

Κωνσταντίνος Καλαντζής

Προσωπικά Στοιχεία

Email: kcalantzis@googlemail.com
Ιστοσελίδες: Academia.edu
www.konstantinoskalantzis.com
[Google scholar](https://www.google.com/scholar)
[YouTube](https://www.youtube.com)

Τόπος γέννησης

Αθήνα, 20/06/1981

Σπουδές

-Ph.D. Anthropology, Department of Anthropology, University College London (7/2010. Με υποτροφίες: AHRC, University of London Central Research Fund και University College London Research Project Fund.

-M.Sc Visual Anthropology, Institute of Social and Cultural Anthropology, University of Oxford., (2004-2005).

-Πτυχίο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Βαθμός: 8,22/10 (1999-2004).

Παρούσα θέση

- Επίκουρος καθηγητής ανθρωπολογίας («Ανθρωπολογία, Μέσα και Αναπαράσταση», ΦΕΚ Γ' 633/22.03.2021) Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (από Απρίλιο 2021).

- Fellow in Comparative Cultural Studies (υπότροφος ερευνητής συγκριτικών πολιτισμικών σπουδών), Harvard University (Greece), [Center](#) for Hellenic Studies, (Ιούνιος 2022 έως Μάιος 2023).

-Honorary Research Fellow (επίτιμος ερευνητής), πρόγραμμα [PhotoDemos](#), Department of Anthropology, UCL.

Επαγγελματική Εμπειρία ως Ερευνητής

1/9/21 έως 30/12/2022. Επιστημονικός Υπεύθυνος για 3 εθνογραφικά φιλμ, για την εταιρία HERMES PRODUCTIONS. Έργο «Παραγωγή και Ενσωμάτωση Οπτικοακουστικού Περιεχομένου στην Τουριστική – Εκπαιδευτική Πλατφόρμα» της Πράξης «Καταγραφή, Διάσωση και Ανάδειξη της Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου με τη Χρήση Αναδυόμενων Τεχνολογιών και Καινοτόμων Εφαρμογών ΤΠΕ», κωδικός ΟΠΣ MIS 5030500, Ε.Π. «Βορείου Αιγαίου 2014-2020»). Υπηρεσία Νεότερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Βορείου Αιγαίου».

Και Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΥΠΠΟΑ, Τμήμα Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων.

1/9/2016 έως 30/6/2020. Ερευνητής (Research Associate) στο πρόγραμμα [PhotoDemos](#), Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination, ERC (European Research Council- με έδρα το τμήμα ανθρωπολογίας στο University College London.

20/3/2015-20/12/2015. «Επιστημονικός Υπεύθυνος» για την κατασκευή του μουσείου Μαστίχας Χίου, Χίος. Εργοδότες: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και εταιρεία 2monochannels.

1/1/2013-30/8/2015. Ερευνητής, «Νησιωτικοί Πολιτισμοί σε Διαχρονική Προοπτική: Η Περίπτωση της Θηρασίας»: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πρόγραμμα Θαλής),.

9/2010-9/2012, 8-9/2015, 6/2017. Ερευνητής, Πρόγραμμα Αρχαιολογίας και Αρχαιολογικής Εθνογραφίας [Κουτρούλου Μαγούλα](#). Πανεπιστήμιο Southampton, Πανεπιστήμιο Brown (από 2017) και Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία.

09/2011-06/2012. Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Mary Seeger O' Boyle. Εργοδότης: Seeger Centre for Hellenic Studies, Princeton University. Καθήκοντα: Έρευνα, Διαλέξεις και συμμετοχή σε συνέδρια, Οργάνωση εργαστηρίων και συνεδρίων, Συμμετοχή σε ερευνητικές ομάδες.

Επιτόπιες Έρευνες

-7/2017 ως 8/2018 και επισκέψεις τον Ιούνιο και Οκτώβρη του 2019 και τον Σεπτέμβρη του 2022. Έρευνα πεδίου στα Σφακιά, Καλάβρυτα και Δίστομο. Αρχαιακή έρευνα στα ΕΛΙΑ, Μουσείο Μπενάκη Χρηματοδοτημένο από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Έρευνας (υποτροφία 695283, πρόγραμμα PhotoDemos: Citizens of Photography, Τμήμα Ανθρωπολογίας, UCL).

-8/2006-11/2007. Έρευνα πεδίου στα Σφακιά και περιοχές του Αποκόρωνα, Ρεθύμνου, Χανίων. Διαμονή στα ορεινά Σφακιά. Αρχαιακή έρευνα στις Δημοτικές βιβλιοθήκες Χανίων και Ρεθύμνου, Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, Μουσείο Μπενάκη (φωτογραφικό αρχείο), Ίδρυμα Ελευθέριος Βενιζέλος. Χρηματοδότηση από το Arts and Humanities Research Council (AHRC), University of London Central Research Fund και το University College London Research Project Fund. Ερευνητικές επισκέψεις έως το 2016.

-8/2008, 8/2010, 8/2013, 8/2014, 8/9/2015. Έρευνα πεδίου στη Θηρασία. Μέλος της ερευνητικής ομάδας προγράμματος Θαλή με έδρα το ΑΠΘ (επί κεφαλής προγράμματος: Ι. Τζαχίλη και Κλαίρη Παλυβού).

-Μηνιαίες διαμονές 9/2010, 5-6/2011, 9/2012, 8-9/2015, 6/2017. Επισκέψεις μερικών ημερών έως Ιούνιο 2022. Έρευνα πεδίου στο Νέο Μοναστήρι Φθιώτιδας, μέλος του προγράμματος Αρχαιολογίας και Αρχαιολογικής Εθνογραφίας [Κουτρούλου Μαγούλα](#). Χρηματοδότηση από το πανεπιστήμιο Brown, το πανεπιστήμιο Southampton και την ελληνική αρχαιολογική υπηρεσία.

Διδακτικό Έργο

08/04/2021 έως σήμερα. Επίκουρος καθηγητής με αντικείμενο «Ανθρωπολογία, Μέσα και Αναπαράσταση», Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. ΦΕΚ: Γ' 633/22.03.2021.

Αυτόνομη διδασκαλία και σχεδιασμός των εξής πέντε μαθημάτων:

- *Πολιτισμός και Εθνογραφία
- *Οπτικός Πολιτισμός
- *Πολιτικές του Πολιτισμού και Κριτική Πολιτιστική Κληρονομιά
- *Πολιτισμός και Πολιτικές του Τουρισμού
- *Κοινότητες και Πολιτισμός: Εργαστήριο Οπτικής Εθνογραφίας

προηγούμενη διδακτική εμπειρία ως λέκτορας:

30/8/2020-08/04/2021. Διδάσκων (ως ακαδημαϊκός υπότροφος και μετέπειτα με το πρόγραμμα διδακτικής εμπειρίας, ΕΛΚΕ) Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

1/1/2019-30/4/20. Λέκτορας UCL, Τμήμα Ανθρωπολογίας, Συν-σχεδιασμός και συν-διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος:

- «Photography and Anthropology».

1/9/2016-20/12/2016. Επισκέπτης Καθηγητής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Βέρνης (σχεδιασμός και αυτόνομη διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος:

- «Greece and the European “Debt Crisis”: Explorations of Power and Nationhood in a Critical Conjuncture».

1/1/2016-30/8/2016. Επισκέπτης Καθηγητής Ανθρωπολογίας και Ελληνικών Σπουδών, San Francisco State University, Centre for Modern Greek Studies. Σχεδιασμός και αυτόνομη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων:

- «The Culture of Contemporary Greece» και
- «Athens: Textures and Histories of Greece’s Capital».

1/2/2014-1/7/2014. Επισκέπτης Λέκτορας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (συν-σχεδιασμός και διδασκαλία του μαθήματος για προπτυχιακούς του προγράμματος Erasmus «Greek Ethnography»).

**Διδασκαλία σε θερινά
προγράμματα ή ως
προσκεκλημένος διδάσκων**

- «Ψυχική ασθένεια, ετερότητα και σινεμά» ομιλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα [Κλινικές Παρεμβάσεις στις Εξαρτήσεις](#), διδάσκοντες Μ. Σ. Τριλίβα, Μ. Τζανάκης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 19/5/23.

