

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΚΑΡΑΜΠΑ ΕΛΠΙΔΑ**

**Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

## **Προσωπικά Στοιχεία**

ΚΑΡΑΜΠΙΑ ΕΛΠΙΔΑ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Θεωρητικός Τέχνης, Επιμελήτρια Εκθέσεων

Διεύθυνση:

Λάχητος 5, 115 21, Αθήνα

Τηλέφωνα: 2106467501, 6945939607

Εμαιλ: [elpidakaraba@gmail.com](mailto:elpidakaraba@gmail.com)

## 1. Σπουδές:

**PhD:** 2012, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Πατρών.

Επόπτες Καθηγητές: Πάνος Κούρος, Γιάννης Σταυρακάκης, Βασιλική Πετρίδου.

Τίτλος: Τέχνη Αρχείου στο τέλος του 20ου και στην αυγή του 21ου αιώνα. Από μια πρακτική θεσμικής κριτικής σε μια ριζοσπαστική θεσμίζουσα πρακτική.

**MA:** 1996, Θεωρία της Τέχνης και Κριτική. Τμήμα Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, City University Λονδίνου.

**Πτυχίο:** 1994, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

## 2. Απασχόληση

Οκτώβριος 2022: Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διορισμός στη βαθμίδα «Αναπληρώτριας Καθηγήτριας», γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική Διαμεσολάβηση και Εκπαίδευση στις Τέχνες», ΦΕΚ διορισμού Γ' 2828/11.11.2022.

## 3. Λοιπό Ακαδημαϊκό Διδακτικό Έργο

2021-22

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έμμισθη διδασκαλία στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας».

Προπτυχιακό Πρόγραμμα: Τέχνη στο συγκείμενο II: Σχέση τέχνης και πολιτικής (χειμερινό εξάμηνο).

Το καλλιτεχνικό φαινόμενο από τη σκοπιά της ιστορίας, των κοινωνικών και πολιτικών επιστημών.

Το μάθημα αφιερώνεται στην εξοικείωση με τα κρίσιμα ζητήματα που προσδιόρισαν τον προσανατολισμό της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής εντός του συγκείμενου της, της σημασίας του κοινωνικό-ιδεολογικού πεδίου, αλλά και των εσωτερικών-εντός της τέχνης- μετασχηματισμών στη βάση μιας ακολουθία εξελίξεων και των νέων συσχετισμών που διαμορφώνονται εξ' αυτού.

Μέσα από εδραιωμένες όσο και καινοτόμες προσεγγίσεις, από την ιστορία της τέχνης και την αισθητική μέχρι την πολιτική οικονομία του καλλιτεχνικού πεδίου και τη σύγχρονη φιλοσοφική θεώρηση των σχέσεων τέχνης και πολιτικής, -τον δομισμό και μεταδομισμό, τον μεταμοντερνισμό, τη μαρξιστική, φεμινιστική, μετα-αποικιοκρατική, μετα-ανθρωπιστική θεωρία, θα μελετήσουμε την καλλιτεχνική πρακτική και τους δρώντες του πεδίου της τέχνης (καλλιτέχνης, επιμελητής, συλλέκτης, θεατής) στην κοινωνική και πολιτική της συνθήκη.

Μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων καλλιτεχνικών πρακτικών στοχεύουμε στη μορφοπλαστική και εννοιολογική εμβάθυνση του εικαστικού έργου, την κατανόηση και (συγκειμενική) πλαisiώση των νέων μορφών καλλιτεχνικών δράσεων και πρακτικών που συμπεριλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την τεκμηρίωση, την παρέμβαση, το αρχείο, τη συμμετοχή, τη σχεσιακότητα, την επιτέλεση, τη δημόσια δράση και τον ακτιβισμό, τη συλλογική δράση, τα εικονικά περιβάλλοντα και τις πειραματικές (τεχνολογικές) πρακτικές,

τους νέους συσχετισμούς της τέχνης με τα γνωστικά συστήματα, την εκπαίδευση, την επιστήμη, πρακτικές στις οποίες θα αφιερώσουμε τις ενότητες του μαθήματος και τις οποίες θα προσεγγίσουμε ως ενδεικτικές «κατηγορίες» της σύγχρονης τέχνης.

2021-22

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έμμισθη διδασκαλία στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας».

Προπτυχιακό Πρόγραμμα: Τέχνη στο συγκεκριμένο III: Επιστημονική έρευνα και εικαστικές τέχνες (εαρινό εξάμηνο).

Στόχος του μαθήματος «Τέχνη στο Συγκεκριμένο: Επιστημονική έρευνα και εικαστικές τέχνες» είναι η ανάλυση και η μελέτη της διεπιστημονικότητας και της θέσης της καλλιτεχνικής πρακτικής μεταξύ των επιστημών. Μέσο για την πραγματοποίηση αυτού του εγχειρήματος είναι η επιστημολογία, η κριτική θεωρία των μέσων και οι πολιτισμικές σπουδές οι οποίες λειτουργούν ως θεμέλια στην προσπάθεια της καλλιτεχνικής πρακτικής να δημιουργήσει νέα γνωστικά πεδία. Επιδίωξη είναι οι φοιτήτριες/ες να αναγνωρίζουν, να κατανοούν και να εφαρμόζουν τις διαφορετικές μεθοδολογίες, τους λόγους και τις μεθόδους της ερευνητικής καλλιτεχνικής πρακτικής. Να γνωρίζουν τις πρακτικές και τους Λόγους που καθόρισαν το πεδίο της έρευνας στις εικαστικές τέχνες. Να εμβαθύνουν στο θεωρητικό πλαίσιο που συνοδεύει τη σύνδεση έρευνας και τέχνης. Να εξετάζουν, να αναλύουν και να προσεγγίζουν κριτικά τις προοπτικές, τα όρια και τις προκλήσεις της καλλιτεχνικής έρευνας, της τέχνης βασισμένη στην έρευνα,. Να είναι σε θέση να αξιολογήσουν τις ιδιαίτερες παραμέτρους της εγχώριας καλλιτεχνικής παραγωγής και τους όρους ανάπτυξης της. Να αναπτύξουν ακαδημαϊκές δεξιότητες έρευνας, οργάνωσης και παρουσίασης υλικού.

Να συνδέσουν όλες τις παραπάνω δεξιότητες με τους στόχους, το περιεχόμενο και τις απαιτήσεις της δικής τους πρακτικής/έργου και διαμόρφωσης δήλωσης καλλιτέχνη (artist statement).

2020-1

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έμμισθη διδασκαλία στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας».

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Αυτόνομη Διδασκαλία (χειμερινό εξάμηνο).

