

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ527	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5, 7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά ζητήματα στις σπουδές επιτέλεσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής Υποβάθρου-Γενικών Γνώσεων-Ανάπτυξης Δεξιοτήτων Επιστημονική Περιοχή: Σπουδές Επιτέλεσης και Γραφή		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες

- Θα έχουν εμβαθύνει στις πρακτικές της ανάγνωσης, της γραφής και της επιτέλεσης
- Θα έχουν μάθει να εντάσσουν τις πράξεις αυτές στον χώρο και τον τόπο
- Θα έχουν ασκηθεί σε βασικά λογοτεχνικά και παραστασιακά είδη
- Θα έχουν εξοικειωθεί με κομβικές θεωρίες επιτέλεσης και ποιητικής

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	---

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση και κριτικός σχολιασμός ερευνητικών δεδομένων σε διεθνές διεπιστημονικό περιβάλλον και με τη χρήση των νέων τεχνολογιών.

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συνεργασία, ανταλλαγή απόψεων, διάλογος.
- Παραγωγή καινοτόμων ερευνητικών ή/και καλλιτεχνικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα (σεξουαλική, εθνοτική, θρησκευτική κ.α.) και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου, φυλής, αρτιμέλειας κ.α.
- Άσκηση κριτικής και δυνατότητα αναστοχασμού.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής (παραγωγικής και επαγωγικής) σκέψης
- Εξοικείωση με βασικά είδη λογοτεχνίας και περφόρμανς
- Ανάπτυξη και κινητοποίηση της φαντασίας και της δημιουργικότητας μέσω της συγγραφικής και επιτελεστικής πρακτικής
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων προφορικής παρουσίασης και επικοινωνίας
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επεξεργασίας δεδομένων και πληροφοριών

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμιναριακό αυτό μάθημα οργανώνεται κάθε χρόνο γύρω από ένα διαφορετικό ερευνητικό ερώτημα και θεματική με βάση τη θεωρία και την πρακτική της επιτέλεσης (βλ. ενδεικτικά: «επιτέλεση, φύλο και σεξουαλικότητα», «επιτέλεση, πένθος και θρήνος», «επιτέλεση και πολιτική»). Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, ο ειδικός τίτλος του μαθήματος είναι «επιτέλεση, χώρος και ποιητική» και πραγματοποιείται σε συνεργασία με το τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Παν/μίου Θεσσαλίας και το μάθημα «Χώρος και Ποιητική» με διδάσκουσα την Καθηγήτρια Φοίβη Γιαννίση. Βλ. <http://www.arch.uth.gr/el/studies/course/1785/7>.

Το μάθημα διερευνά το χώρο ως λογοτεχνική θεματική, αλλά και τα ίδια τα κείμενα ως χωρικές κατασκευές. Ταυτόχρονα, το μάθημα συνδέει τη λογοτεχνία με την επιτελεστική εκφορά της *in situ*, ενώ η ενσώματη εμπειρία του τόπου επιστρατεύεται ως μέσο λογοτεχνικής και παραστασιακής δημιουργίας. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εισάγονται στις αλληλένδετες και αδιαχώριστες διαδικασίες της ανάγνωσης και της γραφής, σε άμεση σύνδεση με τις επιτελεστικές τους διαστάσεις. Η διαλογική ερμηνεία και σχολιασμός των λογοτεχνικών κειμένων συναρθρώνεται με την ζωντανή τους παραγωγή και εκφώνηση (εντός και εκτός του αμφιθεάτρου), καθώς και με θεωρητικά εργαλεία από τα πεδία των σπουδών επιτέλεσης και της ποιητικής. Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος, θα επικεντρωθούμε σε μείζονα κείμενα της παγκόσμιας γραμματείας που θέτουν το ζήτημα της *διαδρομής*, εστιάζοντας σε αφηγήσεις καταβάσεων, θρήνου και νόστου.

Τα τελικά ζητούμενα είναι α) η κατασκευή ενός βιβλίου/αναγνωστικού αντικειμένου ή ηχητικού έργου βασισμένου στο λόγο και β) η συμμετοχή σε μια ομαδική τοπο-ειδική (*site-specific*) περφόρμανς λόγου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διά ζώσης εκπαίδευση
--	----------------------

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις με PowerPoint • Οπτικοακουστικό υλικό • Υποστηρικτικό διδακτικό υλικό μέσω της πλατφόρμας e-class • Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες 																			
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td align="center">50</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td align="center">50</td> </tr> <tr> <td>Ερευνητικό σεμινάριο</td> <td align="center">50</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td align="center">150</td> </tr> <tr> <td>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	50	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	50	Ερευνητικό σεμινάριο	50							Σύνολο Μαθήματος	150	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	50																			
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	50																			
Ερευνητικό σεμινάριο	50																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)																				
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p><i>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</i></p> <p>Διαμορφωτική Αξιολόγηση: Ενεργός συμμετοχή κατά τη διάρκεια του εξαμήνου</p> <p>Συμπερασματική Αξιολόγηση: Συμμετοχή στο μάθημα: 20% Ατομικό έργο και δημόσια υποστήριξη: 50% Ομαδική παρουσίαση/περφόρμανς: 30%</p>																			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Carlson, M. (2014), <i>Performance: Μια κριτική εισαγωγή, μετάφραση-εισαγωγή</i> επιμέλεια Ελευθερία Ράπτου, Αθήνα: εκδόσεις Παπαζήση. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33133063 • Cavallo, Chartier (επιμ.). <i>Ιστορία της Ανάγνωσης στον Δυτικό Κόσμο, Μεταίχμιο: Αθήνα, 2006</i> • Fischer-Lichte, E. (2013) <i>Θέατρο και μεταμόρφωση. Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού</i>, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή, Αθήνα: Πατάκη. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22769308 • Schechner, R. (2001), <i>Η Θεωρία της Επιτέλεσης</i> Αθήνα: Τελέθριον. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 41957383 • Αγραφιώτης, Δ. (2022), <i>Επιτέλεση</i>, Αθήνα: Νήσος. • Μπαχτίν, Μ. (2014), <i>Δοκίμια Ποιητικής</i>, μτφρ. Γιώργος Πινακούλας, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 4196324
--

- Χρυσόπουλος, Χ. (2016), *Ο Δανεισμένος Λόγος. Δοκίμιο για την Επιτελεσματικότητα της Λογοτεχνίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ.

Επιστημονικά Περιοδικά:

Text and Performance Quarterly