- “Thinking through Tourism in Crete: Anthropological Reflections on Power, Imagination and Representation,” [Empiria Learning Program](#) (6/7/2022).
- “On Photography, Imagination and the Visual”, [Harvard Summer Program](#), Olympia, Greece (13/7/2022).
- “Photography, Ethnography and Visual Culture,” The University of California Berkeley, Department of Anthropology, Class on multimodal anthropology, προσκεκλημένος του [D. Fischer](#), (26/7/2022).
- Touring Among Warriors: Power, Photography and Fantasy in the Highlands of Crete, [Empiria Learning Program](#) (6/7/2021).
- «Οπτικός Πολιτισμός: Φωτογραφία, Εθνογραφία, Εξουσία», Εργαστήριο Culture-Borders-Gender, ΠΑΜΑΚ, (προσκεκλημένος από τη [Φ. Γσυμπιρίδου](#)), 23/11/2020).
- «Κάνοντας Εθνογραφία μέσω Φωτογραφίας,» Σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, (προσκεκλημένος της [Ε. Γιαλούρη](#), 10/12/2019).
- “Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination”, σεμινάριο παρουσίαση στο London College of Communication [MA Photography] μαζί με τα μέλη της ομάδας ERC PhotoDemos team (προσκεκλημένοι του [P. Tebbs](#), 23/3/2019).
- “Crete”, Διάλεξη σε προπτυχιακούς φοιτητές του ΔΙΚΕΜΕΣ: International Center for Greek and Mediterranean Studies (College Year in Athens), (προσκεκλημένος της [Α. Placas](#)), (12/9/2016).
- Μία διάλεξη ανά ερευνητική σεζόν περί εθνογραφίας και ανθρωπολογίας της μνήμης και του υλικού πολιτισμού στο πρόγραμμα αρχαιολογίας και αρχαιολογικής εθνογραφίας [Κουτρούλου Μαγούλα](#), Νέο Μοναστήρι (9/2010, 6/2011, 9/2012, 8-9/2015, 6/2017, 6/2018, 7/2022). Διοργανωτής: [Γ. Χαμηλάκης](#).
- “Photography and Anthropology”, ετήσια διάλεξη σε σπουδαστές του θερινού σχολείου Summer school “Visual Ethnography of Cityscapes” (με αλλαγές κάθε χρόνο), Netherlands Institute at Athens, (16/7/2015, 12/7/2016, 7/7/2017, 16/7/2018, 8/7/22). Από το 2021 το σχολείο διοργανώνεται από το [Ethnofest](#) και λαμβάνει χώρα στο *Fårö*.
- «Εξουσία και Οπτικότητα: Σεμινάριο για την Μετααποικιακή τέχνη, τη φωτογραφία και την αισθητική», Μεταπτυχιακό πρόγραμμα, Τμήμα ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (20/12/2016).
- Οπτικός Πολιτισμός, Εξουσία, Αναπαράσταση Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό πρόγραμμα (τάξη της Ε. Γιαλούρη), (4/4/2017).
- “Power, Citizenship, Photography”, UCL τμήμα Ανθρωπολογίας, Μεταπτυχιακό σεμινάριο, (πρόσκληση της Shireen Walton, (24/11/2016)

- «Εθνογραφικό Φίλμ και Κοινωνική Θεωρία», μεταπτυχιακό σεμινάριο για φοιτητές του προγράμματος διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, ΕΚΠΑ και Πανεπιστήμια Πατρών και Αιγαίου, (προσκεκλημένος της Α. Μπούνια)). (11/5/2015).
- «Φίλμ. Εθνογραφία και Αισθητηριακή Πυκνότητα», Σεμινάριο, Twixt Lab, Αθήνα, (12/12/2014).
- «Ανθρωπολογία, Οπτικότητα και Υλική Στροφή», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό σεμινάριο, (πρόσκληση της Ε. Γιαλούρη), (26/11/2013).
- «Οπτικός Πολιτισμός», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, προπτυχιακό μάθημα (πρόσκληση της Ε. Γιαλούρη), (03/04/2013).
- «Οπτικός Πολιτισμός, Ανθρωπολογία και Τέχνη», ΑΣΚΤ, Μεταπτυχιακό και προπτυχιακό σεμινάριο (πρόσκληση της Ε. Ρίκου), (04/04/2013).
- «Ανθρωπολογία, Φωτογραφία και Μετα-αποικιακή Τέχνη», ΑΣΚΤ Μεταπτυχιακό Σεμινάριο (πρόσκληση του Κ. Ιωαννίδη), (22/02/2010).

Διοργάνωση συνεδρίων/ημερίδων/πάνελ (επιλογή)

Διοργανωτής [ειδική προβολή και στρογγυλή τράπεζα](#): «Η Αδιανόητη αφήγηση: Μνήμη και Φωτογραφία της Σφαγής των Καλαβρύτων». Με σχολιασμό των: Φωτεινή Γουσέτη, Εικαστική καλλιτέχνης, υπογύφια διδάκτωρ Ανθρωπολογίας, Αμαλία Παπαϊωάννου, Αρχαιολόγος, Επιμελήτρια του Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου.

11/12/22 Πολιτιστικό Κέντρο Καλαβρύτων, Εκδηλώσεις Μνήμης Δεκεμβρίου 2022, υπο την αιγίδα των: Ένωση Καλαβρυτινών Αθήνας. Ένωση Θυμάτων Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος και Δήμος Καλαβρύτων.

Διοργανωτής [ειδική προβολή και στρογγυλή τράπεζα](#): «Κάμερα, Ιστορία και Αφήγηση» με προβολή της ταινίας «Η Αδύνατη Αφήγηση: Μνήμη και Φωτογραφία της Σφαγής των Καλαβρύτων» και σχολιασμό των ιστορικών: Τασούλα Βερβενιώτη και Γιώργος Ανδρίτσος καθώς και του σκηνοθέτη. Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας [Ethnofest](#), Κινηματογράφος Άστορ, 27/11/22.

-Συνδιοργανωτής, [The Virtual Otherwise](#) Ελληνικός κόμβος (Βόλος), (Society for Cultural Anthropology), Τμήμα του Συνεδρίου που αφορούσε φοιτητικά φιλμ, 2-4/6 2022.

Διοργανωτής/επιμελητής του [ειδικού αφιερώματος](#) «Romanticism: Camera, Enchantment and the Real» του φεστιβάλ Εθνογραφικού Φίλμ Αθηνών [Ethnofest](#) (27/11 – 5/12 2021). και 2 ειδικών [ημερίδων](#) (στα πλαίσια του αφιερώματος με καλεσμένους τους ανθρωπολόγους Αλεξάνδρα Μπακαλάκη (Θεσσαλονίκη), Luiz Fernando Dias Duarte (Ρίο ντε Τζανέιρο) και Michaela Schaeuble (Βέρνη), και τους σκηνοθέτες/σκηνοθέτριες Jón Bjarki Magnússon (Half-Elf), Alicia Cano Menoni (Bosco), Lukas Pitscheider (The Last Austrians) και Eda Elif Tibet (AIT ATTA).

-Συνδιοργανωτής και συντονιστής (κατόπιν πρόσκλησης) της ομάδας εργασίας ανθρωπολογίας του κέντρου Ελληνικών σπουδών πανεπιστημίου Princeton: Princeton Hellenic Studies Research Community: Anthropology and Greek Ethnography, Seeger Center for Hellenic Studies Princeton University (Φεβρουάριος 2021 έως Ιούνιος 2021, διαδικτυακά).

- Συνδιοργανωτής [Συνέδριο](#) Citizens of Photography (μαζί με την ομάδα PhotoDemos), τμήμα Ανθρωπολογίας, UCL. 15-17-9/2021. Καταγεγραμμένες συνεδρίες [εδώ](#).