«Ειδικά Θέματα Σύγχρονης Τέχνης. Ιστορία των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης από το 1970 έως σήμερα». Το μάθημα είναι μια εισαγωγική, ιστορική και θεωρητική προσέγγιση των ψηφιακών μορφών τέχνης. Παρουσιάζει τις ριζικές εξελίξεις, από το 1970 και μετά, που άλλαξαν την πορεία της τέχνης. Το μάθημα διαμορφώνει μια κριτική γενεαλογία από τις πειραματικές τεχνικές που αναδύθηκαν στο δεύτερο μισό του 20<sup>ου</sup> αι. μέχρι την εδραίωση της ψηφιακής τέχνης και την μετά-ψηφιακή προοπτική. Μελετάμε τις εξελίξεις εντός της οθόνης και πέραν της διεπαφής με αυτή, από τον εικονικό χώρο στην επαυξημένη

πραγματικότητα. Μελετάμε την ιστορία και τις κεντρικές θεωρητικές έννοιες που περιγράφουν τις ψηφιακές μορφές τέχνης και τις διάφορες αναλύσεις και κριτικές προσεγγίσεις για τη σχέση της τεχνολογίας, της ψηφιακότητας και της επιστήμης που προσδιόρισαν όχι μόνο τις καλλιτεχνικές πρακτικές αλλά συντέλεσαν σε μια διαρθρωτική αλλαγή παραγωγής και πρόσληψης του έργου τέχνης. Μέσα από την παρουσίαση και την ανάλυση περιπτώσεων, αλλά και με την μελέτη επιλεκτικών κειμένων ορίζεται το 'κοινωνικό-τεχνικό' πλαίσιο που προσδιόρισε τις νέες αντιλήψεις περί καλλιτεχνικής παραγωγής και προσεγγίζονται διαφορετικές μεθοδολογίες που επιτρέπουν την καλύτερη κατανόηση του υλικού των επιμέρους θεματικών ενοτήτων.

2020-1

Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Απευθείας ανάθεση από τη Συνέλευση του Τμήματος. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης. Αυτόνομη Διδασκαλία (χειμερινό εξάμηνο).

«Από την Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη. Κριτικές Θεωρήσεις»

Το μάθημα προσφέρει μια κριτική ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, εμβαθύνοντας στις συνέχειες, τις ασυνέχειες, τις ρήξεις, τις διευρύνσεις και τις ανατροπές που διαμόρφωσαν την τέχνη του 20<sup>ου</sup> και το πέρασμα στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Κάθε ενότητα εστιάζει σε ένα σημαντικό γεγονός -όπως τη δημιουργία πρωτογενούς έργου, τη δημοσίευση κάποιου σημαντικού κειμένου ή τα εγκαίνια μια σημαντικής έκθεσης. Οι κριτικές θεωρήσεις των ορόσημων προσβλέπουν σε μια πολυεπίπεδη προσέγγιση, μελέτη έργων, λόγων (discourse), κειμένων, εκθεσιακών πρακτικών, θεωριών (μετά-αποικιακή θεωρία, θεωρίες φύλου, ψυχανάλυση, υλισμός, μεταμοντερνισμός, κριτική θεωρία). Θα εξετάσουμε ως βασικές κατηγορίες, τον καλλιτέχνη, το έργο, την έκθεση, τον θεατή και τις μετατοπίσεις στην εννοιολόγηση τους από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Το μάθημα ακολουθεί μια χρονολογική προσέγγιση επαφής με τις εξελίξεις της τέχνης, τα κινήματα και τα ρεύματα ενώ παράλληλα προσφέρει μια γενεαλογική κριτική θεώρηση για το σχηματισμό, των μετασχηματισμό μέσων, μορφών, κατηγοριών (genres) καλλιτεχνικής πρακτικής τα οποία παρουσιάζονται με έναν εποπτικό και κριτικό τρόπο. Το βιβλίο επιτρέπει μια οριζόντια θεώρηση των εξελίξεων στην τέχνη από το δεύτερο μισό του 20<sup>ου</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα αλλά και μια κάθετη εμβάθυνση στα κομβικά σημεία της εξέλιξης της.

2020-21

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έμμισθη διδασκαλία στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας».

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Ψηφιακές Μορφές Τέχνης. Αυτόνομη Διδασκαλία (εαρινό εξάμηνο).

«Ειδικά Θέματα Σύγχρονης Τέχνης. Ιστορία των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης από το 1970 έως σήμερα».

Με επιμέρους τροποποιήσεις το περιεχόμενο του μαθήματος περιγράφεται, όπως στο ανωτέρω.

2019-2020

Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έμμισθη Πανεπιστημιακή Υπότροφος ή διδάσκων ΠΔ.407/80 στη μισθολογική βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και αυτόνομη διδασκαλία/αξιολόγηση των μαθημάτων προπτυχιακού προγράμματος. Αυτόνομη Διδασκαλία (χειμερινό εξάμηνο)

«Διαπολιτισμική Ιστορία και Θεωρία Τέχνης».

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην ιστορία και θεωρία της τέχνης. Αποσκοπεί στη γνωριμία των φοιτητών με βασικές περιόδους της παγκόσμιας ιστορίας της τέχνης, τις αισθητικές θεωρίες και την εξοικείωση με τις βασικές έννοιες και τους ορισμούς της τέχνης, καθώς και τις ποικίλες μορφές της εικαστικής έκφρασης στο συγκείμενο διαφορετικών πολιτισμών. Εξετάζονται τα βασικά ρεύματα και η ορολογία της τέχνης, έννοιες όπως το ωραίο, το υψηλό, η μίμηση, οι ποικίλες πολιτισμικές θεωρήσεις, οι διαφορετικές σχολές σκέψης, οι βασικές μέθοδοι ανάλυσης ενός εικαστικού έργου. Στο μάθημα εξετάζονται οι παράμετροι που διαμόρφωσαν τα χαρακτηριστικά των περιόδων, των κινημάτων και των ρευμάτων καθώς και οι μηχανισμοί πρόσληψης, ερμηνείας και υποδοχής της τέχνης, οι κοινωνικό-πολιτικές συνθήκες υπό τις οποίες διαμορφώνεται, και η λειτουργία του κριτικού και θεωρητικού λόγου περί τέχνης.

2019-2020

Σχολή Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Με πρόσκληση του διδάσκοντα. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός Χώρου. Συνδιδασκαλία (διδάσκων Α. Αντωνάς) (εαρινό εξάμηνο).

«Αθήνα, Αυτόματη Πόλη».

