

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΠ391	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία και αισθητική των Μέσων		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής,		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uth.gr/">https://eclass.uth.gr/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:

1. Συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν τις κύριες ερευνητικές προσεγγίσεις της θεωρίας των μέσων
2. Διερευνήσουν τη διεπιστημονική φύση της θεωρίας των μέσων
3. Εκτιμήσουν την πρακτική συνάφεια της θεωρίας των μέσων στην κριτική ανάλυση σύγχρονων κοινωνικών φαινομένων
4. Διερευνήσουν τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες δρουν ως παράγοντες πολιτικής και κοινωνικής αλλαγής.
- 5.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση βασικών θεωριών που εμπίπτουν στο χώρο της κριτικής θεωρίας των μέσων, με έμφαση στην ανάλυση των μέσων ως πολιτισμικών κειμένων, ως τεχνολογιών με πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις και ως καθημερινών πρακτικών. Οι βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις που εξετάζονται περιλαμβάνουν αναφορές σε σημαντικούς μελετητές των θεωριών των μέσων, όπως η Σχολή της Φρανκφούρτης (Benjamin, Adorno), η Σχολή του Καναδά (McLuhan), Μεταδομικισμός (Baudrillard, Virilio, Guattari), και Υλικοτεχνολογική Θεωρία (Flusser, Kittler). Το μάθημα αφορά στις συζητήσεις περί μαζικής κουλτούρας και την πολιτική οικονομία των μέσων, με αναφορές σε μαρξιστικές και νεομαρξιστικές προσεγγίσεις, σε έννοιες της ιδεολογίας και της ηγεμονίας, στη σημειωτική αλλά και στη ψυχανάλυση. Τέλος, έμφαση δίνεται στη συγκρότηση της νεωτερικότητας ως της απόλυτα εποχής των Μέσων στα πεδία της πολιτικής, της ιστορίας, της τέχνης και, κυρίως, στη συγκρότηση συλλογικών και υποκειμενικών μορφών ζωής. Οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν τις γνώσεις τους για θεωρητικές προσεγγίσεις, με έμφαση στην κριτική επισκόπηση της βιβλιογραφίας και στη διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως μέσω MS teams</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση προβολής powerpoint, βίντεο, MS Office, MS Teams, e-class, online databases</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="692 1691 1023 1776">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 1691 1361 1776">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="692 1783 1023 1816">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 1783 1361 1816">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1823 1023 1856">Ομαδική άσκηση στην τάξη</td> <td data-bbox="1027 1823 1361 1856">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1863 1023 1910">Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1027 1863 1361 1910">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1917 1023 1977">Αυτοτελής Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 1917 1361 1977">53</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1984 1023 2031"></td> <td data-bbox="1027 1984 1361 2031"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	27	Ομαδική άσκηση στην τάξη	12	Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας	33	Αυτοτελής Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	53			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	27													
Ομαδική άσκηση στην τάξη	12													
Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας	33													
Αυτοτελής Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	53													

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>125</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαμορφωτική Δοκιμασία: Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής &amp; ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία: 1) Συμμετοχή στο μάθημα: 20% 2) Τελική ατομική γραπτή εργασία με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και δυνητική προφορική υποστήριξη εργασίας: 80%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

McLuhan, Marshall, *Media – Οι προεκτάσεις του ανθρώπου*, Κάλβος, Αθήνα, 1992.

Kittler, Friedrich, *Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή*, Νήσος, Αθήνα, 2005

Bolz, Norbert, *Το αλφαριθμητικό των μέσων*, Σμίλη, Αθήνα, 2008

Benjamin, Walter, *Κείμενα 1934-1940 Επιλογή*, επ. Α. Μπαλτάς, Άγρα, Αθήνα, 2019

Flusser, Vilem, *Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων*, Σμίλη, Αθήνα, 2008.

Manovich, Lev, *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2016.

Baudrillard, Jean, *Η έκσταση της επικοινωνίας*, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1991

Smith, Merrit Roe, "Technological Determinism in American Culture." στο Merritt Roe Smith και Leo Marx (επ.). *Does Technology Drive History?* MIT Press, Κέμπριτζ Μασαχουσέτης, 1994.

Latour, Bruno και Jim Johnson. "Mixing Humans and Nonhumans Together: The Sociology of a Door-Closer." *Social Problems*, τ. 35, αρ. 3 (1988): 298-310.

Hayles, N. Katherine, "Κεφ 2: Virtual Bodies and Flickering Signifiers," στο *How We Became Posthuman*, University of Chicago Press, Σικάγο, 1999.

Huhtamo, Erkki και Jussi Prikka (επ.), *Media Archaeology. Approaches, Applications and Implications*, Univeristy of California Press, Μπέρκλεϋ, Λος Άντζελες, Λονδίνο, 2011.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Media Theory Journal*, <https://mediatheoryjournal.org/>

*Media, Culture & Society*, ISSN 0163-4437 (print), 1460-3675 (web)

*AM Journal of Art and Media Studies*, ISSN 2217-9666 (print), ISSN 2406-1654 (web)

*Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism*, ISSN: 0300-7472

*Television and New Media*, ISSN 1527-4764 (print) 1552-8316 (web)

*Feminist Media Studies*, ISSN 1468-0777 (print); 1471-5902 (web)

Flusser Studies Net, <http://www.flusserstudies.net/>

Bruno Latour, <http://www.bruno-latour.fr/>