- Διοργανωτής [βιβλιοπαρουσίασης](#) της μονογραφίας μου *Tradition in the Frame* με ομιλητές τους: Ράνια Αστρινάκη, Βασιλική Γιακουμάκη, Ελεάνα Γιαλούρη και Πάνο Πανόπουλο, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, 7/2/2020.

- Διοργανωτής (με την Haidy Geismar) του 3rd [Photo Salon](#) στο Royal Anthropological Institute (Λονδίνο), πάνω στο ζήτημα της σχέσης τουρισμού και φωτογραφίας και ταυτόχρονη βιβλιοπαρουσίαση της μονογραφίας μου *Tradition in the Frame*, (30/1/2020).

- Συνδιοργανωτής [ημερίδας](#) «The Right (Not) to be Seen: The Politics and Ethics of Photographic Visibility», Τμήμα Ανθρωπολογίας, UCL, διοργάνωση μαζί με την ομάδα PhotoDemos. 3/6/2019.

- Διοργανωτής [έκθεσης](#) φωτογραφίας «Η Σφακιανή Οθόνη: Κοιτάζοντας και Ζώντας στα Σύγχρονα Λευκά Όρη» με θέμα φωτογραφικές αναπαραστάσεις των Σφακίων από κατοίκους της περιοχής. Η έκθεση έλαβε χώρα σε 3 χώρους: Φραγκοκάστελλο (1-13/8/2018), Χώρα Σφακίων (13-29/8/2018), Ασκύφου (30/8-12/9/2018). Χρηματοδότηση και στήριξη από πρόγραμμα ERC Photodemos και το Δήμο Σφακίων.

[Κατάλογος](#) έκθεσης και [βίντεο](#) από την έκθεση.

καθώς και 3 άρθρα για την έκθεση στα MME: [Popaganda](#), [Lifo](#) και [Αγώνας της Κρήτης](#).

- Υπεύθυνος διοργάνωσης επιστημονικής [ημερίδας](#) Uneasy Photography: The Politics of Images in a Time of Crisis με θέμα τη σχέση πολιτικής «κρίσης» και εικόνας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (κτίριο ΔΕΣΚοι), Αθήνα (20/12/2017). Συνδιοργάνωση: ομάδα Photodemos, τμήμα ανθρωπολογίας UCL με τη στήριξη των: Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών και Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

- Συνδιοργανωτής Πάνελ στο Council for European Studies at Columbia University, Πάνελ: [«Beyond the Economic: Ethnographic Approaches to the Crisis Drawing on the Greek Case»](#), Αμστερνταμ, (25/06/2013).

- Διοργανωτής [συνεδρίου](#) «Imagi(ni)ng ‘Crisis:’ Materialities of Seeing and Representing in the Greek Critical Conjuncture» με θέμα το ρόλο της τέχνης και της εικόνας στην απεικόνιση και βίωση της Ελληνικής «κρίσης», British School at Athens (Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή), Αθήνα (16-17/12/2013).

- Συνδιοργανωτής (με την Noelle Mole) του panel «Epistemology and Practices of Dissent in-Crisis», American Ethnological Society Spring Conference, Νέα Υόρκη, (4/2012).

- Συνδιοργανωτής του Συνεδρίου Υποψηφίων Διδασκόντων: Fourth International Graduate Student Conference in Modern Greek Studies, «Crisis and Innovation in Modern Greece», Seeger Centre for Hellenic Studies, Princeton University, Πρίνστον, (5/2012).

- Συνδιοργανωτής και Κριτής για το «Anthropology Reading Group» (ομάδα παρουσιάσεων νέων ερευνητών στην ανθρωπολογία), Τμήμα Ανθρωπολογίας, Princeton University, Πρίνστον, (9/2011- 5/2012).

Διοικητικό Έργο

(ενδεικτικά)

- Για τα συνέδρια που έχω διοργανώσει η συνδιοργανώσει: προετοιμασία προωθητικού υλικού, μεσολάβηση για την προετοιμασία εγγράφων για κατοχύρωση βίζας για μη Ευρωπαίους υπηκόους, συνεργασία με φορείς και ιδρύματα για την ευρύτερη διεξαγωγή τους, διοργάνωση της σίτισης και στέγασης επισκεπτών, ρύθμιση πλατφόρμας όπου μπορεί κάποιος να κλείσει θέση (π.χ. Eventbrite).

- Συνεργασία με δημόσιους φορείς (π.χ., Δήμος Σφακίων και Δήμος Δομοκού) για την ενοικίαση, υλικοτεχνική προετοιμασία και χρήση χώρων για εκθέσεις φωτογραφίας και άλλες δημόσιες εκδηλώσεις).

- Συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς (ΠΙΟΠ, Ένωση Μαστιχοπαραγωγών Χίου) για τη χρήση, διαλογή και δημιουργία αρχειακού και εκθεσιακού υλικού στα πλαίσια της εργασίας μου για την δημιουργία του Μουσείου Μαστίχας Χίου (2015-2016).

- Αιτήσεις χρηματοδότησης σε δεκάδες ιδρύματα και φορείς (βλ. ενότητα βραβεία, αλλά και σε άλλα ιδρύματα/φορείς όπου πέρασα στον τελευταίο γύρο π.χ., Wenner Gren, 2006, Marie Curie, 2011).

- Δημιουργία ηλεκτρονικού καταλόγου βιβλιοθήκης για τη συλλογή βιβλίων του προγράμματος PhotoDemos (2016, UCL).

- Δημιουργία οπτικού υλικού και συντονισμός με τεχνικό προσωπικό για την [ιστοσελίδα](#) του ερευνητικού προγράμματος PhotoDemos:

- Εκπαίδευση (UCL) σε θέματα προστασίας προσωπικών δεδομένων την περίοδο του GDPR και έπειτα (2017) και προετοιμασία φορμών συναίνεσης για επιτόπια έρευνα.

- Εκτεταμένη χρήση διαδικτυακών πλατφόρμων διδασκαλίας (π.χ., UCL Moodle, UTH Eclass, Microsoft Teams) και αντίστοιχων λογισμικών για την αναφορά ωρών εργασίας και την κατάθεση εξόδων και δραστηριοτήτων έρευνας (π.χ., UCL MyFinance).

- Συνεργασία με συναδέλφους άλλων κλάδων (π.χ., αρχαιολόγοι, κινηματογραφιστές) για την διοργάνωση δημόσιων εκδηλώσεων ή και την διεξαγωγή έρευνας και προετοιμασίας οπτικού υλικού (μοντάζ).
- Ρόλος κριτή για κατατεθειμένες προτάσεις ανακοινώσεων, ταινίες, ή επιστημονικές εργασίες (βλ. σχετικό λήμμα στο βιογραφικό).
- Συνεργασία με ΜΜΕ (π.χ., Propaganda, EPT) για την προώθηση και εκπροσώπηση επιστημονικής δουλειάς μου σε ευρύτερο κοινό (βλ. σχετικό σκέλος βιογραφικού).
- Ρόλος εσωτερικού δεύτερου αξιολογητή για τη βαθμολόγηση γραπτών του μεταπτυχιακού σεμιναρίου Photography and Anthropology, τμήμα Ανθρωπολογίας, UCL, 2018-2020.
- Τμήμα Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών: συν-κριτής υποψηφίων θέσεων 407, Ακαδημαϊκών υποτρόφων και προγράμματος ακαδημαϊκής εμπειρίας (από Απρίλιο 2021), Μέλος επιτροπής τεχνικού εξοπλισμού, Μέλος επιτροπής ιστοσελίδας τμήματος, Διατύπωση προκηρύξεων θέσεων Ακαδημαϊκής Εμπειρίας, ακαδημαϊκός σύμβουλος (από χειμερινό 2022), υπεύθυνος φοιτητικών θεμάτων, μέλος επιτροπής δεοντολογίας, μέλος και εξεταστής επιτροπής κατατακτηρίων εξετάσεων, μέλος επιτροπής πιστοποίησης τμήματος, κ.ά.