Το μάθημα επικεντρώνεται στην διερεύνηση και κατανόηση των διαφορετικών εκφάνσεων της έννοιας του αυτοματισμού στην σύγχρονη πόλη, εστιάζοντας στο ιδιάζον παράδειγμα της Αθήνας. Από τις υλικές υποδομές στις ψηφιακές πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, ορίζονται οι διαδικασίες αυτοματοποίησης της πόλης μέσω υλικών, θεσμικών και υπολογιστικών πρωτοκόλλων. Την ίδια στιγμή, η εξέταση της Αθήνας γίνεται επί τη βάση μιας προσέγγισης που αφορά σε μια ιστορική και πολιτιστική κατασκευή. Συγκεκριμένα, εξετάζεται το διαλεκτικό σχήμα μεταξύ υλικό-πολιτισμικής μνήμης και αστικής ανάπτυξης, μεταξύ κυρίαρχων μοντέλων εθνικής ταυτότητας και εκσυγχρονισμού, από την ίδρυση της Αθήνας ως μοντέρνα πόλη, μέχρι και την σημερινή, ύστερη καπιταλιστική συνθήκη. Σε αυτό το πλαίσιο, παρουσιάζεται παραδειγματική η εν-εξελίξει σύγκρουση μεταξύ του χώρου των ερειπίων, των αρχαιολογικών και μεταγενέστερων ιστορικών διαστρωματώσεων, και του χώρου των υποδομών, των πολιτιστικών και σχεδιαστικών, δηλαδή, κατασκευασμάτων διαχείρισης φυσικών και πολιτισμικών φαινομένων, του ελέγχου της κίνησης την ύλης, ενέργειας και σωμάτων. Ο αυτοματισμός εξετάζεται όχι μόνο ως επιστημονικό πεδίο και τεχνολογική κατηγορία, αλλά, κυρίως, ως μια ιστορική και πολιτιστική έννοια και ένα ανθρωπολογικό φαντασιακό, ένα σύνολο ιδεολογικών, κοινωνικό-οικονομικών και οντολογικών διανυσμάτων.

2018-2019

Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έμμισθη Πανεπιστημιακή Υπότροφος ή διδάσκων ΠΔ.407/80 στη μισθολογική βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και αυτόνομη διδασκαλία/αξιολόγηση των μαθημάτων προπτυχιακού προγράμματος.

Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης, Σύγχρονη Τέχνη. Αυτόνομη Διδασκαλία (εαρινό εξάμηνο).

«Σύγχρονη Τέχνη»

Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση της σύγχρονης τέχνης και των ιδιομορφιών της. Μέσα από παραδείγματα επιχειρείται η προσέγγιση των ιδιαίτερων ζητημάτων που καθόρισαν την τέχνη στο τέλος του 20<sup>ου</sup> και στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Εξαιτίας του περίπλοκου και πολυεπίπεδου προσδιορισμού σχετικά με αυτό που εννοούμε με τον όρο σύγχρονη τέχνη εξετάστηκαν διαφορετικές θεωρήσεις. Προτείνεται μια περιοδολόγηση που λαμβάνει υπόψη συγκεκριμένες ιστορικές συνθήκες που διαμόρφωσαν μια «σύγχρονη» τέχνη. Δίνεται έμφαση σε φαινόμενα που επέφεραν σημαντικές αλλαγές στην εικαστική σκηνή και παρουσιάζονται ενδεικτικές καλλιτεχνικές πρακτικές. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις κυριότερες κατευθύνσεις στην τέχνη στο δεύτερο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι σήμερα όπως και με την ορολογία, τις συμβάσεις και τους θεσμούς της σύγχρονης τέχνης. Εξετάζονται οι μετατοπίσεις από τις θέσεις της μοντέρνας τέχνης και των θεωρητικών εκπροσώπων της, όπως αυτές εκφράστηκαν για παράδειγμα στον μιμιαλισμό και την εννοιακή τέχνη. Προσεγγίζονται ζητήματα που τέθηκαν από διαφορετικές σκοπιές, τον μεταμοντερνισμό, τη θεσμική κριτική, τις κοινωνικές πρακτικές του φακού και την καταγραφική τέχνη, τη φεμινιστική τέχνη και την περφόρμανς, τις πολιτικές της ταυτότητας. Ταυτόχρονα, εξετάζεται το θέμα της παγκοσμιοποίησης στην τέχνη, η σχεσιακή αισθητική, καθώς και πρακτικές της γνωσιακής χαρτογράφησης (αρχείο, βίντεο δοκίμιο κλπ), ακόμα, ζητήματα όπως, η κρίση της αναπαράστασης, η ανάπτυξη των τεχνολογιών αναπαραγωγής της εικόνας και του τεχνολογικού μετά-ανθρώπινου σώματος, οι εκθεσιακές πρακτικές και οι προκλήσεις τους. Η ενότητα για τη σύγχρονη τέχνη δεν αφιερώνεται στην παρουσίαση ενός πεδίου με απόλυτο τρόπο αλλά στην κριτική προσέγγιση σημαντικών όρων της συγκρότησής του.

2017-2018

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έμμισθη διδασκαλία στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας».

Ειδικά Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της τέχνης και της αρχιτεκτονικής. Αυτόνομη Διδασκαλία (χειμερινό εξάμηνο).

«Οι μετασχηματισμοί του ιδιωτικού και δημόσιου χώρου από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα».

Στο μάθημα, παρακολουθούμε τους μετασχηματισμούς και τις ρυθμίσεις που λαμβάνουν χώρα στις θεωρήσεις του ιδιωτικού και του δημόσιου χώρου, στη μετάβαση από τον κάτοικο στον πολίτη, από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα έτσι όπως εκφράστηκαν σε σημαντικές καλλιτεχνικές, αρχιτεκτονικές και υβριδικές πρακτικές της επιτέλεσης του 'χώρου'. Δίνεται έμφαση στη κατανόηση της πολυπλοκότητας των παγκοσμιοποιημένων καλλιτεχνικών, με έμφαση σε επιτελεστικές πρακτικές και αρχιτεκτονικών

πρακτικών και εξετάζονται με κριτικό τρόπο τα ζητήματα του τοπικού και του παγκόσμιου, του Βορρά και του Νότου, των έμφυλων ταυτοτήτων, του ιδιωτικού και του δημόσιου χώρου και τα διάφορα δίπολα που κατασκευάζουν την αντίληψή μας για την πολιτική του χώρου. Το πέρασμα από τον φυσικό στον ψηφιακό χώρο, από την ανθρώπινη στην μετά-ανθρώπινη συνθήκη αποτελεί επίσης άξονα προβληματισμού σε σχέση με τους μετασχηματισμούς και τις ρυθμίσεις του χώρου. Ζητήματα, φύλου, καλλιτεχνικών και αρχιτεκτονικών διεκδικήσεων, οι συμβάσεις και πρακτικές που ορίζουν την έννοια του δημόσιου χώρου και διάφορες τεχνολογίες, όπως π.χ. το μνημείο, τα δημόσια κτίρια, οι χάρτες, το αρχείο, η στατιστική, η ιατρική τεχνολογία κ.α., αποτελούν εργαλεία για να εξετάσουμε την καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική θεωρία και τα ζητήματα των επιτελέσεων του ιδιωτικού και του δημόσιου στο διευρυμένο πολιτικό πεδίο, όπως αυτό διαμορφώνεται στην νεωτερική και μετανεωτερική συνθήκη. Τα παραδείγματα που εξετάζονται στο μάθημα διατρέχουν την ιστορία της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής πρακτικής σχετικά με τον ιδιωτικό και τον δημόσιο χώρο από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα.

2017-2018

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Με πρόσκληση του διδάκοντα.

Σύγχρονες Θεωρίες και Κριτική της Αρχιτεκτονικής . Συνδιδασκαλία (διδάσκων Α. Αντονάς) (χειμερινό εξάμηνο)

Σχετικά με την οντολογία και την επιστημολογία του αρχιτεκτονικού και καλλιτεχνικού 'χώρου'.

