

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών | | |
| ΤΜΗΜΑ | Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΥΠ 431 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Επιμέλεια: Ιστορία και Θεωρίες | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής (Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία του Πολιτισμού, Επιμελητικές Σπουδές) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αξιολογούν σημαντικές τεχνικές και πρακτικές επιμέλειας και προβολής της σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού. 2. Εξοικειωθούν με τα διάφορα πολιτιστικά, πολιτικά και ιστορικά πλαίσια εμβληματικών εκθέσεων. 3. Εξετάζουν με κριτικό τρόπο βασικές παραδοχές συγκεκριμένων θεωρητικών προσεγγίσεων που σχετίζονται με επιμελητικές πρακτικές. 4. Διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει. |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
|--|--|

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο τομέας της επιμέλειας έχει αποκτήσει άνευ προηγουμένου σημασία και αναγνωρισιμότητα, τόσο στον κόσμο της τέχνης όσο και στην ευρύτερη κυρίαρχη κουλτούρα τα τελευταία χρόνια. Οι επιμελητές είναι υπεύθυνοι για ένα εύρος καθηκόντων εκτός από την απόκτηση, την αποθήκευση, τη δημιουργία και την έκθεση συλλογών. Άλλα καθήκοντα περιλαμβάνουν την επιλογή των θεμάτων και του σχεδιασμού των εκθεμάτων, την οργάνωση και διεξαγωγή περιηγήσεων και εργαστηρίων, την καθοδήγηση και επίβλεψη επιστημονικού, τεχνικού και φοιτητικού προσωπικού, τον προγραμματισμό και τη διεξαγωγή ειδικών ερευνητικών έργων. Ωστόσο, από τη δεκαετία του 1960 έχει εισαχθεί το επάγγελμα του ανεξάρτητου επιμελητή. Οι ανεξάρτητοι επιμελητές συνεργάζονται με ιδρύματα, προκειμένου να οργανώσουν εκθέσεις που προωθούν το δικό τους ιδιαίτερο ύφος και θεματικές καθιστώντας τους αυτόνομους δημιουργούς. Με επίκεντρο περιπτωσιολογικές μελέτες, το μάθημα εξετάζει την ιστορική εξέλιξη των πρακτικών επιμέλειας καθώς επίσης και μια κριτική προσέγγιση ποικίλων και φαινομενικά διαφορετικών σύγχρονων θεωρητικών τοποθετήσεων που αφορούν στην επιμέλεια. Διερευνώντας επιμελητικές πρακτικές τόσο σε μουσειολογικό πλαίσιο όσο και επέκεινα του μουσείου, το μάθημα επιχειρεί μια καθολική επισκόπηση της επιμέλειας ως εργαλείου έρευνας πολιτιστικών συνθηκών ιδρυμάτων πολιτισμού και κοινοτήτων, καθώς επίσης και μία ενδελεχή αξιολόγηση του συγκεκριμένου γνωσιολογικού πεδίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο & εν μέρει εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|-----------|----|--------------------------|---|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση προβολής powerpoint, βίντεο, MS Office, MS Teams, e-class</p> | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική άσκηση στην τάξη</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 33 | Ομαδική άσκηση στην τάξη | 6 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | |
| Διαλέξεις | 33 | | | | | | |
| Ομαδική άσκηση στην τάξη | 6 | | | | | | |

| | | |
|--|--|-----|
| <p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Συγγραφή ενδιάμεσων σύντομων δοκιμίων | 13 |
| | Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας | 33 |
| | Αυτοτελής Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 40 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Διαμορφωτική Δοκιμασία: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής & ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία:</p> <p>1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10%</p> <p>2) Ενδιάμεσο προσχέδιο εργασίας (midterm draft) συγκριτικής ανάλυσης κειμένων: 20%</p> <p>3) Παράδοση γραπτής ατομικής εργασίας (paper): 60%</p> <p>4) Προφορική παρουσίαση: 10%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ελληνόγλωσση

- Κανιάρη Ασημίνα, *Το μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, Συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 32999105)
- MacDonald, Sharon, *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης οδηγός*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, 2012 (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22814510)
- Σερότα, Νίκολας, *Εμπειρία ή ερμηνεία, Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*, Άγρα, Αθήνα, 1999, (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 12780)
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχοπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Bennett, Tony, "Το εκθεσιακό σύμπλεγμα", Latimer, Quinn και Adam Szymczyk (επ.), *documenta 14 Reader*, Prestel, Μόναχο, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, 2017, σ. 353-400.
- Hooper-Greenhill, Eilean, *Το Μουσείο και οι Πρόδρομοι του*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, 2006.
- Μπαχτσετζής, Σωτήρης, "Documenta 14", *Ιστορία της Τέχνης*, τ. 7 (Καλοκαίρι 2018): 208-219.
- Μπαχτσετζής, Σωτήρης, «Από την έκθεση μοντέρνας τέχνης στη σύγχρονη εγκατάσταση: η καλλιτεχνική ιδιότητα σε μετάβαση», στο: Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επ.), *Β' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Νεφέλη, Αθήνα, 2008, σ. 557-578.

- Σολομών Εσθήρ, “Τα μουσεία ως ‘αντικείμενα’. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης”. Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012, σσ. 75-124.
- Τζώρτζη, Καλή, *Ο χώρος στο μουσείο. Η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, 2013
- Τσιάρα, Συραγώ, *Η επιμέλεια του βλέμματος. Σύγχρονη τέχνη και επιμελητική πρακτική*, Νήσος, Αθήνα 2021.

Ξενόγλωσση

- Avgita, Louisa, “What is there to be learnt from Athens? Documenta 14 and the colonisation of history”, στο Marco Folin και Rosa Tamborrino (επιμ.), *Multiethnic cities in the Mediterranean World. History, Culture, Heritage*, ηλεκτρονική έκδοση, AISU International, 2019.
- Bertrand, Stéphanie, *Contemporary Curating, Artistic Reference and Public Reception. Reconsidering Inclusion, Transparency and Mediation in Exhibition Making Practice*, Routledge, Λονδίνο, 2021.
- Crimp, Douglas, *On the museum’s ruins*, Cambridge: The MIT Press, 1993.
- Haraway, Donna. “Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908-1936.” *Social Text* 11 (1984/1985): 20-64.
- O’ Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, Μπέρκλεϋ και Λος Άντζελες, 1976.
- O’Neill, Paul, *The culture of curating and the curating-of culture(s)*, Κέμπριτζ Μασσαχουσέτης: The MIT Press, 2012.
- Oswald, Margareta von και Jonas Tinius (επ.), *Across Anthropology. Troubling Colonial Legacies, Museums, and the Curatorial*, Leuven University Press, Λουβέν, 2020.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

On Curating: www.on-curating.org

The Exhibitionist: Journal on Exhibition Making: www.the-exhibitionist-journal.com

Manifesta Journal: www.manifestajournal.org

CCS Bard: <http://www.bard.edu/ccs/study/program-overview>

Post-Graduate Program in Curating Zurich: <http://www.curating.org>

E-flux Journal: www.e-flux.com/journals

Site Magazine: www.sitemagazine.net