Υποτροφίες/Βραβεία/Δείκτες Ακαδημαϊκής Αναγνώρισης

- Υποτροφία Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard. - Fellowship in Comparative Cultural Studies, Harvard University (Greece), [Center](#) for Hellenic Studies, (Ιούνιος 2022 έως Μάιος 2023).
- [Βραβείο](#) (2019) J.B Donne, του Royal Anthropological Institute, για το καλύτερο δοκίμιο στην ανθρωπολογία της Τέχνης για το κείμενο: *Athens and the Indigenous Sublime: Rethinking Orientalism and Desire from Documenta 14 to the Cretan Highlands*
- Μέλος της Φωτογραφικής Επιτροπής ([Photo Committee](#)) του Royal Anthropological Institute, κατόπιν πρόσκλησης (από το 2020).
- Collaborating expert. [Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Linnaeus University](#), MeTC Project, EU funded, από Σεπτ 2023
- Mary Seeger O'Boyle Post-Doctoral Research Fellowship in Hellenic Studies, Seeger Centre for Hellenic Studies, Princeton University (2011-2012).
- AHRC, Arts and Humanities Research Council, UK, (2006-2008).
- University of London Central Research Fund (2006).
- University College London Research Project Fund (2006).

Διαλέξεις/Παρουσιάσεις Κατόπιν Πρόσκλησης

- “Recalcitrant poses: visual ethnography and the question of colonialism” στην [ημερίδα \(colloquium\)](#) *Decoloniality, Inclusivity and the Greek Past*, επιμ. Ν. Παπαδημητρίου, Α.

Κοτσώνας, Α. Αναγνωστόπουλος, διοργάνωση Μουσείο Κανελλόπουλου και Institute for the Study of the Ancient World (NYU), ομιλία [διαθέσιμη διαδικτυακά](#), 31/5/2023.

-Συν-παρουσιαστής στην παρουσίαση του τόμου, *Feminist Theories, Aesthetic Practices and Globalised Technologies*, επιμ. Καραμπά et al, Βόλος, 2023.

- Σχολιασμός και εισαγωγή: [ειδική προβολή και στρογγυλή τράπεζα](#): «Κάμερα, Ιστορία και Αφήγηση». Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας [Ethnofest](#), Κινηματογράφος Αστορ, 27/11/22.

- Σχολιασμός και εισαγωγή: στην [ειδική προβολή και στρογγυλή τράπεζα](#): «Η Αδιανόητη αφήγηση: Μνήμη και Φωτογραφία της Σφαγής των Καλαβρύτων». 11/12/22 Πολιτιστικό Κέντρο Καλαβρύτων, Εκδηλώσεις Μνήμης Δεκεμβρίου 2022, υπό την αιγίδα των: Ένωση Καλαβρυτινών Αθήνας. Ένωση Θυμάτων Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος και Δήμος Καλαβρύτων.

- «Voice, (un) naming and the taste of photographs», Ημερίδα [\(Re\)Sounding Images: Explorations in Sonic Ethnography](#), Διοργανωτές: Richard Vokes (University of Western Australia), Paul Basu (University of Bonn), Haidy Geismar (University College London). Royal Anthropological Institute, Λονδίνο, 21/11/2022

-Σχολιαστής στην προβολή ταινίας «Ραβδοςκοπώντας το παρελθόν: Υλικότητες μνήμης του Εμφυλίου» του Κ. Καλαντζή, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, [«Προβολές στην Ιστορία της Ελληνικής Υπαίθρου»](#), Σχολιασμός του σκηνοθέτη και του ιστορικού Γ. Ανδρίτσου, 14/11/2022.

-“[Πολιτικό Φαντασιακό και Κατηγορητική Μνήμη στην Κρίση](#)», Σεμινάριο Τμήματος, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 6/4/2022

- Παρουσίαση στην έκθεση και τη βιβλιοπαρουσίαση του [Cyprus: Island of Aphrodite II](#) των Theopisti Stylianou-Lambert και Nicolas Lambouris, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, 3/5/2022.

- «Ιστορία, Αναπαράσταση και το Παρόν μέσα από το Φίλτρο του Παρελθόντος», [Εκδηλώσεις Μνήμης](#) «Οι Πρωταγωνιστές Αφηγούνται», Καλάβρυτα 12/12/2021/

- “Sfakia, Photography, and the Crypto-Colonial” στο Εργαστήριο *Colonialism’s Many Refractions: A Workshop in the Anthropology of Images*, Harvard-Yenching Institute, 8/5/2021 [διαδικτυακά]

“Photography, Citizenship and Accusatory Memory in the Greek Crisis. Manchester,” [Σεμινάριο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας](#), Πανεπιστήμιο Manchester (Social Anthropology Seminar, The University of Manchester), 15/11/2021.

- Συντονιστής και σχολιαστής στη [βιβλιοπαρουσίαση](#) του συλλογικού τόμου *Contested Antiquity: Archaeological Heritage and Social Conflict in Modern Greece and Cyprus*, E. Solomon (επιμ.), Bloomington: Indiana University Press, 16/6/21, διαδικτυακά:

- Παρουσίαση «Οπτικός πολιτισμός, Ηγεμονία και Αποικιοποίηση», [Ομάδα Κριτική Διεπιστημονικότητα](#), 13/5/21, διαδικτυακά.

- Παρουσίαση βιβλίου και συντονισμός συζήτησης στο [3rd Photo Salon](#) on *Photography and Tourism*, Royal Anthropological Institute, London, (συντονισμός μαζί την Haidy Geismar) (30/1/2020).

- «The Visual as Embodied Politics: Reflections on ‘Tradition in the Frame: Photography, Power and Imagination in Sfakia, Crete’» Seeger Center for Hellenic Studies in Athens (Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Princeton στην Αθήνα), (17/12/2019).

- «Γιατί το Οπτικό; Εθνογραφία, Εξουσία και Υλικότητα στα Σύγχρονα Σφακιά», [Viz Laboratory for Visual Culture](#), Αθήνα, (26/11/2019).

- «Σώματα στα (Λευκά) Όρη: Φωτογραφία, Εθνογραφία και Αρχαϊκές Ρήξεις από τη Νέλλη στο Facebook», [Ημερίδα Archives in the Making](#), συντονισμός Πάσκουα Βόργια (6/11/2019) στο Τρίτο [MedPhoto Festival](#): CRITICAL ARCHIVES IV: Documents, Ρέθυμνο

- «Picturing the Imaginable: Photography, Displacement and Nostalgia in the Highland Cretan ‘Village’», παρουσίαση στο [συνέδριο](#) *The Greek chorio: Then and Now*: Stavros Niarchos Foundation for the Study of Hellenic Culture, UCLA, Λος Άντζελες (23/2/2019).

- «Jokes, Photographs & The Transgressive Native: Thinking Through (Crypto)Colonialism and Political Imagination In Greece», [Συνέδριο](#) *Crypto-colonialism and the Global South* [πρός τιμήν του Michael Herzfeld], Πανεπιστήμιο Brown, Providence, RI, (19-20/10/2017).

- «Warriors and Invaders? Nativism, Photography and Greek-German Encounters in the Greek crisis», Σεμινάριο Τμήματος Ανθρωπολογίας (Research Seminar in Visual, Material and Museum Anthropology), Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, Οξφόρδη (13/10/2017).

- Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα *Humor, Lying, Ambiguity* στο *Learning from Documenta Closing Event* (4-8/10/2017), συντονιστές C. Wright, E. Γιαλούρη, Πολυτεχνείο ΑΣΚΤ, με την παρουσίαση «Sex, Guns and Europe: Joking and the Transgressive Native», Αθήνα (6/10/2017).

- «Το Νεωτερικό Μέλλον ως Φάρμακο και Φαρμάκι: Οπτικός Πολιτισμός και Αμφίσημη Ησυχία στη Θηρασιά», Ημερίδα «Εθνογραφίες στο/για το μέλλον», (Διοργανώτριες: Ρ. Δέλτσου, Β. Γιακουμάκη και Δ. Τραγάκη), Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (29/5/2017).

- «Warriors and Tourists: Nativism, Visual Culture and Greek-German Encounters in the ‘Greek Crisis’», Σεμινάριο Τμήματος Ανθρωπολογίας, UCL, Λονδίνο (5/3/2017).