Στο μάθημα εξετάζονται οι βασικές έννοιες, διακρίσεις και υποθέσεις (: γνώση-ηθική-εξουσία, ιστορία-θεωρία-κριτική, επιστημολογία του χώρου, έργο-κείμενο... ) και σχολιάζεται η ολοένα επιταχυνόμενη ρευστοποίηση των ορίων ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και στις «σταθεροποιημένες» επιστημονικές πειθαρχίες, με παραδείγματα από την τέχνη, την ανθρωπολογία, τη λογοτεχνία, την ψυχανάλυση, τη βιολογία, την πολιτική θεωρία. Η προσέγγιση εστιάζει σε κινήματα και ρεύματα της αποδόμησης, του μεταμοντερνισμού, του παραμετρικού σχεδιασμού.

#### **4. Ερευνητική Δραστηριότητα:**

(τρέχον ολοκληρώνεται το 2025) *Care Ecologies*, Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στο Δημόσιο Χώρο σε συνεργασία με Idensitat, G&A Mamidakis, WHW, State of Concept, Creative Europe

2018-21 Επιστημονική Υπεύθυνη Ερευνήτρια Μέταδιαδοκτορικής Έρευνας. ΕΛΙΔΕΚ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Θέμα: «Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο». <https://www.centrefeministmedia.arch.uth.gr/>

2009-12 Ερευνήτρια Ερευνητικού Προγράμματος Καραθεοδωρής, Πανεπιστήμιο Πατρών. Θέμα: «Αρχαιακές Πρακτικές και διεκδικήσεις του δημόσιου χώρου στη σύγχρονη τέχνη».

2005-7 Ερευνήτρια στην έρευνα με θέμα: «Γυναίκες Απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών από το 1980-2004. Μια φεμινιστική προοπτική». Τμήμα Εικαστικών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.



### 3.1. Παραδοτέα/Μελέτες Έρευνας

2009 «Το έργο των γυναικών αποφοίτων της ΑΣΚΤ (1980-2004) και η πρόσληψή του από τον εγχώριο επιμελητικό και θεωρητικό λόγο», (συνσυγγ. Σταφυλάκης Κ.), Παραδοτέο, Ερευνητικό Πρόγραμμα Πυθαγόρας, ΑΣΚΤ, Αθήνα.

2009 «Το έργο των γυναικών αποφοίτων της ΑΣΚΤ (1980-2004) στο σύγχρονο πεδίο των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα», (συνσυγγ. Κοσμαδάκη Π., στατιστική έρευνα Στέλιος Ζήμερας, Γιάννης Κατερέλος), Παραδοτέο Ερευνητικό Πρόγραμμα Πυθαγόρας, ΑΣΚΤ, Αθήνα.

### 3.2 Τρέχοντα Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Πολιτιστική διαμεσολάβηση και δημιουργικές βιομηχανίες, Τέχνη και παιδαγωγικές, Ιστορία, πρακτικές και μεθοδολογίες εκθέσεων. επιμέλεια εκθέσεων και θεσμικές πρακτικές (Institutional Practices), Καλλιτεχνικές μεθοδολογίες και πρακτικές έρευνας, Ιστορία, γενεαλογία και θεωρία νεότερης και σύγχρονης τέχνης, Τέχνη και πολιτική θεωρία, Τέχνη και δημόσιος χώρος, Τέχνη και σπουδές φύλου, Αρχαιακές και γνωσιακές μορφές Τέχνης, νέα Μέσα, ψηφιακή Τέχνη., Οι μεθοδολογίες και οι λόγοι περί της ιστορικής καταγραφής της νεότερης και σύγχρονης τέχνης., Επιτελεστικές και ακτιβιστικές μορφές τέχνης.

## 4 Δημοσιεύσεις

### 4.2 Άρθρα

2022 *Leftwing Prepping, a workshop for strategizing alliances between common ecologies, working class and social movements and enjoyment.* Arts of the working class, Τεύχος νο 22/Music & Propaganda.

2021 «Gendered Aesthetic Techniques and Neo Materialist Prospects. Video-Performance: WordMord by Franck Lee Alli\_Tis aka Vasiliea Stylianidou» *Entanglements*, Volume 4, Issue 2, σς: 66-78.

2020 «Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο. Αισθητικές Τεχνικές Διευρυμένου Πεδίου, Περιοδικό *Φεμινιστικά*, [feministiga.net](http://feministiga.net).

2018 «Το μουσείο ως πεδίο μάχης και άλλες ιστορίες για την εικόνα», *Ιστορία της τέχνης*, Τεύχος 7, Φουτούρα, Αθήνα, σελ. 93-109.

2017 «Σχετικά με τις 'ανεπίσημες' πόλεις» στο Kataiko. Ρ, Μωραΐτης Κ. κ.α (επ.), *(In)formal Urbanism*. Εκδόσεις, Πανεπιστήμιο Dortmund.

2016 «Οι μηχανισμοί της διεκδίκησης» στο *The Funambulists and New South*, Editorial Project, Akademie der Künste και Goethe-Institute, Paris, Berlin, σελίδες 42-5.

2013 «Τακτικές Αντίστασης. Το αρχείο της κρίσης και η δυνατότητα 'να κάνεις αυτό που δεν γίνεται», *Third Text*, Τεύχος 124, Routledge, London, σελ. 274-288.

2013 «Επανάσταση ή Ρεφορμισμός; Εμπρός Παρακαλώ. Μια πρόταση» στο Ε. Καραμπά και Πολύνα Κοσμαδάκη (επιμ.), *Τέχνη και Κριτική*, Εκδόσεις Aica Hellas, σελ. 208-217.

2011 «Το Αρχείο ως δημοκρατικός δημόσιος χώρος. Μια θεσμιζουσα πρακτική», *Επιστήμη και Κοινωνία*, Τεύχος 26, Χειμώνας 2011, σελ. 81-110.

2009 «Διαβάζοντας τη σύγχρονη ελληνική σκηνή. Από την πολιτισμική θεωρία στην τοπική μετά-θεωρία», *Τέχνη και Κριτική*, Τεύχος 3, Εκδόσεις Aica Hellas, Αθήνα, σελ. 90-115.

2008 «Γιατί δεν υπήρξαν σπουδαίες ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Τριάντα χρόνια μετά. Η πρόσφατη καλλιτεχνική παραγωγή των γυναικών ελληνίδων καλλιτεχνών και η παρουσία τους στην εικαστική σκηνή», (με Κ. Σταφυλάκη), *Σύγχρονα Θέματα*, Αθήνα, σελίδες, 42-43.

#### **4.3 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους/Πρακτικά σε Συνεδρία**

2023 (προς δημοσίευση) «Χώρος, γεωγραφίες και θεληματικά αρχεία. Πρακτικές τέχνης, διατοπικής μετάφρασης και ριζοσπαστικής γνώσης· και μια εκτροπή». Ζαφειρόπουλος Θ. (επιμ.), Συλλογικός Τόμος, *ΕΔΩ, Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Τζιόλα*.

