

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠ 121	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>Σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Ιστορία της Τέχνης, Επιμελητικές Σπουδές)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (καλή γνώση της Αγγλικής για χρήση βιβλιογραφίας)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Κατανοούν κύρια θέματα, σύμβολα και μέσα έκφρασης σε διάφορες μορφές τέχνης από την Αναγέννηση έως σήμερα μέσα από την ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων. 2. Κάνουν συσχετισμούς μεταξύ της καλλιτεχνικής παραγωγής διαφορετικών πολιτισμών διαχρονικά. 3. Κατανοούν τους διαφορετικούς ορισμούς της «τέχνης» και των λειτουργιών των έργων τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι σήμερα. 4. Συζητούν για ηθικά ζητήματα που σχετίζονται με την τέχνη.
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια των παρακάτω ικανοτήτων:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αυτό το μάθημα διδάσκει στους φοιτητές/τριες πώς να παρατηρούν τα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής, δίνοντάς τους τις δεξιότητες να διακρίνουν βασικά στοιχεία εικαστικής και αρχιτεκτονικής σύνθεσης και διαφορετικά στυλ (μορφολογική προσέγγιση) και να συσχετίζουν τα έργα με το εκάστοτε ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό ή θρησκευτικό πλαίσιο τους (πλαισιοκρατική-ιστορική προσέγγιση). Το μάθημα διερευνά την τέχνη της κύριας νεότερης εποχής (19ος και 20ος αιώνας) εστιάζοντας σε θέματα που σχετίζονται με τις ιδεολογικές λειτουργίες της τέχνης (πολιτική εξουσία, θρησκεία, ταυτότητα, ιστορική συνείδηση) καθώς και ζητήματα όπως, προσεγγίσεις σώματος και χώρου, αντιλήψεις ομορφιάς, η έννοια του ρεαλισμού, καινοτομία και δημιουργικότητα. Το μάθημα μπορεί να ωφελήσει τους φοιτητές/τριες, καθώς τους προσφέρει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις οπτικές και κριτικές δεξιότητες που απαιτούνται για να κατανοήσουν την τέχνη και την αρχιτεκτονική και να εμπλακούν παραγωγικά με αυτές ως πολιτιστικός λόγος που διέπει τη ζωή τους. Δεν αναμένεται προηγούμενη γνώση της τέχνης ή της ιστορίας της τέχνης για αυτό το μάθημα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εξ αποστάσεως μέσω MS teams</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση προβολής powerpoint, βίντεο, MS Office, MS Teams, e-class, online databases</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική άσκηση στην τάξη</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή ενδιάμεσων σύντομων δοκιμών</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας</td> <td>33</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	33	Ομαδική άσκηση στην τάξη	6	Συγγραφή ενδιάμεσων σύντομων δοκιμών	13	Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας	33
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	33										
Ομαδική άσκηση στην τάξη	6										
Συγγραφή ενδιάμεσων σύντομων δοκιμών	13										
Συγγραφή ατομικής τελικής εργασίας	33										

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Αυτοτελής Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Διαμορφωτική Δοκιμασία: Δοκιμασία ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής. Συμπερασματική Δοκιμασία: 1) Ενεργή και ποιοτική συμμετοχή στο μάθημα: 10% του τελικού βαθμού 2) Ενδιάμεσα σύντομα δοκίμια (midterm essays): 20% του τελικού βαθμού 3) Γραπτές εξετάσεις (ανάπτυξη σύντομων δοκιμίων και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής): 70% του τελικού βαθμού Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται ρητά κατά τη διάρκεια της πρώτης εισαγωγικής διάλεξης. Επίσης, είναι διαθέσιμα στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης eclass του πανεπιστημίου, στην περιγραφή του μαθήματος.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Χαραλαμπίδης Άλκης, *Η τέχνη του 20ου αιώνα*, 2η έκδοση αναθεωρημένη, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2018 (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 77110338).
- Πετρίδου, Βασιλική - Ζιρώ, Όλγα, *Τέχνες και αρχιτεκτονική από την αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα*, εκδ. Κάλλιπος, Αθήνα 2015 [διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3541>]
- Στάγκος Νίκος, *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης*, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2010 (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 43909)
- Janson, Horst-Waldemar, Anthony Janson F., *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, εκδ. Ιών, Αθήνα, 2011.
- Bell, Julian, *Καθρέφτης του κόσμου, Μια νέα ιστορία της τέχνης*, Μεταίχμο, Αθήνα, 2009.
- Γέμτου, Ελένη, *Ιστορία της Τέχνης*, Αθήνα: Επίκεντρο Α.Ε., 2021.
- Burns, Edward, *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεώτεροι Χρόνοι*, μτφρ. Τάσος Δαρβέρης, εκδ. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2006 (α' έκδοση: 1988).
- Hauser, Arnold, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Τάκης Κονδύλης, τόμος 1-3, εκδ. Κάλβος, Αθήνα, 1984 (α' έκδοση: 1952).
- Hopour Hugh, John Fleming, *Ιστορία της Τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, εκδ. Υποδομή, Αθήνα 1998 (α' έκδοση: 1984).
- Toman, R. (επιμ.), 2008, *Η τέχνη της ιταλικής Αναγέννησης*, μτφρ. Αγγελική Χατζηγιάννη, εκδ. Ελευθερουδάκης, Αθήνα 2008
- Watkin, David, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, μτφρ. Κώστας Κουρεμένος, εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα 2007 (α' έκδοση: 1986).
- Άισενμαν Φ. Στίβεν, κ. ά, *Η Τέχνη του Δέκατου ένατου αιώνα. Μια κριτική ιστορία*, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο 2020.

- Foster, Hal., Krauss, Rosalind., Bois, Yve-Alain., Buchloh, Benjamin., *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2007.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975*, futura, Αθήνα, 2021.
- Χαραλαμπίδης, Άλκης, *Η τέχνη του 20ου αιώνα*, 2η έκδοση αναθεωρημένη, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ιστορία της Τέχνης, Περιοδική Έκδοση για την Ιστορίας και Θεωρία της Τέχνης, ISSN 2241-7338