- Συμμετοχή στη στρογγυλή τράπεζα «Πολιτικές του Πολιτισμού: Ελλάδα-Γερμανία» του ερευνητικού προγράμματος *Μαθαίνοντας από την Documenta* σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, συντονιστές Ε. Γιαλούρη, Α. Λαμπρόπουλος, Θέμα παρέμβασης: Οριενταλισμός, ο Νότος ως επιθυμία και η σχέση Ελλάδας-Γερμανίας, «Κρίση» και αναπαράσταση της. Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα (22/12/2016).
- «Cretan Warriors and German Invaders? Tourism and Visual Imaginaries in the ‘Greek Crisis’», Σεμινάριο Τμήματος Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Βέρνης (15/11/2016).
- «Dowsing the Past: Materialities of Civil War Memories» (διάλεξη και προβολή), San Francisco State University, School of Humanities and Liberal Studies, Σαν Φρανσίσκο (4/4/2016).
- «Between Tutelage and Treason: Greek Experiences of the Debt Crisis», San Francisco State University, School of Humanities and Liberal Studies, Σαν Φρανσίσκο (17/2/2016).
- «Τέχνη, Επιθυμία και Απόλαυση στην Αρχαιολογική Εθνογραφία» Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (σεμινάριο Τμήματος), (18/5/2015).
- «Nativism, Disavowal and Ambivalence: Material Culture and Social Imagination in the Debt Crisis» (στα αγγλικά), Σεμινάριο, Πανεπιστήμιο Αθηνών (υπεύθυνος Π. Λέκκας), MA in Southeastern European Studies, Αθήνα (20/3/2015).
- «Crisis, Nativism and the Visual Register», Conference on Scientific Cooperation Between Greece and Germany, University of Hamburg, Αμβούργο (5-7/2/2015).
- Σεμινάριο και Προβολή Ταινίας. «Film, memory and the Lost Siblings», Irish Institute of Hellenic Studies at Athens (Ιρλανδικό Ινστιτούτο), Public Archaeology Seminar Series, Αθήνα (26/5/2014).
- «Αμφιθυμία, Φωτογραφία και Εξουσία: Κάνοντας Οπτική Εθνογραφία στην Κρήτη», ΣΤ΄ Κύκλος Ανθρωπολογικών και Λαογραφικών Ομιλιών, ΠΑΜΑΚ, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη (31/1/2014).
- «Fak Germani: Ambivalence, Transgression and Experiences of Tutelage in the Greek ‘Crisis’», Brunel Research Seminar, Department of Anthropology, Brunel University, Λονδίνο, (08/10/2013).
- Συμμετοχή και Παρουσίαση σε Στρογγυλή Τράπεζα, «The Crisis in Greece: The View from Below», (συμμετέχοντες: M. Herzfeld, N. Panourgia, O. Alexandrakis, D. Dalakoglou), Council for European Studies, Βοστώνη, (23/04/2012).
- «Highland Crete as anti-Germany: Questions of Epistemology and Imagination in the Greek Crisis», Modern Greek Seminar, Columbia University, Νέα Υόρκη, (28/03/2012).

- «Visualising Warrior-Shepherds: Photography, Power and Imagination in Sphakia, Crete», Seeger Centre for Hellenic Studies, Princeton University, Πρίνστον, [σχολιασμός: Carol Greenhouse], (07/12/2011).
- «Crete as Greece's Resistant Tradition: Visual Explorations of Social Imaginaries in 'Crisis'», Department of Anthropology, Princeton University, Πρίνστον, (11/10/2011).
- «Αμφιθυμία και Ηγεμονία στην Εθνική Οπτική Οικονομία», Σεμινάριο Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, (9/12/2009).
- «Modernity as Pollution: Photography and Montage Logic in Highland Crete», στη σειρά ομιλιών «Ethnographic Approaches to Materiality and Time», διοργανωτές: Charles Stewart και Yannis Hamilakis, Department of Anthropology, University College London, Λονδίνο, (12/12/2008).
- «Tourist Postcards in Sphakia, Crete: Thoughts on the Reception and Production of Greek Exoticism» στο «Tourism, Visual Culture, and 'lo español' as Masquerade», διοργανωτές: Jordana Mendelson, Estrella de Diego και Julia Domenech, Universidad Complutense, Madrid, Τμήμα Σύγχρονης Ιστορίας της Τέχνης, Μαδρίτη, (30/11 – 1/12/2006).

Διαλέξεις/Ομιλίες κατόπιν αίτησης σε συνέδριο ή ως (συν)διοργανωτής συνεδρίου/ημερίδας

- «Φωνές, Ονόματα, Μπαλώματα: Εθνογραφία με το Αρχείο της Νέλλης στα Σφακιά». [Δημερίδα](#) για τη φωτογράφο Nelly, Μουσείο Μπενάκη, 13-14/5/23.
- «Image events: From the hospitable gaze to accusatory memory», στο [συνέδριο](#) «Citizens of Photography», τμήμα Ανθρωπολογίας UCL 15-17 Σεπτεμβρίου 2021. [διαδικτυακά]. Συνεδρίες μαγνητοσκοπημένες [εδώ](#).
- «The Eyes of the Ancestors: Photography as Parity between Worship and Pain», στην [ημερίδα](#) που συνδιοργάνωσα «The Right (Not) to be Seen: The Politics and Ethics of Photographic Visibility», Τμήμα Ανθρωπολογίας, University College London, (διοργάνωση μαζί με την ομάδα PhotoDemos). (3/6/2019).
- «Collisions of Archaeology: On Ethnography in Neo Monastiri», Δήμερο Συνέδριο για το πρόγραμμα ανασκαφής και αρχαιολογικής εθνογραφίας Κουτροπού Μαγούλα (Koutroulou Magoula Archaeology and Archaeological Ethnography project), Αθήνα, British School at Athens, (12-13/1/2019).
- «The Sfakian Screen: Imagination, Technomaterialism and Facebook 'the Snitch' in a Local Photo Exhibition», στο συνέδριο «PhotoBiennale Capitalist Realism», Θεσσαλονίκη Μουσείο Φωτογραφίας (23-24/11/2018).
- «Politics and Political Imagination at the Photo Exhibition 'The Sfakian Screen: Looking and Living in the White Mountains of Crete'», συνέδριο της ASA 2018, [Sociality, matter,](#)

[and the imagination: re-creating Anthropology](#), Εργαστήρι/Πάνελ: Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination, Οξφόρδη (19/9/2018).

- «Dowsing the Past: Reflections on Film, Ethnography and Historical Imaginaries in Thessaly», Συνέδριο Strategies of the Documentary, Πανεπιστήμιο Βιέννης, Βιέννη (20/4/2018).

- «Facebook, Cameras and Other Traitors: Politics of Affection and Disdain in Sfakia, Crete», Ημερίδα Uneasy Photography: The Politics of Images in a Time of Crisis, Πάντειο Πανεπιστήμιο (κτίριο ΔΕΣΚοι), Αθήνα (20/12/2017) [συνδιοργανωτής ημερίδας].

- Παρουσίαση/Φιλμοκρισία της ταινίας του Β. Λουλέ «Φιλιά εις τα Παιδιά», San Francisco State University, School of Humanities and Liberal Studies, (17/3/2016).

- «Φωτογραφία, «Ησυχία» και Εθνογραφικές Υφές Σιωπής στη Θηρασία», Συνέδριο Θηρασία: Μία διαχρονική διαδρομή, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, (20/6/2015).

- 2 Παρουσιάσεις: «Τραύμα και Φιλμ» και «Φιλμ, Αρχαιολογία και Εθνογραφία» στους «Αρχαιολογικούς Διαλόγους» (συνέδριο), Αθήνα, (10-11/2015).

- «Highland Crete as Anti-Germany: Photographic Engagements ‘in-Crisis’», Συνέδριο «Imagi(n)ing ‘Crisis’: Materialities of Seeing and Representing in the Greek Critical Conjuncture», British School at Athens, Αθήνα (16/12/2013). [διοργανωτής συνεδρίου]

- «Between Disavowal and Submission: Experiences and Subjectifications in the Greek ‘Crisis’», Council for European Studies at Columbia University, Panel: [«Beyond the Economic: Ethnographic Approaches to the Crisis Drawing on the Greek Case»](#), Άμστερνταμ, (25/06/2013) [συνδιοργανωτής πάνελ].