2023 (προς δημοσίευση) «Φωτογραφίζοντας την κρίση: «Μια κιβωτός εικόνων και κειμένων καθώς η Δύση βυθίζεται σιγά σιγά στη δική μας Depression Era» ή «Γιατί αυτοί με κοιτάνε;» Δημητρακάκη Α., Strecker A., (επιμ.), *Depression Era*, Αθήνα: Medphoto, ΥΠΠΟΑ.

2020 «Gendered Aesthetic Techniques and Neo Materialist Prospects. Video-Performance: *Wordmord* By Vassileia Stylianidou». Πρακτικά 22th International Conference on Gender, Feminism, Art and Technology.

2019 «Καλλιτεχνικές πρακτικές και 'καταφατική ηθική' ως επιβίωση στη παγκοσμιοποιημένη οικονομία (του πολιτισμού)». Πρακτικά, Συμπόσιο 7<sup>η</sup> Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.

2010 «Σε αναζήτηση δημόσιου χώρου». Πρακτικά, Συνέδριο Δημόσιος Χώρος, Τεχνικό Επιμελητήριο, Θεσσαλονίκη, σελ. 25-40.

2007 «Η διαπραγμάτευση της έμφυλης ταυτότητας στην πρακτική των ελληνίδων γυναικών καλλιτεχνίδων. από τον 20ο στον 21ο αιώνα» (συνεπιμ. Π. Κοσμαδάκη, Κ. Σταφυλάκης), Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, *Η Τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ιστορία. Θεωρία. Εμπειρία*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, σελ. 251-269.

#### **4.3 Βιβλία**

2023 Καραμπά, Ε. & Παπαστάμου, Β. (2023). *Μεταβάσεις: Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη – Κριτικές Θεωρήσεις*. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές. Εκδόσεις. (Διαθέσιμο στο: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/983>)

2022 *Φεμινιστική Θεωρία και Αισθητική Πρακτική την Εποχή της Παγκοσμιοποιημένης Τεχνολογίας* (συνεπιμ. Ι.Λυκουριώτη), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.

2020 *Waste/d* (συνεπιμ. Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Ομπλός Πάτρα και Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα.

2019 *Freedom* (συνεπιμ. Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Ομπλός, Πάτρα και Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα.

2018 *Η δημιουργικότητα ως εργασιακή μεταρρύθμιση* (συνεπιμ. Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Ομπλός, Πάτρα και Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα.

2015 *Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών (επ.)*, Εκδόσεις Φουτούρα, Αθήνα.

2012 «Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές Παρεμβάσεις» στο Ε. Καραμπά και Π. Κούρος (επ.), Εκδόσεις Art Cube, Αθήνα.

2007 *Ασκήσεις Ιδιορρυθμίας*. Reading Group (επ.), Εκδόσεις Φουτούρα, Αθήνα

2005 9+1 Απραγματοποίητα Πρότζεκτ. Θέματα Επιμέλειας. (επ.) Εκδόσεις Φουτούρα, Αθήνα

### **Μικροεκδόσεις/Μεταφράσεις**

2023 *Για μια απολαυστική μαχητικότητα των Carla Bergman και Nick Montgomery* (επιμέλεια-μετάφραση για την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Μικροεκδόσεις ανοιχτής πρόσβασης ΠΑΤ

2022 *Στα όρια της πόλης: Αποκειμενοποιήσεις και διεκδικήσεις στην Αντιγόνη της Έλενας Τζελέπη* (επιμέλεια-μετάφραση για την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Μικροεκδόσεις ανοιχτής πρόσβασης ΠΑΤ

2022 *Αριστερός Προετοιμασμός Μετά το Ολόκαινο, τα Κοινά του Gene Ray* (επιμέλεια-μετάφραση για την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Μικροεκδόσεις ανοιχτής πρόσβασης ΠΑΤ

2022 *Ο οικοφεμινισμός ως διατομική οικολογία της Chiara Bottici* (επιμέλεια-μετάφραση για την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών), Μικροεκδόσεις ανοιχτής πρόσβασης ΠΑΤ

### **Συντακτική Επιτροπή Περιοδικών**

2009 «Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική», *Τέχνη + Κριτική*, Τεύχος 3, Ε. (συνεπιμ. Κ. Σταφυλάκης), Εκδόσεις Aica Hellas, Αθήνα.

2013 «Κριτική των Θεσμών. Κριτικοί Θεσμοί». *Τέχνη + Κριτική*. Τεύχος 5, (συνεπιμ. Π. Κοσμαδάκη), Εκδόσεις Aica Hellas, Αθήνα.

#### **4.4 Συνέδρια, συμπόσια, ημερίδες (επιλογή)**

2023 «Instituting Feminism. Contradictions and Perspectives. The Centre of New Media and Feminist Public Practices», *The New Gen(d)eration*, Lokomotiva – Centre for New Initiatives in Arts and Culture, Serajavo, Skopje, Συμπόσιο.

2022 *Moving Together Apart. Organising and Instituting in the Mediterranean(s)*. Συμμετοχή της ΠΑΤ στο ομώνυμο φόρουμ στα πλαίσια προγράμματος διαμονής (residency program) του UNIDEE, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Chiara Cartuccia (επιμ.) 7-9 Νοεμβρίου.

2020 «Mutations in Feminist Aesthetic Practices. Three case studies from the Centre of New Media and Public Feminist Practices», *Taboo - Transgression - Transcendence in Art & Science 2020*  
The University of Applied Arts, Vienna, Austria, 26–28 November 2020

2019 «Τέχνη, Τεχνολογία και Φεμινιστική Πρακτική στην μετά-ψηφιακή και μετά-ανθρώπινη προοπτική. Μια σχισμή στην αναπαράσταση». Συμπόσιο Εικόνα/Πολιτική/Δημόσιος Χώρος, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2019 «Aesthetic Techniques and the Gendered Bodies: Towards a narrative in the expanded field». Συνέδριο, Data Stories Conference, Μουσείο Τσαλαπάτα, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2013 «Μια τέχνη της διαμάχης: μια πολιτική σχέση. Αρχαιοθετώντας την κρίση, διεκδικώντας το μέλλον», Διεθνές Συνέδριων Κριτικής Χαρτογραφίας Τέχνης και Θέασης στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Πανεπιστήμιο Βαρκελώνης.

2011 «Archive Public», (με. Κούρο Π.), *The Sixth International Conference on the Arts in Society*, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, Βερολίνο.

