- Σεπτέμβριος 2004.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

[1]

2008

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός του
ηλεκτρονικού περιοδικού Greek Architects

*« Ανάπλαση όψεων Δ.Αεροπαγίτου 2008. Νέες πίσω όψεις σε διατηρητέα κτίρια
προς την πλευρά του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης*

Συμμετοχή σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη

Ανάμεσα στις 57 προτάσεις της δεύτερης φάσης του διαγωνισμού, από συνολικά 172.

[2]

2008

Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου

Σκηνογραφική πρόταση για τη χορευτική παράσταση της
χορογράφου Μαίρης Τσιούτη

« Παιχνίδι Ματιών »

Σε συνεργασία με την Αγγελική Σιώλη. Σχεδιασμός, Μακέτα (Μη υλοποιημένο)

Μάρτιος- Ιούνιος 2008.

[3]

2006

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

«Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο στα Γιάννενα»

Σε συνεργασία με τον Μανώλη Κολοκυθά, Λεωνίδα Οικονόμου και Γιώτα Γούτσο
Μάρτιος 2006.

[4]

2006

Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός της ΓΕΚ και του περιοδικού *Δομές*
“102 X Μεταξουργείου”

Σε συνεργασία με τον Λεωνίδα Οικονόμου και την Κατερίνα Χρυσανθοπούλου.

[5]

2003

Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
“Νέο Δημαρχιακό Μέγαρο στο Μεσολόγγι”

Ως συνεργάτης του Γραφείου Κώστα Αδαμάκη και βοηθός του Κώστα Σαράντη.

[B] ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

2022

ARTE (Γαλλογερμανική Τηλεόραση)

Επιστημονικός σύμβουλος στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και συμμετοχή στο
Ντοκιμαντέρ *Xenakis Revolutions*
Σκηνοθεσία : Stéphane Ghez.

2006-2007

E.P.T/ Cinergon Productions, Αθήνα

Επιστημονική έρευνα και τεκμηρίωση για την
Σειρά ντοκιμαντέρ 8 αυτοτελών επεισοδίων

« Πορτρέτα και διαδρομές Ελλήνων αρχιτεκτόνων »

Ιούνιος 2006 - Απρίλιος 2007

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γιώργος Τζιρτζιλάκης.

[1] *Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας Τόποι και Κλιματικός Έλεγχος*

Σκηνοθεσία: Έφη Ξηρού

[2] *Ιωάννης Δεσποτόπουλος, “Das Mystische Prinzip” Το μυστικό αξίωμα*

Σκηνοθεσία: Σπύρος Παπαδόπουλος.

[3] *Κωνσταντίνος Δοξιάδης, Ένας ρομαντικός του Πραγματικού*

Σκηνοθεσία: Μάκης Φάρος

[4] Δημήτρης Φατούρος

Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβώτσου

[5] Άρης Κωνσταντινίδης, Δοχεία Ζωής

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακόκης

[6] Δημήτρης Πικιώνης, “Ελμπόσημα το ανέφικτο”

Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβώτσος

[7] Αναστασία Τζάκου, Η άλλη πλευρά της νεωτερικότητας

Σκηνοθεσία: Μάκης Φάρος

[8] Θουκυδίδης Βαλεντής, Κατοικώντας τον Κάναβο

Σκηνοθεσία: Σπύρος Παπαδόπουλος