- (Συμμετοχή, Παρουσίαση), Εργαστήρι: «Greek Crisis», Διεθνές Κέντρο Ελληνικών και Μεσογειακών Σπουδών (College Year in Athens), διοργανωτές: Aimee Places και Othon Alexandrakis, Αθήνα, (22-23/4/2013).

- [«Από την Αντίσταση στην Παιδικότητα: Επιστημολογία και Φαντασιακό εντός Κρίσης»](#) στο συνέδριο του *Ιστορείν*, Μεταπολίτευση: Από τη Μετάβαση στη Δημοκρατία στην Οικονομική Κρίση;», Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα (14/12/2012).

- «Highland Crete as anti-Germany: Questions of Epistemology and Imagination within the Greek Crisis», Συνέδριο του American Ethnological Society, Panel: Epistemology and Practices of Dissent in ‘Crisis’, Νέα Υόρκη, (20/04/2012) [συνδιοργανωτής πάνελ].

- «Visualising Highland Crete: Photography, Power and Imagination in Sphakia, Crete», 2011 Symposium of the Modern Greek Studies Association, New York University, Νέα Υόρκη, (14/10/ 2011).

- «Εθνογραφία του Τόπου στη Θηρασία» (εν απουσία, ανακοίνωση Α. Μπακαλάκη), Συνέδριο: «Νησιωτικοί Πολιτισμοί σε Διαχρονική Προοπτική» (Π. Κρήτης, Α.Π.Θ., ΚΑ' Εφορία Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων), Φηρά, Σαντορίνη, (24-25/09/2011).
- «Photography, Power and Imagination in Sphakia, Crete», Συνέδριο: «Greek (Hi)stories through the Lens: Photographs, Photographers and their Testimonies», King's College, Λονδίνο, (9-11/6/2011).
- (Συμμετοχή και παρουσίαση), Εργαστήρι Μετατροπής Διατριβής σε Βιβλίο, (διοργανωτές: Rebecca Empson, Matthew Engelke, Chris Fuller, Alpa Shah), London School of Economics, Τμήμα Ανθρωπολογίας, Λονδίνο, (25/05/2011).
- «Οπτικοποιώντας την Τρέλα: Ζητήματα Εθνογραφίας και Ετερότητας στην Κινηματογραφική Αναπαράσταση της Ψυχικής Ασθένειας», Συνέδριο «Εθνογραφικές Ταινίες στην Ελλάδα: Φιλμικές Αποτυπώσεις της Ετερότητας», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Βόλος, (6-7/05/2011).
- «The Warrior-Shepherd Signifier: Locations and Meanings of Highland Cretan Photographic Subjects», Συνέδριο: EASA (European Association of Social Anthropology), Biennial Conference 2008, εργαστήρι: «Looking, Seeing and Being Seen: Connecting and Controlling through Visual Representation», (διοργανωτές: Helena Wulff και Thomas Fillitz), Λιουμπλιάνα, (27/08/2008).
- «Σκέψεις για τη Θέση της Ορεινής Κρήτης στην Εθνική Φαντασία: Ματιές μέσα από τον Κόσμο της Εικόνας», Συνάντηση Υποψηφίων Διδασκτόρων, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (3-4/7/2008) και 14^η Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης (16-18/07/2008).
- «Καλωσήρθατε στα Σφακιά': 'Παράδοση' και Τοπικότητα στη Σύγχρονη Ελλάδα», Συνάντηση Υποψηφίων Διδασκτόρων, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (5-6/07/2007) και 13^η Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, (15-17/07/2007).

Κριτής/Αξιολογητής και σε Περιοδικά, Ιδρύματα Υποτροφιών, Φεστιβάλ, Ακαδημαϊκούς Θεσμούς

Περιοδικά: *Ethnography* (2011), *Journal of the Royal Anthropological Institute* (2013), *Comparative Studies in Society and History* (2014), *American Ethnologist* (2014), *Journal of Material Culture* (2015), *Public Culture* (2017), *Visual Anthropology Review* (2018), *Anthropologica* (2018), *Current Anthropology* (2018), *Visual Anthropology Review* (2018), *Current Anthropology* (2018), *Cultural Anthropology* (2019), *Journal of Visual Art Practice* (2019), *Journal of Modern Greek Studies* (2020), *Anthropology and Photography* (2021), *American Ethnologist* (2021), *Visual Anthropology Review* (2022).

Ιδρύματα: *Independent Social Research Foundation* (2013).

Συνέδρια: Μέλος επιστημονικής επιτροπής του 3rd International Conference on Contemporary Greek Film Cultures, «Strategies of the Documentary», Βιέννη Μάιος 2018.

Φεστιβάλ: Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας ([Ethnofest](#)) (2016) και ως διοργανωτής του ειδικού σκέλους για το Ρομαντισμό (2021).

Συμμετοχή σε Επαγγελματικές Ενώσεις

- Μέλος [Fellow] (κατόπιν πρόσκλησης) του Royal Anthropological Institute [από Δεκέμβριο 2020] μέλος της Φωτογραφικής Επιτροπής ([Photo Committee, RAI](#))
- EASA (European Association of Social Anthropologists)
- ASA (Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth)
- Modern Greek Studies Association

Δημοσιεύσεις

Στα Ελληνικά

2012 «Οπτικός Πολιτισμός και Ανθρωπολογία» στο *Υλικός Πολιτισμός: Ανθρωπολογία στη Χώρα των Πραγμάτων*, Ε. Γιαλούρη (επιμ.), Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σ.171-213.

2015α «Από την ‘Παιδικότητα’ στην ‘Αντίσταση’: Κοσμολογία και Κοινωνικό Φαντασιακό εντός ‘Κρίσης’» στο *Μεταπολίτευση: Η Ελλάδα στο Μεταίχμιο δύο Αιώνων*, Μ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή και Κ. Κορνέτης (επιμ.), Αθήνα: Θεμέλιο, σ.367-392. [peer review]

2015β «Η Θηρασία ως Τόπος: Εισαγωγικές Σκέψεις για μια Εθνογραφία στη Σύγχρονη Θηρασία», στο *Θηρασιά I: Μία Διαχρονική Διαδρομή*, Κ. Παλυβού και Ι. Τζαχίλη (επιμ.), Αθήνα: Τα Πράγματα, σ. 255-273.

2022α «Οπτικοποιώντας την Τρέλα: Εθνογραφία και Ετερότητα στην Κινηματογραφική Αναπαράσταση της Ψυχικής Ασθένειας» στο *Κάμερα και Εθνογραφία στην Ελλάδα*, Α. Πεγκλίδου (επιμ.), Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σ.107-137.

2022β «Βοσκοί και Βοθρακοί: Τουρισμός, Φωτογραφία και Νεωτερικότητα στα Σφακιά», στο *Ταξίδια Χωρίς Προορισμό* Δ. Νάζου, Μ. Νικολακάκης, Μ. Τζανάκης (επιμ.), Αθήνα: Νήσος. [peer review]

2023 «Φωνές, Ονόματα, Μπαλώματα: Φωτογραφία, Αποικιοποίηση και Εθνογραφία με το Αρχείο της Νέλλης στα Σφακιά», συλλογικός τόμος για την Nelly, εκδόσεις Μουσείου Μπενάκη [αναμένεται]

Αγγλόφωνες σε περιοδικά ή τόμους με διαδικασία κρίσης [peer-review]

2012 «Crete as Warriorhood: Visual Explorations of Social Imaginaries in ‘Crisis’», *Anthropology Today* 28 (3): 7-11.

2014 «On Ambivalent Nativism: Hegemony, Photography and Recalcitrant Alterity in Sphakia, Crete», *American Ethnologist* 41 (1): 56-75. [Φωτογραφία τραβηγμένη από τον συγγραφέα στο εξώφυλλο του τεύχους].