2009 «Δημόσια τέχνη και μνημεία σε στιγμές κρίσης: από το ξεθεμελίωμα στη θέσμιση»,

Συνέδριο *Εκ-σωτερικότητες, τέχνη, πολιτική και κοινωνία σε εποχή κρίσης*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

#### **5.4 Κατάλογοι εκθέσεων και εκδόσεις καλλιτεχνών (επιλογή)**

- 2023 «Unfinished (Athens). Ένα αρχείο σε εκκρεμότητα», *(UN)finished*, Maria Lalou & Skafte Aimo-Boot, Amsterdam.
- 2019 «Η συλλογή ως Αυτόματον», Deree College. Αθήνα.
- 2017 «Τουρισμός». The Symptom Project, Άμφισσα.
- 2016 «Συμφωνία Χωρίς Αρχές: ΠΑΤ-Γιάννης Παπαδόπουλος» Δικαίωμα Αρχείου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης (ΙΣΕΤ), Αθήνα
- 2015 «Αθώες Κατηγορίες. Ύποπτες Αφηγήσεις: Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Λητώ Κάττου, Νατάσσα Μπιζιά@, ΙΣΕΤ, Αθήνα.
- 2014 «Detournements: Τακτικές Αιφνιδιασμού: Αγγελική Αυγητίδου, Σοφία Ντώνα, Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου», ΙΣΕΤ, Αθήνα.
- 2013 «Τι θα έλεγα αν είχα Φωνή; Νίκος Αρβανίτης, Μαίρη Ζυγούρη, Γιώτα Ιωαννίδου», ΙΣΕΤ, Αθήνα.
- 2009 «Nowhere. Κώστας Μπασάνος», Εκδόσεις Φουτούρα, Αθήνα.
- 2008 «Γιώργος Χατζημιχάλης. Σπουδές ειδικών μνημείων», *Selective Knowledge*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα.
- 2007 «Feedback. Ideas that inform, construct and concern the production of exhibitions and events-Sequel» (συνεπιμ. Ν. Γιακουμάκη), OpenMute Print.
- 2004 «Feedback. Ideas that inform, construct and concern the production of exhibitions and events» (συνεπιμ. Ν. Γιακουμάκη), Whitechapel, Goldsmiths University of London, Λονδίνο.
- 2004 «Συνέργειες», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Λάρισα.

#### **5 Οργάνωση/ Συντονισμός Συμποσίων, Ημερίδων**

- 2019 Δημερίδα-Έκθεση- «Φεμινιστικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές την εποχή της Παγκοσμιοποιημένης Τεχνολογίας», Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικής Πρακτικής και Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2013 Συμπόσιο- «ArchivePublic II. Αρχαιακές πρακτικές τέχνης και δημόσιος χώρος», (συνδιοργάνωση Π. Κούρος), 4<sup>η</sup> Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη
- 2011 Ημερίδα- «Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο. Προσεγγίσεις στη διαμόρφωση της αρχαιακής πρακτικής», σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ), Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

#### **6 Οργάνωση Εργαστηρίων/ Σεμιναρίων**

- 2023 Φεμινιστικά (ξε)μαθήματα: Δημιουργώντας σοί ως φεμινιστικό-αισθητικό εργαλείο, Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών και TAVROS, Αθήνα, εργαστήριο.
- 2023 Φεμινισμός, τέχνη και τεχνολογία. Προοπτικές ριζοσπαστικότητας» Πρόγραμμα Εκθέσεων και Διαλέξεων *Revolution is not a One Time Event*, TAVROS, Αθήνα, εργαστήριο.
- 2022, *Theory on the remix*, Χαρά Στεργίου, European Cultural Foundation @ State of Concept, Αθήνα, εργαστήριο.
- 2022, Διήμερο σεμινάριο, *Αριστερός Προετοιμασμός*, Gene Ray, Γιώργο Θεοδωράκη, Κωσταντίνα

Λίτσα, European Cultural Foundation @ State of Concept, Αθήνα.

2022, *The occupation of new dance, legacies (in two parts)* από τον Jeremiah Day, *Getting Moving, Talking Making*, European Cultural Foundation @ State of Concept, Αθήνα, εργαστήριο.

2021 *Performing the Index*, Stavros Niarchos Foundation Public Humanities Initiative. Σε συνεργασία με το Institute for Ideas and Imagination και το Πανεπιστημιακό Σεμινάριο Νέων Ελληνικών, εργαστήριο

2021 *Word Communities. Εργαστήριο για τη γλώσσα που τσακίζει*, Κολεκτίβα WordMord @ Οχτώ/Eight, Αθήνα

2021 *No event for Thursday, Nov 7, 2019*, στα πλαίσια του post documenta: οι σύγχρονες τέχνες ως εδαφικοί δρώντες, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ) στο πλαίσιο της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD)

2020 Δικτυακό πρόγραμμα φιλοξενίας και σεμιναρίων ανοιχτής πρόσβασης σε 4 μέρη: Luce De Lire. *Η Ψηφιακή Περίφραξη και το Επαναστατικό Άλλο*, Κέντρο Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών

2020 Ομάδες ανάγνωσης του Κέντρου Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών.

- Δικτυακή ομάδα ανάγνωσης με τους καλλιτέχνες Πάνο Σκλαβενίτη και Εύα Γιαννακοπούλου 2020 Παιδαγωγικές του Κέντρου Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών.
- Δικτυακή ομάδα ανάγνωσης με τους καλλιτέχνες Πέγκυ Ζάλη και Παναγιώτη Λιανό 2020 Παιδαγωγικές του Κέντρου Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών.
- Δικτυακή ομάδα ανάγνωσης με το καλλιτεχνό Βασιλεία Στυλιανίδου aka Franck-Lee Alli-Tis 2020
- Διαδικτυακή ομάδα ανάγνωσης με τους καλλιτέχνες Φοίβη Γιαννίση και Μάριο Χατζηπροκοπίου

2020 -2019 Σεμινάριο - «Φεμινιστικές Θεωρίες την εποχή της Παγκοσμιοποιημένης Τεχνολογίας II. Ομάδα Ανάγνωσης» στα πλαίσια των εργασιών του Κέντρου Νέων Μέσων και Φεμινιστικών Πρακτικών στον Δημόσιο Χώρο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2017 Εργαστήριο- «Η καλλιτέχνης στην εργασιακή άρέν(α)», με την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών, για την Documenta 14 στα πλαίσια της διημερίδας, «Η γυναικεία εργασία σε επαναστατική προοπτική: Ο φεμινιστικός αγώνας σήμερα και η εξεγερσιακή μνήμη» για το έργο *Μνημείο της Επανάστασης* της Sanjia Ivekovic (επιμ. Α. Δημητρακάκη), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

2017 Εργαστήριο- «Το υποκείμενο της εργασίας στην τέχνη και οι διεκδικήσεις του». Διοργάνωση με το Σωματείο Εργαζομένων στον Πολιτισμό (ΣΕΠ) σε συνεργασία με το PAAC (Πλατφόρμα Συνέλευσης Καταλανών Καλλιτεχνών), στα πλαίσια της πλατφόρμας Future Climates-The School of Redistribution, State of Concept, Αθήνα.

2016 Εργαστήριο- «Τέχνη και Εργασία». Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Εργαζομένων στον Πολιτισμό (ΣΕΠ) και τον οργανισμό Lettera 27 στα πλαίσια του OpenGround, State of Concept, Αθήνα.

2014 Εργαστήριο- «Τέχνη και Εργασία. Η (επι)στροφή στο υποκείμενο των οικονομικών σχέσεων». Στα πλαίσια του προγράμματος επαγγελματικού προσανατολισμού του γραφείου διασύνδεσης του τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνα.

2011 Σεμινάριο- «Δημόσιο Αρχείο. Αρχειακές πολιτικές της μνήμης στη σύγχρονη τέχνη του δημόσιου χώρου». Πανεπιστήμιο Humboldt, Βερολίνο.

2010 Σεμινάριο- «Σχεσιακή Αισθητική και δημόσια τέχνη». Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Πάτρας.

2005-6 Σεμινάριο/ Μάθημα- «Ο καλλιτέχνης ως ερευνητής». Τμήμα Εικαστικών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.

## **7 Επιστημονικά εργαστήρια/ Συζητήσεις Στρογγυλής Τράπεζας/ Διαλέξεις/ Ομιλίες/ (με πρόσκληση)(επιλογή)**

2023 «Ψηφιακότητα και πολιτική», *Τοπικά*, επιστημονικό εργαστήριο και περιοδική έκδοση της Εταιρείας Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου, Ναύπλιο.

2023 Διεθνές εργαστήριο Θεωρία και Ήχος II. *Μεσογειακές (Από)αποικιοποιήσεις*. ΙΑΚΑ και ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 28-30 Αυγούστου.

2022, «Τι είναι δημόσιο στη δημόσια τέχνη», *Επιτελώντας (σ)το τοπίο*, Αθήνα, Το Οχτώ

2020 «Σκέψεις για την Εργαλειοποίηση της Δημιουργικότητας», Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης στα πλαίσια του μαθήματος 'Δημιουργικά περιβάλλοντα μάθησης και πολιτισμός: Σύγχρονες Κριτικές Προσεγγίσεις', Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2020 «Έμφυλες Καλλιτεχνικές Πρακτικές Διευρυμένου Πεδίου» Διάλεξη στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Σεμιναρίου 'Κριτικές και Διεπιστομηνικές Προσεγγίσεις του Φύλου', Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

2019 «Καλλιτεχνική Παραγωγή την εποχή της κρίσης» Ημερίδα *Καλλιτεχνική Έρευνα στην Ελλάδα από το 1990 ως την εποχή της κρίσης*, Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 18 Δεκεμβρίου

2019 «Η ιστορία δεν είναι δεδομένη, βοηθήστε μας να την κατασκευάζουμε» Διαλέξεις στο Μεταπτυχιακό Ιστορικής Έρευνας, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες και στα πλαίσια του μαθήματος Ιστορίας Τέχνης του Τμήματος Τεχνών και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

2018 «Τα *Θεωρήματα* ως αφορμή συζήτησης». Στρογγυλή Τράπεζα: Ανδρέας Μαράτος, Δημήτρης Τρίκας, Άννα Χατζηγιαννάκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

2017 «Οι χώροι της τέχνης», Συζήτηση ανάμεσα στον Paul Ardenne και την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών-Ελπίδα Καραμπά, Δέσποινα Ζευκιλή, Γλυκερία Σταθοπούλου, *Νύχτα Αισθητικής*, Γαλλικών Ινστιτούτο Αθηνών.

2017 «Οι Πολιτικές της Επιμέλειας» Στρογγυλή Τράπεζα: Ελπίδα Καραμπά, Απόστολος Λαμπρόπουλος, Quinn Latimer, Ευαγγελία Λεδάκη, Paul Preciado, Κωστής Σταφυλάκης, Κατερίνα Τσέλου (συντονισμός Ελεάνα Γιαλούρη, Δέσποινα Ζευκιλή), στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος «Μαθαίνοντας από την Ντοκουμέντα», Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

2017 «Τέχνη, τόπος ζωής: “πολιτικές” συμμετοχής και αλληλεπίδρασης τέχνης και κοινωνίας», με αφορμή την έκθεση “Past forward: Το παρελθόν αφορμή για νέες αφηγήσεις του παρόντος” Ομιλία/ Συζήτηση: Ελπίδα Καραμπά, Κωστής Σταφυλάκης. Συντονίστρια Χάρης Κανελοπούλου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα.

2016 «Regionalism and The New South». Στρογγυλή Τράπεζα: Άντζελα Δημητρακάκη (συντονίστρια), Ελπίδα Καραμπά, Binna Choi, Oscar Guardiola-Rivera, Qalandar Bux Memon, Shuddhabrata Sengupta, Simon Sheikh, 5<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας, Ομόνοια.

2016 «(Καλλιτεχνική) αστική ανάπτυξη και παρουσία του περιβάλλοντος» Συζήτηση: Κω/νος Σερράος, Holm Kleinamn, E. Bogias, Christian Hubscher, Πρόγραμμα DAAD Alumni, Αθήνα.

2016 «Συνάντηση με το έργο του γλύπτη Θόδωρου. Υποθέσεις για μουσείο σύγχρονης τέχνης», Στρογγυλή Τράπεζα: Δάφνη Βιτάλη, Άλκηστη Ευθυμίου, Ελπίδα Καραμπά, Κέλλυ Τσιπνή-Κολλαζά, Σταμάτης Κοντός, Χριστόφορος Μπρέλης, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ίρις Λυκουριώτη, Έλλη-Άννα Περιστεράκη, Laura Preston, Κώστας Σαχπάζης, Τιμόθεος Τζουλιάδης, Διοργάνωση Οργανισμός NEON και 3137, Αθήνα.

2016. «Δημοκρατία, Δημόσιος Χώρος και Performance». Bodosaki Lectures on Demand, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

2016 «Η πολιτική του ψέματος» Συζήτηση: Ελεάνα Γιαλούρη, Εύα Γιαννακοπούλου & Ριλέν Μαρκοπούλου, Σοφία Γρηγοριάδου, Aysenur Babuna, Μάνος Μπαζάνης, Λυκούργος Πορφύρης Πάνος Σκλαβενίτης, (συντονισμός Κωστής Σταφυλάκης), Circuits and Currents Project Space της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνα.

2015 «Τι είναι μια Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών», Twixt Lab, Αθήνα.

2013-2014 Σειρά Διαλέξεων Προσωρινής Ακαδημίας Τεχνών για την κατασκευή μεθοδολογίας για την ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης. Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (KAM), Χανιά.

2011 « Η έννοια και η χρήση του αρχείου στη σύγχρονη τέχνη» Συζήτηση: Σπύρος Μοσχονάς, Θανάσης Μουτσόπουλος, Κωστής Σταφυλάκης, Πάνος Χαραλάμπους (συντονισμός Θεόφιλος Τραμπούλης), Beton 7, Αθήνα.

2010 «Ο ρόλος της τέχνης ως μέσου πολιτικής εκπαίδευσης και ιστορικής αποσαφήνισης» Ομιλία-Συζήτηση: Αριστείδης Αντωνάς, Άκης Γαβριηλίδης, Κωστής Σταφυλλάκης, Συντονισμός Δέσποινα Ζευκιλή, Art Athina.