2015α «‘Fak Germani’: Materialities of Nationhood and Transgression in the Greek Crisis», *Comparative Studies in Society and History* 57(4):1037-1069.

2015β «Reflections on Objects, Spirits and Images from a Present Becoming Damaged Future», *History and Anthropology* 26(4): 504-514, (Επίλογος στο Ειδικό Τεύχος: Archives and Anthropologies: From Histories to Futures – επιμ. David Zeitlyn).

2015γ «Shepherds as Images, Shepherds with Images: Photographic (Re)Engagements in Sfakia, Crete», στο Y. Hamilakis, P. Carabbott και E. Papargyriou (επιμ.), *Camera Graeca: Photographs, Narratives, Materialities*, σ. 313-335, Farnham: Ashgate.

2016α «Proxy Brigands and Tourists: Visualizing the Greek-German Front in the ‘Debt Crisis’», *Visual Anthropology Review* 32(1): 24-37. Ειδικό τεύχος, επιμ. K. Kalantzis [Φωτογραφία τραβηγμένη από τον συγγραφέα στο εξώφυλλο του τεύχους].

2016β «Introduction -- Uncertain Visions: Crisis, Ambiguity, and Visual Culture in Greece». *Visual Anthropology Review* 32(1): 5-11, Ειδικό τεύχος, επιμ. K. Kalantzis.

2020 «Picturing the Imaginable: Fantasy, Photography and Displacement in the Highland Cretan ‘Village’». *Journal of Modern Greek Studies* 38: 59–84. (φωτογραφία μου κατά παραγγελία από το Modern Greek Studies Association και τους επιμελητές του περιοδικού στο εξώφυλλο του τεύχους).

2020 «[Modernity as Cure and Poison: Visual Culture and Ambiguous Stillness in Therasia, Greece](#)», *Zeitschrift für Ethnologie Journal of Social and Cultural Anthropology* 145(2): 343-370 [The journal of the German Anthropological Association], Ειδικό τεύχος: Rethinking the Mediterranean, επιμ.: Simon Holdermann, Christoph Lange, Michaela Schäuble and Martin Zillinger.

2021 “[Citizens of Photography](#),” *Anthropology and Photography* 14: 1-37 Με τους C. Pinney, I. Selejan, S. Young, N. Binaisa, S. Young.

αναμένεται 2023 «Athens and the Indigenous Sublime: Rethinking Orientalism and Desire from Documenta to the Cretan Highlands», αναμένεται με το περιοδικό *Current Anthropology* (βρίσκεται στο στάδιο copyediting).

αναμένεται 2023 “Photography, Citizenship and Accusatory Memory in the Greek Crisis”, στο [Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination](#), επιμ. Christopher Pinney, Durham NC: Duke University Press.

Αγγλόφωνες σε συλλογικούς τόμους

2015 «Postcards: Greek Desirability In and Out of Frame», στο *Tourism Landscapes: Remaking Greece, the Venice Biennale Catalogue of 14th Biennale Architecture Exhibition*, Y. Aesopos (επιμ.), σ. 296-303 [στα Ελληνικά και τα Αγγλικά] βλ. tourismlandscapes.gr

Σχόλια, Κείμενα σε καταλόγους και ΜΜΕ, Βιβλιοκρισίες

2013 Σχόλιο στο «Infuriated with the Infuriated? Blaming Tactics and Discontent about the Greek Financial Crisis» του Dimitrios Theodossopoulos, *Current Anthropology* 54(2): 212-213.

2015 Βιβλιοκρισία του *The Geographical Unconscious* της Argyro Loukaki, Farnham: Ashgate, *Journal of Modern Greek Studies* 33 (2): 403-405.

2015 [Βιβλιοκρισία](#) του *Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη*, Ελπίδα Ρίκου (επιμ.) Αναγνώσεις 6 Σεπτέμβρη 2015.

2020 «[Acquiescent Spreaders: Occidentalism and peripatetic memory in Athens, Greece](#)», άρθρο στη διαδικτυακή έκθεση του Μουσείου Ανθρωπολογίας Maxwell (Αλμπουκέρκη) για την πανδημία COVID19.

2020 «Τοπίο και Αναπαράσταση: Περιπατητικές σκέψεις με sms v.6», [Lifo/ Mikropragmata](#),

2021 «[Χορός, Ουτοπία και Αναζήτηση Νοημάτων ένα Πανδημικό Απόγευμα](#)» [ελληνικά και αγγλικά], Κατάλογος για την έκθεση του Δ. Καβαλλιεράτου Αποπροσανατολισμένος Χορός/Παραπλανημένος Πλανήτης (Ίδρυμα NEON, Φεστιβάλ Αθηνών).

2021 [Κατάλογος Έκθεσης](#) «Η Σφακιανή Οθόνη».

2021 «Η Σφαγή και ο Καλός στρατιώτης», *Καθημερινή*, Τέχνες και Γράμματα. 27/11/2021.

2022 «Slippery Delight: Problems of Pleasure and Reproduction in Jokes» στο [Is it OK to Laugh?](#) Διαδικτυακή έκδοση/blog του περιοδικού *Comparative Studies in Society and History*, (αφιέρωμα στο γέλιο με την συμμετοχή των Rooyan Tamimi Arab, Konstantinos Kalantzis και Rihan Yeh).

Ειδικά Τεύχη Επιστημονικών Περιοδικών

2016. «Uncertain Visions: Crisis, Ambiguity, and Visual Culture in Greece». Περιοδικό *Visual Anthropology Review* 32 (1). Περιέχει 6 κείμενα των: A. Bakalaki, K. Kalantzis, E. Rikou and I. Chaviara, E. Yalouri, E. Basea και έναν επίλογο από τον C. Pinney. Τα δικά μου κείμενα είναι ο πρόλογος και το κείμενο «Proxy Brigands and Tourists: Visualizing the Greek-German Front in the ‘Debt Crisis’».

Για το τεύχος έφτιαξα κατόπιν πρόσκλησης των επιμελητών του περιοδικού διαδικτυακή σελίδα ([teaching supplement](#)) με σκοπό την ευκολότερη διδασκαλία του σε φοιτητές.

Βιβλίο

2019. *Tradition in the Frame: Photography, Power and Imagination in Sfakia, Crete*, Bloomington: Indiana University Press, Σειρά: New Anthropologies of Europe.

Βιβλιοκρισίες:

*The Journal of the Anthropological Society of Oxford [Volume XII, no. 1](#) (2020) [του Roger Just]

* Entanglements: Experiments in Multimodal ethnography 3(1) 2020 [της [Ilektra Kyriazidou](#)]

- * Entanglements: Experiments in Multimodal ethnography 3(1) 2020 [του [James Hundley](#)].
- * Σύγχρονα Θέματα ([n. 149](#), 2020) [της Ελεάνας Γιαλούρη].
- * Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, ([n. 156](#), 2021) [της Αλεξάνδρας Μπακαλάκη].
- * The [LSE review of books](#) (2022) [της Kristina Gedgaudaitė].
- * The [Journal of Modern Greek Studies](#) (2022) [της Sophie Stamatopoulou-Robbins].
- * [Visual Anthropology](#) (2022) [της Myriam Lamrani].
- * [Ethnos](#) (2022) [της Shireen Walton]

Εθνογραφικό Φιλμ/Ντοκιμαντέρ

-[2021](#) The Impossible Narration: Memory and Photography of the Kalavryta Slaughter (25 λεπτά), Σκηνοθέτης, Παραγωγός, Κάμερα, Σύνθεση Μουσικής. Πρόσβαση στο φιλμ. [εδώ](#).

Προβολές:

* [11ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας «ΑΓΩΝ»](#), Ταινιοθήκης της Ελλάδας, 10-15 Μαΐου 2022.

* 16ο [Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας](#) DocFest, 22-27 Νοεμβρίου 2022.

* 13ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, [EthnoFest](#), 24-27 Νοεμβρίου, 2022.

* [Ειδική προβολή και στρογγυλή τράπεζα](#): «Η Αδιανόητη αφήγηση: Μνήμη και Φωτογραφία της Σφαγής των Καλαβρύτων». 11/12/22 Πολιτιστικό Κέντρο Καλαβρύτων, Εκδηλώσεις Μνήμης Δεκεμβρίου 2022.

-[2015](#) «Dowsing the Past: Materialities of Civil War Memories» (47 λεπτά). Σκηνοθέτης, Συμπααραγωγός, Μοντάζ, Κάμερα, Σύνθεση Μουσικής.

Φιλμοκρισία του από τη Βιολέττα Χιονίδου στο *Journal of Modern Greek Studies* 36(1): 226-232, 2018).

Βραβεία: Spotlight Documentary Film Silver Award (2016).

Ενδεικτικές δημόσιες προβολές:

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας (2015),

Εθνογραφικό Φεστιβάλ Αθήνας (EthnoFest, 2015),

Ιρλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (2015),

Πανεπιστήμιο του Σαν Φρανσίσκο (2016),

Πανεπιστήμιο Βέρνης, Ινστιτούτο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (2016),

Twixt Lab (2016),

Ευτοπικό Εργαστήρι (2017), κ.ά. Χρήση σε διδασκαλία πανεπιστημιακών μαθημάτων της ιστορικού Βιολέττας Χιονίδου (πχ HIS8053: Conflict in European History: case studies), Newcastle University.

Για **πρόσβαση** στην ταινία:

<https://vimeo.com/119858630>

<https://youtu.be/7wNqNEsDEQo>

Άλλα εθνογραφικά βίντεο:

-“[The Sfakian Screen](#)” Local Photo Exhibition (10λεπτά, σκηνοθέτης. παραγωγός, κάμερα, υπότιτλοι).

- [Place, Sound and Image at the Kalavryta Holocaust Memorial](#) (3λεπτά, σκηνοθέτης. παραγωγός, κάμερα, υπότιτλοι).

-[Photography and Memory of the Distomo Slaughter: A Conversation with Images](#) (25λεπτα, σκηνοθέτης. παραγωγός, κάμερα, υπότιτλοι).

-[Photography, Ethnography and Political Imagination in Greece \(ethnographic film preview\)](#), (6λεπτά, σκηνοθέτης. παραγωγός, κάμερα, υπότιτλοι).

- [Radical encounters: A conversation about tourism in Sfakia, Crete](#) (27λεπτά, σκηνοθέτης. παραγωγός, κάμερα, υπότιτλοι).

*Κανάλι YouTube [AnthroScope](#)

*Κανάλι [Citizens of Photography](#)

Συμμετοχή σε εκθέσεις ως ανθρωπολόγος/φωτογράφος

- Έκθεση με φωτογραφίες από την έρευνα μου στα Σφακιά, «Κέντρο Έρευνας Κρητικού Χορού Μεγαλακάκη» (2007).

- Έκθεση ανθρωπολογικής φωτογραφίας στο «[Platforma Video Festival 2008](#)», Τεχνόπολη, Γκάζι. [πρώτο Athens Ethnofest].

- Συμμετοχή μετά από διαγωνισμό στην έκθεση φωτογραφίας, «Research Images as Art /Art Images as Research Competition 2019», Πανεπιστήμιο UCL, Λονδίνο. Η διαγωνιζόμενη φωτογραφία μου εκτίθετο στο UCL [Wilkins Building] την περίοδο 23 Απρίλη με 3 Μάη 2019). <http://www.grad.ucl.ac.uk/comp/2018-2019/research-images-competition/index.pht>

Επιμέλειες κειμένων και μεταφράσεις

- Μετάφραση (από τα αγγλικά) του Hirschon, Renee, 2007. «Εισαγμένα Άτομα και Γηγενή Πρόσωπα: Αλλαγές στις Αντιλήψεις της Προσωπικής Ταυτότητας στη Σύγχρονη Ελλάδα», *Εθνολογία* 13: 213-237.

-Επιστημονικός επιμελητής ελληνικής μετάφρασης “[Citizens of Photography](#),” *Anthropology and Photography* 14: 1-37 για διάθεση διαδικτυακά και για τον τόμο Φωτογραφία και Ανθρωπολογία, επιμ. Π. Πετσίνη και Γ. Σταθάτος. 2023 (πρώτος μεταφραστής Γ. Βογιατζής).

Άλλες σχετικές δραστηριότητες

- [Μουσική σύνθεση](#) για βίντεο και άλλα οπτικά πρότζεκτ.
- Δημοσίευση κειμένων και φωτογραφιών στα περιοδικά *Λεύγα*, *Κρητικό Πανόραμα* και *Lifo.gr* (2009, 2012, 2020).
- Συμπααραγωγή, Σενάριο και Μουσική Σύνθεση στην ταινία μικρού μήκους [«οι Διακοπές του Μοντέρ»](#) (48h Film Project (2009)
- Παραγωγή δύο ταινιών μικρού μήκους, συμμετοχή στο 4^ο Πανόραμα Ανεξάρτητων Παραγωγών Φιλμ και Βίντεο, Εργατικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (2002).

Εμφανίσεις σε Μέσα Επικοινωνίας και δημόσια forum

- Περιοδικό *Blue*, αφιέρωμα «Ο Ανθρωπολόγος των Σφακίων» στο Lefka Ori, Νοέμβρης-Δεκέμβρης [Τεύχος 93](#), 2022.
- [Σειρά διαδικτυακών συζητήσεων](#) περί φωτογραφίας και πολιτικής: με την ερευνητική ομάδα PhotoDemos του UCL, 2021.
- [Συνέντευξη](#) στην Gonda Van Steen (Professor, Koraeas Chair of Modern Greek and Byzantine History, Language and Literature and Director of the King's College London Centre for Hellenic Studies) για τη δουλειά μου στα Σφακιά ως μέρος των εκδηλώσεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του King's College London
- Συνέντευξη και κάλυψη της έκθεσης φωτογραφίας «Σφακιανή Οθόνη» από τα έντυπα: [poraganda.gr](#), «Μικροπράγματα» (Lifo) και Αγώνας Κρήτης (βλ. παραπάνω για συνδέσμους).
- Συμμετοχή ως ομιλητής σε δύο Εκπομπές της Μ. Κουφοπούλου «Τεκμήρια Ελληνισμού» για τα ντοκιμαντέρ «Στην Κορφή» (Μάρτιος 2013) και «Κάλεσμα του Βουνού» (Απρίλιος 2013), EPT World.
- Συνέντευξη μου για την κοινωνία των Σφακίων στο ντοκιμαντέρ «Sfakia: A Greek Island Film», [worldspirit.org.uk](#), (2007)

Συστατικές

Christopher Pinney, Professor of Anthropology and Visual Culture, Department of Anthropology, University College London, 14 Taviton Street, London, WC1H 0BW, U.K. Email: c.pinney@ucl.ac.uk

Michael Herzfeld, Ernest E. Monrad Research Professor of the Social Sciences, Department of Anthropology, Harvard University, herzfeld@fas.harvard.edu

Charles Stewart, Professor of Anthropology, Department of Anthropology, University College London, 14 Taviton Street, London, WC1H 0BW, U.K. Email: c.stewart@ucl.ac.uk

Elizabeth Edwards, Director and Research Professor in Photographic History, De Montfort University, The Gateway, Leicester, LE1 9BH, U.K. Email: eedwards@dmu.ac.uk

Έρις Τζαχίλη, Ομότιμη Καθηγήτρια Αρχαιολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Γάλλου, 74100 Ρέθυμνο. Email: irisbayindir@yahoo.com

Dimitri Gondicas, Διευθυντής του Seeger Centre for Hellenic Studies, Princeton University, Scheide Caldwell House Room 107 C, 08544 Princeton, New Jersey. Email: gondicas@princeton.edu

David Decosta Leitao, Professor, Department Chair, Classics, College of Liberal and Creative Arts San Francisco State University, HUM 377, dleitao@sfsu.edu

Alexandra Pappas, Assistant Professor, Classics, College of Liberal and Creative Arts San Francisco State University, apappas@sfsu.edu

Michaela Schäuble, Professor, Institute of Social Anthropology, Universitaet Bern, michaela.schaeuble@anthro.unibe.ch