2009 «Ε(κ)σωτερικότητες. Τέχνη, Πολιτική και κοινωνία σε εποχή κρίσης. Στρογγυλή Τράπεζα: Claire Bishop, Αριστείδης Αντωνάς, Βανέσα Θεοδωροπούλου, Ελπίδα Καραμπά, Ζήσης Κωτιώνης, Γιώργος Ξηροπαίδης, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Λόης Παπαδόπουλος, Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Γιώργος Τζιριτζηλάκης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

## **8 Επιμέλειες (επιλογή)**

### **8.1 Επιμελητικά Προγράμματα και εκθέσεις**

2020-22 Καλλιτεχνική Διεύθυνση της ΠΑΤ του ινστιτούτου State of Concept, Athens με το ερευνητικό επιμελητικό πρόγραμμα Waste/d με την χρηματοδότηση του European Cultural Foundation.

2014-τρέχον Δημιουργός και Επιμελήτρια του προγράμματος 'Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών'. Για το 2020 η ΠΑΤ σε συνεργασία με τους θεωρητικούς Gene Ray, Δέσποινα Ζευκιλή, Γιώτα Ιωαννίδου και Βαγγέλη Βλάχο εργάζεται πάνω στο θέα του WASTE/D, με την ολοκλήρωση των εργασιών θα παρουσιαστούν σχετική έκδοση και έκθεση.

- 2020 «Waste/d. A Live Reading». Επιτελεστική Ανάγνωση της ομώνυμης έκδοσης, Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα
- 2019 «Η συλλογή ως 'Αυτόματον'», Deree College. Αθήνα.
- 2018 «Ελευθερία». Μια έκθεση στην οθόνη και μια έκδοση. Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Αθήνα.
- 2018 «TopTens: UbuWeb Archive» στα πλαίσια του προγράμματος 'Shadow Libraries. Το UbuWeb στην Αθήνα', Στέγη Ωνάση, Αθήνα.
- 2017-9 Υπεύθυνη σύμβουλος και επιμελήτρια για τη συμμετοχή της Αθήνας του διακρατικού προγράμματος «Ελεύθερος Χώρος (Freiraum)». Ινστιτούτο Γκαίτε. Ένα πρόγραμμα συνελεύσεων, συνεδρίων εκθέσεων και παρεμβάσεων σχετικά με το κρίσιμο ζήτημα της 'ελευθερίας' και των εναλλακτικών που προσφέρει η τέχνη και τα νέα μέσα στις 'κρίσεις' των ημερών μας. Ανάθεση Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα.
- 2017 «Τουρισμός». The Symptom Project, Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας, Άμφισσα.
- 2017 «ΑκτοΠόλις. Η τέχνη της δράσης» Εκθεσιακός Χώρος 'Έργοστάσιο', Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.
- 2017 «The Soft Power Lecture Show» Γήπεδο Μπάσκετ Παντείου Πανεπιστημίου.
- 2015-17 Υπεύθυνη σύμβουλος και επιμελήτρια για τη συμμετοχή της Αθήνας του προγράμματος «Ακτόπολις». Μια συνεργασία πόλεων της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ένα πρόγραμμα για τη τέχνη και τον δημόσιο χώρο σε πόλεις κρίσιμου μετασχηματισμού. Ανάθεση Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα και Urbane Kunste Ruhr, Γερμανία.
- 2016: «Συμφωνία Χωρίς Αρχές: ΠΑΤ-Γιάννης Παπαδόπουλος» στα πλαίσια της σειράς Δικαίωμα Αρχείου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα
- 2015 «Αθώες Κατηγορίες, Υποπτες Αφηγήσεις: Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Λητώ Κάττου, Νατάσσα Μπιζιά», στα πλαίσια της σειράς Δικαίωμα Αρχείου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα
- 2014 «Detournments. Τακτικές Αιφνιδιασμού: Αγγελική Αυγητίδου, Σοφία Ντώνα, Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου», στα πλαίσια της σειράς Δικαίωμα Αρχείου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.
- 2014 Έκθεση σπουδαστών Προσωρινής Ακαδημίας Τεχνών, στα πλαίσια του Community Projects του οργανισμού NEON, Περιστέρι
- 2013-2017 «Διάλογοι», Κέντρο Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών Πρώην Αποθήκες Καμπά, Παλλήνη
- Διάλογος 11 «Η μετά-ανθρώπινη κατάσταση». Συμμετέχοντες: Όλγα Ευαγγελίδου, Ηρακλής Κοπίτας, Μυρτώ Χρήστου
- 2013-2017 Εκπαιδευτική σύμβουλος, μέλος της επιτροπής και επιμελήτρια του προγράμματος προώθησης αποφοίτων της ΑΣΚΤ, στη σειρά θεματικών εκθέσεων (που επικεντρώνονται σε κρίσιμα ζητήματα των καιρών μας), «Διάλογοι» (συν. Ν. Αρβανίτης), Γραφείο Διασύνδεσης του Τμήματος Εικαστικών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με την Κοινωφελή Επιχείρηση Αθλητισμού Πολιτισμού Περιβάλλοντος του Δήμου Παλλήνης.
- 2011-2016 Σύμβουλος και επιμελήτρια της σειράς εκθέσεων/ έρευνας: «Δικαίωμα Αρχείου». Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (ΙΣΕΤ), Αθήνα.
- 2013 «Τι θα έλεγα αν είχα φωνή: Νίκος Αρβανίτης, Μαίρη Ζυγούρη, Γιώτα Ιωαννίδου», στα πλαίσια της σειράς Δικαίωμα Αρχείου, Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα



2013 4η Μπιενάλε της Αθήνας, «AGORA», Επιμελήτρια και μέλος της ομάδας θεωρίας.

Διάλογος 10 «Τέχνη, Τεχνολογία και Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης». Συμμετέχοντες: Αναγνωστοπούλου Αλεξάνδρα, Κυριακή Γόνη, Παύλου Μάριος

Διάλογος 9 «Εργασία». Συμμετέχοντες: Δήμητρα Κονδυλάτου, Δημήτρης Παπουτσάκης, Γαρουφαλιά Σπανού

Διάλογος 8 «Κοινότητα». Συμμετέχοντες: Μιχάλης Αδάμης, Μαριλένα Αλιβιζάκη, Σοφία Γρηγοριάδου, Γιώργος Νίκας

Διάλογος 7 «Οικονομία». Συμμετέχοντες: Κατερίνα Κονταρίνη, Θοδωρής Κωββαίος, Χαβιαρά Ηώ

Διάλογος 6 «Κινητικότητα». Συμμετέχοντες: Ληττώ Κάτου, Ελίνα Νιάρχου, Μαρία Τζανάκου.

## **9 Κριτικές Επιτροπές/Συντακτικές Επιτροπές**

- Σύμβουλος «Εβδομάδα Καριέρας/Ανάπτυξης» Artworks, ΑΣΚΤ, 2022
- Επιτροπή Προγράμματος Artworks, Ίδρυμα Νιάρχος, 2020
- Επιτροπή Βραβείου Δέστε, Ίδρυμα Δέστε, 2007
- Συντακτική Επιτροπή Περιοδικό *Αυτόματον*, Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού

## **10 Μέλος**

- AIKA Hellas
- ΙΚΤ (International Association of Curators of Contemporary Art)